



SAISON 2025 - 2026

programme jeune public

secondaire

MAISON
DE LA CULTURE
ARLON



supérieur

INFOS GÉNÉRALES

RÉSERVATIONS

1. Du mardi 2 au vendredi 12 septembre

Les demandes de réservations sont recueillies **sans ordre d'arrivée** via le formulaire en ligne.
(www.maison-culture-arlon.be > Onglet Scolaire)

À partir du lundi 15 septembre à 9h, les demandes sont traitées **par ordre d'arrivée**, en fonction des places encore disponibles.

Merci de vérifier au préalable que les dates de vos demandes ne coïncident pas avec les stages, journées pédagogiques, voyages scolaires et autres activités de l'école.

2. Traitement des réservations

- Les réservations sont traitées en fonction des places disponibles et donnent priorité aux tranches d'âge annoncées.
- Les spectacles qui ont lieu en octobre sont confirmés en priorité.
- Les spectacles qui ne recueillent pas suffisamment d'inscriptions ou qui ne peuvent accueillir assez de spectateurs sont susceptibles d'être annulés. Au besoin, d'autres dates, heures ou spectacles vous sont suggérés.

3. Confirmation globale envoyée fin septembre

Fin septembre, la MCA vous envoie une feuille reprenant l'ensemble des réservations confirmées. Merci de bien vérifier les informations reprises sur cette confirmation.

En cas de modification, ajout ou suppression de classes, veuillez nous contacter dans les plus brefs délais, par téléphone ou par mail.

En effectuant une demande de réservation, l'enseignant et son école s'engagent à être présents avec le groupe inscrit aux jours et heures convenus (sauf annulations imposées par des mesures gouvernementales).

4. Courrier électronique avant chaque spectacle

Dans le mois qui précède chaque spectacle, vous recevrez un courrier électronique avec les modalités d'organisation et un lien pour télécharger le dossier d'accompagnement.

*Demande de réservations
via le **FORMULAIRE EN LIGNE**
Site de la MCA > Onglet Scolaire > secondaire*

BILLETTERIE

Afin de ne pas retarder le début de la séance, nous vous invitons à retirer vos places dans les trois jours qui précèdent la représentation (et au plus tard 30 minutes avant celle-ci).

Pour les grands groupes, merci de nous communiquer la **répartition des élèves et accompagnants par classe** (ex. 1A : 24+1 ; 1B : 30+2 ; 1C : 22+1; etc.) afin que nous puissions préparer les enveloppes avec les places réservées par classe.

Nous attirons votre attention sur le fait que les places réservées sont facturées, à l'exception d'une marge de 10% pour les absences imprévues. Il est donc dans votre intérêt que les chiffres communiqués soient les plus fidèles possibles à la réalité. Attention à adapter les chiffres (cf. Lettre de confirmation) un mois avant le spectacle.

PRÉPARATION AU SPECTACLE

Qu'elle soit courte ou approfondie, une présentation aux élèves facilite leur entrée dans le spectacle (dossier d'accompagnement généralement disponible dans le mois qui précède). Dans la mesure du possible, une rencontre est proposée avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle. À votre demande, des animations en classe peuvent être proposées par certains partenaires en fonction du spectacle proposé.

HORAIRE DE LA SÉANCE

Nous vous demandons d'arriver au moins 15 minutes avant le spectacle. Cela permet à chaque élève de recevoir son ticket, et de se présenter à la porte de la salle. L'équipe de la MCA pourra ainsi ouvrir les portes au plus tôt et respecter l'horaire prévu.

ACCUEIL DES SPECTATEURS

La salle de spectacle a ses codes : lire le ticket d'entrée avec sa place numérotée, couper les smartphones, profiter du spectacle en respectant les autres spectateurs et les artistes, ne pas manger ni boire dans la salle, laisser sa place propre. Bien entendu, nous rappelons tous ces codes avant chaque spectacle.

Nous insistons sur le fait que l'encadrement des élèves par leurs enseignants est primordial (généralement, votre présence auprès de votre classe permet de "désamorcer" les incidents).

PROPRETÉ DE LA SALLE

Chaque groupe est responsable de la propreté de ses rangées. En cas de souci, les dégâts occasionnés par les boissons ou la nourriture, et le nettoyage des chewing-gums retrouvés après les représentations seront facturés aux écoles. Nous espérons que ces mesures permettront à tous les spectateurs de profiter, dans les meilleures conditions possibles, des spectacles proposés.



Alice Piemme ©

TADAM COMPAGNIE RENARDS

OCTOBRE 2025

jeudi 9, 10h

durée

1h10

de 12 à 13 ans

1^{re} et 2^e secondaire

P.A.F.

