

POULE & LÉZARD

Cie Intempéries

AVRIL 2025

Page 5 : dossier réalisé par la compagnie



SAISON SCOLAIRE 2024-2025

Être là 15 minutes avant le spectacle, pourquoi c'est important?

Nous sommes bien conscients qu'il n'est pas toujours facile de se déplacer pour venir voir un spectacle à la Maison de la Culture. Chaque école a ses propres contraintes d'horaires, de bus...

Nous vous demandons d'être présents 15 minutes avant le spectacle pour ouvrir les portes au plus tôt et permettre à tout le monde de s'installer.

Malgré cela, des retards peuvent survenir... Au cas par cas, nous gérons ces problèmes qui entraînent parfois des retards. Sachez que nous essayons toujours de faire au mieux pour tous, avec la bonne volonté de chacun.

Rappeler aux élèves les codes du théâtre avant leur venue c'est aussi essentiel.

La sortie scolaire engendre souvent de l'excitation chez les jeunes. Pendant la représentation, c'est normal de s'étonner, de rire, de bouger... Mais le spectacle vivant demande aussi à chacun de tenir son rôle de spectateur pour donner la meilleure énergie possible aux comédiens sur scène. (voir aussi p. 3)

Merci pour votre collaboration et bonne saison culturelle!

THÈMES ABORDÉS

harcèlement, manipulation, amitié, adolescence, trahison, mystères, apparences, réalité

DISTRIBUTION

écriture

Alix de Beaufort et Thomas Carlier

jeu

Alix de Beaufort et Mehdy Khachachi

mise en scène

Thomas Carlier

création lumières et régie

Inès Degives

musiques

65daysofstatic

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

durée

45 min

à partir de 11 ans

grand théâtre

jauge

200 places

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Poule est le nouveau de l'école. Il compte bien passer inaperçu, mais comme toute nouveauté, il attire les regards et la curiosité. Il rencontre Lézard, qui vient d'intégrer la bande la plus cool de l'école.

Poule et Lézard se retrouvent régulièrement au Terrier, un terrain vague sur les hauteurs de la ville. Ce lieu à part est le théâtre de leur amitié, de leurs complicités adolescentes, qui prennent une tournure de plus en plus étrange.

Sur un plateau épuré, les deux comédiens nous font vivre avec engagement et sensibilité la relation particulière de deux adolescents à la recherche d'une place dans le regard de l'autre. De la beauté de la rencontre à la cruauté des adieux, le malaise est présent.

Les apparences sont-elles trompeuses ? Paranoïa ou réel danger ?

Pour les plus jeunes...

SÉLECTION "COUP DE COEUR" DE LA BIBLIOTHÈQUE COMMUNALE D'ARLON



Des bleus au cartable

Muriel Zürcher - Didier Jeunesse, 2020

Alors qu'elle entre en sixième, Lana est malmenée dès le premier jour d'école. Ralph fait d'elle son bouc émissaire et Zélie feint de ne rien voir, souhaitant à tout prix être aimée et populaire. Un roman évoquant les mécanismes du harcèlement scolaire à travers le point de vue de la victime, d'un témoin et du harceleur.



Je me défends du harcèlement

Emmanuelle Piquet - Didier Jeunesse, 2020

L'ouvrage présente quinze situations d'enfants victimes de harcèlement trouvant des solutions pour réagir et s'en sortir. Partant du constat que le harcèlement a plusieurs formes, prend plusieurs visages et que les profils des harceleurs et des harcelés sont multiples, l'auteure met au point une stratégie de parade dite effet boomerang ou flèche de résistance, adaptable à toutes les situations.



PRÉPARER / VIVRE / PROLONGER SA VENUE AU SPECTACLE, de 0 à 99 ans

Préparer sa venue au spectacle...

C'est prendre le temps de **présenter le spectacle** qui sera vu (quelques minutes suffisent) : titre, histoire, thèmes... cela dépend du spectacle.

C'est prendre le temps de **parler du rôle que joue chaque spectateur dans un spectacle vivant** (les codes d'une salle de théâtre ne sont pas les mêmes que ceux du cinéma ou de l'école) : pourquoi ne peut-on pas manger dans la salle, pourquoi les plus petits bruits s'entendent d'un côté à l'autre de la salle, comment peut-on aider les comédiens à jouer « au top », qu'est-ce qu'un bon public...

Au spectacle, je reçois **un ticket d'entrée** que je donne à la personne qui se trouve à la porte. Je m'installe confortablement sur le siège que l'on m'indique et je ne joue pas avec. Je suis prêt recevoir le spectacle car c'est pour moi que les artistes vont jouer.

