



MAISON
DE LA CULTURE
ARLON



SAISON 2026 - 2027

programme
jeune public

crèche

maternel

primaire



ÉDITO SAISON 2026-2027 !

Chères enseignantes, chers enseignants,

Il y a dans votre métier quelque chose d'obstinément beau : la conviction que chaque enfant mérite d'être regardé, écouté, bousculé, émerveillé. Que grandir, c'est bien plus que performer. Que l'école est un endroit où l'on apprend aussi à se demander qui on est, pourquoi on pleure, de quoi on a peur, et où on découvre, ensemble, que ces questions partagées sont déjà le début d'une réponse. Un lieu où la curiosité est un cadeau que l'on s'offre mutuellement, où l'on grandit non seulement en savoir, mais en courage d'exister. Vous le savez mieux que quiconque. Et pourtant, on vous demande de le prouver, encore et encore...

Alors cette brochure, c'est d'abord pour vous dire : *nous sommes là*. Pas pour alourdir votre agenda ni multiplier les obligations, mais pour vous offrir des alliés.e.s — des spectacles, des artistes, des formes vivantes — qui font exactement ce que vous faites chaque jour dans vos classes, mais différemment.

Cette saison, nous vous proposons de traverser ensemble des territoires essentiels. Des sorcières réhabilitées qui décapent les mémoires oubliées. Une petite fille qui apprend à dire non à son père. Un enfant qui cherche ses larmes. Deux nageurs qui tremblent avant de plonger. Une question toute simple — *t'es qui toi ?* — qui ouvre sur un abîme de sens. Des inondations qui ont un nom, une mémoire, des voix d'enfants.

Des thèmes que certains jugeront trop grands, trop lourds, trop complexes pour de jeunes publics. Nous pensons exactement l'inverse : les enfants ont le droit à la complexité du monde. Ils la vivent déjà. Le spectacle vivant, lui, leur donne les mots, les images et l'espace pour la traverser sans en avoir peur.

Dans un contexte où vos missions s'alourdissent, où les réformes se succèdent et où l'espace accordé à la culture à l'école est souvent le premier à être rogné, nous voulons affirmer haut et fort avec vous : la culture n'est pas un supplément d'âme. C'est le cœur même de l'éducation.

Accompagner un élève au théâtre, ce n'est pas une sortie de détente. C'est un acte pédagogique plein et entier. C'est lui apprendre à regarder, à ressentir, à discuter, à douter — des compétences que nulle grille d'évaluation ne saura jamais vraiment mesurer, et qui pourtant forgent les citoyens de demain.

Ce combat est aussi le nôtre. Nos scènes vous sont ouvertes, nos artistes sont vos alliés, nos dossiers pédagogiques vos outils — et notre antenne PECALux vous accompagne, pas seulement pour une représentation, mais pour toute une scolarité. Venez. Amenez vos élèves. Laissez-les rire, s'étonner, peut-être pleurer un peu — et surtout, laissez-les penser.

C'est aussi ça, l'excellence.

Emilie pour l'équipe de la Maison de la Culture d'Arlon



RÉSERVATIONS

1. **À partir du mardi 23 juin et au plus tard pour le jeudi 27 août**, l'école (votre classe) encode sa demande de réservation en ligne pour la saison à venir. Les demandes qui arriveront après cette date seront traitées par ordre d'arrivée en fonction des places encore disponibles.
2. La Maison de la Culture confirme les réservations reçues ou suggère, selon les disponibilités, d'autres dates, heures ou spectacles.
3. Ensuite, l'école (votre classe) confirme définitivement les réservations retenues ou proposées par la MCA ainsi que le **nombre définitif d'élèves** et d'accompagnateurs.

Nous attirons votre attention sur le fait que les places réservées sont facturées, à l'exception d'une marge de 10% pour les absences imprévues. Il est donc dans votre intérêt que les chiffres communiqués soient les plus fidèles possibles à la réalité.

Vous pourrez adapter les chiffres au plus tard un mois avant le spectacle (cf. Mail de rappel).

PRIX

La participation aux frais est fixée à 6 € par élève. Il vous est possible de retirer les billets au secrétariat deux ou trois jours avant le spectacle. Vous pouvez demander l'envoi d'une facture à la billetterie et payer à sa réception (merci de communiquer le numéro de facture). Nous acceptons aussi le paiement par carte.

ALLER AU THÉÂTRE AVEC LES ENFANTS

CHOISIR LE SPECTACLE

Les compagnies, les médiatrices et les médiateurs culturels tentent de cerner au mieux l'âge conseillé pour chaque spectacle en fonction de son contenu, de sa forme, de sa durée ou de son degré d'intensité émotionnelle. Merci d'y être attentifs lors de vos choix.

