

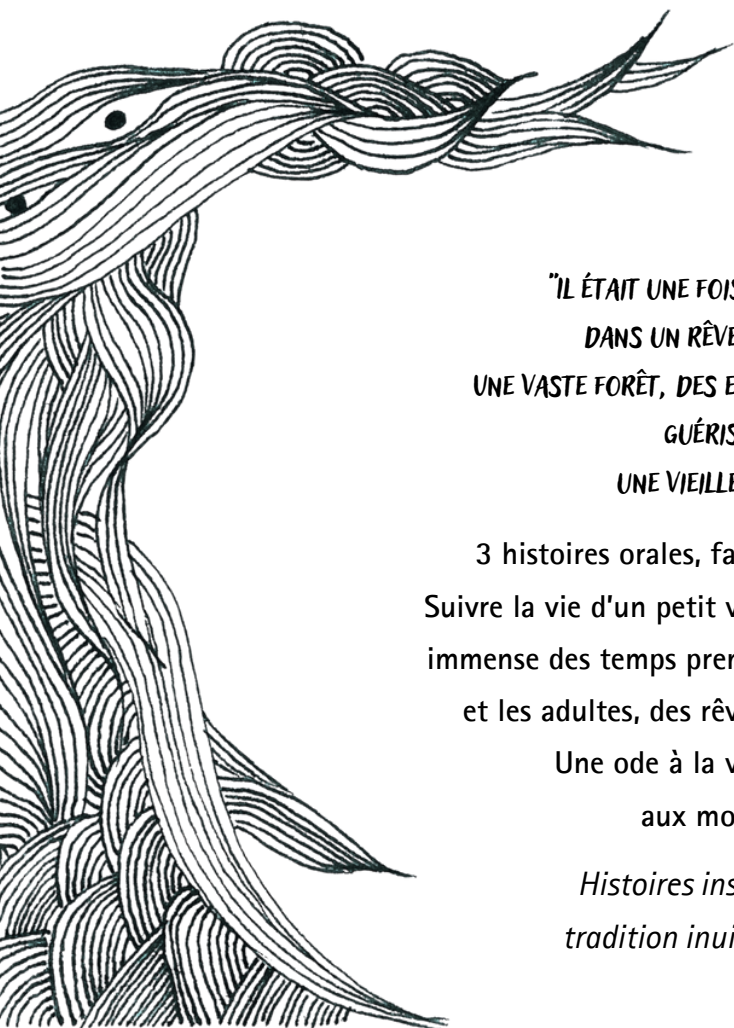
CIE RENARD NOIRE



BRUME

RÉCIT ORAL & MUSIQUE

POUR ENFANTS
ET ADULTES



BRUME

Récit oral Et musique

Spectacle pour enfants et adultes à partir de 5 ans
Public scolaire conseillé : 8 à 10 ans

"IL ÉTAIT UNE FOIS... DANS LES TEMPS LOINTAINS...

DANS UN RÊVE QUI TRAVERSA LES MONDES...

UNE VASTE FORÊT, DES ENFANTS AUX POUVOIRS ÉTONNANTS, UNE
GUÉRISSEUSE, UNE RENARDE,
UNE VIEILLE AUX TRACES ÉTRANGES..."

3 histoires orales, faites de mots, d'images et de musique.
Suivre la vie d'un petit village plongé dans une forêt imaginaire et
immense des temps premiers. Un voyage onirique pour les enfants
et les adultes, des rêves éveillés à la fois vivifiants et rieurs !

Une ode à la vie sauvage, au temps circulaire,
aux mondes qui s'entrecroisent...

*Histoires inspirées de récits et motifs de la
tradition inuit, tressées avec certains de nos RÊVES*

CIE RENARD NOIRE

La compagnie Renard Noire dont le siège se situe dans le village de Buissonville [Rochefort] promeut l'art populaire et onirique à travers le Conte et la Musique [spectacles, ateliers, formations, projets] en défendant une culture de transition, un lien effectif à la Terre et un engagement pour la convivialité intime et l'art de proximité. La complicité des 2 artistes de la compagnie a commencé en 2011, et ils ont déjà créé ensemble les spectacles "Rugir" en 2014, "Baba Yaga" en 2017 et "Tchivâ" en 2021 avec des tournées en itinérance au pas des chevaux.

