

POUVOIR

Une Tribu Collectif

Page 4 : dossier réalisé par la compagnie

MAI 2025
SAISON SCOLAIRE 2024-2025

Être là 15 minutes avant le spectacle, pourquoi c'est important?

Nous sommes bien conscients qu'il n'est pas toujours facile de se déplacer pour venir voir un spectacle à la Maison de la Culture. Chaque école a ses propres contraintes d'horaires, de bus...

Nous vous demandons d'être présents 15 minutes avant le spectacle pour ouvrir les portes au plus tôt et permettre à tout le monde de s'installer.

Malgré cela, des retards peuvent survenir... Au cas par cas, nous gérons ces problèmes qui entraînent parfois des retards. Sachez que nous essayons toujours de faire au mieux pour tous, avec la bonne volonté de chacun.

Rappeler aux élèves les codes du théâtre avant leur venue c'est aussi essentiel.

La sortie scolaire engendre souvent de l'excitation chez les jeunes. Pendant la représentation, c'est normal de s'étonner, de rire, de bouger... Mais le spectacle vivant demande aussi à chacun de tenir son rôle de spectateur pour donner la meilleure énergie possible aux comédiens sur scène. (voir aussi p. 3)

Merci pour votre collaboration et bonne saison culturelle!

Je m'appelle Emma, j'ai dix-sept ans et j'ai d'autres choses à me taper que Flaubert. Cette histoire est mon histoire.

POUVOIR

Une Tribu Collectif

MAI 2025

Avez-vous déjà pensé à la vie d'une marionnette ? Ne jamais prendre la moindre décision. Ne jamais penser. Ne jamais choisir. Toute une vie déléguée à d'autres : des manipulateur.ices.

Est-ce fantastique ou est-ce terrible ? Et que peut faire une marionnette qui joue sans cesse le même spectacle, un spectacle qu'elle n'aime pas ? Que peut-elle faire pour changer les choses ?

Elle décide donc de tenter le tout pour le tout et de prendre le pouvoir et de commander à son tour aux marionnettistes. Elle ne veut plus vivre par procuration et veut décider elle-même de ce qui lui arrive. Mais pour ça, il va falloir convaincre les marionnettistes, qui eux, tiennent à leur emploi. La marionnette fait des promesses, mais chez les artistes, personne n'y croit vraiment.

Alors on demande l'avis du public : "Peut-on rêver d'un autre système ?".

THÈMES ABORDÉS

Le pouvoir, la politique, la démocratie

DISTRIBUTION

conception, mise en scène, jeu

et manipulation de la marionnette

Cécile Maidon, Noémie Vincart, Michel Villée

par

Une Tribu Collectif - Une Tribu Collectif asbl

créateur lumière

Caspar Langhoff

créatrice sonore - composition

Alice Hebborn (avec les sons de percussions de Thomas Giry et de vieille à roue de Daniel Schmitz)

aide à la mise en scène et à l'écriture

Marion Lory

regard dramaturgique et marionnettique

Pierre Tual

création de la marionnette et scénographie

Valentin Périlleux

SITE DE LA COMPAGNIE

<https://www.unetribu.be>

INFOS PRATIQUES

durée

1h

4^e secondaire et +

P.A.F.

10 €

grand théâtre

jauge

200 places

PRÉPARER / VIVRE / PROLONGER SA VENUE AU SPECTACLE, de 0 à 99 ans

Préparer sa venue au spectacle...

C'est prendre le temps de **découvrir le spectacle** qui sera vu (quelques minutes suffisent) : titre, histoire, thèmes... cela dépend du spectacle.

C'est prendre le temps de **parler du rôle que joue chaque spectateur dans un spectacle vivant** (les codes d'une salle de théâtre ne sont pas les mêmes que ceux du cinéma ou de l'école) : pourquoi ne peut-on pas manger dans la salle, pourquoi les plus petits bruits s'entendent d'un côté à l'autre de la salle, comment peut-on aider les comédiens à jouer « au top », qu'est-ce qu'un bon public...