Pour certains spectacles, vous trouverez des éléments supplémentaires (teaser vidéo...) sur notre site pour vous aider à choisir.

ÊTRE LÀ 15 MINUTES AVANT LE SPECTACLE. POURQUOI C'EST IMPORTANT ?

Nous demandons aux groupes d'être présents 15 minutes avant le spectacle. Cela permettra à chaque enfant de déposer son manteau, recevoir son ticket et se présenter à la porte de la salle. L'équipe de la MCA pourra ainsi ouvrir les portes au plus tôt, installer les enfants, et surtout respecter l'horaire prévu.

Un problème sur le chemin ? Appelez-nous pour nous prévenir.

FAUT-IL PRÉPARER LA SORTIE AU SPECTACLE ?

Vous pouvez éveiller la curiosité des enfants et préparer cette sortie ! Cela facilitera l'entrée de vos élèves dans le spectacle.

Si un dossier d'accompagnement de la compagnie existe, il sera mis en ligne sur notre site. D'autres outils sont téléchargeables (codes du théâtre, ...).

ET APRÈS LE SPECTACLE ?

Si vous exploitez votre sortie au théâtre dans vos cours, nous sommes toujours très intéressés de le savoir ! Que ce soit par l'approche d'un sujet particulier qui a été amené lors de la représentation au sein de vos cours, ou d'une forme plus artistique... n'hésitez pas à nous les partager.

Nous sommes aussi intéressés d'avoir vos retours sur le spectacle. Soit en direct, soit via notre petit formulaire en ligne (le lien se trouve sur notre site).

EN AMENANT UN ENFANT AU SPECTACLE, QUE PEUT-ON ESPÉRER LUI TRANSMETTRE ?

D'abord et avant tout : du plaisir ! Plaisir de l'émotion, du "rituel", du regard collectif, du sens et des sens, de la présence vivante des acteurs... Mais aussi plaisir de la transgression, car c'est un moment privilégié pour sortir des cadres, du convenu !

Mais au-delà, c'est aussi de connaissances dont il sera question. Connaître le fonctionnement d'une salle de spectacle, savoir simplement que cela existe, que c'est une activité possible, abordable, intéressante.

Plus largement, le spectacle nourrit l'imaginaire, le regard porté sur le monde, sur l'autre. Il vient soulever des questions et permet de développer une approche plus autonome de son propre environnement.

QUELLE PLACE POUR L'ACCOMPAGNATRICE ET L'ACCOMPAGNATEUR AU SPECTACLE ?

Le spectacle vivant est avant tout un moment de partage, et assister à une représentation théâtrale avec une classe ou un groupe de jeunes, c'est leur offrir un moment de découverte et de plaisir ! S'il est nécessaire de respecter certaines règles, il est aussi essentiel de pouvoir s'exprimer : rire, s'étonner, s'émerveiller, applaudir à la fin du spectacle sont autant de réactions que les artistes attendent. N'empêchez pas vos élèves ou votre groupe d'exprimer leurs émotions ! Il revient aux adultes de faire la distinction entre une réaction normale et souhaitable, et un comportement inapproprié.

Nous sommes là pour vous y aider : un membre de l'équipe de la Maison de la Culture est toujours présent pendant les représentations afin de vous seconder si le besoin se fait sentir. C'est l'investissement véritable de l'adulte qui donne sens, souvent, à l'expérience de l'enfant spectateur.

Accompagner n'est donc jamais un acte neutre, anodin ou simplement technique. Accompagner est un acte éducatif et culturel.

PEUT-ON PARLER DE TOUT DANS LES SPECTACLES ?

Toutes les thématiques peuvent être traitées dans les spectacles pour enfants même si elles sont jugées trop difficiles par les adultes. Le rôle fondamental du spectacle vivant est de bousculer et de questionner dans une société où tout est convenu car le spectacle doit aider à grandir.

Grandir c'est creuser en soi, c'est acquérir une capacité de lecture de soi-même et du monde.

PROLONGER SA VENUE AU SPECTACLE...

C'est prendre le temps de revenir sur le spectacle vu. De multiples angles de vue sont possibles : retour critique et argumentatif, ressenti et émotions vécues, discussion "philo" sur les thèmes ou la forme artistique.