6 €

jauge

200 places

lieu

grand théâtre

thématiques

la magie, le secret, déconstruire/
reconstruire son parent, l'échec, la mort

écriture

Baptiste Toulemonde
avec la participation d'Arthur Oudar

mise en scène

Baptiste Toulemonde et Arthur Oudar

scénographie & costumes

Bertrand Nodet

régie générale (en alternance)

Fanny Boizard, Arthur De Clermont,
Isabelle Derr, Yorrick Detroy et Candice Hansel

interprétation

Maude Fillon, Arthur Oudar
et Baptiste Toulemonde

**Prix de la Ministre de la Culture aux
Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy
2024**



Le grand livre de la magie

Gilles Arthur

Deux coqs d'or, 2024

Plus de cent tours de prestidigitation
expliqués en pas à pas illustrés. Une
rapide histoire de la magie permet de
connaître les grands noms et les grandes
illusions.



Black Box Studio ©

LE BÉRET DE LA TORTUE

COMÉDIE DE BRUXELLES

NOVEMBRE 2025

mardi 4, 13h

durée

en création

de 14 à 18 ans

3^e à 6^e secondaire

P.A.F.

12 €

jauge

400 places

lieu

grand théâtre

Trois couples d'amis louent ensemble une villa pour les vacances dans le sud de la France. Très vite, l'ambiance se rafraîchit. Chaque couple critique ses voisins dans l'intimité de sa chambre à coucher. Au dîner final sonne l'heure du règlement de comptes...

mise en scène

Daniel Hanssens

décor

Francesco Deléo

interprétation

Pierre Pigeolet, Christel Pédinelli, Michel Hinderyckx, Daniel Hanssens, Catherine Claeys et Joséphine de Renesse

Venez savourer ce séjour estival et lever votre verre aux pires vacances que vous n'ayez jamais passées !

Une comédie sur la tragédie de la cohabitation. Une histoire qui vous rappellera forcément un souvenir ! Un texte fin, drôle, cruel et tendre à la fois ! On rit, on rit... beaucoup !



H@RCÈLEMENTS

ALVÉOLE THÉÂTRE

en partenariat avec
la Mutualité Socialiste

NOVEMBRE 2025

jeudi 6, 13h30

durée

2h (spectacle + forum)

de 12 à 18 ans

3^e et 4^e secondaire

P.A.F.

6 €

jauge

100 places

lieu

petit théâtre

thématiques

Harcèlement, relations de pouvoir,
rapports de force, réseaux sociaux

écriture

Denis Bechoux, Bruna Bettiol,
Yvon François, Laëtitia Moncousin,
Sabrina Paletta et Chloé Sadoine

interprétation

Bruna Bettiol, Charlotte Brihier,
Mattéo Goblet, Elisa Malavasi,
Fanny Cuvelier, Louise Wanlin,
Barbara Dechambre, Yvon François,
Alice Mottoul et Lou Joubert

Alvéole Théâtre propose une plongée dans une situation banale, qui concerne la plupart des élèves. Sur scène se dessinent des relations de pouvoir et des rapports de force comme il en existe dans tous les groupes d'enfants et d'adolescents à l'école. Le décor est planté, le public sourit jusqu'à ce que certains mécanismes se mettent en place...

Petit à petit, les rôles s'affirment dans une triangulation victime-harceleur-témoins et on assiste à ce que nous, adultes, avons parfois du mal à imaginer.

Le spectacle met en évidence les mécanismes du harcèlement scolaire et son intrusion dans la vie privée par les réseaux sociaux au travers de plusieurs phénomènes de groupe comme celui de la popularité. Se pose alors la question du rôle du parent, des enseignants et de l'institution scolaire au regard de l'ambiguïté qui circule entre les positions de harceleur et de victime.

L'issue de la représentation offre au public, pendant le Forum et l'Agora, la possibilité de s'exprimer et d'identifier les émotions qui l'ont traversé. En guise de clôture, une recherche commune est proposée pour trouver ensemble les différentes alternatives à certaines scènes de la pièce pour évacuer la violence et déjouer la dynamique du harcèlement.



Les combats invisibles

Karim Alliane, Mashi et Taous Merakchi

Collégienne ordinaire, Océane subit un harcèlement quotidien de la part de ses camarades. La situation empire lorsque quatre garçons de sa classe créent un groupe WhatsApp, 4CA Les cavaliers de l'Apocalypse, pour noter les filles. Soutenue par sa copine Lou et d'autres amies, elle compte bien prendre les choses en main pour mettre un terme à cette atmosphère toxique.



LA CONVIVIALITÉ

COMPAGNIE CHANTAL ET BERNADETTE

NOVEMBRE 2025

vendredi 14, 13h30

durée

55 min

de 14 à 18 ans

3^e à 6^e secondaire

P.A.F.

7 €

jauge

500 places

lieu

grand théâtre

Nadir Mokdad ©

thématiques

les incohérences de la langue française, l'histoire de la construction linguistique, la décomplexification de l'usage du français

écriture

Arnaud Hoedt et Jérôme Piron

mise en scène

Arnaud Pirault, Clément Thirion et Dominique Bréda

création vidéo

Kévin Matagne

interprétation

Philippe Couture, Arnaud Hoedt, Jérôme Piron ou Antoni Severino (en alternance)

Quoi ? Une conférence-spectacle sur l'orthographe donnée par deux ex-profs ? Relax ! Sous une forme ludique, instructive et interactive, Arnaud Hoedt et Jérôme Piron décortiquent ses absurdités avec beaucoup d'humour.

