SAISON 2025 - 2026

programme
jeune public

crèche maternel primaire

EN AVANT TOUTE POUR LA SAISON 2025-2026 !

Surfez avec nous sous une vague de joie, de sens et de solidarité !

Après une année à patauger joyeusement, l'équipe d'animation est prête à partir à l'abordage avec vous pour une nouvelle aventure haute en couleurs !
Voici notre programmation fraîchement débarquée, pleine de peps, de poésie et… certifiée 100 % anti-morosité gouvernementale.

Vous le savez trop bien : en *Arizona* belge, les secteurs de la culture et de l'enseignement tanguent souvent sur les mêmes eaux incertaines. Alors, faisons front ensemble et défendons ce qui éveille les enfants : l'imaginaire, la curiosité, l'émerveillement, la remise en question et la compréhension bienveillante du monde.

La saison jeune public 2025-2026 vous propose une traversée pleine de sens, où la solidarité, l'acceptation des différences et la connaissance de soi seront à l'honneur. Des spectacles pour rêver, réfléchir, et surtout vivre ensemble de belles émotions partagées.

On a hâte de larguer les amarres à vos côtés et de vous faire découvrir notre sélection pour petits et grands !

À très vite pour l'embarquement,

L'équipe d'animation

RÉSERVATIONS

1. **À partir du mercredi 18 juin**, l'école (votre classe) encode sa demande de réservation pour la saison à venir. Les demandes qui arriveront après le vendredi 4 juillet seront traitées par ordre d'arrivée en fonction des places encore disponibles.
2. **Fin août**, la Maison de la Culture confirme les réservations reçues ou suggère, selon les disponibilités, d'autres dates, heures ou spectacles.
3. **Pour le vendredi 5 septembre** (date limite), l'école (votre classe) confirme définitivement les réservations retenues ou proposées par la MCA ainsi que le **nombre définitif d'élèves** et d'accompagnateurs.

Nous attirons votre attention sur le fait que les places réservées sont facturées, à l'exception d'une marge de 10% pour les absences imprévues. Il est donc dans votre intérêt que les chiffres communiqués soient les plus fidèles possibles à la réalité.
Attention à adapter les chiffres (cf. Lettre de confirmation) un mois avant le spectacle.

PRIX

La participation aux frais est fixée à 5 € par élève. Il vous est possible de retirer les billets au secrétariat deux ou trois jours avant le spectacle. Vous pouvez demander l'envoi d'une facture à la billetterie et payer à sa réception (merci de communiquer le numéro de facture). Nous acceptons aussi le paiement par carte.

ALLER AU THÉÂTRE AVEC LES ENFANTS

CHOISIR LE SPECTACLE

Les compagnies et les médiateurs culturels tentent de cerner au mieux l'âge conseillé pour chaque spectacle en fonction de son contenu, de sa forme, de sa durée ou de son degré d'intensité émotionnelle. Merci d'y être attentifs lors de vos choix.

Pour certains spectacles, vous trouverez des éléments supplémentaires (teaser vidéo…) sur notre site pour vous aider dans votre choix.

ÊTRE LÀ 15 MINUTES AVANT LE SPECTACLE, POURQUOI C'EST IMPORTANT ?

Nous demandons aux groupes d'être présents environ 15 minutes avant le spectacle. Cela permettra à chaque enfant de déposer son manteau, recevoir son ticket et se présenter à la porte de la salle. L'équipe de la MCA pourra ainsi ouvrir les portes au plus tôt, installer les enfants, et surtout respecter l'horaire prévu.

Un problème sur le chemin? Appelez-nous pour nous prévenir, ainsi nous pourrons nous organiser en conséquence.

FAUT-IL PRÉPARER LA SORTIE AU SPECTACLE ?

Vous pouvez éveiller la curiosité des enfants et préparer cette sortie ! Cela facilitera l'entrée de vos élèves dans le spectacle.

Un mois avant la date, vous recevrez un lien vers le dossier d'accompagnement. Vous y trouverez un rappel des codes du théâtre, une rosace des émotions, et le dossier du spectacle.

ET APRÈS LE SPECTACLE ?

Si vous exploitez votre sortie au théâtre dans vos cours, nous sommes toujours très intéressés de le savoir ! Que ce soit par l'approche d'un sujet particulier qui a été amené lors de la représentation au sein de vos cours, ou d'une forme plus artistique… n'hésitez pas à nous les partager.

Nous sommes aussi intéressées d'avoir vos retours sur le spectacle. Soit en direct, soit via notre petit formulaire en ligne (le lien se trouve sur les dossiers d'accompagnement).

EN AMENANT UN ENFANT VERS LE SPECTACLE, QUE PEUT-ON ESPÉRER LUI TRANSMETTRE ?

D'abord et avant tout : du plaisir ! Plaisir de l'émotion, du "rituel", du regard collectif, du sens et des sens, de la présence vivante des acteurs… Mais aussi plaisir de la transgression, car c'est un moment privilégié pour sortir des cadres, du convenu !

Mais au-delà, c'est aussi de connaissances dont il sera question. Connaitre le fonctionnement d'une salle de spectacle, savoir simplement que cela existe, que c'est une activité possible, abordable, intéressante.

Plus largement, le spectacle nourrit l'imaginaire, le regard porté sur le monde, sur l'autre. Il vient soulever des questions et permet de développer une approche plus autonome de son propre environnement.

QUELLE PLACE POUR L'ACCOMPAGNATEUR AU SPECTACLE ?