EQUIPE ARTISTIQUE

Anne Borlée ~ conteuse et création des récits
Gilles Kremer ~ musicien et création musicale
Julie Boitte & Catherine Pierloz ~ regard extérieur
Hélène Pirenne ~ regard sur le jeu d'acteur
Anaïd Ferté ~ dessins et éléments graphiques,
costume et scénographie
Christophe Hella ~ régie
Et
Marie Godart ~ aide administrative et à la diffusion
Lucia Rosier Borlée ~ réalisation dossier pédagogique
(avec conseils contenu : Anne Borlée et Marie Godart)
Adeline Van Hoof et Laura Gérardon ~ graphisme



Retrouvez-nous

sur notre site internet : www.renardnoire.be

Et sur la page Facebook Renard Noire



NOTE D'INTENTION

*"Comment frôler, pister, approcher la sensation de nature organique et d'ensauvagement avec les enfants ?
Quelle place est laissée à la question de l'indicible, de l'invisible dans leur quotidien ?"*

CONSTATATION À L'ORIGINE DU PROJET - UNE SOCIÉTÉ EN SCISSION AVEC LA NATURE

Notre civilisation occidentale actuelle codifie et influence nos manières de se mettre en lien avec ce qu'on appelle la "Nature", créant une scission grandissante entre la civilisation industrielle et un rapport sensoriel à la Terre.

Aujourd'hui, via l'école ou l'information diffusée par les médias, notre rapport à la Terre/Nature est principalement un regard scientifique et analytique, qui fait perdurer la sensation de distance et de non-inclusion entre les humains et la Nature. Culturellement, un lien poétique et romantique à la nature a été admis, comme les restes d'une culture ancienne reliée profondément, intuitivement, ordinairement à la Terre/Nature. Mais tout ceci est en train de changer, la science s'intéresse de plus en plus à ces questions !

INTENTION - RÉHABILITER L'IMAGINAIRE SENSORIEL AUTOUR DE CE RAPPORT À LA TERRE/NATURE VIA LE RÉCIT ONIRIQUE ORAL ET LA MUSIQUE. CRÉER DES CHAMPS D'OUVERTURE À D'AUTRES MANIÈRES D'APPRÉHENDER LE RÉEL, EN RÉPONSE À LA VISION SCIENTIFIQUE DE NOTRE CIVILISATION OCCIDENTALE

On retrouve à travers certains récits traditionnels, rites, mythes d'Europe souvent préchrétienne des bribes de ces liens intimes et sensoriels avec les forces, les vibrations, les interconnexions qui relient tous les êtres et les éléments entre eux. Ces traces sont beaucoup plus présentes dans les traditions des Peuples qui sont restés dans un mode de vie étroitement lié à la nature, des peuples souvent à tradition orale, dont la vie est ou était intrinsèquement liée à la Nature/Terre.

La Terre/Nature est un ensemble d'écosystèmes et d'interconnexions subtils, puissants et mystérieux. L'art peut nous permettre une exploration libre dans ce monde irrationnel vaste, tout en laissant intact les parts de mystères, pour se concentrer sur les ressentis qu'induisent ces voyages oniriques reliés à la Terre/Nature. L'imaginaire ici exploré est un espace ample, sans limite, où peuvent coexister des mondes multiples, un rapport au temps/aux êtres/aux éléments autre, des nouveaux possibles quand à notre lien aux forces naturelles, des visions à la fois très anciennes et à la fois nouvelles à travers et par la Nature/Terre

Avec Brume, et avec les différents projets de notre Compagnie, nous exprimons artistiquement un travail de terrain et de création relié au non explicable, à l'irrationnel, au troublant... Car pour nous, le mystère et le non résolu sont l'amorce du nouveau, de l'ouverture, du mouvement, en réponse à ce monde idéologique occidental dominant souvent fait de certitudes et de vérités imposées dans nos imaginaires. *Que se passe-t-il quand on fait dire que tout est explicable, tout est su, tout est dit et que l'on pose le point final ? Et en fait, qui peut prétendre réellement à cela ?*





INSPIRATIONS/COLLECTAGES/RENCONTRES

Ce spectacle est né d'un tissage de motifs et de récits de traditions ancestrales, entremêlés avec des bribes de nos rêves, de nos expériences, de temps d'écoute et de vie dans la forêt, d'explorations sonores et musicales, de collectages de récits anciens, de lectures de femmes et hommes anthropologues et philosophes, voyageurs, voyageuses...

