



Création 2024

J.O.N.A.S. & SOFIA

Jeunes Ordinaires Non-Admis.es Socialement

CARNET PEDAGOGIQUE

Ce dossier pédagogique accompagne la pièce J.O.N.A.S. & Sofia, plongeant les élèves dans les réalités des jeunes en danger et leurs défis en matière de réinsertion.

Nous proposons une exploration des enjeux sociétaux qui traversent la pièce, ainsi que des ateliers interactifs pour favoriser l'empathie et une meilleure compréhension de l'inclusion.

Présenté par Pile&Art en partenariat avec Cadre asbl

Ce dossier est réalisé grâce au soutien de la CoCof (Initiation scolaire)



SOMMAIRE

01

Synopsis

02

Présentation de l'équipe

03

Génèse du projet

04

Activités pédagogiques

05

Ressources

06

Contacts

Présenté par Pile&Art en partenariat avec Cadre asbl

01

SYNOPSIS

J.O.N.A.S. & Sofia questionne la réalité des mineur·es en danger et la difficulté de leur réinsertion à travers un spectacle inspiré de témoignages réels et un débat encadré par des professionnel·les de terrain différent.es chaque soir.

Durée du spectacle: 1h + bord de scène

A partir de 15 ans.

Ce sont deux destins qui s'entrecroisent. Celui de Jonas qui bascule lorsque Sofia tombe sous ses coups.

Mais du fond de sa cellule, c'est une fenêtre unique sur son passé, ses peurs, ses regrets et ses échanges fantasmés avec Sofia que Jonas nous offre.

Un chemin dont nous sommes les témoins privilégiés pour trouver la part de lumière dans l'ombre. Parce que leur histoire ne se résume pas à un fait divers, c'est une ode à l'espoir, à la promesse et au potentiel de changement qui réside en chacun.e de nous.

"La peur, le déni et la haine sont des terres stériles qui affament celles et ceux qui les cultivent".



UNE INITIATIVE DE PILE&ART EN PARTENARIAT AVEC CADRE ASBL

Pile&Art est active dans le domaine du spectacle vivant depuis 2012. Ses actions sont multiples: production, diffusion, création, formation avec un dénominateur commun: la sensibilisation par l'art.

Cadre Asbl, Centre D'action Pour Le Développement Des Relations Euro-méditerranéennes gère notamment le projet Activ'Ados (www.activados.be): activités destinées aux jeunes placé.es en IPPJ (Institutions Publiques de Protection de la Jeunesse) et au CCMD (Centre Communautaire pour Mineurs Dessaisis).

DISTRIBUTION

- ✓ *Texte: Malika Madi & Vincent Vanderbeeken*
- ✓ *Jeu: Manuela Leone & Quentin Heuse*
- ✓ *Mise en scène: Vincent Vanderbeeken*
- ✓ *Création sonore: Nicolas Mispelaere*

- ✓ *Création Lumière: David Detienne*
- ✓ *Régie: Gleb Panteleeff*
- ✓ *Visuels: Aude Vanlathem*
- ✓ *Captation: Wide Open*

Avec le soutien de la Région bruxelloise / Equal Brussels (projet innovant), la CoCof (Initiation scolaire et Fond d'acteurice), La Vénérie - centre culturel de Watermael-Boitsfort, L'UNamur (Unité des droits de l'enfant), le CCN/Théâtre de Namur et La Roseraie

GENESE DU PROJET

La pièce J.O.N.A.S. & Sofia résulte d'un travail mené par Malika Madi (écrivain) et Manuela Leone (comédienne et metteuse en scène) depuis 2018 dans les IPPJ et le CCMD. Ce projet est soutenu par l'initiative Activ'ados, qui propose des ateliers variés (théâtre, musique, slams, conférences) visant à ouvrir les jeunes à la société et à les aider à se projeter dans celle-ci.

Démarche artistique

Notre démarche artistique est ancrée dans la réalité et dans une quête d'authenticité. Nous avons collecté pendant plusieurs années des témoignages et des expériences de jeunes en difficulté. Nous avons consulté non seulement les jeunes eux-mêmes, mais aussi le personnel encadrant, les éducateur·rices, les gardien·nes, les psychologues, la direction afin d'objectiver notre propos, et offrir une vision globale avec une multiplicité de points de vue.

Objectifs

Notre ambition est de porter ces paroles à la scène avec comme ambassadeurs un duo de comédien.ne professionnel. J.O.N.A.S. & Sofia s'inscrit dans la continuité de notre engagement artistique et social. Bien souvent issu·es de l'immigration et/ou de milieux défavorisés, ces jeunes victimes de violence et/ou coupables de faits répréhensibles sont rarement suffisamment outillé·es pour réintégrer la société. Discriminations, fracture sociale, manque de repères et de reconnaissance sont quelques-uns des facteurs qui les mènent trop souvent vers la récidive ou l'autodestruction.

J.O.N.A.S. & Sofia est une invitation à traverser les frontières qui nous séparent de «l'autre» pour favoriser le dialogue, l'empathie et l'action, fondements de la cohésion sociale.

J.O.N.A.S. & Sofia c'est aussi une ode à ces héros·ïnes du quotidien qui œuvrent aux côtés des jeunes pour un monde plus juste, plus inclusif et plus ouvert aux singularités de chacun·e.

OBJECTIFS CITOYENS & PÉDAGOGIQUES

Nous voulons permettre aux spectateur.rices de vivre la même expérience que nous il y a 8 ans: rencontrer l'humain avant les faits pour :

- Mieux comprendre les défis auxquels sont confronté.es les mineur.es en danger.
- Stimuler la réflexion sur la réinsertion des jeunes délinquant.es.
- Encourager l'empathie et la compréhension envers ces jeunes sans minimiser les faits ou oublier la victime.
- Développer la pensée critique et l'engagement civique.

