

J'AI OH EXPLOSÉ

LE DOSSIER PÉDAGOGIQUE



Une pièce de théâtre avec

Antoine Cogniaux, Ninon Perez, Simon Thomas sur scène

Zoé Ceulemans accompagnée par **Micha Morasse** à la scénographie

Micha Morasse et **Zoé Ceulemans** aux costumes

Kelly Furtado à la création lumière et à la régie générale

Justine Cascaro comme assistante à la mise en scène

Leslie Mannès aux conseils chorégraphiques

Haroun Atila et **Galia De Backer** à la diffusion

Galia De Backer à l'écriture, à la mise en scène et à la médiation

CHER·E·S ENSEIGNANT·ES,

CHER·E·S ÉDUCATEUR·ICE·S,

CHER·E·S FORMATEUR·ICE·S,

Ce dossier a pour vocation de vous accompagner dans votre **préparation avant la pièce**, et dans l'élaboration d'éventuels ateliers **après avoir assisté à une représentation**. Vous trouverez ici des outils pour approcher les différents thèmes abordés dans J'AI OH EXPLOSE, pour comprendre comment ils s'articulent et pour partager autour de ceux-ci. Des exercices dans l'espace sont aussi disponibles pour apprivoiser la scène et faire concrètement l'expérience du jeu. Il ne s'agit en aucun cas d'un programme obligatoire : **libre à vous d'utiliser ce dossier comme bon vous semble !**

La première partie est consacrée à la préparation des **sujets abordés dans la pièce** et des questions formelles (le théâtre, le jeu, la choralité, etc.). Quelques exercices de plateau sont également proposés pour découvrir le jeu et la place de l'acteur·ice. Dans la deuxième partie, vous trouverez des propositions de discussions sur base de la pièce et toute une série d'**exercices ludiques d'approche du plateau**.

Si vous le désirez, une **discussion avec l'équipe** de la pièce peut être organisée dix minutes après que celle-ci ait pris fin. Une **rencontre préalable** à la venue au théâtre est aussi envisageable : je me ferai un plaisir de venir présenter le projet et échanger avec vos classes/groupes. Un ou **des ateliers** suite à la représentation peuvent également être organisés. Dans ce cas, veuillez prendre contact avec notre équipe au préalable.

Galia De Backer

Autrice et metteuse en scène de **J'AI OH EXPLOSE**

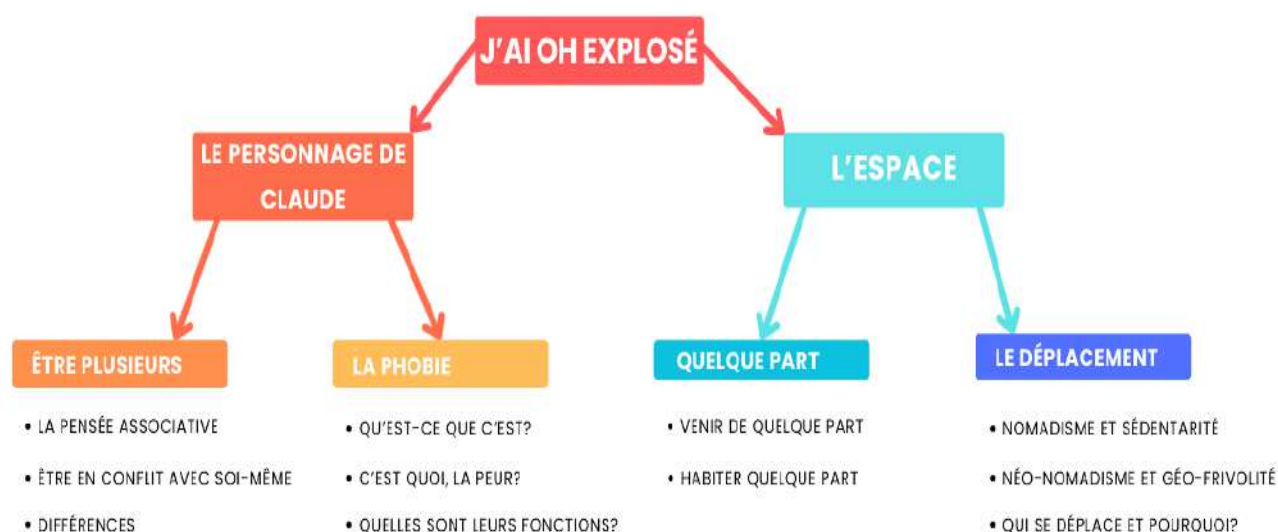


TABLE DES MATIÈRES

AVANT LE SPECTACLE	3
RÉSUMÉ DE LA PIÈCE	4
LE PERSONNAGE DE CLAUDE	5
LE PROCESSUS DE TRAVAIL	6
QUESTIONS À SOULEVER	7
EXERCICES DE PLATEAU	7
 APRÈS LE SPECTACLE	 8
EXTRAITS DE LA PIÈCE	9
EXTRAIT N°1 - Claude, Adrénel et Matchek	9
EXTRAIT N°2 - Claude Ninon, Claude Simon et Claude Antoine	10
EXTRAIT N°3 - Scopie, Claude Ninon et Claude Antoine	11
AUTOUR DE LA PIÈCE	12
QUESTIONS GÉNÉRALES SUR LA PIÈCE	12
QUESTIONS AUTOUR DE LA PHOBIE DE CLAUDE	13
QUESTIONS AUTOUR DU FONCTIONNEMENT DE CLAUDE	14
QUESTIONS AUTOUR DE LA SÉDENTARITÉ ET DU NOMADISME HUMAIN	14
EXERCICES D'APPROCHE DU PLATEAU	17
ÉCHAUFFEMENT	17
ÉQUILIBRE DE PLATEAU	17
EXERCICE D'IMPROVISATION	17
 PLUS D'INFORMATIONS	 18
lapsus·machine	18
L'ÉQUIPE	18
 CONTACT	 20