Ecouter la forêt c'est aussi se sentir écouté par la forêt
David ABRAM, *"Comment la Terre s'est tue"*



3 histoires orales, faites de paroles et de musique...

Des espaces à déployer pour les enfants, des rêves à la fois vivifiants et étonnants, avec ce qui est essentiel pour nous : de la magie au sens premier et une immersion dans le monde libre de l'irrationnel et de l'ensauvagement...

Il y est question de sources et de racines, en tout simplicité.

Par rapport aux questionnements des enfants, on peut offrir des réponses claires, rationnelles, rassurantes, émotionnelles. On peut aussi leur offrir des espaces non-résolus, des forêts à arpenter, des zones à défricher, des mystères à pister...

PISTES PÉDAGOGIQUES



BORD DE SCÈNE

A l'issue du spectacle, une rencontre avec les artistes peut être organisée, durant laquelle les enfants donnent leurs impressions, posent des questions sur Brume ; c'est aussi l'occasion de présenter les instruments de musique traditionnels du spectacle.

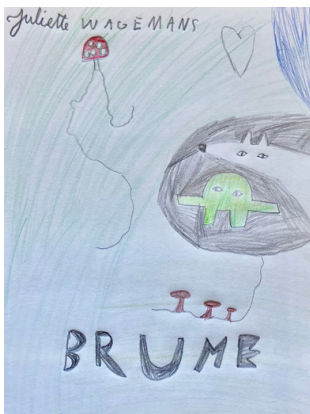
IDÉES D'ATELIERS

Les pages qui vont suivre sont parsemées de dessins réalisés par des enfants et des adultes à la sortie du spectacle.



Mattuvu - Lolita Mattivi

Une série d'ateliers sur l'univers et les thèmes abordés dans Brume sont réalisables en amont ou après la représentation. Voici une liste de propositions d'activités à faire avec les enfants, en résonance avec le spectacle par leur lien avec ce que font les personnages de l'histoire (peinture, cuisine, métiers,...), par le mode de vie de ces personnages (habitats archaïque et rudimentaire), par le lien avec la forêt et la nature, ainsi que par le lien avec la musique, le conte et les chants composés et interprétés durant le spectacle.



- Atelier dessin

Proposer aux enfants de dessiner, de mettre en image ce qu'ils ont visualisé, ressenti en écoutant les histoires de Brume. Atelier à faire rapidement après le spectacle, pour que ce soit encore « frais » dans l'esprit de chacun-e. Un retour vers les artistes via des photos des dessins est très apprécié !

- Atelier musical

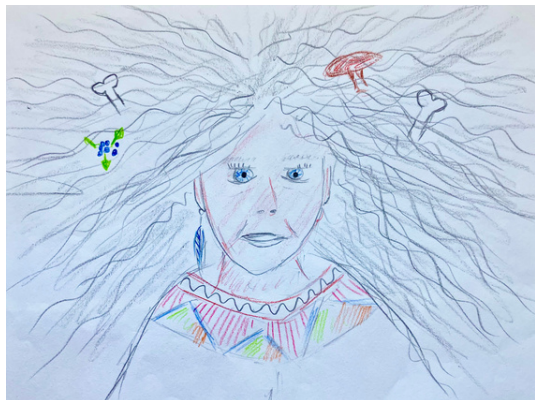
Les artistes fournissent la base musicale (accords) et les enfants peuvent inventer leurs propres paroles dessus. Possibilité également d'avoir accès aux paroles des chansons du spectacle, pour les chanter en classe *lien vers la chanson* : <https://renardnoire.be/chanson-brume/>

- **Atelier spectacle/conte**

Inventer une (ou plusieurs) histoire(s) se déroulant également dans le village des aventures de Brume. Les mettre en scène ! Les enfants peuvent conter sur la bande musicale inspirée du spectacle, "Heyoka", présente sur youtube :

<https://www.youtube.com/watch?v=FJPXanYaK0>

Un retour vers les artistes pour qu'ils puissent découvrir les créations chantées et/ou contées via des enregistrements audio ou de courtes vidéos est grandement apprécié !!



