



SAISON 2026 - 2027

programme
jeune public

secondaire



supérieur

INFOS GÉNÉRALES

RÉSERVATIONS

1. Du mardi 1^{er} au vendredi 11 septembre

Les demandes de réservations sont recueillies **sans ordre d'arrivée** via le formulaire en ligne.

(www.maison-culture-arlon.be > Onglet Scolaire)

À partir du lundi 14 septembre à 9h, les demandes sont traitées **par ordre d'arrivée**, en fonction des places encore disponibles.

Merci de vérifier au préalable que les dates de vos demandes ne coïncident pas avec les stages, journées pédagogiques, voyages scolaires et autres activités de l'école.

2. Traitement des réservations

- Les réservations sont traitées en fonction des places disponibles et donnent priorité aux tranches d'âge annoncées.
- Les spectacles qui ont lieu en octobre sont confirmés en priorité.
- Les spectacles qui ne recueillent pas suffisamment d'inscriptions ou qui ne peuvent accueillir assez de spectateurs sont susceptibles d'être annulés. Au besoin, d'autres dates, heures ou spectacles vous sont suggérés.

3. Confirmation globale envoyée fin septembre

Fin septembre, la MCA vous envoie une feuille reprenant l'ensemble des réservations confirmées. Merci de bien vérifier les informations reprises sur cette confirmation. En cas de modification, ajout ou suppression de classes, veuillez nous contacter dans les plus brefs délais, par téléphone ou par mail.

En effectuant une demande de réservation, l'enseignant et son école s'engagent à être présents avec le groupe inscrit aux jours et heures convenus (sauf annulations imposées par des mesures gouvernementales).

4. Courrier électronique avant chaque spectacle

Dans le mois qui précède chaque spectacle, vous recevrez un courrier électronique avec les modalités d'organisation. Les dossiers d'accompagnement disponibles sont téléchargeables sur notre site.

Demande de réservations
via le **FORMULAIRE EN LIGNE**
Site de la MCA > Onglet Scolaire > secondaire

BILLETTERIE

Nous ne distribuons plus les tickets avant la séance. Cela nous permet de nous rencontrer dès votre arrivée et de savoir que vous êtes là.

Pour les grands groupes, merci de nous communiquer la **répartition des élèves et accompagnants par classe** (ex. 1A : 24+1 ; 1B : 30+2 ; 1C : 22+1; etc.) afin que nous puissions préparer les enveloppes avec les places réservées par classe.

Nous attirons votre attention sur le fait que les places réservées sont facturées, à l'exception d'une marge de 10% pour les absences imprévues. Il est donc dans votre intérêt que les chiffres communiqués soient les plus fidèles possibles à la réalité. Attention à adapter les chiffres (cf. Mail rappel) un mois avant le spectacle.

PRÉPARATION AU SPECTACLE

Qu'elle soit courte ou approfondie, une présentation aux élèves facilite leur entrée dans le spectacle (dossier d'accompagnement généralement disponible dans le mois qui précède). Dans la mesure du possible, une rencontre est proposée avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle. À votre demande, des animations en classe peuvent être proposées par certains partenaires en fonction du spectacle proposé.

HORAIRE DE LA SÉANCE

Nous vous demandons d'arriver au moins 15 minutes avant le spectacle. Cela permet à chaque élève de recevoir son ticket, et de se présenter à la porte de la salle. L'équipe de la MCA pourra ainsi ouvrir les portes au plus tôt et respecter l'horaire prévu.

ACCUEIL DES SPECTATEURS

La salle de spectacle a ses codes : lire le ticket d'entrée avec sa place numérotée, couper les smartphones, profiter du spectacle en respectant les autres spectateurs et les artistes, ne pas manger ni boire dans la salle, laisser sa place propre. Bien entendu, nous rappelons tous ces codes avant chaque spectacle.

Nous insistons sur le fait que l'encadrement des élèves par leurs enseignants est primordial et commence dès votre arrivée dans la salle (généralement, votre présence auprès de votre classe permet de "désamorcer" les incidents).