Le spectacle vivant est avant tout un moment de partage, et assister à une représentation théâtrale avec une classe ou un groupe de jeunes, c'est leur offrir un moment de découverte et de plaisir! S'il est nécessaire de respecter certaines règles, il est aussi essentiel de pouvoir s'exprimer : rire, s'étonner, s'émerveiller, applaudir à la fin du spectacle sont autant de réactions que les acteurs attendent. N'empêchez pas vos élèves ou votre groupe d'exprimer leurs émotions! Il revient aux adultes de faire la distinction entre une réaction normale et souhaitable, et un comportement inapproprié.

Nous sommes là pour vous y aider : un membre de l'équipe de la Maison de la Culture est toujours présent pendant les représentations afin de vous seconder si le besoin se fait sentir. C'est l'investissement véritable de l'adulte qui donne sens, souvent, à l'expérience de l'enfant spectateur.

Accompagner n'est donc jamais un acte neutre, anodin ou simplement technique. Accompagner est un acte éducatif et culturel.

PEUT-ON PARLER DE TOUT DANS LES SPECTACLES ?

Toutes les thématiques peuvent être traitées dans les spectacles pour enfants même si elles sont jugées trop difficiles par les adultes. Le rôle fondamental du spectacle vivant est de bousculer et de questionner dans une société où tout est convenu car le spectacle doit aider à grandir.

Grandir c'est creuser en soi, c'est acquérir une capacité de lecture de soi-même et du monde.

PROLONGER SE VENUE AU SPECTACLE...

C'est prendre le temps de revenir sur le spectacle vu. De multiples angles de vue sont possibles : retour critique et argumentatif, ressenti et émotions vécues, discussion "philo" sur les thèmes ou la forme artistique.

LA PRATIQUE DE LA DISCUSSION PHILOSOPHIQUE AVEC LES ENFANTS, C'EST QUOI?* TOUT COMMENCE PAR UN CERCLE

Dans l'atelier philo, nous formons, adultes et enfants, un cercle.Si le cercle permet à tous de se voir et de s'entendre, il est aussi le symbole de l'égalité. La parole et la pensée de chacun sont d'égale valeur. Mener des discussions philosophiques avec des enfants, c'est affirmer que, dès l'enfance, toute personne peut se poser des questions philosophiques et que les enfants sont capables de penser par eux-mêmes. Philosopher avec les enfants, c'est construire ensemble du sens en partant de l'étonnement et du questionnement de chacun. Un atelier philo n'a pas pour objectif d'apprendre aux enfants à parler mais à penser. On peut penser en silence! Un enfant qui ne prend pas la parole peut être timide, en rêverie, en cheminement ou il peut n'avoir rien à dire. Des silences peuvent exister ; il est nécessaire de laisser le temps à chacun de réfléchir, de choisir ses mots et le moment où il souhaite partager son idée.

Exemples de questions à évoquer autour des arts vivants :

- Qu'est-ce qu'un spectacle vivant ?
- Comment sait-on si on a apprécié un spectacle ?
- Peut-on aimer un spectacle sans le comprendre ?
- Quel est le lien entre comprendre et apprécier ?
- Regarder un spectacle, est-ce que ça s'apprend ?
- Doit-on tous comprendre un spectacle de la même façon ?
- Doit-on forcément être touché par un spectacle ?
- C'est quoi l'art ?
- À quoi ça sert l'art ?
- Nos goûts peuvent-ils changer ?
- Qui décide de ce qui est de l'art ?

Découvrir davantage la pratique de la discussion philosophique :

- ABEL, G., Quand la philosophie se joue de l'art à l'école, dans Théâtre et éducation. Partages, enjeux et avenirs, Horizons/Théâtre n° 2, Presses universitaires de Bordeaux, 2012.
- SASSEVILLE, M., La pratique de la philosophie avec les enfants, Laval, PUL,2009.

CARNET DU JEUNE SPECTATEUR*

L'idée du carnet est d'explorer une ou deux questions/invitations autour d'un spectacle. Voici quelques exemples d'invitations à écrire/dessiner :

- Moi spectateur (autoportrait)
- Je vais voir un spectacle. Et moi dans tout cela ?
- Je m'attends à...
- Je suis titillé/intrigué/excité par ou à l'idée que...
- J'ai vu...
- Je n'avais jamais vu...
- Mes émotions en couleurs (avec une rosace)
- Mes sensations en couleur (avec une rosace)
- Que raconte-t-on ?
- Comment nous le raconte-t-on ?
- Durant le spectacle, quelque chose m'a étonné/ému/touché/énervé/ennuyé.
- Après le spectacle, la question que j'ai envie de poser, c'est...
- Ce que j'ai envie de partager avec d'autres personnes au sujet de ce spectacle, c'est...
- Depuis ce spectacle, un petit quelque chose a changé ou pas...
- Je me souviens de...

*extrait d'une publication ékla : ENFANTS, ACTEURS ET PASSEURS DE CULTURE
Lien disponible sur notre site internet (page scolaire)

Gilles Destexhe ©

LE GRAND TUMULTE

L'ANNEAU THÉÂTRE

OCTOBRE 2025

vendredi 3, 10h et 14h

(Priorité aux écoles de la commune de Saint-Léger)

durée
40 min + 20 min d'animation
de 7 à 12 ans
2e à 6e primaire
P.A.F.
5 €
jauge
60 places
lieu
Saint-Léger

Sa Majesté Le Grand Tumulte 1er ne parvient pas à dormir... Alors, le Petit Chambranlant tend l'oreille et multiplie les surveillances. Mais il a beau faire inspecter, calfeutrer le Palais et en appeler aux experts, personne ne parvient à identifier l'origine sonore de cette royale insomnie. Du Nord au Sud du pays, chacun s'accuse et ça dégénère...