- **Atelier peinture à l'argile, à la façon d'Heyok... celle devenue louve**

La peinture à l'argile offre une panoplie de couleurs et de textures, en plus d'être un matériaux naturel et sans danger pour les enfants (ingestion, contact avec la peau, etc.).

Pour en faire, il suffit de se fournir de l'argile en poudre fine (verte, blanche, rouge,...), disponible en magasin bio ou en pharmacie, et de la diluer avec de l'eau pour obtenir une texture crémeuse.

Possibilité d'ajouter des colorants naturels tel que du curcuma, du paprika, du jus de betterave, etc.

Si il y a trop de peinture, cette dernière peut être conservée et réhydrater à la prochaine utilisation.

- **Atelier cuisine**

La recette des galettes de seigle au miel de la mère de la petite fille qui devient géante... !

Pour les ingrédients, il faudra ; 150g de farine de seigle, 50g de farine de blé, 1 œuf, 500ml de lait, 30g de beurre fondu, 1 pincée de sel, de l'huile pour la cuisson, et de l'eau (si nécessaire pour ajuster la consistance).

- 1) Dans un grand bol, mélangez la farine de seigle et la farine de blé avec le sel.
- 2) Faites un puits au centre et cassez-y l'œuf. Mélangez doucement en incorporant progressivement le lait pour éviter les grumeaux.
- 3) Ajoutez le beurre fondu à la pâte et mélangez bien pour obtenir une pâte lisse. Si la pâte est trop épaisse, ajoutez un peu d'eau pour ajuster la consistance.
- 4) Laissez reposer la pâte pendant au moins 30 minutes à température ambiante.
- 5) Chauffez une poêle à galette ou une grande poêle antiadhésive à feu moyen et huilez-la légèrement.
- 6) Versez une petite louche de pâte dans la poêle chaude et étalez-la pour former une galette fine.
- 7) Laissez cuire pendant 1 à 2 minutes jusqu'à ce que les bords commencent à dorer, puis retournez la galette et faites cuire encore 1 à 2 minutes.
- 8) Répétez l'opération avec le reste de la pâte.
- 9) Servez les galettes de seigle chaudes, avec un filet de miel dessus.



+ voir les livres dans la bibliographie (première catégorie) pour des recettes à base d'éléments de la forêt ; possible de combiner une balade "cueillette" puis la réalisation de la recette.

- **Atelier aventure**

Construire une cabane dans la cour de l'école, dans la forêt, dans des espaces verts aux alentours (voir la partie "Livres d'activités" dans la bibliographie) ; explorer des endroits particuliers, des "lieux-dits", et essayer de découvrir pourquoi ils portent ce nom (en allant interroger les villageois.es par exemple).

- **Atelier observation**

Partir en forêt pour essayer de reconnaître les empreintes et cris d'animaux, identifier les baies toxiques, comestibles, etc. ; nombreuses fiches d'empreintes trouvables sur internet.



- **Atelier rencontre**

Inviter des parents, proches, connaissances qui jouent de la musique, qui sont guide nature, etc. Pour qu'ils puissent accompagner les ateliers, faire découvrir leur métier/passion, répondre aux questions des enfants,...

- **Atelier activités et métiers d'antan**

Se rendre dans des musées, sur des préhistosites,.... Parler des différents métiers d'antan, du mode de vie des gens à cette époque, ainsi que des techniques qu'ils employaient (murs en "torchis", pierres à feu, etc.)



- **Atelier immersion : une journée ou une nuit en forêt**

Comment, se promener en forêt, ou même y passer la nuit, tout en ressentant la nature qui nous entoure ? Construire un abri pour y passer la nuit, faire un feu pour se réchauffer, cuisiner, en prenant garde à le faire dans le respect de ce qui nous entoure...

*des livres présents dans la bibliographie peuvent être utiles pour cet atelier (voir la section "Livres d'observations et de découvertes" et "Livres d'activités").