PROPRETÉ DE LA SALLE

Nous vous rappelons qu'il est strictement interdit de manger et boire dans nos salles. Si un nettoyage était tout de même nécessaire (dégâts occasionnés par les boissons ou la nourriture, et le nettoyage des chewing-gums retrouvés après les représentations) il sera facturé aux écoles. Nous espérons que ces mesures permettront à tous les spectateurs de profiter, dans les meilleures conditions possibles, des spectacles proposés.



thématiques
système alimentaire

Que mangeons-nous et pourquoi ? Mangeons-nous en fonction de notre budget ? De nos habitudes ? De nos envies ? Explorons ensemble ce que raconte notre assiette et posons un regard sur les promesses et les dérives de l'industrie alimentaire. Se nourrir, ce n'est pas seulement se maintenir en vie. Manger c'est aussi se faire plaisir, se réunir et se définir socialement et culturellement.

Cette animation invite à décortiquer nos systèmes alimentaires et leurs effets sur notre santé, sur l'agriculture, sur le climat et l'environnement, sur la pauvreté... Est-il possible d'avoir accès à une nourriture choisie et de qualité pour tous et toutes en Belgique ? Quelles sont les interdépendances entre les populations face à la globalisation ? Que pouvons-nous faire en tant que citoyen ou citoyenne ? Quelles sont les alternatives actuelles au système agro-industriel et sont-elles suffisantes/accessibles à toutes et tous ?

Plus d'infos sur mocluxembourg.be, dans la rubrique *animation* > *Un cheveu dans la soupe* : *plongée au coeur de notre alimentation*. Ou par mail : r.goblet@mocluxembourg.be

ANIMATION EN CLASSE SUR L'ALIMENTATION

CIEP LUXEMBOURG

TOUTE L'ANNÉE

sur demande

durée

1 à 2 périodes

à partir de 12 ans

1^{re} à la 6^e secondaire

P.A.F.

gratuit

jauge

une classe

lieu

dans les écoles

Parce que vous n'avez pas pu brûler nos arrière-grands-mères, aujourd'hui nous les chantons !



TCHÔDRON

UNE PETITE COMPAGNIE

OCTOBRE 2026

mardi 13, 13h30

mercredi 14, 10h (option)

durée

1h + 20 min de bord de scène

à partir de 12 ans

1^{re} et 2^e secondaire

P.A.F.

8 €

jauge

250 places

lieu

grand théâtre

thématiques

les sorcières, la connexion au passé, l'affrontement de nos peurs

de

Blanche Delhausse, Muriel Clairembourg et Sarah Mélotte-Piront

mise en scène

Muriel Clairembourg

voix de l'inquisiteur

Jean-Marc Delhausse

écriture

Blanche Delhausse

musiques

Sarah Mélotte-Piront

décors

Claude Mélotte

marionnettes

Anaëlle Impe assistée de Sarah Mélotte-Piront

interprétation

Blanche Delhausse et Sarah Mélotte-Piront

Et si la sorcière n'était pas qu'un personnage au grand nez qui fait bouillir des enfants dans son chaudron mais avant tout une femme, une femme persécutée, une voisine qui soigne les brûlures, une amie qui fait des tisanes, une grand-mère au potager bien rempli ?

Léo et Malou racontent et rencontrent celles d'hier qu'on a brûlées et celles d'aujourd'hui qui se révèlent... Mamé et ses plantes magiques, Michée et son bûcher, Madeleine et ses mains curatives.

Aujourd'hui, comment se relier à notre passé, à nos peurs, à ce qui nous dépasse, au vivant ?

Sur la scène, deux acteur·rice·s s'envolent, libèrent les corps et les voix.

Parce que oui, les sorcières ça décape et dépose !

En compagnie de marionnettes, de guitares, de témoignages, les artistes se déchaînent sauvagement pour désenchaîner gaiement nos sorcières oubliées.

Mention du jury aux Rencontres Théâtre Jeune Public 2025 pour l'exploration pluridisciplinaire réussie des matrimoines d'hier et d'aujourd'hui



LES GRANDS DUCS

COMÉDIE DE BRUXELLES

NOVEMBRE 2026

mardi 3, 13h

durée

en création

à partir de 15 ans

4^e à 6^e secondaire

P.A.F.

12 €

jauge

500 places

lieu

grand théâtre

thématiques

la passion, la fierté artistique, la camaraderie,
le monde du spectacle, le temps qui passe

de

Patrice Leconte

mise en scène

Daniel Hanssens

scénographie

Francesco Deléo

interprétation

Eric de Staercke, Michel Hinderyckx,
Daniel Hanssens, Nicolas Buysse,
Perrine Delers, Maid Hanssens et Didier Colfs

Trois comédiens en fin de carrière acceptent de remonter sur scène avec une pièce de boulevard médiocre, Scoubidou, menée par une diva insupportable. Lucides sur la pauvreté du projet, ils y voient pourtant une occasion de jouer coûte que coûte, peut-être pour la dernière fois.