"Quand la peur commence à dicter les choix d'une société entière, et que le dialogue devient difficile — au sens propre comme au figuré."

Le texte questionne la tendance à la méfiance, et interroge de manière plus générale l'impact des pensées négatives, ainsi que leur effet sur nous-mêmes et sur notre environnement. Car si la peur est une faculté d'alerte indispensable dans la vie pour nous avertir du danger potentiel, lorsque nous ne nourrissons qu'elle, notre méfiance peut conduire à la paralysie ou au désastre, voire même à la dictature. La métaphore que l'histoire du *Grand Tumulte* propose, laisse entrevoir la possibilité qu'une attitude confiante et optimiste, impacte de façon positive notre vie et notre environnement. Le texte propose également une réflexion sur le bruit, l'écoute et la valeur du silence.

thématiques
propension à la méfiance, impact des pensées négatives, impact d'une attitude confiante et positive, réflexion sur le bruit, l'écoute et la valeur du silence

texte et mise en scène
Ariane Buhbinder
scénographie
Sylvianne Besson avec l'aide d'Ariane Buhbinder et Sacha Kremer
costume
Françoise Van Thienen
interprétation
Sacha Kremer

Une montagne à déplacer : il y a toujours deux versions d'une même histoire
Kate & Jol Temple
Circonflexe, 2022

Des macareux tentent d'aider une baleine échouée sur la plage, en dépit de leur petite taille. Un album sur le thème de l'entraide et de la détermination dont la lecture s'effectue dans les deux sens : la première version de l'histoire semble sans solution, puis dans le sens inverse, la seconde option démontre que tout est possible.

Le grand tumulte
Ariane Buhbinder
Lansman éditeur, 2024

Sa Majesté le Grand Tumulte n'arrive pas à dormir. Le Petit Chambranlant tente par tous les moyens de trouver la source du bruit qui le gêne et d'y mettre fin. Mais il a beau inspecter, calfeutrer le palais, en appeler aux experts, personne ne comprend l'origine de l'insomnie royale. Les uns accusent les autres et cela finit par dégénérer. Jusqu'à l'arrivée d'une jeune marchande qui vend du vent.

un petit moment de théâtre chanté

Olivier Calicis ©

WALANGAAN

THÉÂTRE DE LA GUIMBARDE ASBL

OCTOBRE 2025

mardi 7, 9h30 et 11h

mercredi 8, 9h30 et 11h

jeudi 9, 9h30 et 11h

vendredi 10 (option), 9h30 et 11h

durée
40 min

de 2 à 5 ans
crèches, 1re et 2e maternelle

P.A.F.
5 €

jauge
70 places

lieu
petit théâtre

Walangaan – *l'eau qui coule à flot* en Wolof – raconte à sa façon le cycle de l'eau.

L'eau qui abreuve, l'eau qui ruisselle sur la peau, l'eau qui éclabousse, l'eau qui nettoie, l'eau qui chante, l'eau qui berce, l'eau qui jaillit. Et l'eau qui, parfois, de plus en plus, vient à manquer.

Une chanteuse et un percussionniste sénégalais remontent le cours de l'eau, dévoilent ses sonorités et jouent avec leurs voix et leurs corps, depuis la goutte jusqu'à l'averse, depuis le clapotis jusqu'à la cascade. Petit à petit, au son du handpan (instrument à percussions des Caraïbes), se construit un petit monde enchanté, fait de fontaines, de bassines, de robinets et de verseurs. Un univers lumineux qui reflète la douce sensation des premiers bains et devient le miroir d'intimes émotions.

Une parenthèse chantée qui révèle aussi la préciosité de l'eau, ses résonances, ses transparences.

Prix de la Ministre de la Culture à la Vitrine Chanson et Musique jeune public 2023

thématiques
le cycle de l'eau et sa préciosité

mise en scène
Gaëtane Reginster
scénographie
Laurence Jeanne Grosfils
costumes
Brigitte Castin
composition et interprétation
Agsila Breuil Joob et Honoré Kouadio

Biblio-Ludothèque

Suis du doigt l'eau
Sophie Adriansen
La cabane bleue, 2025

De page en page, le lecteur choisit la suite de l'histoire en décidant de suivre une goutte d'eau ou une autre. Les découvertes changent ainsi à chaque nouvelle lecture. La fonte des neiges ou la station d'épuration sont expliquées de façon simple et ludique. Une première approche de l'écologie et du cycle de l'eau.

Alice Piemme ©

TADAM
COMPAGNIE RENARDS

OCTOBRE 2025

jeudi 9 , 14h

vendredi 10, 10h et 14h

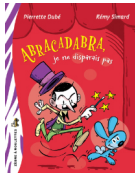
durée
1h10
de 9 à 12 ans
4e à 6e primaire
P.A.F.
5 €
jauge
300 places
lieu
grand théâtre

thématiques
la magie, le secret, déconstruire/ reconstruire son parent, l'échec, la mort

Le papa de Louison est un grand magicien. Un jour, il a voulu réaliser un grand tour : *La Grande Disparition*. Et il a raté. Depuis, les choses ne sont plus tout à fait comme avant… Louison a grandi et elle ne s'émerveille plus des petits tours de magie, désormais, elle veut percer les grands secrets. Et son père en a un… Grand. Et bien gardé. Comment faire pour renouer le dialogue avec son père ? Comment lui faire comprendre qu'elle est bien assez grande ? Comment accepter qu'il ne soit pas si génial ? Et surtout… C'est qui ce mec bizarre avec qui il passe toutes ses journées… ?