Pour cela, la pièce aborde des thèmes universels dans un langage accessible. Notre engagement est renforcé par les bords de scène qui accompagnent le spectacle et les activités pédagogiques que nous proposons en amont et/ou en aval des représentations.

ACTIVITES PEDAGOGIQUES



BORDS DE SCENE

Toutes les représentations sont suivies d'un bord de scène en présence de l'équipe. Nous y invitons chaque fois un.e intervenant.e de terrain différent.e du secteur de l'aide à la jeunesse pour répondre aux questions plus spécifiques.

ANIMATIONS EN AMONT

Durée: 50 minutes (1 période de cours)

Intervenant.e : 1

Un membre de l'équipe se rend dans les classes en amont de la représentation pour présenter le projet, sa genèse et les thématiques qui y sont développées.

L'objectif est de donner toutes les clés de compréhension aux élèves qui assisteront au spectacle.

LES THÉMATIQUES



Au-delà des préjugés

En s'appuyant sur des témoignages réels, la pièce montre que ces jeunes partagent des espoirs et des peurs semblables à n'importe quel autre. Elle explore les causes profondes de leur parcours, comme les traumatismes et les inégalités, tout en soulignant leur potentiel de réhabilitation. À travers l'évolution de Jonas, nous constatons que la délinquance n'est pas une condamnation définitive. Sa relation avec Sofia illustre comment iels surmontent leurs préjugés et trouvent ensemble une forme de rédemption.

La violence, quel que soit le milieu socio-économique, est le dénominateur commun des mineur.es en danger et constitue le point de départ de l'histoire. Nous mettons en avant leur capacité à y faire face et à surmonter les défis. La pièce explore la diversité des formes de violence, en soulignant leurs différences de nature et de finalité.



Violence & résilience



Justice sociale & restauratrice

L'histoire interroge le regard que la société porte sur les jeunes en difficulté et ouvre des réflexions sur de nouveaux modèles de réinsertion. Malgré les efforts des services d'aide, les jeunes issu.es de milieux violents et précaires retournent souvent à leur environnement, et la récidive est fréquente. La justice traditionnelle échoue à répondre à ces défis, notamment à cause de l'incarcération, perçue comme une "école du crime". En réponse, des modèles de justice restauratrice, inspirés de pratiques ancestrales, cherchent à réintégrer les délinquant.es dans la société, plutôt que de les isoler.

ACTIVITES PEDAGOGIQUES

ATELIERS INTERACTIFS EN AVAL

Durée: 1h40 (2 période de cours)

Intervenant.e : 1

Un membre de l'équipe se rend dans les classes dans les jours ou semaines qui suivent la représentation pour encadrer l'atelier interactif basé sur le jeu et l'improvisation.

L'objectif est de mettre les élèves dans une situation concrète pour qu'ils puissent collaborer et mettre en pratique les outils que le spectacle et les bords de scène ont proposés pour favoriser l'empathie et l'inclusion.

Situation de départ: Un.e nouvel.le élève est sur le point de rejoindre leur classe. Le groupe sait qu'il a été renvoyé.e de son établissement précédent mais ne sait pas pourquoi.



L'ATELIER SE DEROULE EN 3 TEMPS

1 L'ANNONCE

L'élève qui interprète l'enseignant.e est chargé d'annoncer à sa classe qu'un nouvel élève est sur le point de les rejoindre. Iel peut déjà proposer des pistes de réflexion pour que l'accueil se passe au mieux.

2 L'ACCUEIL

Les élèves reçoivent des fiches personnages. Certain.es sont “pour”, certain.es sont “contre”. Iels devront développer leurs arguments et des stratégies pour accueillir au mieux ce nouvel élève, en tenant compte de leurs émotions: peur, appréhension, curiosité, etc.

3 L'INCLUSION

Le groupe met en pratique les solutions qu'iels ont développées plus tôt au travers de saynètes. Chacune d'elles sera discutée et retravaillée avec l'animateur.rice.
Un débriefing général clôturera l'atelier.

RESSOURCES

BIBLIOGRAPHIE & FILMOGRAPHIE

- LIVRE: «William ou le sens de la peine» William & Isabelle Seret
- LIVRE: «Aux rythmes de l'enfermement. Enquête ethnographique en institution pour jeunes délinquants» Alice Jaspart
- THESE: «Théâtre en réclusion: du jeu à la subversion» Chloé Branders
- DOCUMENTAIRE : «Nos jeunesses perdues» Eric D'Agostino
- FILM: «Je verrai toujours vos visages» Jeanne Herry

SITES RESSOURCES

- Aide à la Jeunesse (Communauté française de Belgique) : www.aidealajeunesse.cfwb.be -
- Fédération Wallonie-Bruxelles – Direction de l'Aide à la Jeunesse : www.federation-wallonie-bruxelles.be
- Défense des Enfants International Belgique (DEI Belgique) : www.dei-belgique.be
- SAM – Santé Autonomie : www.reseau-sam.be
- Fedasil (Agence fédérale pour l'accueil des demandeurs d'asile) : www.fedasil.be

06

CONTACTS

NOUS SOMMES A VOTRE ÉCOUTE

Nos propositions peuvent s'adapter à vos envies et à vos besoins. N'hésitez pas à nous contacter :

PILE&ART asbl

148 chaussée d'Ixelles – 1050 Ixelles

pileetart@gmail.com

www.pileart.be

+32 476 945 141

Merci !



PILE & ART

Sensibiliser par l'art