Que vous soyez traumatisés du Grevisse ou fassiez partie des puristes, ils vous convient à débattre des préjugés durement ancrés concernant la langue, l'instruction, l'écriture, osant remettre en question la complexité étonnante voire fascinante de la langue française et les normes successives sur l'orthographe. Entre théâtre et pataphysique, leur approche du participe passé va vous faire changer d'avis sur la langue française et son cortège d'exceptions. Un spectacle ludique et savant qui regorge d'exemples et de faits historiques.

La Convivialité ? C'est une conférence-spectacle pop et iconoclaste sur l'invariabilité du participe passé des verbes qui utilisent l'auxiliaire avoir en fonction de la position du complément dans la phrase... Une gourmandise intellectuelle à voir ou à revoir!



La faute de l'orthographe :

La convivialité

Arnaud Hoedt et Jérôme Piron

L'orthographe est un sujet qui déchaîne les passions. Arnaud Hoedt et Jérôme Piron remettent en question le dogme orthographique. On prend conscience avec eux que l'orthographe française, en plus d'être un vrai casse-tête, est tout sauf logique. Et surtout, que ses racines sont plus fantasmées que l'on veut bien l'admettre. On s'amuse autant que l'on s'interroge sur notre attachement à cette orthographe, adoration pour les uns, chemins de croix pour les autres. Tout le monde a un avis sur la question. Et pourtant, il ne s'agit peut-être que d'un énorme malentendu.



TOUTES LES CHOSES GÉNIALES

LE GROUPE ®

NOVEMBRE 2025

lundi 17, 13h30

mardi 18, 10h et 13h30 (option)

mercredi 19, 10h

durée

1h15

dès 12 ans

à partir de la 1^{re} secondaire

P.A.F.

10 €

jauge

150 places

lieu

plateau du grand théâtre

thématiques

espoir, dépression, parent, joie de vivre, amour, grandir

écriture

Duncan MacMillan et Jonny Dolahoe

traduction

Ronan Mancec

adaptation

François-Michel van der Rest
et Françoise Walot

mise en scène

Françoise Walot

scénographie et costumes

Valérie Perin

son

Noam Rzewski

régie

Galatée Bardey

interprétation

François-Michel van der Rest

C'est l'histoire drôle et émouvante, d'un petit garçon de sept ans dont la mère fait une grosse bêtise. Alors, à l'hôpital où il lui rend visite, il lui vient à l'esprit une nuée de choses géniales dont il dresse la liste : la couleur jaune, les batailles d'eau, rire tellement fort qu'on a du lait qui ressort par le nez... À travers l'évolution de cet inventaire drôle et désarmant, c'est la quête d'un enfant pour sauver sa mère de la dépression. Le petit garçon grandit, tombe amoureux, goûte à la vie, ses plaisirs, ses difficultés, ses surprises ; et continue sans cesse d'élaborer cette liste géniale qui devient vitale.

Un spectacle-pour-un-homme-seul-avec-plein-d'autres-personnes-plus-ou-moins-seules qui aborde un sujet délicat dans un rapport sensible avec le public. Un appel à jubiler, à célébrer !

production

Le Groupe®, Théâtre de Liège, DC&J
Création / Soutien Tax-Shelter du
Gouvernement fédéral de Belgique et de
Inver Tax Shelter

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-
Bruxelles/Service Théâtre. La pièce est
gérée en Europe francophone par Marie-
Cécile Renauld, MCR Agence littéraire en
accord avec Casarotto Ramsay LTD



ENSEMBLE AVEC NOS DIFFÉRENCES

NOVEMBRE 2025

vendredi 28

de 12 à 18 ans

2^e à 6^e secondaire

Priorité au secteur des services à la personne

P.A.F.

gratuit

jauge

300

lieu

grand théâtre

thématiques

différence, handicap, inclusion, normes

une collaboration du Centre d'Expression et de Créativité de la Maison de la Culture d'Arlon et des services All-Access et culture et sport de la province de Luxembourg ; avec la cellule Article 27 Sud-Luxembourg, l'école de danse...And So, la compagnie du Théâtre sans accent, la compagnie du Bouton.

Avec le soutien du PECALux

Quand l'adolescence nous confronte à de nouvelles connaissances du monde et de nouvelles façons d'en être, quoi de mieux que célébrer la différence à l'école ? La journée *Ensemble avec nos différences* permet de se rassembler autour de personnes hors-normes et de mettre en lumière leur singularité dans ce monde parfois trop formaté. Une occasion unique pour des élèves qui se destinent aux métiers de l'aide à la personne de partager le cheminement créatif d'artistes extra-ordinaires.

Au programme, une journée forte en rencontres, partage et découverte de l'autre :

De 10h à 11h30, projection du film **Marion ou la métamorphose** de Marion Sellenet et Laëtitia Moreau.

