

# MA GRAND-MÈRE EST UNE AVENTURIÈRE

Racagnac Productions



## SAISON SCOLAIRE 2024-2025

### Être là 15 minutes avant le spectacle, pourquoi c'est important?

Nous sommes bien conscients qu'il n'est pas toujours facile de se déplacer pour venir voir un spectacle à la Maison de la Culture. Chaque école a ses propres contraintes d'horaires, de bus...

Nous vous demandons d'être présents 15 minutes avant le spectacle pour ouvrir les portes au plus tôt et permettre à tout le monde de s'installer.

Malgré cela, des retards peuvent survenir... Au cas par cas, nous gérons ces problèmes qui entraînent parfois des retards. Sachez que nous essayons toujours de faire au mieux pour tous, avec la bonne volonté de chacun.

### Rappeler aux élèves les codes du théâtre avant leur venue c'est aussi essentiel.

La sortie scolaire engendre souvent de l'excitation chez les jeunes. Pendant la représentation, c'est normal de s'étonner, de rire, de bouger... Mais le spectacle vivant demande aussi à chacun de tenir son rôle de spectateur pour donner la meilleure énergie possible aux comédiens sur scène. (voir aussi p. 3)

Merci pour votre collaboration et bonne saison culturelle!

### THÈMES ABORDÉS

marionnettes, transmissions intergénérationnelles, voyages, histoire familiale, aventure, féminisme

### DISTRIBUTION

#### direction de projet et Scénographie

Isabelle Kennes

#### marionnettes et jeu

Philippe Evens et Bernard Gahide

#### compositions musicales

Delphine Havaux

#### musiques et jeu

Delphine Havaux et Isabelle Roberti (en alternance)

#### regard mise en scène

Jean-Michel Distexhe

#### oreille extérieure

Clément Thiry

### SITE DE LA COMPAGNIE

<https://www.racagnac.be/>

### INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

#### durée

45 min

#### de 6 à 12 ans

#### petit théâtre

#### jauge

120 places

# PRÉSENTATION DU SPECTACLE

On croit toutes et tous connaître sa grand-mère. Puis, un jour, à cause d'une roue voilée, on descend dans la cave et... dans un bric-à-brac de bandes magnétiques, caisses et carnets, on découvre qu'elle fut bien d'autres femmes.

Des chutes du Niagara au sommet des Andes, la roue d'une vie hardie s'emballe sous nos yeux pour une série d'épopées-souvenirs rocambolesques et inspirantes.

Et si nos grands-mères en chaises roulantes n'étaient pas les femmes sages que l'on imagine? Et si les petites filles curieuses poursuivaient l'aventure?

Entre spectacle de marionnette et concert multi-instrumental, pop-up géant et praxinoscope, Racagnac présente des fantaisies visuelles, sonores et historiques, surtout les plus farfelues.

## Point de vue de la presse

*Dans une ambiance divinement désuète, à la croisée de Tintin et d'Amélie Poulain, on croise, pêle-mêle, Marie Curie, Bernard Hinault, Myriam Makeba, un Yeti, ou encore les Cholitas Escaladores, ces Boliviennes qui grimpent les plus hauts sommets de l'Amérique du Sud. Des livres pop-up géants s'ouvrent sur l'altiplano, des marionnettes convoquent condors et cyclistes, un rétroprojecteur fait avancer les personnages et les décors, un humour permanent irrigue le périple, des photos anciennes traficotées font des allers-retours dans le temps, des bobines de bandes magnétiques se transforment en roues de vélo, une musicienne habille l'intrigue en direct de sonorités exotiques et l'on rebondit ainsi sur une fable d'un féminisme plus ludique que revendicatif.*

Catherine Makereel, Le Soir, 19 Aout 2022

Pour les plus jeunes...

## SÉLECTION "COUP DE COEUR" DE LA BIBLIOTHÈQUE COMMUNALE D'ARLON



### Les 30 femmes qui ont marqué l'histoire de la Belgique Audrey Vanbrabant - Auzou, 2021

Alors que l'histoire a souvent fait la part belle aux hommes, avec ce nouveau titre de la série documentaire 100% belge des « 30 », les enfants partent à la découverte de nombreuses femmes à avoir marqué le pays par leur talent, leur combat et leurs idéaux. Une plongée dans l'histoire de ces femmes extraordinaires !