Prix de la Ministre de la Culture aux Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy 2024

écriture
Baptiste Toulemonde
avec la participation d'Arthur Oudar
mise en scène
Baptiste Toulemonde et Arthur Oudar
scénographie & costumes
Bertrand Nodet
régie générale (en alternance)
Fanny Boizard, Arthur De Clermont, Isabelle Derr, Yorrick Detroy et Candice Hansel
interprétation
Maude Fillon, Arthur Oudar et Baptiste Toulemonde



Abracadabra, je ne disparais pas
Pierrette Dubé
Bayard, 2024

Dans le cirque Spaghettini, au rayon magie, on trouve: un méchant magicien qui rêve de créer le numéro de disparition ultime, la plus belle et la plus fantastique des assistantes, un duo de colombes prétentieuses, et moi, le lapin qui sort du chapeau, soir après soir, après soir… Et si j'étais capable de plus que ça ? Peut-être que je pourrais même avoir mon propre numéro de cirque !

Le grand livre de la magie
Gilles Arthur
Deux coqs d'or, 2024

Plus de cent tours de prestidigitation expliqués en pas à pas illustrés. Une rapide histoire de la magie permet de connaître les grands noms et les grandes illusions.

théâtre musical d'objets sur des arias italiennes

CAPRICCIOSA

COMPAGNIE PAPRIKA

en partenariat avec les Jeunesses musicales du Luxembourg belge

OCTOBRE 2025

jeudi 16 , 9h30, 10h45 (option) et 14h

vendredi 17, 9h30, 10h45 (option) et 14h

durée
35 min

de 2,5 à 8 ans
1re maternelle à la 2e primaire

P.A.F.
5 €

jauge
120 places

lieu
petit théâtre

Capricciosa : capricieux, volage, étrange. C'est aussi une pizza à la mozzarella, jambon cuit, champignons, artichaut et tomates, parfois agrémentée d'olives, de basilic et d'œufs… Avant que la pizza n'arrive dans l'assiette, chacun de ces ingrédients parcourt un long chemin. De la graine à la farine, de l'olivier à l'huile d'olive, de la vache au fromage…

La Compagnie Paprika suit l'itinéraire de chacun de ces aliments, tournant chaque page d'un livre de recettes qui se renouvelle sans cesse. Sur fond d'un paysage coloré composé de matériaux recyclés, à la fois poétique et loufoque, Griet De Geyter, la cantatrice, et Katrien Vercauter, la pianiste, interprètent des airs italiens courts et imagés. Ces chansons italiennes très populaires, empruntées aux répertoires baroque et classique, sont restées parmi les plus appréciées du genre.

Sur un écran, des projections vidéo en gros plan permettent de suivre l'action des tracteurs, bouteilles, figurines… au plus près, avant que chaque objet ne soit happé par la machine à transformer qui métamorphose les ingrédients dans une danse endiablée et de grosses volutes de fumée! Une épopée visuelle chatoyante qui nous donnera l'eau à la bouche.

thématiques
écologie, nature, recyclage, création visuelle, transversalité, transdisciplinarité

interprétation
Griet De Geyter (chant),
Katrien Vercauter (piano)
et Stephan Croes (vidéo)

D'où ça vient ?
Anne-Sophie Baumann
Éditions MeMo, 2020

D'où viennent le lait et l'eau ? Le sucre et le miel ? Et le sable ? Et le ballon ? Et le pain, d'où ça vient ?

Miam la nature : comment poussent les frites et les pizzas
Lisa Voisard
Helvetiq, 2024

Miam la nature met à l'honneur les merveilles de la nature qui se retrouvent quotidiennement dans nos assiettes. De la transformation des pommes de terre en frites, de la fève de cacao au chocolat, ou du blé aux spaghetti, des histoires fascinantes se cachent derrière nos aliments préférés.

ENTRE DEUX MARÉES

LATCHO DROM PRÉSENTE LES LISEUSES

en partenariat avec
la Commission culturelle de Virton, la
Biblio'nef de Virton et la bibliothèque d'Arlon

DÉCEMBRE 2025

jeudi 4, 9h30 et 11h

vendredi 5, 9h30 et 11h

(Priorité aux écoles de la commune de Virton)

JANVIER 2026

mardi 20, 9h30 et 11h

mercredi 21, 9h30

jeudi 22, 9h30 et 11h

vendredi 23, 9h30 et 11h

durée
45 min + 20 min d'animation

de 2,5 à 7 ans
1re maternelle à la 2e primaire

P.A.F.
5 €

jauge
80 places

lieu
Chez Pétronille à Virton (en décembre)
petit théâtre (en janvier)

Spectacle invitant les spectateurs à plonger dans le monde des albums illustrés. Il nous emmènera voyager dans l'univers sous-marin au gré de petites histoires maritimes.