Entre egos surdimensionnés, susceptibilités à fleur de peau et tensions en coulisses, tout annonce une catastrophe — une aubaine pour leur impresario, escroc endetté, qui rêve de saboter le spectacle pour toucher le cachet de l'assurance. Mais les trois acteurs cabossés n'ont pas dit leur dernier mot : animés par leur panache et leur amour du théâtre, ils vont tout tenter, jusqu'à révéler que même la pire pièce peut devenir un triomphe,



ANTIGONE VS CRÉON

THÉÂTRE DE LA CHUTE

NOVEMBRE 2026

mardi 17, 10h et 13h30

durée

1h10 + 30 min d'échange

à partir de 15 ans

4^e à 6^e secondaire

P.A.F.

8 €

jauge

300 places

lieu

grand théâtre

thématiques

le pouvoir, la politique, le conflit des générations, le genre, la place de la femme, le théâtre comme lieu de débat

de

Benoit Verhaert

mise en scène

Benoit Verhaert

création lumière

Thom Louka

création costumes

Tatiana Strobbe

scénographie

Benoit Verhaert et Thierry Harduin

interprétation

Benoit Verhaert, Stéphane Pirard, Petra Urbányi et Sagadige

Antigone vs Créon c'est l'histoire d'un face-à-face entre deux concitoyens aux extrémités du pouvoir : un chef d'état, masculin et d'âge mûr, et une jeune fille, qui n'a même pas le droit de vote.

Un homme de tête contre une fille de cœur, tous les deux campant de plus en plus radicalement sur leur position. Un match où tout le monde sera perdant.

Une écriture moderne et percutante de la pièce de Sophocle qui, 25 siècles après sa création, soulève toujours des questions politiques très concrètes, en prise directe avec notre actualité sociétale : le rapport au pouvoir et le conflit des générations, la raison d'état, la désobéissance civile et, bien sûr, la place des femmes dans la société.

Un spectacle « coup de poing », de round en round tragique ou comique, parfois musical.

Au final, l'histoire d'un combat qui invite au débat.



J'AI OH EXPLOSERÉ

LAPSUS.MACHINE

FÉVRIER 2027

jeudi 11 , 13h30 (option)

vendredi 12, 10h et 13h30

durée

1h30

à partir de 15 ans

4^e à 6^e secondaire

P.A.F.

10 €

jauge

200 places

lieu

grand théâtre

thématiques

le rapport à la rapidité, l'angoisse, le doute

écriture et mise en scène

Galia De Backer

scénographie

Zoé Ceulemans et Micha Morasse

costumes

Micha Morasse et Zoé Ceulemans

interprétation

Antoine Cogniaux, Ninon Perez et Simon Thomas

Un choc, une crise pour Claude qui, depuis toujours, se déplace uniquement à pied, phobique des transports. Depuis cette rencontre, Claude tourne et retourne dans son esprit cette question : "Quelle est cette récente manie qu'a l'humain de vouloir toujours se déplacer plus vite et plus loin ?".

Est-ce Claude qui perd les pédales, ou le monde ? Pour y répondre, ils décident de rejouer cette rencontre, à l'origine d'une véritable hémorragie imaginaire.



MARIUS

LE GRENIER DE BABOUCHKA

MARS 2027

mardi 9, 13h

durée

1h45

à partir de 14 ans

3^e à 6^e secondaire

P.A.F.

12 €

jauge

500 places

lieu

grand théâtre

thématiques

la famille, le destin, l'amour, le dilemme,
la vie marseillaise, le voyage, les choix,
la liberté, le sacrifice

écriture

Marcel Pagnol

mise en scène

Jean-Philippe Daguerre

scénographie

Margaux Van Den Plas

musique

Hervé Haine

interprétation

Juliette Romain	Béhar, Lagarde,	Grégoire Teddy	Bourbier, Mélis,
Solange et Geoffrey Palisse	Milhaud, Christophe	Mie	

C'est un Marius vibrant, solaire et profondément humain que nous propose Jean-Philippe Daguerre dans sa mise en scène maîtrisée et chaleureuse, comme à son habitude. Une mise en scène fidèle à l'esprit de Pagnol.