LA PRATIQUE DE LA DISCUSSION PHILOSOPHIQUE AVEC LES ENFANTS, C'EST QUOI?*

TOUT COMMENCE PAR UN CERCLE

Dans l'atelier philo, nous formons, adultes et enfants, un cercle. Si le cercle permet à tous de se voir et de s'entendre, il est aussi le symbole de l'égalité. La parole et la pensée de chacun sont d'égale valeur. Mener des discussions philosophiques avec des enfants, c'est affirmer que, dès l'enfance, toute personne peut se poser des questions philosophiques et que les enfants sont capables de penser par eux-mêmes. Philosophier avec les enfants, c'est construire ensemble du sens en partant de l'étonnement et du questionnement de chacun. Un atelier philo n'a pas pour objectif d'apprendre aux enfants à parler mais à penser. On peut penser en silence ! Un enfant qui ne prend pas la parole peut être timide, en rêverie, en cheminement ou il peut n'avoir rien à dire. Des silences peuvent exister ; il est nécessaire de laisser le temps à chacun de réfléchir, de choisir ses mots et le moment où il souhaite partager son idée.

Exemples de questions à évoquer autour des arts vivants :

- Qu'est-ce qu'un spectacle vivant ?
- Comment sait-on si on a apprécié un spectacle ?
- Peut-on aimer un spectacle sans le comprendre ?
- Quel est le lien entre comprendre et apprécier ?
- Regarder un spectacle, est-ce que ça s'apprend ?
- Doit-on tous comprendre un spectacle de la même façon ?
- Doit-on forcément être touché par un spectacle ?
- C'est quoi l'art ?
- À quoi ça sert l'art ?
- Nos goûts peuvent-ils changer ?
- Qui décide de ce qui est de l'art ?

Découvrir davantage la pratique de la discussion philosophique :

- ABEL, G., Quand la philosophie se joue de l'art à l'école, dans Théâtre et éducation. Partages, enjeux et avenir, Horizons/Théâtre n° 2, Presses universitaires de Bordeaux, 2012.
- SASSEVILLE, M., La pratique de la philosophie avec les enfants, Laval, PUL, 2009.

CARNET DU JEUNE SPECTATEUR*

L'idée du carnet est d'explorer une ou deux questions/invitations autour d'un spectacle. Voici quelques exemples d'invitations à écrire/dessiner :

- Moi spectateur (autoportrait)
- Je vais voir un spectacle. Et moi dans tout cela ?
- Je m'attends à...
- Je suis titillé.e/intrigué.e/excité.e par ou à l'idée que...
- J'ai vu...
- Je n'avais jamais vu...
- Mes émotions en couleurs (avec une rosace)
- Mes sensations en couleur (avec une rosace)
- Que racontes-t-on ?
- Comment nous le racontes-t-on ?
- Durant le spectacle, quelque chose m'a étonné.e/ému.e/touché.e/énervé.e/ennuyé.e.
- Après le spectacle, la question que j'ai envie de poser, c'est...
- Ce que j'ai envie de partager avec d'autres personnes au sujet de ce spectacle, c'est...
- Depuis ce spectacle, un petit quelque chose a changé ou pas...
- Je me souviens de...

*extrait d'une publication ékla : ENFANTS, ACTEURS ET PASSEURS DE CULTURE
Lien disponible sur notre site internet (page scolaire)



Parce que vous n'avez pas pu brûler nos arrière-grands-mères, aujourd'hui nous les chantons !



TCHÔDRON

UNE PETITE COMPAGNIE

OCTOBRE 2026

mardi 13, 10h

durée

1h + 20 min de bord de scène

à partir de 9 ans

4^e à 6^e primaire

P.A.F.

6 €

jauge

250 places

lieu

grand théâtre

thématiques

les sorcières, la connexion au passé, l'affrontement de nos peurs

de

Blanche Delhausse, Muriel Clairembourg et Sarah Mélotte-Piront

mise en scène

Muriel Clairembourg

voix de l'inquisiteur

Jean-Marc Delhausse

écriture

Blanche Delhausse

musiques

Sarah Mélotte-Piront

décors

Claude Mélotte

marionnettes

Anaëlle Impe assistée de Sarah Mélotte-Piront

interprétation

Blanche Delhausse et Sarah Mélotte-Piront

Et si la sorcière n'était pas qu'un personnage au grand nez qui fait bouillir des enfants dans son chaudron mais avant tout une femme, une femme persécutée, une voisine qui soigne les brûlures, une amie qui fait des tisanes, une grand-mère au potager bien rempli ?

Léo et Malou racontent et rencontrent celles d'hier qu'on a brûlées et celles d'aujourd'hui qui se révèlent... Mamé et ses plantes magiques, Michée et son bûcher, Madeleine et ses mains curatives.

Aujourd'hui, comment se relier à notre passé, à nos peurs, à ce qui nous dépasse, au vivant ?

Sur la scène, deux acteur-ric-e-s s'envolent, libèrent les corps et les voix.

Parce que oui, les sorcières ça décape et dépote !