Au spectacle, je reçois **un ticket d'entrée** que je dois présenter à la personne qui se trouve à la porte. Je m'installe sur le siège indiqué, je range le ticket, j'éteins mon gsm. Je suis prêt à recevoir le spectacle car c'est pour moi que les artistes vont jouer.

Pendant le spectacle...

La lumière s'éteint dans la salle. Le noir permet de mieux voir ce qui se passe sur la scène.

Nous ne sommes pas devant la télé, il y a de vrais acteurs sur le plateau qui parlent à de vrais spectateurs. Je les entends **et ils m'entendent aussi!**

Je ne mange pas/ne bois pas, j'évite de faire du bruit avec mon fauteuil, mon ticket ou en parlant. Tout le monde profitera mieux du spectacle dans **le silence**. Ce qui n'empêche pas de réagir : rire, être étonné...

Je ne **parle pas** à mes voisins.

Ce que j'ai envie de dire sur le spectacle, je le garde pour moi jusqu'à la fin de la représentation. Parfois les acteurs prennent le temps de répondre aux questions après le spectacle. C'est le « bord de scène ».

Les comédiens reviennent sur scène et nous font un salut. On les applaudit pour leur travail.

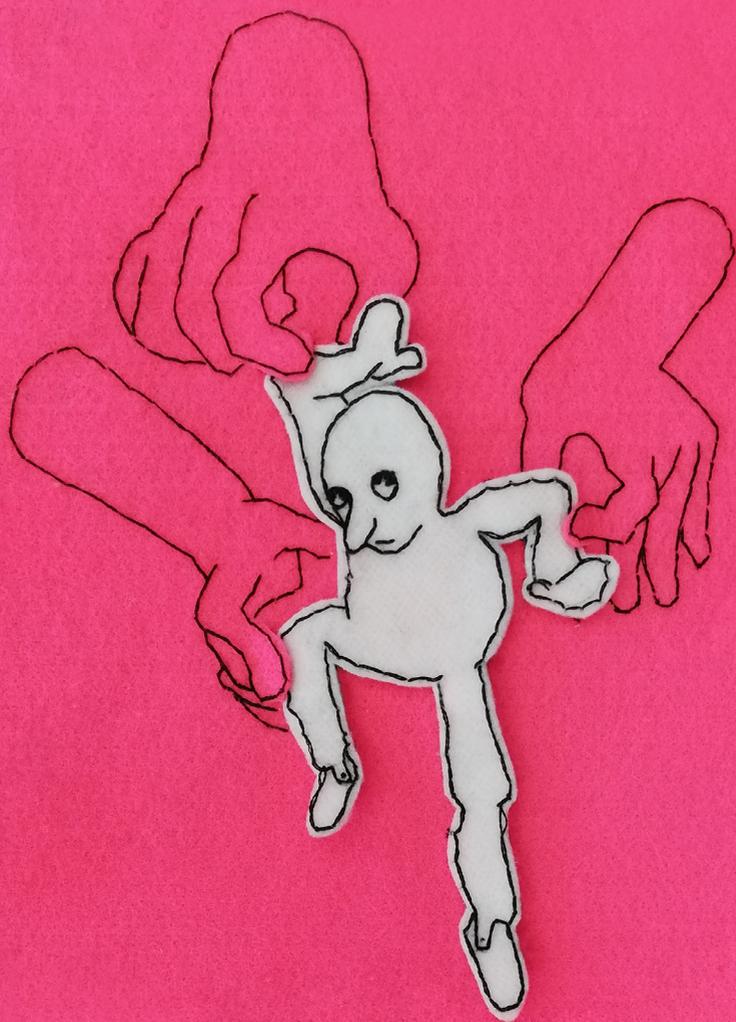
Prolonger sa venue au spectacle...