RÉSISTER AUJOURD'HUI

SALOMÉ SAQUÉ

MARS 2027

jeudi 11, 13h30

durée

1h30

à partir de 15 ans

4^e à la 6^e secondaire

P.A.F.

6 €

jauge

400 places

lieu

grand théâtre

Une initiative de



thématiques

le rôle des médias, l'engagement citoyen, la démocratie, l'espoir, la résistance, la mobilisation, les enjeux de société

de et avec

Salomé Saqué

Journaliste pour Blast et autrice des essais *Sois jeune et tais-toi* et *Résister*, Salomé Saqué est devenue l'une des voix les plus marquantes de sa génération.

À travers un échange vivant, accessible et sans détour, elle propose aux jeunes de mieux comprendre les grands enjeux qui traversent notre société : montée des inégalités, pression des réseaux et des médias, crise démocratique, peur de l'avenir... mais aussi engagement citoyen, esprit critique et puissance du collectif.

En lien direct avec ces enjeux, la question de la progression des discours d'extrême droite dans les médias, les réseaux sociaux et le débat public sera au cœur de la rencontre. Comment reconnaître leurs mécanismes ? Pourquoi séduisent-ils autant aujourd'hui ? Et surtout : comment développer une pensée critique face aux discours de peur et de division ?

Entre analyse et exemples concrets, ce grand entretien invitera les élèves à réfléchir à leur place dans la société et à la manière de rester acteurs et actrices du monde qui les entoure.

Un moment nécessaire et stimulant pour nourrir le débat, éveiller l'esprit critique et redonner envie d'agir.



MULTI(L)DINGUES

RÉSEAU LANGUE DE L'ASBL RÉSEAU LUX

*En partenariat avec
Réseaulangues*

AVRIL 2027

mardi 6, horaire à définir

durée

1h30 à 2h30 (selon inscriptions)

à partir de 12 ans

1^{re} à la 6^e secondaire + supérieur

P.A.F.

gratuit

jauge

100 places

lieu

petit théâtre

Tout à tour comédiens et spectateurs, les étudiants de différentes écoles secondaires du Sud-Luxembourg partageront sur scène les petites formes théâtrales préparées en classe dans la langue de leur choix. Venez participer avec vos classes à ce beau défi polyglotte qui se veut avant tout ludique et convivial !

À travers cette action, le festival souhaite donner l'occasion aux jeunes :

- d'avoir accès, au cours de leur parcours scolaire, aux différentes formes de la création et de l'expression artistiques ;
- d'expérimenter et d'exprimer une autre facette de la pratique d'une langue étrangère par le biais du théâtre ;
- de s'inscrire dans une véritable aventure humaine, éducative et culturelle ;
- d'expérimenter un projet de groupe ;
- de mieux se connaître en repérant ses forces et ses limites.

Il ne s'agit pas d'un concours, mais d'une rencontre que les organisateurs souhaitent conviviale et chaleureuse.

Renseignements et inscriptions :

Salvatore Ali +32 63 21 26 47

s.ali@province.luxembourg.be

Site : <https://reseaulangues.be>



TOUTES LES CHOSES GÉNIALES

GROUPE@

AVRIL 2027

mercredi 21, 10h

jeudi 22, 10h et 13h30

vendredi 23, 10h

durée

2h

à partir de 14 ans

3^e à la 6^e secondaire

P.A.F.

10 €

jauge

150 places

lieu

Centre culturel et sportif,
Virton

thématiques

l'optimisme, l'espoir, la tristesse, la vie,
le suicide, la dépression

de

Duncan MacMillan et Jonny Donahoe

adaptation

François-Michel van der Rest
et François Walot

mise en scène

François Walot

scénographie et costumes

Valérie Perin

interprétation

François-Michel van der Rest

C'est l'histoire drôle et émouvante d'un petit garçon de sept ans dont la mère fait une grosse bêtise. Alors, à l'hôpital où il lui rend visite, il lui vient à l'esprit une nuée de choses géniales dont il dresse la liste : la couleur jaune, les batailles d'eau, rire tellement fort qu'on a du lait qui ressort par le nez...