En compagnie de marionnettes, de guitares, de témoignages, les acteur-ric-e-s se déchaînent sauvagement pour désenchaîner gaiement nos sorcières oubliées.

Mention du jury aux Rencontres Théâtre Jeune Public 2025 pour l'exploration pluridisciplinaire réussie des matrimoines d'hier et d'aujourd'hui



Un simple message de bonheur qui flotte entre humour et poésie



EN BARQUE

COMPAGNIE LES PIEDS DANS LE VENT

OCTOBRE 2026

jeudi 15, 10h et 14h

vendredi 16, 10h et 14h

durée

45 min + 15 min de bord de scène

à partir de 3 ans

1^{re} à 3^e maternelle

P.A.F.

6 €

jauge

130 places

lieu

petit théâtre

thématiques

la bienveillance, le rapport à la nature, le plaisir simple, l'ouverture d'esprit

écriture et mise en scène

Véronique Dumont

scénographie

Sandrine Clark

costumes et illustrations

Marie Kersten

création lumières

Arnaud Lhoute

musique originale

Olivier Thomas

interprétation

Valérie Joyeux, Vincent Raoult

et Arnaud Lhoute

Un beau dimanche d'été, Michel et Michèle arrivent au même endroit et... aucun conflit entre eux ! Ils sont d'accord pour partager le lieu et discuter sans se connaître.

Ils pêchent et ne s'en veulent pas de ne pas savoir pêcher : ils sont tous les deux très maladroits.

Ils trouvent que là-bas, c'est un peu bof, que là-bas c'est très, très... hein, bon, et puis là-bas, dommage, c'est privé, mais tant pis : eux, ils trouvent qu'ici, c'est bien. "Ici" est le troisième personnage, et c'est aussi l'esprit du lieu. Aujourd'hui, ils vont passer un dimanche avec grâce.

Prix de la Ministre de l'Enfance aux Rencontres Théâtre Jeune Public 2024



Grand ours et petit ours vont à la pêche

Amy Hest

Editions des éléphants, 2024

Grand Ours et Petit Ours se préparent à aller pêcher et rassemblent leur matériel et le pique-nique. En arrivant, ils font fuir tous les poissons. Le père et le fils sont toutefois décidés à passer une après-midi agréable.



LARMES

QUELQUE CHOSE

NOVEMBRE 2026

jeudi 26, 10h et 14h

vendredi 27, 10h et 14h

durée

50 min + 15 min de bord de scène

à partir de 6 ans

1^{re} à 4^e primaire

P.A.F.

6 €

jauge

150 places

lieu

grand théâtre

thématiques

l'expression des émotions, le trop-plein émotionnel, l'hypersensibilité, les normes, la vulnérabilité et le courage

écriture et mise en scène

Alice Borgers

composition musicale

Manuel Borgers

création lumière et régie

Cyriel Lucas

scénographie

Alice Renders

costumes

Léna Henry

interprétation

Amber Kemp ou Mélissa Duarra

et Baptiste Leclère

Prix de la Province de Liège aux Rencontres Théâtre Jeune Public 2025



Le petit livre pour comprendre l'hypersensibilité

Anouk Barel

Bayard Jeunesse, 2023

Des clés pour aider l'enfant à comprendre son hypersensibilité et à mieux vivre avec. Des bandes dessinées, des pages explicatives, des conseils pratiques et des pages réservées aux parents composent l'ensemble.

Histoires scénographiées remplies de surprises et de matières à explorer



À PAS DE LOUP

LATCHO DROM PRÉSENTE LES LISEUSES

DÉCEMBRE 2026

mercredi 16, 9h30

jeudi 17, 9h30 et 11h

Projet sensibilisation PECA
Exclusivité aux écoles de la commune de Virton

en partenariat avec



durée
40 min + 15 min d'échange
à partir de 3 ans
1^{re} maternelle à la 2^e primaire

jauge
80 places
lieu
Biblio'Nef, Virton

thématiques
la peur, le dépassement, l'imaginaire,
l'exploration, la confiance

scénographie et mise en scène
Morgane Prohaczka
création
Sandrine Bastin
interprétation
Nathalie Delvaux et Coline Zimmer

Rusé, gribouillé, roulé, affamé...

Deux louloutes ouvrent le grand livre de celui dont l'ombre impressionne plus que le cri !

Qui a peur... qui a peur... qui a peur du loup ?
C'est pas moi... c'est pas toi... c'est peut-être vous !



Moi, j'ai peur du loup
Emilie Vast
MeMo, 2018

Deux lapins discutent du loup. L'un égrène les caractéristiques qui rendent ce prédateur effrayant, comme ses dents et ses griffes. Mais l'autre attribue chacune de ces descriptions à une bête différente. À la fin, le carnassier devient un étrange hybride, bien moins effrayant que l'animal réel.