Pendant le spectacle...

La lumière s'éteint dans la salle. S'il fait noir, c'est pour mieux voir ce qui se passe sur la scène.

Nous ne sommes pas devant la télé, il y a de vrais acteurs sur le plateau qui parlent à de vrais spectateurs. **Je les entends et ils m'entendent aussi!**

Je ne mange pas, j'évite de faire du bruit avec mon fauteuil ou mon ticket. Tout le monde profitera mieux du spectacle dans **le silence**.

Je ne **parle pas** à mes voisins.

Ce que j'ai envie de dire sur le spectacle, je le garde dans ma tête jusqu'à la fin de la représentation. Parfois les acteurs prennent le temps de répondre aux questions après le spectacle.

Les comédiens reviennent sur scène et nous font un salut. On les applaudit pour leur travail.

Prolonger sa venue au spectacle...

Je peux **garder un souvenir** de ce moment particulier : le ticket, l'affiche ou la carte du spectacle. Je peux aussi **écrire ou dessiner**.

Si j'en ai envie, je peux **parler** du spectacle avec les autres : nous n'aurons pas tous le même avis ! Mais je peux aussi garder mon avis pour moi.

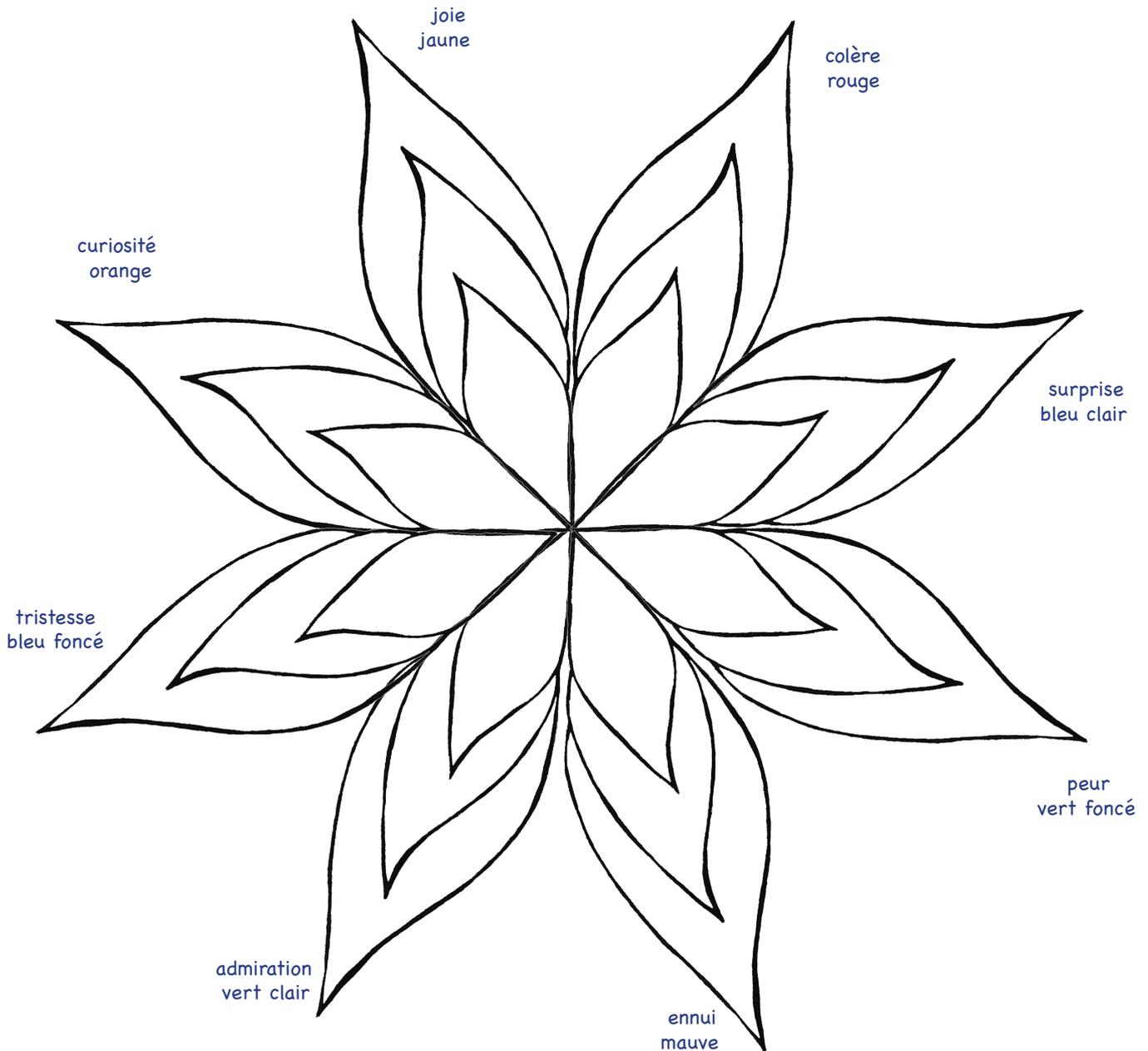
En matière d'art, il n'y a pas de vérité absolue : on peut aimer ou ne pas aimer, avoir compris certaines choses alors que d'autres nous ont échappé. Personne n'a tort ou raison. Chacun a son interprétation et son avis. Il est enrichissant d'échanger les points de vue, d'éclaircir les zones d'ombres, de se souvenir de passages que nous avons appréciés, de voir comment le spectacle fait écho sur notre propre vie...