À travers l'évolution de cet inventaire drôle et désarmant, c'est la quête d'un enfant pour sauver sa mère de la dépression. Le petit garçon grandit, tombe amoureux, goûte à la vie, ses plaisirs, ses difficultés, ses surprises ; et continue sans cesse d'élaborer cette liste géniale qui devient vitale.

Un spectacle pour un homme seul avec plein d'autres personnes plus ou moins seules qui aborde un sujet délicat dans un rapport sensible avec le public. Un appel à jubiler, à célébrer !



À QUI PROFITE LE MYTHE DE LA MÉRITOCRATIE ?

MAXIME NOYON

Une initiative
d'Infor Jeunes Luxembourg

MAI 2027

lundi 10, 13h30

durée

1h30

à partir de 16 ans

5^e à 7^e secondaire + supérieur

P.A.F.

6 €

jauge

100 places

lieu

petit théâtre

thématiques

la méritocratie, la publicité,
l'analyse des discours

avec

Maxime Noyon

La vie en 2026 : travailler dur. Faire des efforts. Grimper. Mériter sa place. Et ceux qui échouent... ont-ils seulement essayé ?

Voici un exemple de discours qu'on entend partout. Dans les vidéos de motivation, dans la bouche des influenceurs qui sont partis de rien, dans les *success stories* qui cartonnent sur les réseaux. La méritocratie, c'est rassurant : si tu bosses assez, tu y arrives. Et si tu n'y arrives pas, c'est que tu n'as pas assez bossé.

Est-ce vraiment aussi simple ?

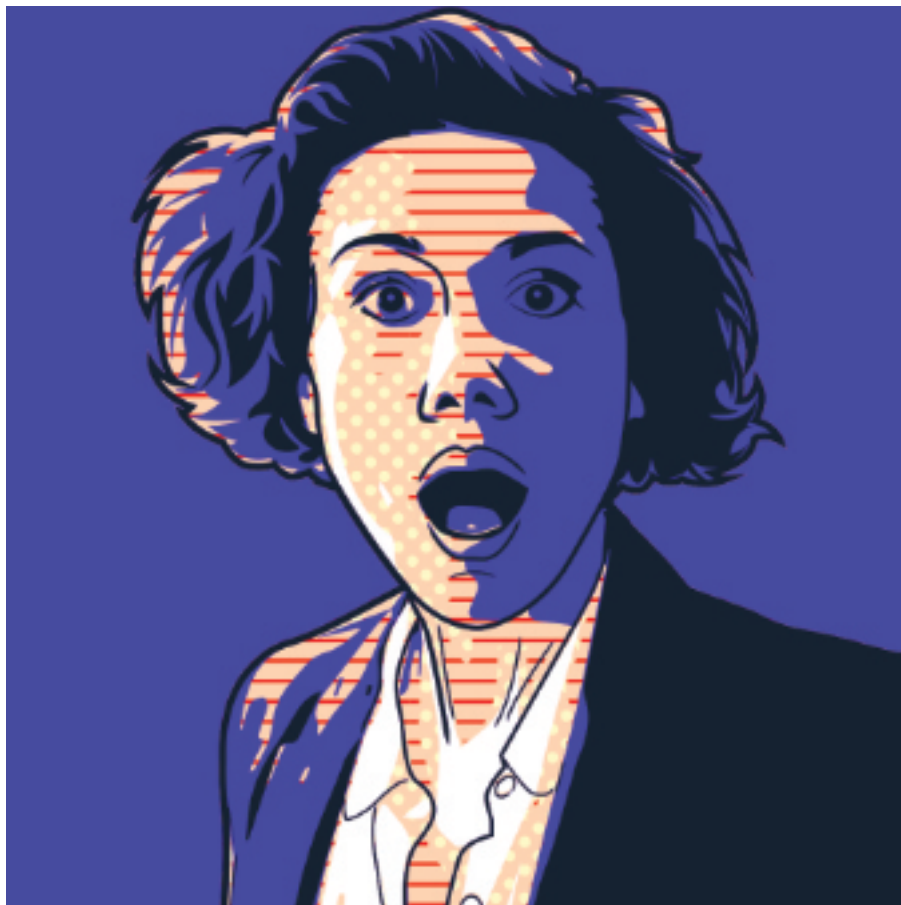
Maxime Noyon, alias *Le Fils de Pub*, décortique la publicité et analyse comment celle-ci façonne nos croyances et nos représentations du monde sur YouTube depuis plus de 10 ans. Il officie aussi désormais pour le média Blast avec son acolyte Bolchegeek dans l'émission *Corporate*, qui analyse le monde des grandes entreprises et du capitalisme en général.

