

THE GREAT GATSBY

Compagnie ADG Europe

MARS 2025

SAISON SCOLAIRE 2024-2025

Être là 15 minutes avant le spectacle, pourquoi c'est important?

Nous sommes bien conscients qu'il n'est pas toujours facile de se déplacer pour venir voir un spectacle à la Maison de la Culture. Chaque école a ses propres contraintes d'horaires, de bus...

Nous vous demandons d'être présents 15 minutes avant le spectacle pour ouvrir les portes au plus tôt et permettre à tout le monde de s'installer.

Malgré cela, des retards peuvent survenir... Au cas par cas, nous gérons ces problèmes qui entraînent parfois des retards. Sachez que nous essayons toujours de faire au mieux pour tous, avec la bonne volonté de chacun.

Rappeler aux élèves les codes du théâtre avant leur venue c'est aussi essentiel.

La sortie scolaire engendre souvent de l'excitation chez les jeunes. Pendant la représentation, c'est normal de s'étonner, de rire, de bouger... Mais le spectacle vivant demande aussi à chacun de tenir son rôle de spectateur pour donner la meilleure énergie possible aux comédiens sur scène. (voir aussi p. 3)

Merci pour votre collaboration et bonne saison culturelle!

info@maison-culture-arlon.be - 063 24 58 50

THE GREAT GATSBY

Compagnie ADG Europe

MARS 2025

Nick Carraway, a young man from Minnesota, moves to New York in the summer of 1922, and gradually becomes friends with a mysterious man named Jay Gatsby, who lives in a gigantic Gothic mansion and throws extravagant parties.

Nick is drawn into a world of new money, decadence and deception. He discovers that Gatsby is in love with Daisy Buchanan, a rich cousin who is already married but who, when re-united with Gatsby, decides to leave her husband. Tragedy inevitably follows. A car crashes, a secret lover of Daisy's husband is killed and Gatsby is eventually murdered because he is assumed to have driven the car. Nick observes all the characters as they play out their own tragedy, driven by cynicism and selfishness. Yet he admires Gatsby right to the end, because Gatsby's motives are driven by love and hope, rather than greed.

Published in 1925, four years before the catastrophic collapse of the American stock markets, Fitzgerald's novel graphically portrays a society being destroyed by money and dishonesty, an American Dream of happiness and individualism degenerating into the mere pursuit of wealth.

The obvious contemporary relevance is made clear in this exciting new stage adaptation by Leo Benedict. Filled with live and evocative jazz music from the twenties, this production recreates the glitz and decadence of the period. The tense and absorbing drama is played out to its dramatic climax by a cast of five actors fast-paced, visually evocative and highly theatrical.

ADGE has been touring exciting and original stage productions throughout the world for 40 years. The company has gained a reputation for engaging and enthralling audiences young and old and we are delighted to have the opportunity of presenting this American classic.

THÈMES ABORDÉS

Le rêve américain, l'échec de vivre dans le présent, l'obsession, le succès, l'amour, la nature destructrice des relations dysfonctionnelles

DISTRIBUTION

de
F. Scott Fitzgerald
par
ADG Europe

SITE DE LA COMPAGNIE

<http://www.adg-europe.com>

INFOS PRATIQUES

durée
1h15

4^e secondaire et +

P.A.F.
8 €

grand théâtre

jauge
500 places

PRÉPARER / VIVRE / PROLONGER SA VENUE AU SPECTACLE, de 0 à 99 ans

Préparer sa venue au spectacle...

C'est prendre le temps de **découvrir le spectacle** qui sera vu (quelques minutes suffisent) : titre, histoire, thèmes... cela dépend du spectacle.

C'est prendre le temps de **parler du rôle que joue chaque spectateur dans un spectacle vivant** (les codes d'une salle de théâtre ne sont pas les mêmes que ceux du cinéma ou de l'école) : pourquoi ne peut-on pas manger dans la salle, pourquoi les plus petits bruits s'entendent d'un côté à l'autre de la salle, comment peut-on aider les comédiens à jouer « au top », qu'est-ce qu'un bon public...

Au spectacle, je reçois **un ticket d'entrée** que je dois présenter à la personne qui se trouve à la porte. Je m'installe sur le siège indiqué, je range le ticket, j'éteins mon gsm. Je suis prêt à recevoir le spectacle car c'est pour moi que les artistes vont jouer.

Pendant le spectacle...

La lumière s'éteint dans la salle. Le noir permet de mieux voir ce qui se passe sur la scène.

Nous ne sommes pas devant la télé, il y a de vrais acteurs sur le plateau qui parlent à de vrais spectateurs. Je les entends **et ils m'entendent aussi!**

Je ne mange pas/ne bois pas, j'évite de faire du bruit avec mon fauteuil, mon ticket ou en parlant. Tout le monde profitera mieux du spectacle dans **le silence**. Ce qui n'empêche pas de réagir : rire, être étonné...

Je ne **parle pas** à mes voisins.

Ce que j'ai envie de dire sur le spectacle, je le garde pour moi jusqu'à la fin de la représentation. Parfois les acteurs prennent le temps de répondre aux questions après le spectacle. C'est le « bord de scène ».

Les comédiens reviennent sur scène et nous font un salut. On les applaudit pour leur travail.

Prolonger sa venue au spectacle...

Le ticket ou l'affiche permettent de garder un souvenir.

Je peux aussi **écrire** mes impressions, et les garder pour moi ou les partager (à la classe ou à la MCA, par exemple).

Discuter du spectacle avec les autres est aussi riche : nous avons des sensibilités différentes et n'aurons pas tous le même avis !

En matière d'art, il n'y a pas de vérité absolue : on peut aimer ou ne pas aimer, avoir compris certaines choses alors que d'autres nous ont échappé. Personne n'a tort ou raison. Chacun a son interprétation et son avis. Il est enrichissant d'échanger les points de vue, d'éclaircir les zones d'ombres, de se souvenir de passages que nous avons appréciés, de voir comment le spectacle fait écho sur notre propre vie...