De 13h30 à 16h30, spectacle des artistes d'Alter&GO, de Sésame et des SRJ :

Le **Théâtre est toi** vous propose cette année son tout nouveau spectacle : *La Fantaisie du bonheur*. Suivez le parcours fantastique et fantaisiste de personnages de contes en détresse, chacun en quête du bonheur.

Les **Arlonais du bout du monde** : après leur succès de l'année dernière, la troupe arlonaise revient avec sa nouvelle création collective dont le nom restera secret jusqu'au jour J.

Le groupe **Envolées** vous emmène au travers de leur nouvelle création, le *Patrimoine Revisité*. Chaque danseur présentera un objet qui lui est cher et dansera son histoire au gré des émotions qui le lient à celui-ci.

Le groupe musical des **SRJ** ; ces jeunes venus de tous horizons, mais unis par la même passion : composer et interpréter leurs propres chansons. Avec l'aide de leur équipe éducative et le soutien de Thomas Robert, ils reviennent cette année avec de nouvelles créations abordant leur vie quotidienne, leurs espoirs et leurs rêves.

Axel Halbardier accompagné par la **Compagnie du Bouton** vous emmène à la découverte de son univers et de sa passion pour les micro-nations.



Aude Vanlathem ©

J.O.N.A.S ET SOFIA

PILE & ART

MARS 2026

mardi 3, 10h et 13h30

mercredi 4, 10h

durée

1h

de 15 à 18 ans

4^e à 6^e secondaire + supérieur

P.A.F.

7 €

jauge

400 places

lieu

grand théâtre

J.O.N.A.S. & Sofia questionne la réalité des mineur-es en danger et la difficulté de leur réinsertion à travers un spectacle inspiré de témoignages réels et un débat encadré par des professionnel·les de terrain.

J.O.N.A.S. & Sofia, ce sont deux destins qui s'entrecroisent. Celui de Jonas qui bascule lorsque Sofia tombe sous ses coups.

Mais du fond de sa cellule, c'est une fenêtre unique sur son passé, ses peurs, ses regrets et ses échanges fantasmés avec Sofia que Jonas nous offre.

Un chemin dont nous sommes les témoins privilégiés pour trouver la part de lumière dans l'ombre. Parce que leur histoire ne se résume pas à un fait divers, c'est une ode à l'espoir, à la promesse et au potentiel de changement qui réside en chacun.e de nous.

"La peur, le déni et la haine sont des terres stériles qui affament celles et ceux qui les cultivent".

thématiques

au-delà des préjugés, violence et résilience, réinsertion

texte et dramaturgie

Malika Madi, Vincent Vanderbeeken

mise en scène

Vincent Vanderbeeken

création sonore

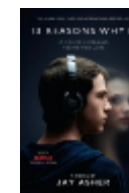
Nicolas Mispelaere

création lumières

David Detienne

interprétation

Manuela Leone et Quentin Heuse



13 reasons why

Jay Asher

Clay Jensen ne veut pas entendre parler des enregistrements qu'Hannah Baker a laissés. Hannah est morte, ses secrets avec elle. Pourtant, son nom figure sur ces enregistrements. Il est l'une des raisons, l'une des treize responsables de sa mort. D'abord choqué, Clay écoute les cassettes en cheminant dans la ville. Puis, il se laisse porter par la voix d'Hannah. Hannah en colère, Hannah heureuse, Hannah blessée et peut-être amoureuse de lui. C'est une jeune fille plus vivante que jamais que découvre Clay. Une fille qui lui dit à l'oreille que la vie est dans les détails. Une phrase, un sourire, une méchanceté ou un baiser et tout peut basculer...





ET LA VIEILLESSE, BORDEL ! LA SCÈNE ÉNIGMATIQUE

en partenariat avec
la Mutualité Chrétienne

MARS 2026

vendredi 13, 13h30

durée

1h

de 14 à 18 ans

3^e à 6^e secondaire

P.A.F.

5 € ou 7 €

(si combiné avec un atelier rythme)

jauge

100 places

lieu

petit théâtre

thématiques

bien-être, mieux-vivre, vieillesse, poésie, autodérision

mise en scène

Gaëtan d'Agostino

musique

Marie Cogels

interprétation

Rose-Anne Ducarme, Blandine Faoro-Kreit,
Jacqueline Godfrind, Lido Faoro et Luc Marion

Et si vieillir n'était qu'une autre façon de profiter de la vie ? Quand l'âge avance et que certaines difficultés physiques et mentales se font sentir, doit-on considérer que c'est la fin ?

Pour les comédiens de *Et la vieillesse, bordel !*, hors de question d'attendre le bout du tunnel ! Les vieux jours sont pour eux l'occasion de ne plus rien prendre au sérieux et de s'envoler lyriquement vers une jeunesse d'esprit et des rêves à encore réaliser.