Le ticket ou l'affiche permettent de garder un souvenir.

Je peux aussi **écrire** mes impressions, et les garder pour moi ou les partager (à la classe ou à la MCA, par exemple).

Discuter du spectacle avec les autres est aussi riche : nous avons des sensibilités différentes et n'aurons pas tous le même avis !

En matière d'art, il n'y a pas de vérité absolue : on peut aimer ou ne pas aimer, avoir compris certaines choses alors que d'autres nous ont échappé. Personne n'a tort ou raison. Chacun a son interprétation et son avis. Il est enrichissant d'échanger les points de vue, d'éclaircir les zones d'ombres, de se souvenir de passages que nous avons appréciés, de voir comment le spectacle fait écho sur notre propre vie...



DOSSIER PEDAGOGIQUE

POUVOIR

une tribu collectif

POUVOIR

Un spectacle qui se penche sur la question
du pouvoir à travers la vie d'une marionnette.

Le pouvoir, notre pouvoir...

Avez-vous déjà pensé à la vie d'une marionnette ?

Ne jamais prendre la moindre décision.

Ne jamais penser. Ne jamais choisir.

Toute une vie déléguée à d'autres : des manipulateur.ices.

Est-ce fantastique ou est-ce terrible ?

Que pourrait faire une marionnette pour changer les choses ?

Décider par elle-même.

Reprendre le pouvoir ?

Commander à son tour aux marionnettistes. ?

Peut-on rêver d'un autre système ?.

Qu'en pense le public ?

Photo: Céline Chariot



« Le monde politique ne veut pas nous parler ?
OK, nous non plus! »
Greta Thunberg

Récemment, des événements importants se sont produits. Des jeunes, donc des électeurs en devenir, ont manifesté massivement. Alertés sur les dangers du réchauffement climatique, ils sont descendu.es dans la rue pour demander au monde politique des actions rapides, concrètes et décisives. Ils ont manifesté et manifestent encore à la COP, aux Nations Unies. Ils ont voyagé en train, à vélo, en bateau pour réclamer qu'on prête une oreille attentive à leurs demandes. Ils sont, ou étaient en tous cas, plein d'espoir.

Quelles sont les réponses données à leurs revendications légitimes ? On leur propose de retourner à l'école. On leur conseille d'étudier l'économie. Ou de s'amuser, de ne pas trop s'inquiéter. On leur suggère en gros de ne pas s'occuper de cela.

Le spectacle que nous proposons se veut une rêverie sur la question du pouvoir en général ; comment le pouvoir est-il exercé dans nos démocraties, et quel est notre pouvoir, à nous, les citoyen.nes. En complément de ce spectacle, nous souhaitons accompagner les jeunes dans leurs réflexions sur le pouvoir en stimulant et nourrissant leur imaginaire politique et en les invitant à ne pas prendre pour acquise l'idée que le système actuel ne pourrait être repensé, imaginé autrement. Nous voulons aussi les amener à questionner les rôles qu'ils et elles croient devoir tenir pour revisiter leurs croyances à cet égard.

Est-il permis aujourd'hui de douter ? De rêver d'autre chose ? Rappelons-nous que ce système est une des formes possibles de la démocratie mais qu'il en existe d'autres, dans lesquelles nous nous comportons autrement, nous assumons d'autres responsabilités.



LES SYSTÈMES FIGÉS EN QUESTIONNEMENT

En tant que marionnettistes, c'est à travers la manipulation d'une marionnette que nous nous questionnons sur le question du pouvoir. Nos questions deviennent rapidement concrètes et pratiques.

Le spectacle est tout simplement l'histoire d'une marionnette qui veut changer d'histoire. Au début, les solutions sont plus ou moins simples. Nous changeons les postes attribués aux marionnettistes. Celui qui donnait la parole à la marionnette va manipuler les pieds, et celle qui prenait les pieds en charge va manipuler la tête. Mais très vite, les choses se compliquent. Et la marionnette veut finalement devenir la cheffe de la bande sans quoi rien ne changera jamais. Devant le refus des marionnettistes, on va demander l'avis du public.