AVANT LE SPECTACLE



Dans cette première partie, vous trouverez des **informations sur la pièce** (résumé, introduction au personnage de Claude, quelques mots sur le processus de travail théâtral) à lire pour vous ou à partager avec votre groupe. À cela suivront plusieurs pistes de **questions à se poser** seul-e ou ensemble. Elles pourraient permettre de lancer une discussion et de préparer la venue au théâtre. Pour finir, quelques **exercices de plateau** simples sont également à disposition.

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Hier, Claude a vécu une expérience désagréable : iel a fait une hémorragie imaginaire - une crise de phobie - suite à une conversation avec cette dame rencontrée au hasard d'une promenade. Claude a absolument horreur de toute forme de transport, du tram au pédalo en passant par l'avion. Impressionné par l'ampleur de sa crise de la veille, iel tourne et retourne cette question dans sa tête : "quelle est cette récente manie qu'a l'humain de vouloir toujours se déplacer toujours plus vite, toujours plus loin ? Est-ce le monde qui perd les pédales ou est-ce moi ?!"

Iel tente de se figurer un monde où sa phobie n'aurait pas lieu d'être. En 2084, par exemple ! On aurait découvert la téléportation et toute autre forme de transport serait inutile, dépassée. Mais en poussant l'exercice d'imagination, il lui apparaît que ce futur idéal - puisqu'exempt de tout transport - ne l'est pas tant que ça : seul·e·s les plus privilégié·e·s bénéficient des bienfaits de la technologie ultra-avancée. Le reste survit à peine en travaillant dans des Zones ségréguées, privé·e·s de toute liberté de mouvement. Revenu de son voyage vers le futur, Claude déprime : ce qui était apparu comme une possible solution à sa phobie est en fait la vision d'horreur d'un avenir probable. Alors qu'iel sombre dans un étrange rêve diurne, Claude est approché·e par trois drôles de personnages...

Un extravagant bonhomme se présente tout d'abord à ellui et lui pose une foule de questions : Sticky City ou Stinky City ? Phobique, mais du transport amoureux aussi ? Envie d'un hiatus ? Claude s'est à peine débarrassé de l'encombrant que Scopia, un grand oiseau, vient lui parler de ce qu'il voit depuis son envol. À peine arrivé, déjà reparti, Scopia laisse place à Internus, une intelligence artificielle pas tout à fait au point...

Sonné·e par toutes ces rencontres incongrues, Claude est-iel enfin prêt·e à sortir de chez ellui ?



LE PERSONNAGE DE CLAUDE

Dans J'AI OH EXPLOSE, le personnage de Claude est joué par les trois acteur·ice·s à la fois. D'une certaine manière, on a accès directement à ce qui se passe dans la tête de Claude, puisqu'on entend et on voit les interactions entre trois personnes qui jouent... le même personnage. Et comme les pensées, ça part souvent dans tous les sens, pas de panique: perdre le fil, dans J'AI OH EXPLOSE, c'est tout à fait normal. Et ça ne dure jamais bien longtemps!



Lisez à plusieurs cet extrait de la pièce. Une personne joue Claude Ninon, une deuxième Claude Simon et une troisième Claude Antoine. Quand iels parlent en chœur, il y a un + entre les deux noms.

CLAUDE NINON

On en parle ou pas?

CLAUDE SIMON

De quoi ?

CLAUDE NINON

Vraiment?

CLAUDE SIMON

Heu...

CLAUDE ANTOINE

Je préférerais qu'on attende d'être vraiment réveillé.e.s.

CLAUDE SIMON

Aaaaah le petit problème d'hier?

CLAUDE NINON + CLAUDE ANTOINE

Petit?!?

CLAUDE NINON

Je ne veux plus jamais vivre ça.

CLAUDE SIMON

C'est vrai que c'était particulièrement costaud.

CLAUDE ANTOINE

On savait qu'on avait ça en nous, Claude. On ne va pas faire semblant.

CLAUDE SIMON

Dis qu'est-ce qui se passe ? Pourquoi tu fais la gueule?

CLAUDE ANTOINE, déconfit

Je sais pas... Réveillé du mauvais pied?

CLAUDE SIMON

Et c'est pour ça que tu t'énerves? Parce que je dors mieux que toi?

CLAUDE ANTOINE

Tu ne dors PAS mieux que moi, Claude!