Ce spectacle nous convie à une célébration : celle des belles expériences et des joyeuses étapes de vie, quel que soit notre âge. Cette jubilation de jubilaires nous invite à prendre du recul sur les obstacles que l'on rencontre et à faire apparaître la poésie des choses simples.



Les mémés

Sylvain Frécon

Les aventures de grand-mères portant un regard cinglant et acerbe sur la société du début du 21^e siècle.





ATELIERS RYTHMES

JEUNESSES MUSICALES DU LUXEMBOURG BELGE

en partenariat avec
la Mutualité Chrétienne

durée

2h

de 12 à 18 ans

2^e à 6^e secondaire

P.A.F.

3 € ou 7 €

(si combiné avec le spectacle *Et la vieillesse, bordel !*)

jauge

1 atelier par classe participante

lieu

en classe

MARS 2026

lundi 16

mardi 17

mercredi 18

jeudi 19

vendredi 20

Et si le bonheur, c'était d'abord et surtout trouver son rythme ? Alors que la santé mentale des jeunes est, selon plusieurs études, en déclin depuis la pandémie du COVID, ne serait-il pas temps de faire une pause et de s'écouter ?

animation

Lionel Brack ou Yoann Grudzien

Les Jeunesses Musicales proposent des ateliers où la création collective sert à :

- expérimenter le rythme avec des instruments adaptés (boomwhackers, djembé, maracasses,...) à travers des jeux et des chants d'ici et d'ailleurs.
- renforcer les notions de pulsation et de rythme.
- expérimenter le rythme avec le corps (percussions corporelles, polyrythmie en groupes).
- s'essayer à des chants dans d'autres langues.
- s'essayer à la polyphonie sur des chants simples et adaptés.
- orchestrer des chants connus type Orelsan, Saule, Manu Chao ... avec des instruments accessibles (cloches, métallophone, boomwhackers...).

Le but de ces ateliers est de cultiver le rythme individuel pour construire ensemble une harmonie de groupe.



Lara Herbinia ©

JAMAIS, TOUJOURS, PARFOIS

LE VILAR ET LE THÉÂTRE DE POCHÉ

MARS 2026

mardi 17, 13h30

durée

1h40

de 15 à 18 ans

4^e à 6^e secondaire + supérieur

P.A.F.

10 €

jauge

500 places

lieu

grand théâtre

thématiques

santé mentale, relations mère-fille, le libre arbitre, l'amour et ses limites

écriture

Kendall Feaver

mise en scène

Magali Pinglaut

scénographie

Anne Guilleray

interprétation

Anne-Claire, Capucine Duchamp,

Sigfrid Moncada et Isabelle Paternotte

Anna, 18 ans, vit seule avec sa mère Renée. À défaut d'être partie faire des études comme ses amies, elle se verrait bien écrivaine. Il faut dire qu'enfant, elle était plutôt douée pour écrire d'étranges et surprenantes histoires. Mais après des années de traitement, sa créativité semble bloquée. Alors contre l'avis de sa psychiatre, Anna décide d'arrêter les médicaments. Au fond n'est-elle pas plus malade d'être soignée ? Plus morte que vivante ? Un choix qui ébranle aussi son entourage : sa relation avec son petit ami Oliver se dégrade et sa mère ne parvient plus à la contrôler.

Dans un style drôle et poétique, l'autrice australienne Kendall Feaver révèle toute la complexité des relations humaines face à la santé mentale. Comment agir face à un proche dont le besoin d'autonomie devient plus important qu'une relative paix de l'esprit ? Peut-on priver quelqu'un de sa liberté pour son propre bien ?

Jamais, toujours, parfois a reçu de nombreuses distinctions, dont le prix du jury au plus grand concours d'écriture dramatique en Europe (Bruntwood Prize) et celui de la meilleure pièce aux UK Theatre Awards en 2018.



La troisième population

Aurélien Ducoudray et Jeff Pourquié

Les auteurs témoignent de leur rencontre avec les patients et les soignants de la clinique psychiatrique La Chesnaie, près de Blois, dans laquelle ils ont animé un atelier de bande dessinée. Avec humanité et humour, ils dressent les portraits de personnes atypiques aux parcours de vie hors normes et révèlent l'originalité de cette institution au fonctionnement particulier.



Pascal Gely ©

LE MENTEUR

L'ATELIER THÉÂTRE ACTUEL ET LE THÉÂTRE DE POCHE MONTPARNASSE

MARS 2026

vendredi 20, 13h30

durée

1h20

de 14 à 18 ans

3^e à la 6^e secondaire + supérieur

P.A.F.

12 €

jauge

500 places

lieu

grand théâtre

thématiques

le mensonge, l'orgueil, classique, la jeunesse

écriture

Pierre Corneille

mise en scène

Marion Bierry

scénographie

Nicolas Sire

interprétation

Alexandre Bierry, Stéphane Bierry,

Benjamin Boyer, Marion Lahmer,

Mathilde Riey et Balthazar Gouzou

Fraîchement diplômé, Dorante revient à Paris avec une seule idée en tête : goûter aux plaisirs de la capitale.