"On partira en voyage à la mer
Sur notre petite planète bleue
Observée par Lune"

Un moment pour s'assoir,
écouter la mer,
regarder la lune,
découvrir les habitants des fonds marins
et de la plage.

thématiques
la mer, le monde vivant, le respect de la nature

mise en scène
Zosia Ladomirska
scénographie
Morgane Prohaczka
interprétation
Nathalie Delvaux

Drôles de rencontres sous la mer
Olivia Cosneau & Bernard Duisit
Hélium, 2023

Un album pop-up avec des scènes inattendues pour faire découvrir au lecteur les beautés des profondeurs marines au travers des péripéties d'un bernard-l'hermite.

cirque, clown, théâtre

Ger Spendel ©

MATUVU
THÉÂTRE DU SURSAUT

en partenariat avec
la Commission culturelle de Virton

DÉCEMBRE 2025

jeudi 11 (option), 10h et 14h

vendredi 12, 10h et 14h

(Priorité aux écoles de la commune de Virton)

durée
1h
de 8 à 12 ans
3e à 6e primaire
P.A.F.
5 €
jauge
180 places
lieu
Centre Communautaire de Saint-Mard

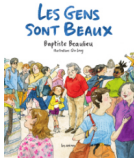
thématiques
le regard des autres, le concept de beauté, le paraître, l'estime de soi

Être beau, être belle… Est-ce important? Et d'être aimé ou de taper dans l'œil ou de se démarquer ? La beauté et ses diktats traversent nos vies d'une manière ou d'une autre.

Entre désir, espoir et besoin, 3 personnages se démènent avec le sujet. Et si plaire était important mais aussi un gouffre ? Et si ces questions n'amenaient pas de réponses claires et fatales mais plutôt des occasions de (dé)construire… Et si nous nous amusions un instant de nos égos acrobates?

Un spectacle tendre, piquant et parfois cruel autour de notre besoin de "plairance".

écriture et mise en scène
Hélène Pirenne
scénographie et costumes
Marie-Hélène Tromme
régie
Christophe Hella
interprètes
Caroline Husson, Médhi Beduin et Stefano Tumicelli



Les gens sont beaux
Baptiste Beaulieu
Les arènes, 2022

"Je vais te confier un secret : un être humain, c'est une histoire. Et quand tu connais cette histoire, ça change tout." Papou est médecin généraliste à la retraite. Un beau matin, il raconte à son petit-fils pourquoi les gens sont beaux. Pour Papou, c'est important de le répéter : le corps humain n'a pas vocation à être façonnée par la société, il n'a pas de modèle parfait. Derrière les imperfections se cachent toujours des histoires ou des traces de vie.

De la beauté
Annie Bacon
Édition les 400 coups, 2022

À la question "Est-ce que je suis belle?", il peut y avoir toutes les réponses comprises entre "oui","non" et "peut-être". Alors, pourquoi s'en préoccuper autant? Et si la réponse était ailleurs?

théâtre d'objets

Erik Duckers ©

CASIMIR
COMPAGNIE ARTS & COULEURS

FÉVRIER 2026

mardi 3, 10h et 14h

mercredi 4, 10h

jeudi 5, 10h et 14h

vendredi 6 (option), 10h et 14h

durée
55 min

de 7 à 12 ans
2e à 6e primaire

P.A.F.
5 €

jauge
100 places

lieu
plateau du grand théâtre

thématiques
les différences, les étrangers, les migrants, la démocratie, la nature

Tout le monde savait que le déménagement de Casimir et sa famille serait un évènement, mais personne ne pensait qu'il bouleverserait à ce point le village des lutins. Et la grande question qui était sur toutes les lèvres, "*pourquoi sont-ils partis si vite ?*", personne n'osait la poser, car au fond, chacun connaissait la réponse : Casimir et sa famille avaient été proprement éjectés du village.

Casimir est un conte tiré du livre "*Contes d'hiver*" de Grégoire Solotareff écrit en 2001.

Prix de la Ministre de l'Enseignement fondamental aux Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy 2023

écriture collective
d'après le conte Casimir de Grégoire Solotareff
mise en scène
Jean-Michel Frère
scénographie
Valentin Périlleux assisté de Jeannine Bouhon
costumes
Hélène Lhoest
régie générale
Nicolas Duvauchel
interprétation
Martine Godard, Sabine Thunus
et Nicolas Duvauchel

Le petit livre pour parler des enfants migrants
Sophie Bordet-Petillon
Bayard Jeunesse, 2021

Des informations sur les migrants, en particulier les enfants, ainsi que les préjugés qu'ils subissent. Les dangers rencontrés au cours de leur périple et les difficultés à leur arrivée en terre d'accueil sont également abordés. De courtes bandes dessinées illustrent les différentes situations.

La jungle
Ludovic Joce
Alice Jeunesse, 2021

Accompagné de son chien Malabar, Lucas explore Calais en skate. Alors qu'il s'approche du gigantesque camp de réfugiés de la ville, il chute et se blesse. Seyoum, un migrant, lui vient en aide et soigne sa blessure. De retour chez lui, Lucas pose un autre regard sur les migrants.

expérience sensorielle et immersive pour les tout-petits

Capucine Watelet ©

FRÉMISSEMENTS

COMPAGNIE BABY OR NOT !

FÉVRIER 2026

mardi 10, 9h30, 10h30

mercredi 11, 9h30, 10h30

jeudi 12, 9h30, 10h30

vendredi 13, 9h30, 10h30

durée
35 min
de 0 à 2 ans
crèches
P.A.F.
5 €
jauge
20 bébés + accompagnants
lieu
petit théâtre

Une installation textile performée pour bébés.

Et si nous nous installions sur le rebord du monde ? Un monde suspendu... juste frémissant, où la vie se prépare dans des cocons. Les vibrations sonores s'intensifient.