# PRÉPARER / VIVRE / PROLONGER SA VENUE AU SPECTACLE, de 0 à 99 ans

## Préparer sa venue au spectacle...

C'est prendre le temps de **présenter le spectacle** qui sera vu (quelques minutes suffisent) : titre, histoire, thèmes... cela dépend du spectacle.

C'est prendre le temps de **parler du rôle que joue chaque spectateur dans un spectacle vivant** (les codes d'une salle de théâtre ne sont pas les mêmes que ceux du cinéma ou de l'école) : pourquoi ne peut-on pas manger dans la salle, pourquoi les plus petits bruits s'entendent d'un côté à l'autre de la salle, comment peut-on aider les comédiens à jouer « au top », qu'est-ce qu'un bon public...

Au spectacle, je reçois **un ticket d'entrée** que je donne à la personne qui se trouve à la porte. Je m'installe confortablement sur le siège que l'on m'indique et je ne joue pas avec. Je suis prêt recevoir le spectacle car c'est pour moi que les artistes vont jouer.

## Pendant le spectacle...

**La lumière** s'éteint dans la salle. S'il fait noir, c'est pour mieux voir ce qui se passe sur la scène.

Nous ne sommes pas devant la télé, il y a de vrais acteurs sur le plateau qui parlent à de vrais spectateurs.  
**Je les entends et ils m'entendent aussi!**

Je ne mange pas, j'évite de faire du bruit avec mon fauteuil ou mon ticket. Tout le monde profitera mieux du spectacle dans **le silence**.

Je ne **parle pas** à mes voisins.

Ce que j'ai envie de dire sur le spectacle, je le garde dans ma tête jusqu'à la fin de la représentation. Parfois les acteurs prennent le temps de répondre aux questions après le spectacle.

**Les comédiens reviennent sur scène et nous font un salut. On les applaudit pour leur travail.**

## Prolonger sa venue au spectacle...

Je peux **garder un souvenir** de ce moment particulier : le ticket, l'affiche ou la carte du spectacle. Je peux aussi **écrire ou dessiner**.

Si j'en ai envie, je peux **parler** du spectacle avec les autres : nous n'aurons pas tous le même avis ! Mais je peux aussi garder mon avis pour moi.