CLAUDE SIMON

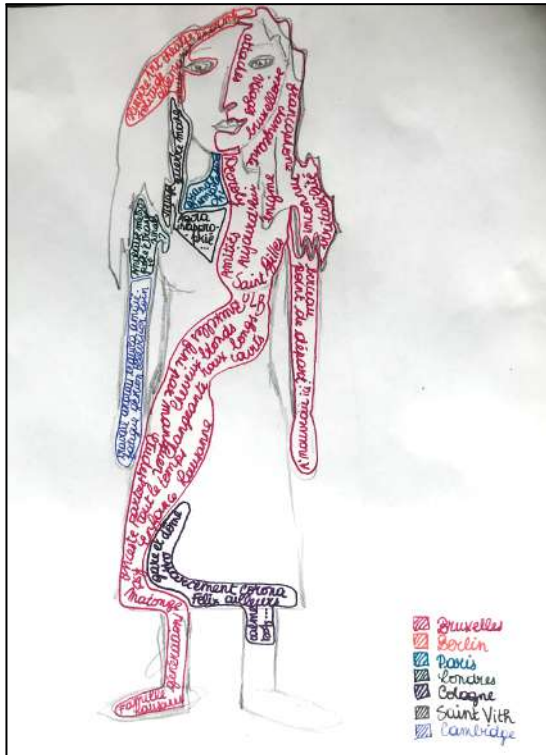
Qu'est-ce que t'en sais?

CLAUDE ANTOINE

C'est pas possible que tu dormes mieux que moi... On est la même personne, Claude!

LE PROCESSUS DE TRAVAIL

Tout est parti d'une expérience personnelle : celle d'habiter dans une ville, de travailler dans une autre, et d'avoir famille et amis dans une troisième encore. En y regardant de plus près, il est apparu que cette situation était très commune – **nos géographies ont explosé !**



Ninon et moi, qui avons déjà travaillé ensemble, avons commencé à faire des **recherches** autour de la question de notre rapport à l'espace et aux déplacements. Nous avons lu, dessiné, discuté, réfléchi et improvisé.

Quelques mois plus tard, Simon et Antoine ont rejoint le projet: iels seraient **trois sur scène**. Micha et Zoé qui allaient travailler aux **costumes** et à la **scénographie** sont arrivées, puis Justine, mon **assistante**, et enfin Kelly la **création lumière**.

Pendant ce temps-là et grâce aux échanges avec l'équipe, l'idée de parler de géographie à travers un **personnage complètement phobique** des transports m'est venue. Ça me permettrait de créer une tension et de sortir de l'ennui de l'explication sans histoire.

L'idée de **faire jouer Claude par les trois acteur·ice·s** est venue dans la foulée: ça me permettrait de parler de ce que nous avons dans la tête, nous les humain·e·s et... d'en rire! C'est quand l'équipe a été complète et les deux idées centrales claires que j'ai pu **écrire** la pièce.

L'étape suivante - dont on parle rarement dans un dossier pédagogique parce que ça n'est pas "intéressant" - est celle de **trouver un théâtre ou un centre culturel** prêt à soutenir le projet financièrement et à le programmer. Dans le cas de J'AI OH EXPLOSERÉ, c'est la directrice du Théâtre Le Rideau, Cathy Min Jung, qui a décidé de faire ce pari.

On arrive enfin aux **répétitions**, la dernière étape **avant la première**. Nous avons répété pendant 7 semaines réparties entre août, septembre et octobre 2025. Ce temps nous a servi à mettre au plateau le texte, donc à comprendre et élaborer les enjeux de la pièce, les mettre en mouvement, répéter les chansons, préparer les chorégraphies, choisir des costumes, construire une scénographie, créer des lumières et j'oublie certainement plein de choses tellement il y a de couches dans la création théâtrale.

Tout au bout de ce long processus, **les portes du théâtre s'ouvrent aux spectateur·ice·s** et c'est à elleux de regarder, d'écouter, d'en parler, de penser et d'agir comme bon leur semble.

QUESTIONS À SOULEVER

Pour préparer les futurs spectateurs à la pièce, ouvrez la discussion sur les éléments auxquels ils ont déjà accès :

- Que veut dire le titre ? Qu'évoque-t-il ?
- Entendez-vous le double sens? "Géo(graphie) explosée" et "Olala j'ai explosé!"
- A partir de là, de quoi pourrait bien parler la pièce?

Après avoir répondu à ces questions, **lisez ensemble le résumé de la pièce** en veillant à s'arrêter quand un mot ou une phrase n'est pas compris.

Pour préparer au fait que Claude soit joué par les trois acteur·ice·s:

- Comment les pensées se forment, dans votre esprit? En images, en mots, en petits films, en dessins, etc.?
- Pensez-vous que ça soit différent chez chacun.e?
- Est-ce que le fil de vos pensées est toujours logique? Est-il toujours facile à partager?
- Êtes-vous toujours d'accord avec vous-même?
- Comment faites-vous pour prendre une décision quand vous êtes partagé·e·s?

Pour préparer à la thématique de notre rapport à l'espace et au déplacement:

- Quel est votre moyen de transport préféré? Pourquoi?
- Aimez-vous aller vite? Pourquoi?
- Avez-vous plusieurs "chez-soi"? Autrement dit, vous sentez-vous chez vous à plusieurs endroits? Lesquels?

EXERCICES DE PLATEAU

SEUL·E EN SCÈNE - Au milieu du plateau se trouve un objet. Une personne entre en scène, ramasse l'objet, le regarde et le repose. Iel sort de scène. Une autre personne qui a observé la scène tente de refaire exactement le même parcours avec les mêmes gestes. Un autre duo prend le relais.

PAR DEUX - Le groupe est divisé en duos qui se font face. Les deux personnes se regardent et font exactement les mêmes mouvements, à la façon d'un miroir. Attention, les mouvements lents permettent une plus grande précision. Les vitesses peuvent varier tout en restant attentif à continuer à être ensemble.