Soudain, les cocons éclosent, le vivant jaillit, s'étire, s'épanouit. Éveillant en même temps la curiosité, le mouvement, l'envie d'aller à la rencontre de ces créatures nouvelles et mystérieuses. Alors, sous les petits doigts, tout vibre, tout frémit, tout frissonne. Une expérience sensorielle et immersive où les bébés et leurs accompagnants plongent dans les découvertes textiles, le son des gongs et des bols chantants.

thématiques
la sensorialité

dramaturgie
Claude Magne
chorégraphie
Stéphanie Lowette
costumes et constructions techniques
Nadia et Yves des Passeurs de rêves
interprétation
Camille Raverdy, Joëlle Berteaux,
Marie-Astrid Legrand et Stéphanie Lowette

Papillon de lune
Coralie Saudo
Alice Jeunesse, 2024

Odéon, tout juste sorti de son cocon, décide de quitter sa prairie douillette pour trouver un nouveau "chez-soi". Il fait alors la connaissance d'autres papillons de nuit, installés près d'une source de lumière réconfortante, qui évoque mystérieusement la lune. Le petit papillon finit par découvrir l'astre et se sent irrésistiblement attiré. C'est décidé, c'est sur la lune qu'il veut habiter.

Margot Briand ©

LE VENTRE DES SIRÈNES

ELLE.S SUFFIRA ASBL

MARS 2026

jeudi 26, 10h et 14h

vendredi 27, 10h

durée
55 min

de 8 à 12 ans
3e à 6e primaire

P.A.F.
5 €

jauge
100 places

lieu
petit théâtre

thématiques
grossophobie, discrimination et injonctions liées au corps, normes

Le ventre des sirènes c'est l'histoire de Clo qui a 28 ans, qui chante et qui est une sirène au ventre rond. Une sirène au ventre rond, oui, ça existe. Et le début de son histoire commence avec une année importante de son enfance, celle au cours de laquelle elle a joué la petite sirène au spectacle de l'école.

C'est dans ce passé imprégné d'un univers marin peuplé d'une mère méduse, de serpents barbies, d'un professeur crocodile et d'une tortue rapide comme meilleur ami que Clo va se replonger et découvrir qu'elle avait finalement peut-être oublié quelques parties de l'histoire.

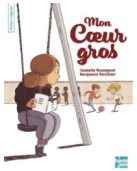
Le ventre des sirènes aborde le thème de la grossophobie et ouvre la réflexion sur les discriminations liées au corps et aux injonctions qui lui sont faites. Avec ce spectacle, Aurianne Servais souhaite agrandir la norme pour que chacun·e puisse s'identifier et plonger dans l'univers de Clo, une sirène au ventre rond.

création collective
Julien Beckers, Alexandra Bouron, Mathilde Daffe, Henri Léonard, Ashley Martin, Aurianne Servais et Alexis Vandist

mise en scène
Henri Léonard

costumes, régie, scénographie
Henri Léonard

interprétation
Julien Beckers, Mathilde Daffe, Aurianne Servais et Alexis Vandist



Mon cœur gros
Isabelle Rossignol
Talents hauts, 2022

Camille, 7 ans, se trouve grosse. Le jour de la photo de classe, elle complexe de ne pas avoir l'air normale en se comparant à ses camarades. La maîtresse initie alors un échange avec la classe sur la notion de normalité.

Cher corps, je t'aime
Jessica Sanders
Éditions chouettes, 2019

Cet album invite les jeunes filles à apprécier et à célébrer leur corps, et tout ce dont il est capable. Ce charmant ouvrage les encourage à voir au-delà de leur enveloppe corporelle et à s'accepter telles qu'elles sont !

Dans un monde incroyablement visuel, il est important d'apprendre à se détacher des stéréotypes modernes de la beauté. L'album engage les jeunes filles à ne pas céder à cette pression et introduit le concept d'amour de soi.

Aude Vanlathem ©

PIRATES

COMPAGNIE DU CHIEN QUI TOUSSE & WOOTZ

AVRIL 2026
vendredi 17, 10h

durée
1h20
de 9 à 12 ans
4e à 6e primaire
P.A.F.
5 €
jauge
250 places
lieu
grand théâtre

HISSEZ LES VOILES, LEVEZ L'ANCRE! NOUS PARTONS À L'AVENTURE.

Anne Bonny et Mary Read: deux pirates célèbres aux parcours atypiques. L'une bâtarde, l'autre bourgeoise, elles s'affranchissent de leur condition pour vivre hors du cadre que la société leur impose. À la place d'une vie dédiée à servir, elles choisissent une forme de liberté: la piraterie.

Prêtes et prêts à dégainer vos sabres et vos épées? Alors à l'abordaaaage! Les Bretteurs et la Cie du Chien qui Tousse vont une nouvelle fois dézinguer les rapports de force trop établis et nous en mettre plein la vue.

