

SYSMO GAME

MARS 2025

SAISON SCOLAIRE 2024-2025

Être là 15 minutes avant le spectacle, pourquoi c'est important?

Nous sommes bien conscients qu'il n'est pas toujours facile de se déplacer pour venir voir un spectacle à la Maison de la Culture. Chaque école a ses propres contraintes d'horaires, de bus...

Nous vous demandons d'être présents 15 minutes avant le spectacle pour ouvrir les portes au plus tôt et permettre à tout le monde de s'installer.

Malgré cela, des retards peuvent survenir... Au cas par cas, nous gérons ces problèmes qui entraînent parfois des retards. Sachez que nous essayons toujours de faire au mieux pour tous, avec la bonne volonté de chacun.

Rappeler aux élèves les codes du théâtre avant leur venue c'est aussi essentiel.

La sortie scolaire engendre souvent de l'excitation chez les jeunes. Pendant la représentation, c'est normal de s'étonner, de rire, de bouger... Mais le spectacle vivant demande aussi à chacun de tenir son rôle de spectateur pour donner la meilleure énergie possible aux comédiens sur scène. (voir aussi p. 3)

Merci pour votre collaboration et bonne saison culturelle!



THÈMES ABORDÉS

danse libre, exploration du mouvement, liberté, récit, voyage, influence de la Grèce antique, poursuite de ses idéaux

DISTRIBUTION

direction artistique

Augustin de Bellefroid

avec

Tadzio Baudoux, Martin Moroni, Davy Palumbo, Gwenaël Dedonder et Cédric Tassin

SITE DE LA COMPAGNIE

<https://sysmo.be/diff-sga/>

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

durée

50 min

à partir de 6 ans

de la 1^{re} à la 6^e primaire

grand théâtre

jauge

400 places

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Le Sysmo Game, c'est la "rave party" des kids et des adultes, le jeu de la création chorégraphique collective.

Le Sysmo Game est un jeu d'action. Avec ses joueurs (le public), son maître du jeu, ses équipes, ses niveaux, un capteur haute technologie qui enregistre l'énergie de la création collective, et une seule règle : quoi que tu fasses, c'est parfait !

Le Sysmo Game est le jeu chorégraphique coopératif qui fait tomber les vestes, perdre des kilos et se connecter avec son voisin. Un spectacle immersif à haute teneur en énergie sismique, après lequel tu ne diras plus jamais "moi je ne sais pas danser".

Danse spontanée, rythmes étourdissants, improvisation collective sont la signature de ce projet par essence coopératif. Présenté sous la forme d'un jeu nécessairement gagnant lorsque l'objectif commun est atteint, il mène le public au fil de la séance, à créer ensemble une fiévreuse chorégraphie en puisant de surprenants outils dans une trousse à l'efficacité redoutable. Comme pour tout autre jeu, celui-ci comporte une série de règles à respecter, mais aussi un plateau et des cartes graphiques.

Pour les plus jeunes...

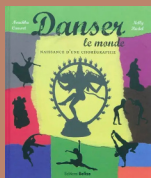
SÉLECTION "COUP DE COEUR" DE LA BIBLIOTHÈQUE COMMUNALE D'ARLON



Même les girafes dansent

Andreae Giles - Gautier-Languereau, 2023

Gérald la girafe se présente au concours de danse de la savane pour vivre ses rêves malgré les moqueries des autres animaux qui affirment que les girafes ne peuvent pas danser. Aidé par son amie la sauterelle, il compte bien trouver sa voie.



Danser le monde

Nouchka Cauwet - Belize, 2011

Ce livre raconte l'histoire de cet art à travers la peinture et nous fait découvrir comment les artistes, en s'inspirant des chorégraphies créées par les hommes, font danser les couleurs, les lignes, les formes et les rythmes.



PRÉPARER / VIVRE / PROLONGER SA VENUE AU SPECTACLE, de 0 à 99 ans

Préparer sa venue au spectacle...