EN CERCLE - Une première personne commence à raconter une histoire. Le·a suivant·e continue et ainsi de suite.

EN GROUPE DANS L'ESPACE - Chaque membre du groupe marche d'un bon pas en veillant à ce que tout l'espace soit occupé. Au claquement de mains, chacun·e s'arrête, reste immobile jusqu'au deuxième claquement. La marche peut alors reprendre.

APRÈS LE SPECTACLE



Dans la deuxième partie se trouvent des **extraits** de la pièce, des propositions de **discussions** sur base de ces extraits, mais aussi des souvenirs de la pièce. Des encarts informatifs peuvent aussi servir à amener des éléments historiques, des définitions, etc. Une série d'**exercices ludiques d'approche du plateau** se trouvent à la suite.

EXTRAITS DE LA PIÈCE

Lisez ensemble les extraits suivants en distribuant au préalable les rôles. Essayez ensuite de replacer l'extrait dans son contexte:

- Est-ce au début, au milieu ou à la fin de la pièce?

- Se déroule-t-il dans l'appartement de Claude, au-dessus de l'échangeur, dans le futur ou dans le rêve?
- Qui sont les personnages qui parlent?

EXTRAIT N°1 - Claude, Adrénel et Matchek

MATCHEK

Tant que t'es là, donne-moi les emplacements hors champs des Zones A5, A6 et A7. Tu as déjà pu planquer les tarpisodes?

ADRÉNAL

Tiens, voilà les géocartes pour A5 et A6. On a un problème en A7.

MATCHEK

J'aurais dû m'en douter. Ils ont fait de l'excès de zèle pour protéger les Ultra-Auguste?

ADRÉNAL

Exact.

MATCHEK

Comment ça se présente?

ADRÉNAL

Les normes de sécurité sont multiquantiques. Je n'ai pas encore trouvé de hors champs. C'est un truc de malade, il y a des biocaméras PARTOUT!

MATCHEK

Le Septième Ciel est fortifié!

CLAUDE

Excusez-moi, qu'est-ce qui se passe ?

MATCHEK

Voilà. Qu'est-ce qu'on fait avec ses questions?

ADRÉNAL

Monsieur, monsieur, vous venez bien de la Zone A, Auguste de base?

CLAUDE

Oui...

ADRÉNAL

Vous avez déjà mis les pieds dans une Zone B? Ou dans une Zone C?

CLAUDE

Non...

ADRÉNAL

Vous savez à quoi servent les administrés des Zones B et C?

CLAUDE ANTOINE

Bof.

MATCHEK

Adrénel, tu es sûr?

ADRÉNAL

On n'a pas le choix. On va pas le liquider...

RÉPONSE - Cette scène se déroule au milieu de la pièce, dans le futur. Claude est emmené par Adrénel, son examinateur de téléportation à une rencontre clandestine avec Matchek, une révolutionnaire de Zone B.

EXTRAIT N°2 - Claude Ninon, Claude Simon et Claude Antoine

CLAUDE NINON

Je disais! Je disais "le monde est devenu complètement frappé" parce que: on ne s'est jamais déplacé autant, ni aussi vite qu'aujourd'hui!

CLAUDE SIMON

Alors que ça fait seulement 12 000 ans que l'humain a commencé à se sédentariser.

CLAUDE ANTOINE

C'est énorme!

CLAUDE SIMON

Ah ben non! Les sapiens ont été nomades pendant 300 000 ans avant de se sédentariser. 96 % de l'histoire des Sapiens est nomade. 4% sédentaire.

CLAUDE ANTOINE

Mais du coup, on est sédentaire ou on se déplace? Je comprends rien.

CLAUDE NINON

Et bien justement! On vient à peine de commencer à élire domicile, à s'enraciner, à construire des « chez-soi », et maintenant on redémarre! C'est quoi ce néo-nomadisme?

CLAUDE SIMON

Comme si on voulait être immobiles et mobiles en même temps.

CLAUDE NINON

Sédentaires à plein d'endroits différents.

CLAUDE SIMON

Ubiquistes!

CLAUDE ANTOINE

Quoi? Mais de quoi vous parlez?!?

CLAUDE NINON

Et bien... Naître à Mouscron, vivre à Bruxelles et travailler à Rotterdam?

CLAUDE SIMON

Ou alors être attaché.e.s à sa France natale, puis déménager à Hawaï en hiver, et à Barcelone en été...

RÉPONSE - Cette scène se déroule au début de la pièce alors que Claude essaye de comprendre ce qui lui est arrivé la veille. Il est dans son appartement et les trois personnages sont Claude.

EXTRAIT N°3 - Scopia, Claude Ninon et Claude Antoine

Dans cet extrait, plusieurs personnes peuvent se relayer pour lire le texte de Scopia. La phrase en italique, c'est une didascalie, c'est-à-dire une indication de mise en scène. Quand Claude Ninon et Claude Antoine parlent en même temps, le signe "/" se placent entre leurs noms.

SCOPIA

Quand la terre, à vos yeux, est dev'nue trop petite
Vous avez décollé, comme pour une course poursuite!
Il est vrai qu'en bougeant à une telle vitesse
Notre Terre ne brille plus que par sa petitesse.
Marchandises innombrables emballées et pointées,
Particules et virus, bactéries, graines germées,
Voilà d'autres histoires qui parcourent le globe,
Qu'le grand'cirque logistique entraîne et puis gobe.