Prix de la ville de Huy aux Rencontres Théâtre Jeune Public 2024

thématiques
La place de la femme, la marginalité, les alternatives de sociétés

mise en scène et écriture
Vincent Vanderbeeken assisté de Magali Zambetti
costumes
Patty Eggerickx et Coline Paquet
scénographie
Pierre Cap
régie générale
Joseph Iavicoli en alternance avec Samuel Vlodaver
interprétation
Cédric Cerbara, Aude Droessaert, Abdeslam Hadj Oujennaou, Nicolas Mispelaere, Yann-Gaël Monfort et Naïma Ostrowski

Femmes pirates
Aurélie Sarrazin
Sens dessus dessous, 2025

Un récit documentaire qui présente la place des femmes dans l'univers de la piraterie, notamment à travers les exemples d'Anne Bonny, de Mary Read, de Grace O'Malley ou de Ching Shih.

cirque, acrobaties

Doetsch ©

RABIBOCHÉES

COMPAGNIE L'ALGUE ROUSSE & COMPAGNIE BREAKED

MAI 2026

lundi 11, 11h et 14h

mardi 12, 10h et 14h

mercredi 13, 10h

durée
40 min
de 3 à 8 ans
1re maternelle à 2e primaire
P.A.F.
5 €
jauge
120 places
lieu
petit théâtre

thématiques
l'amitié, la réconciliation

Ça c'est sûr, on l'est. Nous deux là, Lulu et Sasha. Ça fait longtemps et on est toujours là à rire aux éclats. Depuis quand, comment, on sait plus. En tout cas, quand on est toutes les deux, il n'y a rien de mieux. Tu ris ? Oui, alors moi aussi je ris. Je joue ? Alors toi aussi tu joues.

Et oh ! C'était trop fort pour moi ça, tu m'as fait mal et ça ne me plait pas. Mais c'est sûr, tu verras, on se rabibochera. Au coin d'une entourloupe, au bord d'un éclat de joie, en plein milieu d'un moment dansé spontané.

Rabibochées, c'est une porte qui s'ouvre sur deux êtres qui continuent à construire leur relation. D'accords en désaccords, iels jonglent sur le fil de la sincérité et de la compréhension de l'autre. Une ode à l'amitié, à ce lien qui nous entoure chaque jour, nous construit, nous nourrit et nous fait aimer la vie.

costumes et aide à la scénographie
Marie Kersten
création lumière et régie
Adèle Evans
artistes et autrices
Suzon Gheur et Jeanne Decuypere

Un meilleur meilleur ami
Olivier Tallec
École des loisirs, 2023

Ce matin, en me promenant, j'ai trouvé un meilleur ami. Enfin je crois. En tout cas, ça y ressemble. J'ai mis un peu de temps avant de lui parler. Il s'appelle Poc. Il a une vraie tête de meilleur ami. Je crois même qu'il va devenir MON meilleur ami. Des amis on peut en avoir plein, mais un MEILLEUR ami c'est une autre histoire. Puis Momo est arrivé…

Ça m'est bien égal
Julie Fogliano
Le genévrier, 2024

Adossées à un tronc d'arbre, les bras croisés et la mine renfrognée, deux fillettes parlent de leur amitié. "Ça m'est bien égal ce que tu penses de mes cheveux, de mes yeux, de mes doigts de pied ou de mon nez"… S'ensuit un échange verbal où l'une comme l'autre s'autorisent à s'habiller, se coiffer, dessiner ou manger comme bon leur semble. Après s'être rendues leur liberté d'être, elles évoquent de manière touchante et sincère tous ces petits riens qui font le grand tout d'une amitié forte et durable.

Olympe Tits ©

THREE

COMPAGNIE IRENE K. & ILKE TEERLINCK

JUIN 2026

mardi 2, 10h et 14h

mercredi 3, 10h

jeudi 4, 10h et 14h

vendredi 5 (option), 10h et 14h

durée
45 min

de 5 à 9 ans
3e maternelle à 3e primaire

P.A.F.
5 €

jauge
120 places

lieu
petit théâtre

thématiques
identité, désir d'appartenance, trouver sa place

chorégraphie
Ilke Teerlinck

musique
Koen Brouwers

interprètes
Magali Casters, François Vincent et Ilke Teerlinck

THREE parle d'identité, d'une constellation de trois personnes et du désir d'appartenance. De faire partie de quelque chose. De trouver sa place.

Le spectacle nous plonge dans un monde de connexions, où une rencontre entre deux individus se transforme en une réunion entre trois individus. Elle se veut une exploration vivante de la dynamique de groupe et décrypte la quête ludique et pourtant profonde d'appartenance.

Trois danseurs explorent leur position dans l'espace, leur place les uns par rapport aux autres. Ils jouent, se défient, et se testent mutuellement.

Comment cette dynamique évolue-t-elle lorsqu'une troisième personne entre dans l'espace ? Quels sont nos choix quand nous voulons intégrer un groupe ?

Quelle place prenons-nous ?

Un meilleur meilleur ami
Olivier Tallec
École des loisirs, 2023

Ce matin, en me promenant, j'ai trouvé un meilleur ami. Enfin je crois. En tout cas, ça y ressemble. J'ai mis un peu de temps avant de lui parler. Il s'appelle Poc. Il a une vraie tête de meilleur ami. Je crois même qu'il va devenir MON meilleur ami. Des amis on peut en avoir plein, mais un MEILLEUR ami c'est une autre histoire. Puis Momo est arrivé…

Une poule aveugle et un canard boiteux à la piscine
Ulrich Hub
Gallimard jeunesse, 2025

La poule aveugle et le canard boiteux rencontrent un groupe de canards dans une piscine. Lui tente de se faire accepter par ses congénères mais c'est elle qui capte leur attention. Le canard ne sait plus quoi faire pour se faire remarquer et l'amitié des deux compères risque de voler en éclats.