Flanqué de son valet, il croise deux jeunes coquettes aux Tuileries et, pour les impressionner, se fabrique sur-le-champ un glorieux passé de héros militaire. Commence alors un enchaînement vertigineux de mensonges et de quiproquos, où s'emmêlent jeunes femmes, père soupçonneux et ami trahi. Dorante, pris dans son propre piège, s'obstine, piétinant sans vergogne honneur et serments d'amour et d'amitié.

Mais les jeunes femmes ne sont pas en reste. La supercherie devient alors un jeu savoureux de ruses dont nul ne sort indemne... ni tout à fait dupe.

Ce chef-d'œuvre en alexandrins ramène sur scène un Corneille espiègle, virtuose du comique et du verbe, bien loin des tragédies qu'on lui associe souvent, dans une adaptation vive, rythmée et diablement rafraîchissante. Relevée de chansons populaires récentes, la pièce redouble d'esprit et d'humour !



Le menteur

Corneille

Dorante vient d'arriver à Paris. Jeune provincial débarquant de Poitiers, il s'invente une carrière militaire pour éblouir Lucrèce et Clarice, deux jeunes filles. Il s'ensuit d'autres mensonges où l'étouffé s'enferme, malgré les protestations de son valet Cliton, de son ami Alcippe, et l'intervention de son père.



Margot Briand ©

LE VENTRE DES SIRÈNES

ELLE.S SUFFIRA ASBL

MARS 2026

vendredi 27, 13h30

durée

55 min

12 ans

1^{re} secondaire

P.A.F.

8 €

jauge

100 places

lieu

petit théâtre

thématiques

grossophobie, discrimination et injonctions liées au corps, normes

création collective

Julien Beckers, Alexandra Bouron, Mathilde Daffe, Henri Léonard, Ashley Martin, Aurianne Servais et Alexis Vandist

mise en scène

Henri Léonard

costumes, régie, scénographie

Henri Léonard

interprétation

Julien Beckers, Mathilde Daffe, Aurianne Servais et Alexis Vandist

Le ventre des sirènes c'est l'histoire de Clo qui a 28 ans, qui chante et qui est une sirène au ventre rond. Une sirène au ventre rond, oui, ça existe. Et le début de son histoire commence avec une année importante de son enfance, celle au cours de laquelle elle a joué la petite sirène au spectacle de l'école.

C'est dans ce passé imprégné d'un univers marin peuplé d'une mère méduse, de serpents barbies, d'un professeur crocodile et d'une tortue rapide comme meilleur ami que Clo va se replonger et découvrir qu'elle avait finalement peut-être oublié quelques parties de l'histoire.

Le ventre des sirènes aborde le thème de la grossophobie et ouvre la réflexion sur les discriminations liées au corps et aux injonctions qui lui sont faites. Avec ce spectacle, Aurianne Servais souhaite agrandir la norme pour que chacun-e puisse s'identifier et plonger dans l'univers de Clo, une sirène au ventre rond.



Mon cœur gros

Isabelle Rossignol

Talents hauts, 2022

Camille, 7 ans, se trouve grosse. Le jour de la photo de classe, elle complexe de ne pas avoir l'air normale en se comparant à ses camarades. La maîtresse initie alors un échange avec la classe sur la notion de normalité.



Cher corps, je t'aime

Jessica Sanders

Éditions chouettes, 2019

Cet album invite les jeunes filles à apprécier et à célébrer leur corps, et tout ce dont il est capable. Ce charmant ouvrage les encourage à voir au-delà de leur enveloppe corporelle et à s'accepter telles qu'elles sont !

Dans un monde incroyablement visuel, il est important d'apprendre à se détacher des stéréotypes modernes de la beauté. L'album engage les jeunes filles à ne pas céder à cette pression et introduit le concept d'amour de soi.





Alexandre Drouet©

MOUTOUFS

KHOLEKTIF ZOUF

AVRIL 2026

vendredi 3, 13h30

durée

1h40

de 13 à 18 ans

2^e à la 6^e secondaire + supérieur

P.A.F.

8 €

jauge

400 places

lieu

grand théâtre

thématiques

racines, migration, discrimination, construction d'identité

écriture et interprètes

Othman Moumen, Hakim Louk'man, Jasmina Douieb, Monia Douieb et Myriem Akheddiou

mise en scène

Jasmina Douieb

scénographie

Renata Gorka

Moutoufs. C'est comme ça qu'on les appelait, les Marocains, dans la cour de récré. Ils sont maintenant sur scène pour raconter leur histoire...

Aujourd'hui ça les fait rire, mais seulement aujourd'hui. Et encore... Parce qu'ils ne sont pas de vrais Moutoufs. Juste des semi-Moutoufs : un père marocain et une mère belge. Et une valise identitaire pleine de casseroles qui se cognent en silence.