Scopia esquisse quelques pas de danse.

SCOPIA

Vous semblez, toutes et tous, pris.e.s dans un courant
Perpetuum mobil' - dans une fuite en avant.
Oui, je sais qu'ici-bas vous êtes loin d'être égaux
ou égales, d'ailleurs, quand on soigne les mots.
Et que fuir la misère, ça n'est pas la même chose
Qu'un business trip en jet où les corps s'ankylosent.
Cette accélération que d'en haut j'étudie
Ne concerne avant tout que la classe des nantis.

Sud global et prolos doivent trimer, sédentaires
Au trafic des objets vers les quat' coins de la Terre.
Il n'en reste pas moins que la vitesse des flux
Continue d'augmenter en un fatras confus.
Informations volantes, choses tangibles et humains
vont de-ci puis de-là, crapahutent sans lendemain!
Ce qu'ailleurs vous cherchez m'est encore inconnu.
C'est la route que j'observe - ou le chemin perdu.

CLAUDE NINON // CLAUDE ANTOINE

Vous savez, nous on est très calmes à ce niveau-là... // Nous, on ne cherche rien! On ne comprend pas non plus!

RÉPONSE - Cette scène a lieu vers la fin de la pièce. Les deux Claude se retrouvent face à un drôle d'oiseau - Scopia lors d'un rêve.

AUTOUR DE LA PIÈCE

Après avoir vu la pièce, prenez le temps (dans la foulée ou quelques jours plus tard) de revenir sur cette pièce que vous avez vue ensemble. Vous pouvez organiser ces retours oralement ou par écrit, en cercle ou dans un dispositif classique de classe.

QUESTIONS GÉNÉRALES SUR LA PIÈCE

- Quel moment vous a particulièrement marqué ? Quel moment vous reste en tête?
- De quels personnages vous souvenez-vous?
- Que pourriez-vous dire du jeu des acteur·ice·s?
- Décrivez ensemble la scénographie. A quoi vous font penser les différents éléments, les couleurs, etc.?
- Où se passe la pièce? Dans un ou plusieurs lieux?
- Comment la scénographie soutient-elle les changements de lieux?
- Comment la lumière soutient-elle l'histoire?
- Décrivez les costumes. A quoi vous font-ils penser?
- Y-a-t'il des moments que vous n'avez pas compris? Essayez de vous compléter les un·e les autres.



QUESTIONS AUTOUR DE LA PHOBIE DE CLAUDE

- Décrivez la phobie de Claude. La comprenez-vous?
- Avez-vous vous-même une phobie? Ou connaissez-vous quelqu'un-e qui a une phobie?
- Qu'est-ce qu'une phobie?
- Quelle est la différence entre une peur et une phobie?
- Est-ce que ça a une fonction, la phobie? Si oui, laquelle? Si non, pourquoi existe-t-elle?
- Est-ce que la peur a une fonction? Si oui, laquelle? Si non, pourquoi existe-t-elle?

Après avoir répondu à ces questions, lisez ensemble l'encart sur la peur et la phobie.



PEUR ET PHOBIE

La **peur** est une réponse rationnelle à un danger extérieur et l'expression de l'instinct d'autoconservation.

Sa fonction est donc de protéger l'individu en fuyant ou en agissant face à un danger.

Une **phobie**, c'est une pathologie qui a des répercussions sur la vie affective, sociale et professionnelle de la personne qui en souffre. Il s'agit de troubles psychiques au sein desquels l'angoisse se focalise sur un objet, une situation ou une activité particulière.

La fonction d'une phobie est liée à l'équilibre psychique d'une personne. D'une certaine manière, en projetant sur un objet une peur démesurée, la personne ne doit pas s'occuper de la peur réelle qui se cache derrière.

Ça vous parle?

QUESTIONS AUTOUR DU FONCTIONNEMENT DE CLAUDE

- Les trois Claude ne cessent de s'interrompre et de se contredire entre elleux. Reconnaissez-vous des conflits et/ou des interruptions qui ont lieu dans votre tête? Autrement dit, vous aussi changez-vous parfois brusquement de sujet de pensée?
- Êtes-vous parfois, comme Claude, en conflit intérieur avec vous-même? Comment faites-vous pour prendre une décision, quand c'est le cas?
- Peut-on dire qu'on est différent de soi-même? Qu'on contient en nous différentes possibilités ?
- Peut-on comparer les différences intérieures (celles qu'on vit avec soi-même) et les différences extérieures (celles qu'on vit avec les autres)?
- Est-il facile de réagir à la différence?
- Quel est votre premier réflexe quand vous faites face à une différence encore jamais rencontrée?

Après avoir répondu à ces questions, lisez ensemble l'encart sur la pensée associative.

PENSÉE ASSOCIATIVE

La **pensée associative** est un mode de pensée que nous pratiquons tous-tes. Lorsque l'on pense de manière associative, on met en lien des contenus sans se plier à aucune logique rationnelle. C'est en fonction de notre histoire de vie, de notre vision du monde, de nos connaissances, de notre culture, etc. que se construit ce fil.

C'est pour ça qu'il n'est pas toujours évident de raconter ce qui nous est passé par la tête. Parce que c'est très personnel, la manière dont les pensées s'enchaînent!

Ça vous parle?