C'est prendre le temps de **présenter le spectacle** qui sera vu (quelques minutes suffisent) : titre, histoire, thèmes... cela dépend du spectacle.

C'est prendre le temps de **parler du rôle que joue chaque spectateur dans un spectacle vivant** (les codes d'une salle de théâtre ne sont pas les mêmes que ceux du cinéma ou de l'école) : pourquoi ne peut-on pas manger dans la salle, pourquoi les plus petits bruits s'entendent d'un côté à l'autre de la salle, comment peut-on aider les comédiens à jouer « au top », qu'est-ce qu'un bon public...

Au spectacle, je reçois **un ticket d'entrée** que je donne à la personne qui se trouve à la porte. Je m'installe confortablement sur le siège que l'on m'indique et je ne joue pas avec. Je suis prêt recevoir le spectacle car c'est pour moi que les artistes vont jouer.

Pendant le spectacle...

La lumière s'éteint dans la salle. S'il fait noir, c'est pour mieux voir ce qui se passe sur la scène.

Nous ne sommes pas devant la télé, il y a de vrais acteurs sur le plateau qui parlent à de vrais spectateurs. **Je les entends et ils m'entendent aussi!**

Je ne mange pas, j'évite de faire du bruit avec mon fauteuil ou mon ticket. Tout le monde profitera mieux du spectacle dans **le silence**.

Je ne **parle pas** à mes voisins.

Ce que j'ai envie de dire sur le spectacle, je le garde dans ma tête jusqu'à la fin de la représentation. Parfois les acteurs prennent le temps de répondre aux questions après le spectacle.

Les comédiens reviennent sur scène et nous font un salut. On les applaudit pour leur travail.

Prolonger sa venue au spectacle...

Je peux **garder un souvenir** de ce moment particulier : le ticket, l'affiche ou la carte du spectacle. Je peux aussi **écrire ou dessiner**.

Si j'en ai envie, je peux **parler** du spectacle avec les autres : nous n'aurons pas tous le même avis ! Mais je peux aussi garder mon avis pour moi.