Ils parlent de ça : comment chacun d'eux s'est débrouillé avec le fait d'être Belge mais d'avoir un père marocain, d'être Marocain mais de ne pas parler arabe. Ils explorent leurs colères héritées dont ils ne savent plus rien. La gêne dans les gènes. Le racisme ingéré et digéré, comme un virus invisible. Le risque d'oublier. Ou de se perdre. Ils racontent les poils sur les bras, la tache originelle, l'exotisme, le saucisson pur porc, l'identité délavée, le couscous, le prépuce, la transmission avortée, le tourisme, la religion...

Que restera-t-il de leurs pères ? Que choisiront-ils de transmettre à leurs enfants ?

Un spectacle panaché, bigarré, révolté et tendre : comme eux. Une enquête sur ce Moutouf lové en eux. Et en trois mots, une seule question : d'où vais-je ?



Loin des mosquées

Armel Job

À la Tannerie, le quartier turc de cette ville des Ardennes belges, on marie Evren, l'ancien gardien de but du Sporting. Étrange et grave cérémonie que ce mariage arrangé où le bonheur, comme le soleil, semble absent. C'est qu'Evren, le marié, rêve encore de sa cousine Derya – Derya la farouche, la sauvage, Derya la sultane qui l'a refusé...

Les traditions et l'honneur familial sont saufs. Mais, malgré l'interdit, la liberté n'a pas dit son dernier mot...





MULTI(L)DINGUES

RÉSEAU LANGUES DE L'ASBL RÉSEAU LUX

AVRIL 2026

mardi 7, horaires à définir

Possibilité de combiner avec le spectacle
Pieces of a Man (voir page suivante)

durée

1h30 à 2h30 (selon inscriptions)

de 12 à 18 ans

1^{re} à la 6^e secondaire + supérieur

P.A.F.

gratuit

jauge

100 places

lieu

petit théâtre

Tout à tour comédiens et spectateurs, les étudiants de différentes écoles secondaires du Sud-Luxembourg partageront sur scène les petites formes théâtrales préparées en classe dans la langue de leur choix. Venez participer avec vos classes à ce beau défi polyglotte qui se veut avant tout ludique et convivial!

renseignements et inscriptions

Salvatore Ali

+32 63 21 26 47

s.ali@province.luxembourg.be

site

<https://reseaulangues.be>

À travers cette action, le festival souhaite donner l'occasion aux jeunes :

- D'avoir accès, au cours de leur parcours scolaire, aux différentes formes de la création et de l'expression artistiques.
- D'expérimenter et d'exprimer une autre facette de la pratique d'une langue étrangère par le biais du théâtre.
- De d'inscrire dans une véritable aventure humaine, éducative et culturelle.
- D'expérimenter un projet de groupe.
- De mieux se connaître en repérant ses forces et ses limites.

Il ne s'agit pas d'un concours, mais d'une rencontre que les organisateurs souhaitent conviviale et chaleureuse.



PIECES OF A MAN

CB PRODUCTIONS ET DAVID LABI

AVRIL 2026

mardi 7, 10h et 13h30

durée

1h20

de 14 à 18 ans

3^e à la 6^e secondaire + supérieur

P.A.F.

7 €

jauge

300 places

lieu

grand théâtre

thématiques

exil, Shoah, relation père-fils, trauma
transgénérationnel, se trouver soi-même

écriture et interprète

David Labi

scénographie

Tim Clement

David traverse une crise de la quarantaine. Il essaie de grandir mais son père macho lui met des bâtons dans les roues. Pourtant, il est mort depuis 20 ans.

Le père de David, Marcello, était un juif italien d'origine libyenne qui a survécu aux camps de concentration nazis lorsqu'il était enfant. Il a connu la réussite et l'échec, les casinos et les affaires louches, une bombe inexplicée et un accident terrifiant, entraînant ses proches dans les montagnes russes de sa vie.

Avec les codes du one-man show, David tente de recoller les morceaux et nous embarque avec beaucoup d'humour dans un voyage émouvant autour de l'héritage, parfois très complexe, de nos parents.



VOYAGE AU CŒUR DES FAKE NEWS

VINCENT FLIBUSTIER

AVRIL 2026

mercredi 15, 10h

durée

1h30-2h

de 12 à 18 ans

1^{re} à la 6^e secondaire + supérieur

P.A.F.

6 €

jauge

100 places

lieu

petit théâtre

thématiques

réseaux sociaux, fake news, éducation aux médias, manipulation, désinformation

écriture et interprète

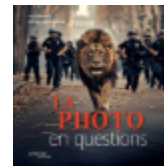
Vincent Flibustier

La séance sera organisée en groupes L d'âge (soit secondaire inférieur, soit secondaire supérieur)

Réseaux sociaux, fake news, deep fake, intelligence artificielle... Nous sommes tous victimes et parfois coupables de manipulations. Comment sont-elles construites et comment les déconstruire ?

Vincent Flibustier, spécialiste de l'éducation aux médias et fondateur de Nordpresse, fera découvrir de manière très illustrée, en mêlant information et humour, les mécanismes de la désinformation en ligne et particulièrement sur les réseaux sociaux.