Il viendra discuter avec le public d'une idée qui semble évidente mais qui mérite d'être retournée dans tous les sens : la méritocratie. D'où vient ce mythe ? À qui profite-t-il ? Pourquoi est-ce si séduisant de croire que la réussite ne dépend que de soi ? Et qu'est-ce que ça dit de notre façon de regarder ceux qui galèrent ?

Pas de réponses toutes faites. Pas de leçon. Juste une conversation franche avec le public. Ensemble, nous analyserons certains discours qui reflètent les différentes tendances de ce type de pensée.

Grâce à un dispositif connecté, chacun pourra participer avec son smartphone ou même prendre la parole.

Et quelque soit la position socio-économique de chacune et chacun, ce sujet concerne directement l'avenir de toutes et tous.



LES FORMATIONS EN LIGNE, UN BON PLAN ? ELISABETH FEYTIT

MAI 2027

mardi 11, 13h30

durée

1h30

à partir de 16 ans

5^e à 7^e secondaire + supérieur

P.A.F.

6 €

jauge

100 places

lieu

petit théâtre

*Une initiative
d'Infor Jeunes Luxembourg*

thématiques

l'esprit critique, les formations en ligne,
les dangers d'internet

avec

Elisabeth Feytit

Deviens trader en 3 jours !, Booste ta confiance en toi !, Débloque 100 % de ton potentiel !

Quel degré de confiance peut-on avoir dans toutes ces offres de formation ? Et si on décryptait tout ça ensemble ?

De nombreuses personnes peuvent être attirées par les formations en ligne vantées par de nombreux influenceurs. Souvent, ces formations promettent de tout changer. Gagner de l'argent rapidement, vaincre le syndrome de l'imposteur, maîtriser telle pratique de guérison, trouver son *Human Design*... Ces offres sont séduisantes. Elles savent exactement quoi dire pour avoir envie d'y croire.

Mais sur quoi reposent-elles vraiment ? Est-ce que ça marche ? Et surtout, comment ne pas se faire avoir ?

Élisabeth Feytit, créatrice du podcast *Méta de Choc* et spécialiste de l'esprit critique et de la métacognition, vient répondre à ces questions.

Elle a épluché des dizaines de ces méthodes : PNL, pensée positive, tests de personnalité, coaching neuroscientifique, développement personnel façon influenceur... et elle est là pour en discuter avec le public.

Pas de discours moralisateur. Pas de *Méfie-toi d'internet*. Certains discours qui reflètent les différentes tendances de ce type de formations seront analysés ensemble. Grâce à un dispositif connecté, chacun pourra participer avec son smartphone ou même prendre la parole.

Un échange indispensable pour faire la différence entre ce qui est sérieux et ce qui n'est que du vent pour reprendre le contrôle.



INCAS(S)ABLES

LA COMPAGNIE MARITIME

Action PECA
Dans le cadre du Solid'Arlon



MAI 2027

jeudi 20, 10h

durée

1h + de bord de scène

à partir de 16 ans

5^e et 6^e secondaire

P.A.F.

gratuit

jauge

80 places

lieu

petit théâtre

thématiques

les services d'aide à la jeunesse,
le mal-être des jeunes

écriture

Fabien Robert

mise en scène

Eric De Staercke

dramaturgie

Dany Adam

interprétation

Fabien Robert

Qui, pour prendre le temps d'écouter un
ou une ado quand ses parents sont
absents ? Ugo, 14 ans, accompagné de son
éducateur, débarque pour parler de sa
situation, de son avenir et de sa place dans
le monde, celle qu'il a, celle dont il rêve.
C'est quoi être un ado au cœur de l'aide à la
jeunesse ? C'est quoi être ado en 2027 ?



LA SŒUR DE JÉSUS-CHRIST

LA COMPAGNIE BELLE DE NUIT ET LE THÉÂTRE DE POCHE

MAI 2027

vendredi 21, 13h30

durée

1h15

à partir de 15 ans

4^e à 6^e secondaire + supérieur

P.A.F.