Peut-on changer de rôle ? Pourrait-on devenir décideurs ou décideuses alors que nous en sommes que «le peuple» ou «les électrices»? C'est la question que pose en filigrane ce spectacle. Une question que nous pourrions appliquer à de très nombreuses situations que nous connaissons dans la vie. Serons-nous éternellement l'élève en difficulté? Serons-nous uniquement la grande soeur? Serons-nous toujours le ou la scientifique, ou la factrice, ou l'artiste? Notre capacité à changer de rôle nous rend le pouvoir, nous permet d'essayer autre chose, et alors, parfois, une chose réputée impossible est tout à coup à portée de la main.

REFLEXIONS AUTOUR DU SPECTACLE

L'idée du spectacle est donc que si l'on change de rôle, comme une marionnette qui veut changer de récit, ou comme une marionnette qui veut prendre le pouvoir, on change l'histoire dans laquelle on est impliqué.e. Tant à un niveau politique, où l'implication des citoyen.nes peut revêtir des formes diverses dont certaines sont encore à inventer, qu'au niveau personnel, prendre nos distances avec certaines de nos croyances nous permet d'inventer de nouvelles choses, de suivre de nouveaux chemins.

En plus du spectacle, nous proposons plusieurs moyens de réfléchir autour de ces deux questions : quelle est ma place dans la démocratie représentative électorale, et quelle est mon pouvoir dans la vie en général ?

PROPOSITIONS POUR POURSUIVRE LA RÉFLEXION

- Un bord-plateau, c'est-à-dire une rencontre entre les 3 interprètes et le public dans la foulée de la représentation.

- Une rencontre avec un.e membre de l'équipe artistique en amont du spectacle, pour préparer avec la classe (une classe à la fois) la vision du spectacle (50 minutes).

- Un atelier avec 2 membres de l'équipe, qui a lieu après la représentation, à l'école (2 fois 50 minutes).

Durant la rencontre et l'atelier, les enfants approchent la manipulation à 3 d'une marionnette de table. Dans l'atelier, cette manipulation, associée à l'élaboration d'un mini-scénario, met en jeu des processus de décision différents (vote à l'unanimité, consensus, tirage au sort) qui induisent des résultats différents et des rôles différents.

- Animation à l'issue de la représentation.

Grâce au soutien de la CCF, nous proposons un accompagnement pédagogique directement à l'issue de la représentation, sous la forme d'un jeu philosophique, qui s'étendra sur une durée d'environ 60 minutes et qui sera confié à l'équipe artistique. Cet atelier a été pensé avec deux personnes de Philocité.



Quelques mots sur PhiloCité

De la maternelle à l'université en passant par les maisons de jeunes, les centres culturels, les associations d'aide aux migrants, les musées, les bibliothèques, les IPPJ et les prisons, PhiloCité diffuse depuis 15 ans dans l'espace public les outils de la philosophie. Considérant que la philosophie – son histoire, ses méthodes et ses outils – est un vecteur d'émancipation, PhiloCité se donne pour objectif, notamment à travers les centaines d'heures d'ateliers philo qu'elle organise chaque année, de toucher et de mélanger tous les publics, en particulier ceux qui spontanément ne se dirigeraient pas vers la philosophie.

Objectif de l'atelier

Qu'est-ce qu'un spectacle nous fait ? Pourrait-il affecter notre manière de penser ? Le pari de PhiloCité est que ce que nous y avons vu et entendu peut nous conduire à la frontière entre ce que nous pensons actuellement et ce que nous ne parvenons pas encore à penser.

En proposant aux participants de prolonger le spectacle par un moment d'atelier philo, c'est cette frontière que nous les invitons à rejoindre ensemble, à partir des chemins de pensée singuliers que suscite en chacun de nous l'attention sensible à une même pièce.