Ger Spendel ©

LES BÊTISES DE VIOLETTE

THÉÂTRE DES 4 MAINS

JUIN 2026

lundi 15, 10h et 14h

mardi 16, 10h et 14h

jeudi 18, 10h et 14h

vendredi 19, 10h

durée
50 min

de 6 à 10 ans
1re à la 4e primaire

P.A.F.
5 €

jauge
90 places

lieu
petit théâtre

thématiques
la mort, le deuil

Bah ! c'est moi, Violette ! Je suis Super. Je suis Extra. Extraordinaire. Extraterrestre. Non je rigole.

Dans son imaginaire de petite fille, Violette n'a pas de filtre, elle vit tout intensément, et il y a de quoi, parce que l'amour, la mort, la séparation, la colère, l'ennui, c'est pas de la rigolade.

Après s'être fait punir par sa mère, Violette est envoyée réfléchir au grenier. Pour elle, cette partie de la maison, c'est celle des souvenirs, ceux qu'elle partageait avec son papy : sa fête de départ, les histoires d'horreurs qu'il lui racontait le soir, mais surtout leurs recettes farfelues aux cornichons. Elle entreprend de lui envoyer une lettre sur la lune pour l'informer de son futur déménagement avec son amoureux Dino.

De tempêtes en mer jusqu'à son alunissage, en passant par la jungle de tarentules, Violette rejoue toutes les émotions et interrogations qui, sans doute, font son quotidien… Où on va quand on est mort ? Comment on gère deux amoureux ? C'est quoi le contrôle fiscal ? Est-ce que tout le monde peut devenir une sirène ? Puisque je vois la lune, est-ce qu'elle est plus près que l'Espagne ?

Entre humour et résilience, Violette donne vie aux objets qui l'entourent et réinvente le monde à sa façon. Elle pulvérise le quatrième mur pour embarquer le public avec spontanéité et audace dans son imaginaire bouillonnant et faire des spectateurices les confident·e·s et partenaires de son récit.

écriture
Maximilien Delmelle et Gwladys Lefeuvre
mise en scène
Maximilien Delmelle
scénographie
Gaël Lefeuvre
régie
Jonathan Vincke
musiciens
Valentin Wilbaux, Marcel Degotte, Lewis Delsaux, Fred Wilbaux et Sébastien Lheureux
interprète
Gwladys Lefeuvre

Partout là où je suis
Annelise Heurtier
Casterman, 2024

Un enfant se souvient de son grand-père qui adorait les animaux, connaissait le nom de tous les oiseaux et aimait faire du vélo. Mais grand-père est tombé malade, et aujourd'hui il n'est plus là. Même si l'enfant est triste, il a l'impression de le voir partout là où il est.

LA MAISON DE LA CULTURE S'INVESTIT DANS L'ÉDUCATION DE VOS ENFANTS !

L'actuel décret du Pacte pour un Enseignement d'Excellence marque un tournant dans l'éducation des plus jeunes. Parmi les nombreux chantiers mis sur la table, un chapitre concerne expressément la culture à l'école, le projet PECA.

Mais, le PECA, c'est quoi ?

Ce Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique (PECA) présenté dans le décret invite les enseignants à veiller à ce que des expériences éducatives culturelles/artistiques/patrimoniales jalonnent toute la scolarité de l'élève de la maternelle à la fin du secondaire.

Ce parcours repose sur trois composantes : les expériences vécues permettent à l'élève d'acquérir des connaissances, de s'initier à des pratiques artistiques et de rencontrer des œuvres et des artistes.

Pour ce faire, la Fédération Wallonie-Bruxelles a mis en place toute une série de dispositifs afin d'accompagner les institutions culturelles, les artistes et les enseignants dans leur volonté d'intensifier et de généraliser cette bonne pratique de la culture à l'école.

Votre Maison de la Culture et sa programmation scolaire de qualité jouent un rôle essentiel, depuis de nombreuses années, dans le paysage éducatif des élèves en Lorraine belge.

Forte de cette expérience, la Maison de la Culture a décidé de s'impliquer davantage dans ce projet éducatif en devenant, en partenariat avec la Maison de la Culture Famenne-Ardenne, Référent scolaire pour le Groupement d'Opérateurs culturels en Province de Luxembourg. Ainsi, depuis cette prise de fonction en 2024, les Maisons de la Culture d'Arlon et de Famenne-Ardenne coordonnent une antenne locale dont les missions sont exclusivement consacrées aux développements de cette offre scolaire sur le territoire du Luxembourg belge. Cette antenne "PECALux" informe et accompagne tous les opérateurs culturels (artistes, institutions, compagnies théâtrales, centres d'art...) qui le désirent dans la belle aventure du PECA.

Vous êtes enseignants, artistes ou faites partie d'une institution culturelle et vous voulez en savoir plus ? Contactez l'antenne du PECALux à l'adresse info@pecalux.be ou appelez le +32 492 29 77 07.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Capricciosa	14
Casimir	20
Entre deux marées	16
FrémissementS	22
Le Grand tumulte	8
Les Bêtises de Violette	32
Le ventre des sirènes	24
Matuvu	18
PiratEs	26
Rabibochées	28
Tadam	12
Three	30
Walangaan	10

En collaboration avec

Maison de la culture d'Arlon

Centre culturel du Sud-Luxembourg asbl

Parc des Expositions, 1 - B-6700 Arlon • BE409 430 070 - RPM Arlon

+32 63 24 58 50 • www.maison-culture-arlon.be • info@maison-culture-arlon.be

BELFIUS BE79 0682 2515 7033 (Général) • BELFIUS BE66 0910 2245 6943 (Billetterie)