QUESTIONS AUTOUR DE LA SÉDENTARITÉ ET DU NOMADISME HUMAIN

- Comme Claude, préférez-vous rester proche de là où vous habitez ou au contraire, aimez-vous vous éloigner de chez vous?
- Ça veut dire quoi, pour vous, venir de quelque part?
- Qu'est-ce que ça veut dire, habiter un endroit? Où habitez-vous? Dans une ville, un quartier, une rue, un appartement, une chambre? Que nommeriez-vous en premier?
- De quoi parle Claude, quand iel dit qu'on est frivoles géographiquement? Êtes-vous d'accord avec ce constat?
- Vous souvenez-vous depuis quand l'Homo Sapiens est sédentaire?

Après avoir répondu à ces questions, lisez ensemble l'encart sur l'histoire de la sédentarité/nomadisme.

QUELQUES DATES POUR REPLACER NOMADISME ET SÉDENTARITÉ

- ★ **Environ -300 000 ans** : l'Homo sapiens fait son apparition et son mode de vie est nomade.
- ★ **-100 000 – -40 000 ans**: Grandes migrations humaines hors de l'Afrique et adaptation des nomades à des environnements variés.
- ★ **-40 000 – -15 000 ans**: Premières formes de semi-sédentarité dans certaines zones riches
- ★ **-12 000 – -9 000 ans**: Transition progressive vers l'agriculture et apparition de villages permanents. Le mode de vie majoritaire reste mixte : chasse + agriculture + mobilité saisonnière.
- ★ **-9000 – -6000 ans**: Affirmation de la sédentarité (villages plus grands, maisons durables, stockage des aliments)
- ★ **-5000 – -3000 ans**: premières villes, en parallèle avec un nomadisme dans les zones arides et pastorales.
- ★ **-1500 ans – 500 ans**: cohabitation des empires sédentaires et des sociétés pastorales nomades
- ★ **XVIe–XXe siècles**: sédentarisation forcée dans de nombreux pays (impôts, frontières, États-nations) et déclin du nomadisme. Certaines cultures sont pour tant résilientes (Sahara, Asie centrale, Arctique)
- ★ **XVIe–XXe siècles**: on compte entre 30 et 40 millions de nomades dans le monde incluant les pasteurs (Touareg, Mongols, Maasai, etc.), les peuples autochtones chasseurs-cueilleurs (Hadza, certains groupes amazoniens, etc.) et les personnes pratiquant le nomadisme contemporain (travailleurs saisonniers, "digital nomads").

Le **nomadisme** est donc le mode d'existence dominant pendant plus de 95 % de l'histoire humaine.

La **sédentarité** est un phénomène très récent lié à l'agriculture, diffusée il y a seulement 10 000 ans.

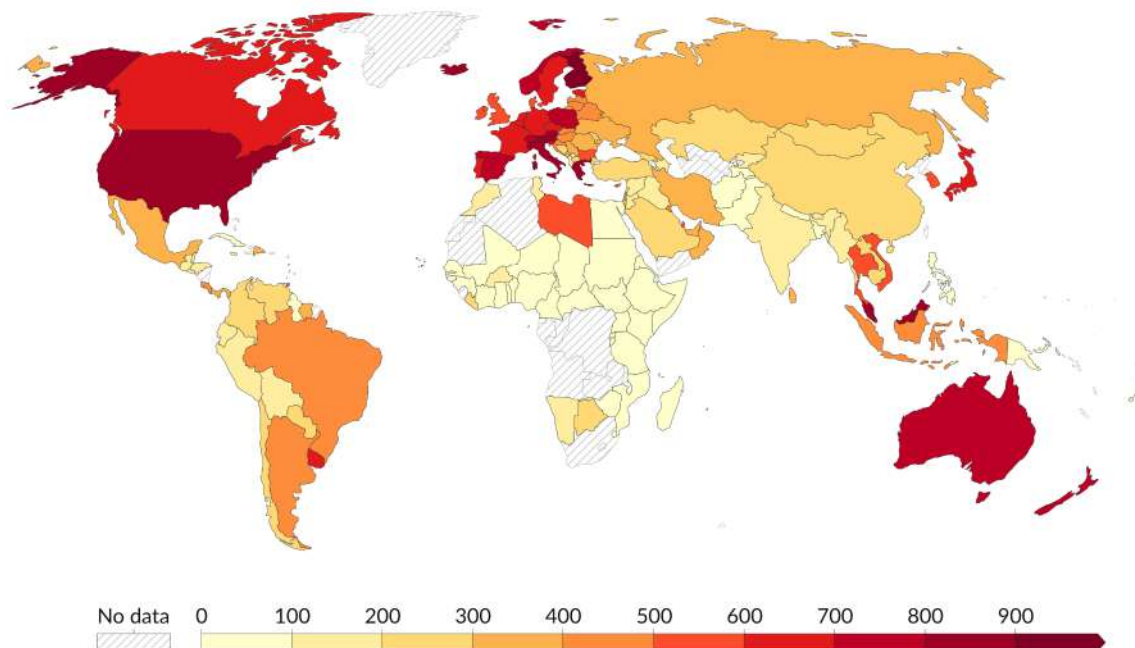
Consultez le site <https://frise-chronologique.inrap.fr/> pour une ligne du temps claire et précise.

- À votre avis, qui se déplace le plus vite et le plus loin à l'échelle mondiale?
- À votre avis, qui est contraint à rester sur place, à l'échelle mondiale? Et pourquoi?