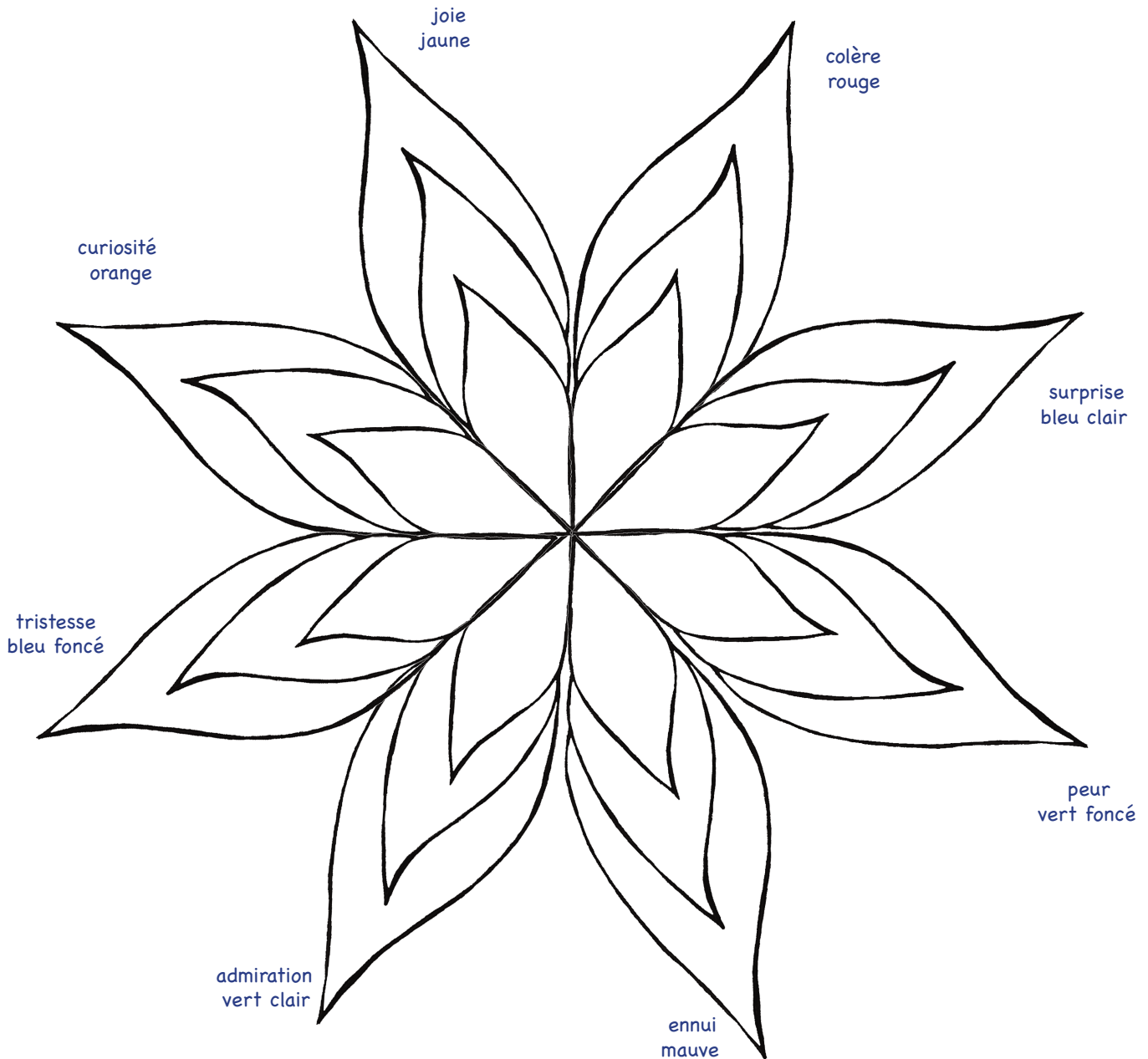
En matière d'art, il n'y a pas de vérité absolue : on peut aimer ou ne pas aimer, avoir compris certaines choses alors que d'autres nous ont échappé. Personne n'a tort ou raison. Chacun a son interprétation et son avis. Il est enrichissant d'échanger les points de vue, d'éclaircir les zones d'ombres, de se souvenir de passages que nous avons appréciés, de voir comment le spectacle fait écho sur notre propre vie...

Il est aussi parfois possible de rencontrer les comédiens après le spectacle et de leur poser des questions.

Pour les plus jeunes...

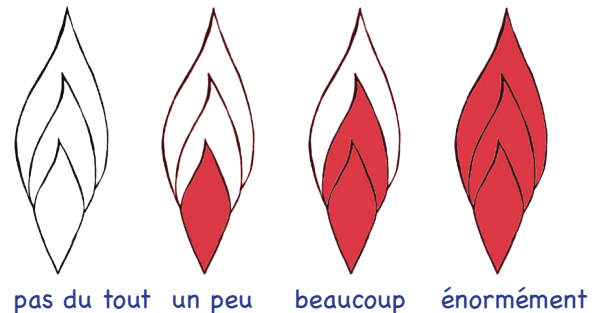
COLORIER LA ROSACE DES ÉMOTIONS

Durant le spectacle, nous avons été traversés par des émotions de toutes sortes. Certaines arrivent à petits pas et d'autres, à grand fracas. Chacun les ressent et les exprime différemment. Colorie ta propre rosace d'émotions !



C'est quoi une émotion ?

C'est un peu à cheval entre un sentiment et une sensation.
Les idées, c'est dans la tête.
Les sentiments, c'est dans le coeur.
Les sensations, c'est par les 5 sens.
Les émotions, c'est dans le corps.



Librement inspiré de la rosace des émotions de Robert Plutchik

Ce document est téléchargeable sur notre site : www.maison-culture-arlon.be/scolaire

N'hésitez pas à nous envoyer des copies de votre classe afin de connaître les émotions des enfants par rapport au spectacle visionné.