Le lien que nous visons ainsi à tisser entre expérience sensible et interrogation de nos concepts est toutefois bien particulier.

Ici les notions interrogées seront la notion de puissance au regard des marges de manœuvre que nous avons par rapport aux rôles qui nous sont assignés.

Comment certains de nos rôles « écrits pour nous » rentrent en tension les uns par rapport aux autres et dessinent une cartographie de nos tensions existentielles ? Comment mobiliser notre imaginaire pour désentraver notre puissance de ces rôles assignés ?

Déroulement et méthodologie

La marionnette sera le point de départ de cet atelier philo, qui se déclinera en deux temps.

L'animateur invitera le public à pointer les différents rôles assumés par la marionnette à travers le spectacle.

Au départ de cette analyse collective, les participants seront invités Chacun individuellement :

- A inventorer une dizaine de rôles qu'ils assument dans les différentes sphères de leur vie

Ex : je suis l'aîné dans ma famille, je suis un élève à l'école, je suis gardien de mon équipe de foot, je suis la babysitter de mes neveux...

- A associer à chacun de ses rôles un adjectif correspondant à une valeur qualitative pour le bon de ce rôle. .

ex : pour être un bon élève, je suis attentif suis sage.

Ensuite, par groupe de 4/5 personnes, autour d'une table, dans le foyer du théâtre

- A discuter des résultats de cette première étape

- A sélectionner deux des rôles et deux des adjectifs qui y sont associés (de préférence contrastés)

- D'imaginer deux saynètes, centrées sur ces deux personnages : situation de jeu, rôle de chacun

- De s'entraîner à les jouer dans l'objectif de faire deviner le rôle + le qualificatif de chacun des personnages : en fonction de la façon d'interpréter, des comportements des uns par rapport aux autres.

- De présenter leur scène publiquement dans la salle de représentation.

Remarque : tou.tes les participant.es ne présenteront pas le résultat final de ce qui aura été exploré dans leur groupe de travail. Cela sera décidé par tirage au sort. Ils seront prévenus au départ de cette donnée.

-Les différents groupes tirés au sort devront ensuite improviser sur scène une version « inversée » de leurs deux saynètes

MATERIEL NECESSAIRE

De quoi écrire

DURÉE

1 heure.



Photo: Céline Chariot

Ce dossier pédagogique a été réalisé avec l'aide de la Cocof, de la Roseraie, et de la Balsamine.



POUVOIR

Une création d'Une Tribu Collectif

Conception, écriture et mise en scène : Michel Villée, Néomie Vincart, Cécile Maidon.

Créateur lumière : Caspar Langhoff

Créatrice sonore – composition : Alice Hebborn

Aide à la mise en scène et à l'écriture : Marion Lory

Regard dramaturgique et marionnettique : Pierre Tual

Création de la marionnette et scénographie : Valentin Périlleux

Constructeur : Corentin Mahieu et Simon Dalemans

Création magique : Andrea Fidelio

Costumes : Rita Belova

Régie son et lumière : Margaux Fontaine

Diffusion : Louise Mestrallet

Une création de Une Tribu Collectif – Entrée de secours asbl / production déléguée : La Balsamine (Bruxelles, Be).

Soutien à la production : Christine Cloarec - Quai 41

Coproductions : La Balsamine (Bruxelles, Be), Le Sablier – Centre National de la Marionnette (Ifs et Dives-sur-Mer, Fr), L'Hectare (Vendôme, Fr) Centre National de la Marionnette, Le Théâtre de Laval (Fr) Centre National de la Marionnette.

Aide : Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre.

Soutiens : Théâtre à la Coque, Centre National de la Marionnette (Hennebont - Fr), La Roseraie - espace cré-action (Bruxelles, Be), le Théâtre La montagne magique (Bruxelles, Be) et La Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek (Bruxelles, Be).