Après avoir répondu à ces questions, analysez la carte sur le nombre de voitures enregistrées pour 1000 habitant par pays à l'échelle mondiale, et le nombre de passagers en avion par pays.

Registered vehicles per 1,000 people

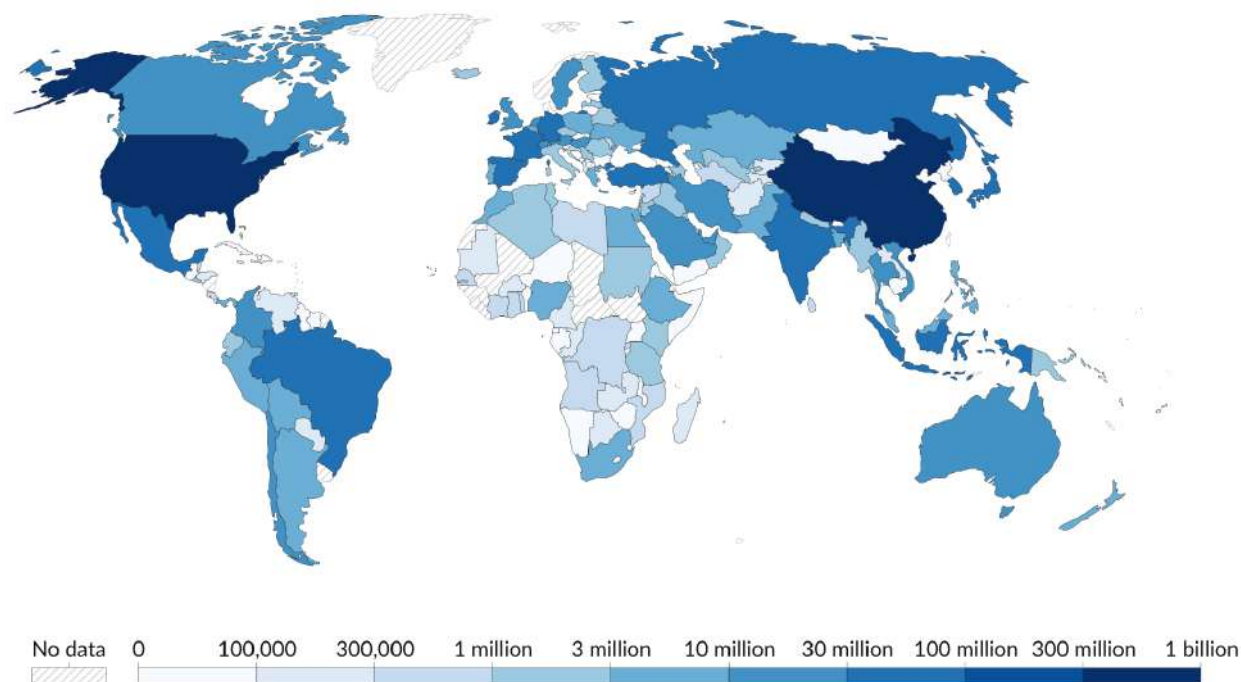
Total number of registered vehicles (i.e., vehicles reported to a government agency and given some form of registration) per 1,000 people in each country.



Data source: World Health Organization - Global Health Observatory (2025); Population based on various sources (2024)
OurWorldinData.org/transport | CC BY

Air passengers, 2021

Domestic and international passengers of airlines registered in the country. Passengers counted each time they travel.



Data source: International Civil Aviation Organization (ICAO), via World Bank (2025)

OurWorldinData.org/transport | CC BY

EXERCICES D'APPROCHE DU PLATEAU

ÉCHAUFFEMENT

En cercle, chacun·e fait les gestes suivant pour s'échauffer: tapotements sur la tête, les résonateurs faciaux, frottement du nez, de la mâchoire, massage des oreilles, tapotement du cou, des épaules, du plexus, des bras, frottement du ventre dans le sens des aiguilles d'une montre, frottement des reins, des fesses, tapotement des jambes et des pieds.

ÉQUILIBRE DE PLATEAU

Les participants marchent dans l'espace à une allure régulière en essayant que le plateau soit occupé de manière homogène. Chacun·e participe à l'équilibre de plateau. Une personne reste en dehors du plateau et prend en charge la tâche de maître·sse de jeu.

- Lorsque celle-ci claque dans les mains, tous s'immobilisent totalement.
(Si l'équilibre de plateau fonctionne, il ne devrait y avoir ni de trop grands espaces vides ni de grappes de gens.) Au deuxième claquement, tous se remettent en mouvement.
- Le même principe se poursuit. Lorsque tous sont immobiles, la maître de chœur annonce la manière dont la marche reprendra :
 - Plus rapidement/plus lentement
 - En étant guidé par une partie du corps (ex : mon nez décide où il veut aller, le reste de mon corps le suit. Ou mon petit doigt, mon genoux, l'arrière de mon crâne)
 - Chacun·e choisit (dans sa tête) une autre personne dont il/elle essayera de se rapprocher un maximum. La fois d'après, il/elle choisira une personne qu'il/elle fuira.
 - En imitant une des personnages de la pièce (ex : Claude Ninon, Claude Antoine, Claude Simon, Adréal, Chasme, Scopia, etc.)
- Tous marchent quand soudain, une personne se met à danser. Les autres se précipitent pour le plaquer par terre sans lui faire mal.