Une conférence d'utilité publique, à l'ère de l'intelligence artificielle, pour apprendre à distinguer le vrai du faux et surtout... à ne pas participer à la manipulation !



La photo en question

David Groison, Pierangélique Schouler

Ce documentaire invite les ados à prendre des distances avec l'image, omniprésente, entre ce qui est capté de la réalité et ce qui est perçu sur des écrans et dans les journaux. Pour aiguïser notre regard, pour nous aider à dépasser l'indignation, la colère ou l'émotion qui nous saisissent devant un cliché, voici une trentaine de questions, d'images et autant d'histoires pour réfléchir à la façon dont nous regardons. Les photos de manifestations prennent-elles parti ? Les images d'actualité correspondent-elles toutes à la réalité ? Comment détecter des images truquées ? Pourquoi les autres sont-ils toujours plus beaux sur Instagram ? Qu'est-ce que le droit à l'image ? Avec ce livre, les lecteurs ne regarderont plus les photos de la même façon !



Aude Vanlathem ©

PIRATÈS

COMPAGNIE DU CHIEN QUI TOUSSE & WOOTZ

AVRIL 2026

vendredi 17, 13h30

durée

1h20

de 12 à 13 ans

1^{re} secondaire

P.A.F.

8 €

jauge

250 places

lieu

grand théâtre

thématiques

La place de la femme, la marginalité, les alternatives de sociétés

mise en scène et écriture

Vincent Vanderbeeken assisté de Magali Zambetti

costumes

Patty Eggerickx et Coline Paquet

scénographie

Pierre Cap

régie générale

Joseph Iavicoli en alternance avec Samuel Vlodaver

interprétation

Cédric Cerbara, Aude Droessaert, Abdeslam Hadj Oujennaou, Nicolas Mispelaere, Yann-Gaël Monfort et Naïma Ostrowski

*HISSEZ LES VOILES, LEVEZ L'ANCRE!
NOUS PARTONS À L'AVENTURE.*

Anne Bonny et Mary Read: deux pirates accélérés aux parcours atypiques. L'une bâtarde, l'autre bourgeoise, elles s'affranchissent de leur condition pour vivre hors du cadre que la société leur impose. À la place d'une vie dédiée à servir, elles choisissent une forme de liberté: la piraterie.

Prêtes et prêts à dégainer vos sabres et vos épées? Alors à l'abordaaaage! Les Bretteurs et la Cie du Chien qui Tousse vont une nouvelle fois dézinguer les rapports de force trop établis et nous en mettre plein la vue.

**Prix de la ville de Huy aux Rencontres
Théâtre Jeune Public 2024**



Femmes pirates

Aurélien Sarrazin

Sens dessus dessous, 2025

Un récit documentaire qui présente la place des femmes dans l'univers de la piraterie, notamment à travers les exemples d'Anne Bonny, de Mary Read, de Grace O'Malley ou de Ching Shih.

L'offre scolaire de la Maison de la Culture d'Arlon s'inscrit pleinement dans le Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique (PECA). Ce dispositif, mis en place par la Fédération Wallonie-Bruxelles, vise à jalonner la scolarité de chaque élève – de la maternelle à la fin du secondaire – d'expériences artistiques, de pratiques créatives et de rencontres avec des œuvres et des artistes.

Assister à un spectacle, visiter une exposition ou rencontrer un artiste dans le cadre de notre programmation scolaire, c'est donc déjà vivre le PECA. Mais ce parcours peut se prolonger bien au-delà de la sortie : les enseignants peuvent compter sur l'appui des Référents culturels de l'enseignement

pour imaginer des activités en classe, trouver des ressources adaptées ou développer un projet artistique plus ambitieux.

Toute question relative au PECA – qu'il s'agisse de l'accompagnement de votre établissement, d'une action culturelle spécifique ou d'une réflexion menée avec vos élèves – peut être transmise au service territorial du PECALux. Ce service assure le relais et vous conseille pour faire de ce "parcours" une aventure culturelle singulière et enrichissante pour chaque élève.

Plus d'informations : www.pecalux.be
Contact : Julie Cao-Van – 0492 29 77 07



Tadam	4
Le béret de la Tortue	6
H@rcèlements	8
La Convivialité	10
Toutes les choses géniales	12
Ensemble avec nos différences	14
J.O.N.A.S et Sofia	16
Et la vieillesse, bordel !	18
Ateliers Rythmes	20
Jamais, toujours, parfois	22
Le menteur	24
Le ventre des sirènes	26
Moutoufs	28
Multi(L)Dingues	30
Pieces of a man	32
Voyage au cœur des fake news	34
PiratEs	36

En collaboration avec



Maison de la culture d'Arlon

Centre culturel du Sud-Luxembourg asbl

Parc des Expositions, 1 - B-6700 Arlon • BE409 430 070 - RPM Arlon

+32 63 24 58 50 • www.maison-culture-arlon.be • info@maison-culture-arlon.be

BELFIUS BE79 0682 2515 7033 (Général) • BELFIUS BE66 0910 2245 6943 (Billetterie)