6 €

jauge

500 places

lieu

grand théâtre

thématiques

la vengeance, la justice personnelle,
la violence, la puissance collective

écriture

Oscar De Summa

mise en scène

Georges Lini

interprétation

Félix Vannoorenberghe

Dans ce village du sud de l'Italie, tout le monde est affublé d'un surnom. Simeone, le frère de la jeune Maria, on l'appelle Jésus. Il ressemble au Christ dont il joue le rôle lors de la Passion du vendredi saint.

Maria, c'est cette jeune fille qui s'empare du pistolet Smith & Wesson 9 mm dans le buffet de la cuisine. Elle quitte la maison, l'arme à la main. Elle marche en direction du village. Elle se rend chez Angelo le Couillon, le jeune homme qui lui a fait violence la veille.

Le village prend sa suite, finissant par former un cortège bigarré : le président du club des chasseurs, les employés de la casse-auto, le garagiste, les bikers du coin, la vieille institutrice, les voisines envieuses de la jeunesse de Maria. Et de sa beauté. Chacun y va de son anecdote sur Maria, livrant tour à tour chaque pan de sa vie. Il y a ceux qui l'encouragent, ceux qui veulent la dissuader, mais rien ni personne ne pourra l'arrêter, lui faire lâcher son arme, pas même sa famille, pas même les gendarmes...



LES ENFANTS DE LA VALLÉE

LES ATELIERS DE LA COLLINE

MAI 2027

jeudi 27, 13h30

vendredi 28, 13h30 (option)

durée

1h10 + bord de scène

à partir de 12 ans

1^{re} et 2^e secondaire

P.A.F.

6 €

jauge

250 places

lieu

grand théâtre

thématiques

la colère, l'espoir, la vision de l'avenir

écriture

Mathias Simons

avec la collaboration de Caroline Lamarche

mise en scène

Mathias Simons

scénographie

Aurélien Borremans

costumes

Marie-Hélène Balau

musique

François Van Kerrebroeck

lumières

Gauthier Bilas

interprétation

Marie-Camille Blanchy, Ferdinand Despy,

Julie Remacle et Jean-Baptiste Szénot

Depuis que la Vesdre, devenue monstre, est sortie de son lit pour tout engloutir, Camille n'a pas dit un mot. Pourtant sa colère monte. Avec le fantôme de son chien Larry, elle réveille la rivière et la questionne : pourquoi ? Le spectacle donne une voix aux témoins souvent oubliés des grandes catastrophes. Ils et elles offrent en chœur leur récit des inondations et expriment leurs visions de l'avenir.

En juillet 2021, de terribles inondations frappaient les vallées de la Vesdre et de l'Ourthe. Mais ça aurait tout aussi bien pu être d'autres vallées, d'autres rivières, d'autres éléments naturels débordant soudainement pour tout avaler sur leur passage. *Les Enfants de la Vallée* s'est construit à partir de nombreux témoignages de ces événements.

Mention du jury aux Rencontres Théâtre Jeune Public 2025 pour la pertinence de la démarche et du traitement artistique du trauma



CULTURE CREW

JEUNESSES MUSICALES DU LUXEMBOURG BELGE

durée

3 à 4 rencontres + concert

à partir de 12 ans

1^{re} à la 6^e secondaire

P.A.F.

Selon cachet des artistes

jauge

une classe

lieu

dans votre école

Les Jeunesses Musicales offrent aux jeunes une expérience unique à travers l'organisation d'un concert dans leur établissement. La Maison de la culture se joint à l'aventure pour encadrer les élèves tout au long du projet : de la conception à la réalisation. Ce projet offre aux jeunes une immersion inédite dans le monde de la culture et du spectacle vivant.

OBJECTIFS :

- Intégrer la culture dans la vie scolaire en impliquant activement les élèves
- Favoriser le développement de la responsabilité et de l'autonomie
- Découvrir les métiers de la culture et acquérir des compétences en gestion de projet
- Encourager l'expression personnelle, la collaboration et l'initiative
- Sensibiliser les jeunes aux enjeux de l'organisation événementielle et culturelle

Envie de lancer un culture crew avec un de vos groupes ou une de vos classes ? Parlons-en !



RENCONTRES ARTISTIQUES EN CLASSE, C'EST QUOI ?

PECA

Les Rencontres artistiques en classe offrent la possibilité aux enseignants d'inviter une créatrice ou un créateur professionnel dans leurs classes pour des rencontres privilégiées autour des Arts visuels et des Arts de la scène, de manière flexible et adaptée aux disponibilités de chacun.