EXERCICE D'IMPROVISATION

Trois personnes sont assises sur des chaises. La première est journaliste, la deuxième traductrice et la troisième est une personnalité (sport, politique, musique, cinéma, etc.). Le/la journaliste pose ses questions dans une langue incompréhensible (en gromlo), le/ traducteur*trice traduit les questions du journaliste et la personnalité répond. L'entretien est limité à 3 minutes.

PLUS D'INFORMATIONS

lapsus·machine

lapsus·machine est une jeune compagnie de théâtre fondée fin 2023 par Galia De Backer, Ninon Perez et Liane Van de Putte.

Les trois comédiennes aux parcours hétéroclites partagent une conception commune du travail artistique : celle de la création comme processus qui échappe, ne se cantonne jamais uniquement à ce que l'on veut raconter, engageant le corps et l'esprit sans hiérarchisation. C'est à un théâtre drôle et sérieux, physique et intellectuel, riche et simple que nous aimerions travailler; un théâtre qui cultive les particularités et travaille au commun.

L'ÉQUIPE

GALIA DE BACKER

AUTRICE ET METTEUSE EN SCÈNE



Galia De Backer entame, après des études d'Histoire, une longue collaboration avec l'AGORA Theater. Elle y joue, écrit et pense en allemand et en français, approfondissant ses connaissances de la culture théâtrale d'Outre-Rhin. De retour à Bruxelles, elle joue, enseigne (Conservatoire royal de Mons, Université de Metz) et crée au sein de différentes compagnies (PAN! La Compagnie, INTI Théâtre) avant de créer, avec Ninon Perez et Liane Van de Putte, l'ASBL *lapsus·machine*.

ANTOINE COGNIAUX

COMÉDIEN

Antoine Cogniaux fait ses études en humanité artistique avec Dominique Serron, puis continue à l'ESACT/Conservatoire royal de Liège, dont il sort diplômé en 2017. Il a depuis goûté aux joies : du théâtre jeune public avec "Jusque... là-bas" et "Norman, c'est comme normal à une lettre près", d'Avignon avec "On est sauvage comme on peut", des auditions ratées, du travail bénévole et des soirs de première. Il est membre du Collectif Greta Koetz.



NINON PEREZ

COMÉDIENNE ET INITIATRICE DU PROJET



Sortie de l'INSAS en 2017, Ninon Perez rejoint la compagnie Galafronie, puis l'ensemble germanophone AGORA Theater, où elle jouera dans une mise en scène d'Ania Michaelis et trois autres de Felix Ensslin. Parallèlement, elle joue dans la performance d'Ingrid von Wantoch Rekowski "False Start". Elle rejoint l'équipe de la compagnie 1331 dans "Les femmes de barbe bleue" mis en scène par Lisa Guez, et joue pour Julie Annen dans "Belgium Best Country" et "Recomposé.es".

SIMON THOMAS

COMÉDIEN

Simon Thomas se décrit avant tout comme quelqu'un qui lutte jour après jour pour que les gens sachent si son prénom est Simon ou THOMAS. Au-delà de ça, il est passionné d'humour absurde, de cartoons, de b.d., de vidéos d'astronomie, de documentaires animaliers, obsédé de magie et de badminton, de morceaux impossibles à tenter de faire au piano. Il fait du théâtre, mais il aurait pu être pâtissier, il sourit beaucoup mais il se considère pessimiste.



JUSTINE CASCARO

ASSISTANTE



Justine Cascaro sort jeune diplômée du master d'art dramatique du Conservatoire royal de Mons en 2024. Elle cherche à jouer au théâtre et au cinéma, mais aussi à créer ses propres projets, entre théâtre, danse et arts plastiques.

ZOÉ CEULEMANS

SCÉNOGRAPHE

Formée en architecture d'intérieur à l'EPS Saint-Luc de Bruxelles, elle révèle la force narrative des décors et leur capacité à soutenir la dramaturgie. Cheffe décoratrice, elle travaille principalement pour le cinéma, où elle conçoit des décors porteurs d'atmosphères et d'émotions. En parallèle, elle explore la scène théâtrale en tant que scénographe, notamment à travers la création de Perfect Day de Lara Ceulemans (2024).

KELLY FURTADO**CRÉATRICE ET RÉGISSEUSE LUMIÈRE**

Basé en Belgique, Kelly a perfectionné ses compétences et son expertise dans divers rôles techniques au sein de l'industrie du théâtre. De conceptrice lumière à régisseuse plateau, elle a eu l'occasion de collaborer avec des professionnels talentueux et de contribuer à des productions qui mettent en valeur la diversité vibrante de la scène théâtrale en tout public et jeune public.

MICHA MORASSE**COSTUMIÈRE**

Micha Morasse est une artiste québécoise, résidant à Bruxelles. Formée en arts visuels et médiatiques à Université du Québec à Montréal, elle effectue un séjour d'étude en installation-performance à École de recherche graphique à Bruxelles. Sa pratique artistique multidisciplinaire a été présentée dans des contextes pluriels, dont des festivals (OFFTA, RELIEF; Montréal), des Théâtres (Prospero; Montréal), des galeries (Gham&Dafe, La Centrale; Montréal) et des lieux alternatifs.

CONTACT

GALIA DE BACKER

autrice, metteuse en scène et médiatrice

lapsusmachine@gmail.com

+32 472 67 39 38