Le grand méchant catalogue des loups
Laurence Kubler
Margot, 2018

Les trois petits cochons en ont assez du grand méchant catalogue. Ils décident d'écrire à Perrault & Cie, qui leur envoie un catalogue de 25 loups parmi lesquels ils pourront lui choisir un remplaçant. Cette liste de prédateurs hauts en couleurs présente leurs caractéristiques et leur niveau de dangerosité.



BRUME RENARD NOIRE

FÉVRIER 2027

jeudi 18, 10h et 14h

vendredi 19, 10h et 14h (option)

durée

55 min + 15 min de bord de scène

de 5 à 9 ans

3^e maternelle à la 4^e primaire

P.A.F.

6 €

jauge

100 places

lieu

petit théâtre

thématiques

la vie sauvage, le rêve, le conte, la musique

scénographie

Anaid Ferté

musique

Gilles Kremer

regards extérieurs

Julie Boite, Hélène Pirenne et Catherine Pierloz

conteuse

Anne Borlée

Trois histoires orales reliées, inspirées de la tradition inuit, faites de mots, d'images et de musique.

Une aventure pour les enfants et les adultes, des rêves éveillés à la fois vivifiants et rieurs !

Une ode à la vie sauvage, au temps circulaire, aux mondes qui s'entrecroisent...

"Il était une fois... dans Les Temps Lointains... dans un rêve qui traversa les mondes... Une vaste forêt, des enfants aux pouvoirs étonnants, une guérisseuse, un renard, une vieille aux traces étranges..."

Quand la vie coupe brutalement le fil de l'enfance



HISTOIRE DE LA FILLE QUI NE VOULAIT PAS ÊTRE UN CHIEN

FOULE THÉÂTRE

MARS 2027

jeudi 11, 10h et 14h

vendredi 12, 10h et 14h (option)

durée

50 min + 15 min de bord de scène

à partir de 8 ans

3^e à 6^e primaire

P.A.F.

6 €

jauge

100 places

lieu

petit théâtre

thématiques

la parentalité, le handicap, la relation parent-enfant, la responsabilité, l'abandon de la vie d'enfant

scénario

Philippe Léonard, Olivier Lenel

écriture

Philippe Léonard

mise en scène

Olivier Lenel

scénographie et costumes

Catherine Somers

musique

Philippe Morino

création lumières et régie

Pier Gallen

interprétation

Lucia Palladino et Philippe Léonard

Pour entrer dans cette histoire, il te faut d'abord passer par un parc, emprunter ses chemins, croiser des promeneurs, les animaux qui y vivent.

Dans ce parc, il y a un arbre. C'est l'arbre à branches. C'est un arbre dont les branches ne poussent pas vers le ciel. Elles poussent couchées, tu peux t'allonger dessus, c'est comme une cabane pour te cacher.

Blottie au milieu de ces branches, tu penses à la course de caisse à savon à laquelle tu veux participer durant la fête annuelle du parc. Puis tu penses à ton papa qui a perdu ses yeux. Tu te revois courant autour de lui pour lui apprendre à marcher sans voir.

De là-haut, tu regardes ton père qui tourne et se retourne, il ne te voit pas.

Dans un espace où fils électriques et fils narratifs s'entremêlent, une fillette découvre qu'elle peut dire "non" à son père et que, grâce à ses amis, il n'est pas de chemin dont on ne peut revenir.

**Prix de la Ministre de l'Enseignement
fondamental aux Rencontres Théâtre
Jeune Public 2024**

**Prix Maeterlinck de la critique 2025 dans
la catégorie Spectacle Jeune Public**

Entre romantisme, énergie punk et absurdité joyeuse, la danse prend le large



OPÉRA PUNK

BRUT MOVEMENT

MARS 2027

mardi 16, 10h et 14h

mercredi 17, 10h (option)

durée

45 min + 15 min de bord de scène

à partir de 6 ans

1^{re} à 6^e primaire

P.A.F.

6 €

jauge

200 places

lieu

grand théâtre

thématiques

la musique, l'exploration, l'énergie débordante, la liberté, la révolution

écriture et mise en scène

Brut Movement

costumes

Mat Voorter

écriture musicale

Florian Vuille, Luigi Bisogno

interprétation

Paola Di Bella, Inere Occhiato, Florian Vuille et Luigi Bisogno

Opéra Punk, ce sont quatre artistes qui font de la scène leur terrain de jeu. Avec une énergie terriblement contagieuse, ils jouent comme des enfants : ils se déguisent, se transforment, s'amuse à devenir quelqu'un d'autre, à incarner une galerie de personnages, des plus sérieux aux plus fous... Ils explorent tous les possibles ! Ils dansent, jouent de la musique, font du théâtre, puis dansent à nouveau. Les relations sont électriques : ils s'amuse les uns avec les autres et nous entraînent au cœur d'un voyage surprenant, au son des batteries, des trompettes, du chant et d'un mégaphone : un voyage punk, romantique, absurde, drôle et tendre ! En route vers la révolution ?