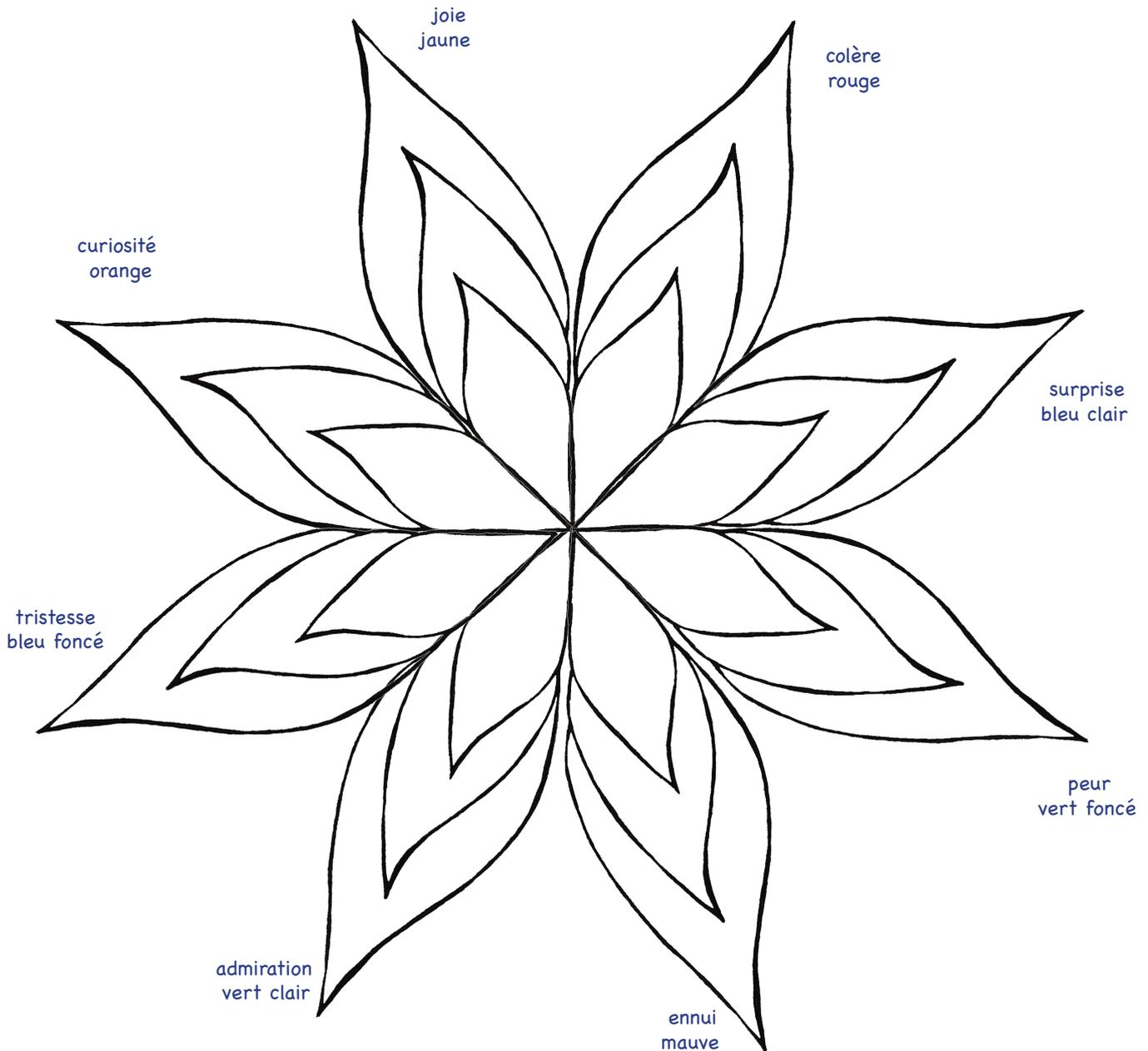
En matière d'art, il n'y a pas de vérité absolue : on peut aimer ou ne pas aimer, avoir compris certaines choses alors que d'autres nous ont échappé. Personne n'a tort ou raison. Chacun a son interprétation et son avis. Il est enrichissant d'échanger les points de vue, d'éclaircir les zones d'ombres, de se souvenir de passages que nous avons appréciés, de voir comment le spectacle fait écho sur notre propre vie...

Il est aussi parfois possible de rencontrer les comédiens après le spectacle et de leur poser des questions.

Pour les plus jeunes...

# COLORIER LA ROSACE DES ÉMOTIONS

Durant le spectacle, nous avons été traversés par des émotions de toutes sortes. Certaines arrivent à petits pas et d'autres, à grand fracas. Chacun les ressent et les exprime différemment. Colorie ta propre rosace d'émotions !



## C'est quoi une émotion ?

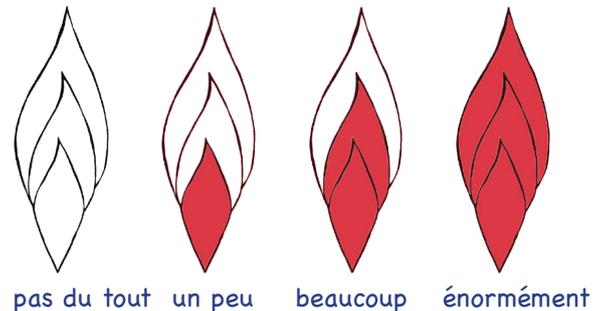
C'est un peu à cheval entre un sentiment et une sensation.

Les idées, c'est dans la tête.

Les sentiments, c'est dans le coeur.

Les sensations, c'est par les 5 sens.

Les émotions, c'est dans le corps.



Librement inspiré de la rosace des émotions de Robert Plutchik

Ce document est téléchargeable sur notre site : [www.maison-culture-arlon.be/scolaire](http://www.maison-culture-arlon.be/scolaire)

N'hésitez pas à nous envoyer des copies de votre classe afin de connaître les émotions des enfants par rapport au spectacle visionné.