Deux formats d'intervention sont proposés :

- Une rencontre ponctuelle : durée = 1 séance d'1 ou 2 heures : l'artiste présente sa démarche artistique et dialogue avec les élèves ;
- Un accompagnement de projet : durée = 3 à 5 séances de 2 heures chacune : l'artiste collabore avec les élèves autour d'un projet artistique porté par la classe.

Pour inviter un créateur ou une créatrice en classe :

- l'enseignant doit remplir le formulaire "Demande de soutien financier pour l'organisation d'une Rencontre artistique dans votre classe" en ligne ;
- Un accord lui sera donné en fonction du budget disponible et du respect des critères du dispositif ;
- La Fédération Wallonie-Bruxelles rémunère directement l'artiste après sa prestation.

https://creationartistique.cfwb.be/demarche/4827_solliciter_une_aide_financiere_pour_inviter_en_classe_un_createur_arts_de_la_scene_arts_visuels

- formulaire accessible dès maintenant mais uniquement pour des rencontres qui se déroulent de février à juin 2027

LA MAISON DE LA CULTURE S'INVESTIT DANS L'ÉDUCATION DE VOS ENFANTS !

L'actuel décret du Pacte pour un Enseignement d'Excellence marque un tournant dans l'éducation des plus jeunes. Parmi les nombreux chantiers mis sur la table, un chapitre concerne expressément la culture à l'école, le projet PECA.

Mais, le PECA, c'est quoi ?

Ce Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique (PECA) présenté dans le décret invite les enseignants à veiller à ce que des expériences éducatives culturelles/artistiques/patrimoniales jalonnent toute la scolarité de l'élève, de la maternelle à la fin du secondaire.

Ce parcours repose sur trois composantes : les expériences vécues permettent à l'élève d'acquérir des connaissances, de s'initier à des pratiques artistiques et de rencontrer des œuvres et des artistes.

Pour ce faire, la Fédération Wallonie-Bruxelles a mis en place toute une série de dispositifs afin d'accompagner les institutions culturelles, les artistes et les enseignants dans leur volonté d'intensifier et de généraliser cette bonne pratique de la culture à l'école.

Votre Maison de la Culture et sa programmation scolaire de qualité jouent

un rôle essentiel, depuis de nombreuses années dans le paysage éducatif des élèves en Lorraine belge.

La Maison de la Culture est impliquée dans ce projet éducatif en étant, en partenariat avec la Maison de la Culture Famenne-Ardenne, Référent scolaire pour le Groupement d'Opérateurs culturels en Province de Luxembourg. Ainsi, depuis cette prise de fonction en 2024, les Maisons de la Culture d'Arlon et de Famenne-Ardenne coordonnent une antenne locale dont les missions sont exclusivement consacrées aux développements de cette offre scolaire sur le territoire du Luxembourg belge. Cette antenne "PECALux" informe et accompagne tous les opérateurs culturels (artistes, institutions, compagnies théâtrales, centres d'art...) qui le désirent dans la belle aventure du PECA.

Vous êtes enseignant, artiste ou faites partie d'une institution culturelle et vous voulez en savoir plus ? Contactez l'antenne du PECALux à l'adresse info@pecalux.be ou appelez le +32 492 29 77 07.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles.





Animation en classe sur l'alimentation	4
Antigone vs Créon	10
À qui profite le mythe de la méritocratie	22
Culture Crew	32
Incas(s)ables	26
J'ai oh explosé	12
La sœur de Jésus-Christ	28
Les enfants de la vallée	30
Les formations en ligne, un bon plan ?	24
Les Grand Ducs	8
Marius	14
Multi(L)Dingues	18
Rencontre artistique en classe, c'est quoi ?	34
Salomé Saqué	16
Tchôdron	6
Toutes les choses géniales	20

En collaboration avec



MAISON
DE LA CULTURE
ARLON



Maison de la Culture d'Arlon

Centre Culturel du Sud-Luxembourg asbl

Parc des Expositions 1 - B-6700 Arlon • BE409 430 070 - RPM Arlon
+32 63 24 58 50 • www.maison-culture-arlon.be • animation@maison-culture-arlon.be
BELFIUS BE79 0682 2515 7033 (Général) • BELFIUS BE66 0910 2245 6943 (Billetterie)