Pensée comme une ode exubérante à la liberté, *Opéra Punk* est une comédie musicale revigorante qui nous enjoint à exprimer haut et fort nos envies les plus folles !

Mention du jury aux Rencontres Théâtre Jeune Public 2025 pour la construction tout en énergie d'un joyeux désordre

Le premier stand-up à destination des enfants !



Aude Vanlathem ©

TU COMPRENDRAS QUAND TU SERAS GRAND

DAN GAGNON

AVRIL 2027

vendredi 23, 10h et 14h

durée

50 min + 15 min de bord de scène

de 9 à 12 ans

4^e à 6^e primaire

P.A.F.

6 €

jauge

180 places

lieu

grand théâtre

thématiques

l'humour, le stand-up, le conflit de générations, le rapport entre les adultes et les enfants, l'humour du quotidien familial, l'autorité et ses absurdités

écriture

Dan Gagnon et Flavie

mise en scène

Jean-Michel Frère

interprétation

Dan Gagnon

Dans ce premier spectacle de stand-up pour enfants, Dan Gagnon parle de toutes ces phrases agaçantes que les adultes répètent aux enfants depuis des générations comme : "Je suis ton père, pas ton pote", "C'est pas Versailles ici" ou "Tu me remercieras plus tard."

Avec ce spectacle, Dan Gagnon remplit la promesse qu'il s'était faite à neuf ans de toujours rester dans l'équipe des enfants, même en devenant un adulte. Pendant une heure, il raconte aux plus petits ce qu'il aurait aimé savoir des plus grands.



T'ES QUI TOI ? UNE COMPAGNIE

MAI 2027

jeudi 13, 10h et 14h

vendredi 14, 10h et 14h

durée

50 min + 15 min de bord de scène

à partir de 8 ans

3^e à 6^e primaire

P.A.F.

6 €

jauge

90 places

lieu

petit théâtre

thématiques

l'identité, l'existence, soi et les autres, apprendre à se connaître, la généalogie

mise en scène

Thierry Lefèvre

assistant à la mise en scène

Juan Martinez

interprétation

Leïla Chaarani et Alexandre Duvinage

« - T'es qui toi ?
- Moi ? C'est Leïla.
- Oui, mais t'es qui ? »

C'est sur cette question toute simple que s'ouvre le spectacle. Très vite, elle devient le point de départ d'une grande exploration joyeuse et sensible : pendant près d'une heure, les personnages s'interrogent sur l'identité, le regard des autres et ce qui nous définit vraiment.

Est-ce qu'on serait différent avec un autre prénom ? Est-ce qu'on est ce que les autres voient de nous ? Et comment savoir qu'on existe vraiment ?

À travers un dispositif interactif et musical, porté par une écriture à la fois drôle, intelligente et émouvante, les comédiens créent un lien complice avec le public. Par le jeu, ils interrogent avec légèreté et malice une vaste question : qu'est-ce que le "je" ?

Prix de la Ministre de la Jeunesse aux Rencontres Théâtre Jeune Public 2024

Entre conte onirique, témoignage et enquête,
Les Enfants de la Vallée explore les causes et conséquences des inondations



LES ENFANTS DE LA VALLÉE

LES ATELIERS DE LA COLLINE

MAI 2027

mercredi 26, 10h

jeudi 27, 10h

vendredi 28, 10h (option)

durée

1h10 + 15 min de bord de scène

à partir de 9 ans

4^e à 6^e primaire

P.A.F.

6 €

jauge

250 places

lieu

grand théâtre

thématiques

la colère, l'espoir, la vision de l'avenir

écriture

Mathias Simons
avec la collaboration de Caroline Lamarche

mise en scène

Mathias Simons

scénographie

Aurélie Borremans

costumes

Marie-Hélène Balau

musique

François Van Kerrebroeck

lumières

Gauthier Bilas

interprétation

Marie-Camille Blanchy, Ferdinand Despy,
Julie Remacle et Jean-Baptiste Szénot

En juillet 2021, de terribles inondations frappaient les vallées de la Vesdre et de l'Ourthe. Mais ça aurait tout aussi bien pu être d'autres vallées, d'autres rivières, d'autres éléments naturels débordant soudainement pour tout avaler sur leur passage. *Les Enfants de la Vallée* s'est construit à partir de nombreux témoignages de ces événements.