BIBLIOGRAPHIE

- **Livres de recettes**

L'appel gourmand de la forêt

écrit par Linda Louis, éditions La Plage, 2020



Boutd' Pomme et sauvageonnes

écrit par Bruno Delaunay, éditions de Terran, 2008



Grignotages sauvages

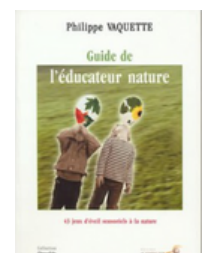
écrit par Bruno Delaunay, éditions de Terran, 2007



- **Livres d'activités**

Guide de l'éducateur nature

écrit par Philippe Vaquette, éditions Le Souffle d'Or, 2002



Vivre la nature avec les enfants

écrit par Joseph Bharat Cornell, éditions Jouvence, 1995



Une année à l'école de la forêt

écrit par Peter Houghton et Jane Worroll, éditions Ulmer, 2024



Construis ta cabane, 24 modèles à réaliser

écrit par Louis Espinassous, Sébastien Chebret et Amandine Labarre, éditions Milan, 2021



Mille choses à faire avec un bout de bois

écrit par Jo Schofield et Fiona Danks, éditions Gallimard Jeunesse, 2013

- Livres d'observations et de découvertes

De petits chemins en petits bonheurs

écrit par Vincent Delbecque, éditions Savoirs de Terroirs, 2010

Guide des curieux de nature

écrit par Vincent Albouy et illustré par Claire Felloni,
éditions Delachaux et Niestlé, 2015

Le naturaliste amateur

écrit par Nick Baker, éditions Delachaux et Niestlé, 2006

L'almanach de la nature

écrit par Catherine Perrin, Gilles Leblais, Guilhem Lesaffre,
Yves-Marie Allain, Collectif, éditions Delachaux et Niestlé, 2005

Le manuel de la vie sauvage ou revivre par la nature

écrit par Alain Saury, éditions Dangles, 1996

Forêts, et comment les préserver

écrit par Amandine Thomas, éditions Sarbacane, 2020

L'arbre, un petit monde plein de vie

Ferruccio Cucchiari (traduit de l'italien par Étienne Schelstraete),
éditions Milan jeunesse, 2005

- Albums illustrés

L'arbre généreux

écrit par Shel Silverstein, éditions L'école des loisirs, 1982, à partir de 6 ans

Le livre suit la vie d'un pommier et d'un garçon qui développent une relation.

L'arbre est très "généreux", et le garçon devient un adolescent "preneur", un jeune homme, un homme d'âge mûr, et enfin un vieil homme. Bien que le garçon vieillisse, l'arbre s'adresse toujours à lui comme "Garçon" tout au long de sa vie.

Une histoire de loup

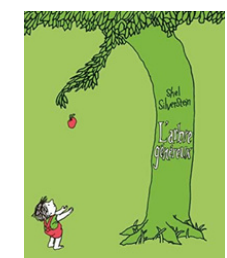
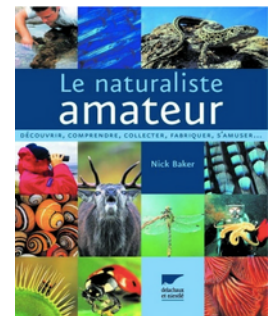
écrit par Caroline Pellissier, éditions Seuil Jeunesse, 2019, à partir de 6 ans

"Un loup noir et solitaire narre cette promenade en forêt en nous faisant découvrir toutes les merveilles que contiennent les bois, comme les petits oiseaux, les écureuils roux, les petits fruits sauvages et les lapins blancs. Enfin, il nous parle des odeurs que l'on ne perçoit pas avec autant d'acuité que lui et il formule le souhait qu'un jour le lecteur se souvienne de cette promenade."

L'enfant racine

écrit par Kitty Crowther, éditions Pastel, 2003, à partir de 6 ans

Cette histoire se passe dans une forêt immense et profonde. Curieusement, cette étendue d'arbres ne figure sur aucune carte. On ne sait pas où elle commence ni où elle se termine. Dans certains villages, on raconte que le bout du monde se trouve juste derrière cette forêt. Là, vit une femme. C'est Leslie.



- **Romans, contes et légendes**

L'esprit de la forêt

écrit par Moka, éditions L'école des loisirs, 2003, à partir de 8 ans

Rose, 10 ans, va passer des vacances d'été chez sa tante Annette, dans un coin de la montagne jurassienne. Elle y va à contrecœur, car elle aurait préféré faire un stage de poney. De plus, elle appréhende de retrouver Ludovic, son méchant cousin qui lui a cassé sa poupée. En effet, Ludovic accueille Rose froidement à son arrivée. Il vient de se fouler le poignet en tombant d'un arbre, et surtout il n'a aucune envie de faire pénétrer sa cousine dans son univers : le grenier qu'il a aménagé pour lui tout seul...