Mention du jury aux Rencontres Théâtre Jeune Public 2025 pour la pertinence de la démarche et du traitement artistique du trauma



De l'eau pour mon anniversaire

Luc Baba

Oskar Editeur, 2025

À Pepinster, en Wallonie, la famille de Mila est évacuée lorsque la ville se retrouve totalement inondée. Elle est accueillie par des paysans flamands, en attendant de pouvoir réemménager quand tout rentrera dans l'ordre. Mila peut enfin fêter son anniversaire chez l'une de ses amies dont les parents possèdent une maison en hauteur, loin des inondations.

Des peurs à affronter avec timidité et audace



LE PLONGEON

LA GUIMBARDE

JUIN 2027

mardi 1, 9h30 et 11h

mercredi 2, 9h30

jeudi 3, 9h30 et 11h

vendredi 4, 9h30 et 11h (option)

durée

45 min

à partir de 2 ans

accueil à 3^e maternelle

P.A.F.

6 €

jaugé

110 places

lieu

petit théâtre

28

thématiques

la découverte, le dépassement de soi,
la socialisation, l'enthousiasme

conception et dramaturgie

Daniela Ginevro, Gaétane Reginster
et Camille Sansterre

mise en scène

Daniela Ginevro, Camille Sansterre

voix off

Marie-Noëlle Hébrant

scénographie

Katrijn Baeten et Saskia Louwaard

interprétation

Louise Jacob et Baptiste Moulart

**Mention du jury aux Rencontres Théâtre
Jeune Public 2025 pour la fine
interprétation du vécu des tout-petits**



Encore un plouf

Isabelle Ricq

Seuil Jeunesse, 2024

Un petit garçon prend son élan avant de plonger dans l'eau. Une fois immergé, il vit des aventures extraordinaires avec un ours blanc, des morses, des manchots, des poissons scintillants ou encore des méduses phosphorescentes. Quand une voix le tire de sa rêverie, il rebrousse chemin pour revenir à la réalité et sortir du bain.

29



Olivier Calicis ©

WALANGAAN LA GUIMBARDE

JUIN 2027

mardi 15, 9h30 et 11h

mercredi 16, 9h30 et 11h

jeudi 17, 9h30 et 11h (options)

durée

40 min

à partir de 2,5 ans

crèches à 2^e maternelle

P.A.F.

6 €

jauge

70 places

lieu

petit théâtre

Walangaan – *l'eau qui coule à flot* en Wolof – raconte à sa façon le cycle de l'eau.

L'eau qui abreuve, l'eau qui ruisselle sur la peau, l'eau qui éclabousse, l'eau qui nettoie, l'eau qui chante, l'eau qui berce, l'eau qui jaillit. Et l'eau qui, parfois, de plus en plus, vient à manquer.

Une chanteuse et un percussionniste sénégalais remontent le cours de l'eau, dévoilent ses sonorités et jouent avec leurs voix et leurs corps, depuis la goutte jusqu'à l'averse, depuis le clapotis jusqu'à la cascade. Petit à petit, au son du handpan (instrument à percussions des Caraïbes), se construit un petit monde enchanté, fait de fontaines, de bassines, de robinets et de verseurs. Un univers lumineux qui reflète la douce sensation des premiers bains et devient le miroir d'intimes émotions.

Une parenthèse chantée qui révèle aussi la préciosité de l'eau, ses résonances, ses transparences.

Prix de la Ministre de la Culture à la Vitrine Chanson et Musique jeune public 2023

thématiques

le cycle de l'eau et sa préciosité

mise en scène

Gaétane Reginster

scénographie

Laurence Jeanne Grosfils

costumes

Brigitte Castin

composition et interprétation

Agsila Breuil Joob et Honoré Kouadio



Suis du doigt l'eau

Sophie Adriansen

La cabane bleue, 2025

De page en page, le lecteur choisit la suite de l'histoire en décidant de suivre une goutte d'eau ou une autre. Les découvertes changent ainsi à chaque nouvelle lecture. La fonte des neiges ou la station d'épuration sont expliquées de façon simple et ludique. Une première approche de l'écologie et du cycle de l'eau.



OSER LA MARIONNETTE, UN-E PARTENAIRE DU QUOTIDIEN

MORGANE PROHACZKA

AVRIL 2027

jeudi 8, de 9h à 16h30

vendredi 9, de 9h à 16h30

*La formation s'articule
sur 2 jours indissociables*

À l'attention des enseignant-e-s, des professionnel-le-s du secteur Petite Enfance et de toute personne intéressée

P.A.F.

140 € (repas compris) en cours de reconnaissance par l'IFPC

18 € (repas compris) pour les professionnel-le-s de l'enfance relevant de l'ONE (secteur Petite Enfance)

lieu

Maison de la Culture d'Arlon

Tout peut devenir marionnette : une peluche, un doudou, du papier, un objet... **avec** Morgane Prohaczka

Apprendre les codes de jeu, de manipulation de la marionnette, son langage non-verbal.

Apprendre à la faire vivre par le mouvement d'abord, puis ajouter les sons, les onomatopées, enfin les mots.

Que la marionnette puisse devenir un partenaire au quotidien pour créer des instants de poésie, d'ouverture à l'imaginaire, créer un lien particulier avec les enfants.

Dans le plaisir en toute simplicité.
Morgane Prohaczka

Morgane Prohaczka est marionnettiste pour créer des passerelles entre le quotidien et l'imaginaire, pour donner corps à l'impalpable, prêter voix à l'inaudible... À dix-sept ans, elle débute sa collaboration avec la compagnie de théâtre de rue Les Quatre Saisons. En 2001, c'est par le travail du langage du corps et du masque qu'elle s'ouvre à la marionnette à l'école internationale de théâtre Lassaad. Elle collabore avec diverses compagnies (création de marionnettes, coaching, scénographie, mise en scène et jeu) et crée le Kyoka Théâtre en 2014. Soucieuse de transmettre et de partager ses savoirs et ses compétences, elle donne divers ateliers et formations pour enfants et adultes. Elle rejoint le projet d'ékla autour de la marionnette en 2007.

LA MAISON DE LA CULTURE S'INVESTIT DANS L'ÉDUCATION DE VOS ENFANTS !

L'actuel décret du Pacte pour un Enseignement d'Excellence marque un tournant dans l'éducation des plus jeunes. Parmi les nombreux chantiers mis sur la table, un chapitre concerne expressément la culture à l'école, le projet PECA.

Mais, le PECA, c'est quoi ?

Ce Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique (PECA) présenté dans le décret invite les enseignants à veiller à ce que des expériences éducatives culturelles/artistiques/patrimoniales jalonnent toute la scolarité de l'élève, de la maternelle à la fin du secondaire.

Ce parcours repose sur trois composantes : les expériences vécues permettent à l'élève d'acquérir des connaissances, de s'initier à des pratiques artistiques et de rencontrer des œuvres et des artistes.

Pour ce faire, la Fédération Wallonie-Bruxelles a mis en place toute une série de dispositifs afin d'accompagner les institutions culturelles, les artistes et les enseignants dans leur volonté d'intensifier et de généraliser cette bonne pratique de la culture à l'école.

Votre Maison de la Culture et sa programmation scolaire de qualité jouent

un rôle essentiel, depuis de nombreuses années dans le paysage éducatif des élèves en Lorraine belge.

La Maison de la Culture est impliquée dans ce projet éducatif en étant, en partenariat avec la Maison de la Culture Famenne-Ardenne, Référent scolaire pour le Groupement d'Opérateurs culturels en Province de Luxembourg. Ainsi, depuis cette prise de fonction en 2024, les Maisons de la Culture d'Arlon et de Famenne-Ardenne coordonnent une antenne locale dont les missions sont exclusivement consacrées aux développements de cette offre scolaire sur le territoire du Luxembourg belge. Cette antenne "PECALux" informe et accompagne tous les opérateurs culturels (artistes, institutions, compagnies théâtrales, centres d'art...) qui le désirent dans la belle aventure du PECA.

Vous êtes enseignant, artiste ou faites partie d'une institution culturelle et vous voulez en savoir plus ? Contactez l'antenne du PECALux à l'adresse info@pecalux.be ou appelez le +32 492 29 77 07.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles.



Pacte pour un
Enseignement
d'excellence



À pas de loup	14
Brume	16
En barque	10
Histoire de la fille qui ne voulait pas être un chien	18
Larmes	12
Le plongeon	28
Les enfants de la vallée	26
Opéra punk	20
Oser la marionnette, un.e partenaire du quotidien	32
Tchôdron	8
T'es qui toi ?	24
Tu comprendras quand tu seras grand	22
Walangaan	30

En collaboration avec



MAISON
DE LA CULTURE
ARLON



Maison de la Culture d'Arlon

Centre Culturel du Sud-Luxembourg asbl

Parc des Expositions 1 - B-6700 Arlon • BE409 430 070 - RPM Arlon
+32 63 24 58 50 • www.maison-culture-arlon.be • animation@maison-culture-arlon.be
BELFIUS BE79 0682 2515 7033 (Général) • BELFIUS BE66 0910 2245 6943 (Billetterie)