Contes inuits, un ourson chez les hommes

collectés par Knud Rasmussen et choisis, traduits et adaptés par Nils Ahl, éditions L'école des loisirs, 2009, à partir de 11 ans

Recueil de sept contes collectés par Knud Rasmussen au cours des trente années qu'il passa, au début du 20e siècle, à explorer l'île du Groenland et à se familiariser avec la culture inuit. Ce sont donc les mythes, les croyances et le mode de vie de ce peuple du Grand Nord qui se révèle par petites touches au fil des récits souvent orchestrés autour de l'étroite relation qu'entretiennent les hommes et la faune arctique.



FILMOGRAPHIE

Voici quelques références de films qui ont inspirés, fait rêver et voyager les artistes, et qui entrent en résonance avec le spectacle Brume.

- **Mon voisin Totoro**

de Hayao Miyasaki (1988), à partir de 6 ans



- **Princesse Mononoké**

de Hayao Miyasaki (1997), à partir de 10/11 ans



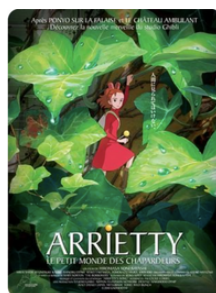
- **Les Contes de Terremer**

de Gorō Miyazaki (2006), à partir de 8/9 ans



- **Arrietty, le petit monde des chapardeurs**

de Hiromasa Yonebayashi (2010), à partir de 5 ans



- **Mia et le Migou**

de Jacques-Rémy Girerd (2008), à partir de 7 ans



- **Les enfants loups**

de Mamoru Hosoda (2012), à partir de 8/9 ans



- **Le Renard et l'Enfant**

de Luc Jacquet (2007), à partir de 7 ans



- **La forêt de Miyori**

écrit par Hideji Oda, adapté en film d'animation par Nizo Yamamoto (2004 et 2007), à partir de 8/10 ans

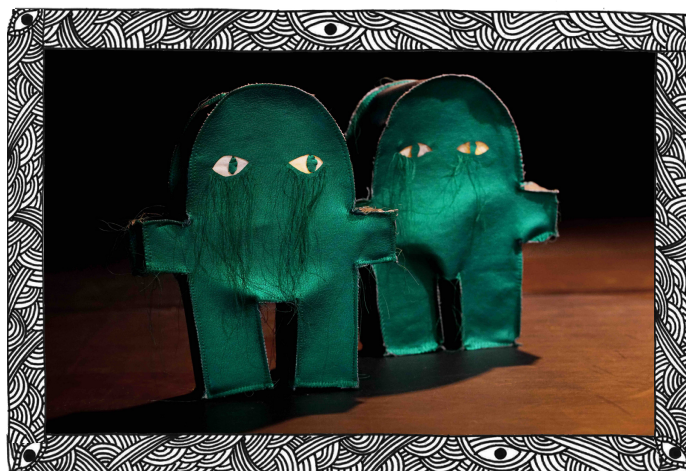


BRUME

Récit oral & musique
Spectacle pour enfants et adultes
À partir de 5 ans

INFOS

Durée : 55 minutes
Public : Enfants et adultes à partir de 5 ans
Public scolaire – âge conseillé : de 8 à 10 ans
Jauge maximale idéale : 100 personnes
Fiche technique : sur demande ou sur site internet
Captation complète : sur demande
Teaser : www.renardnoire.be
Dossier pédagogique : sur demande



CONTACTS

La Compagnie RENARD NOIRE asbl

Anne Borlée conteuse, co-responsable de Cie
0496779880

Gilles Kremer musicien, co-responsable de Cie
0494547472

Marie Godart aide administrative et diffusion
0497305833

info@renardnoire.be
www.renardnoire.be

Création et production de la **Cie RENARD NOIRE**

Crédit photos Novella De Giorgi & Antoine Lanckmans

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Chiny Cité des Contes et le Centre Culturel Wolubilis