Il est aussi parfois possible de rencontrer les comédiens après le spectacle et de leur poser des questions.

Pour les plus jeunes...

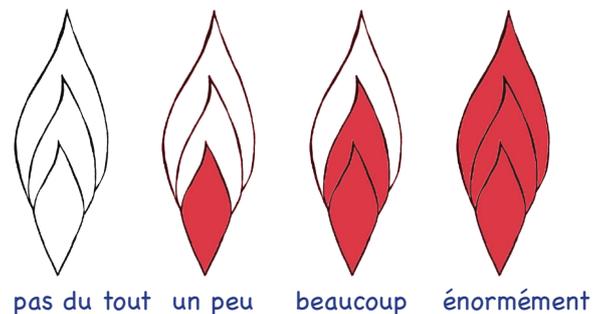
COLORIER LA ROSACE DES ÉMOTIONS

Durant le spectacle, nous avons été traversés par des émotions de toutes sortes. Certaines arrivent à petits pas et d'autres, à grand fracas. Chacun les ressent et les exprime différemment. Colorie ta propre rosace d'émotions !



C'est quoi une émotion ?

C'est un peu à cheval entre un sentiment et une sensation.
Les idées, c'est dans la tête.
Les sentiments, c'est dans le coeur.
Les sensations, c'est par les 5 sens.
Les émotions, c'est dans le corps.



Librement inspiré de la rosace des émotions de Robert Plutchik

Ce document est téléchargeable sur notre site : www.maison-culture-arlon.be/scolaire

N'hésitez pas à nous envoyer des copies de votre classe afin de connaître les émotions des enfants par rapport au spectacle visionné.

LA COMPAGNIE
INTEMPÉRIES
PRÉSENTE



POULE & LÉZARD

Prix du Kiwanis
Rencontres
de Huy 2023

**DOSSIER
D'ACCOMPAGNEMENT**
à destination des enseignant-es

TABLE DES MATIÈRES

3 Mot d'introduction

4 Extraits

5 Avant le spectacle

8 L'affiche

9 Le spectacle

10 Le bord-plateau

11 Après le spectacle

20 Ressources utiles

22 La compagnie + Contact



MOT D'INTRODUCTION

Bonjour !

Nous sommes Alix de Beaufort et Thomas Carlier, les créateurices du spectacle Poule & Lézard.

Bienvenue dans ce dossier d'accompagnement, qui comme son nom l'indique est destiné à vous accompagner avant, pendant et après le visionnement du spectacle avec vos élèves.

Nous destinons Poule & Lézard à un public de 11 à 14 ans et ce dossier à toute personne souhaitant préparer au mieux les ados à ce moment particulier qu'est la représentation théâtrale, et à pouvoir échanger, débattre, réfléchir,... avec eux après la représentation.

Le sujet principal du spectacle étant le (cyber-)harcèlement, nous vous invitons à la plus grande prudence. Il s'agit d'un sujet délicat, qui nécessite d'éviter tout raccourci, toute généralisation, toute facilité.

Le meilleur allié est le "cas par cas".

Nous espérons que ce spectacle pourra être un point de départ à la discussion ouverte, et faciliter les prises de conscience autant que les échanges.

Alix & Thomas

EXTRAITS



POULE - Dans le couloir, je rase les murs. Les regards, les murmures, les sourires.

Ça va, c'est bon la marchandise n'est plus fraîche là, vous avez vu ma gueule ? Ah voilà, parce que je me mets à rugir vous sortez tous vos téléphones ? Moi aussi, j'en ai un. Moi aussi je prends des photos, je suis normal, ok ? Deux mois que je suis le nouveau, passez à autre chose ! Ça ne sert à rien de me regarder, y a rien à voir, rien d'intéressant. Je suis normal, tout à fait normal.

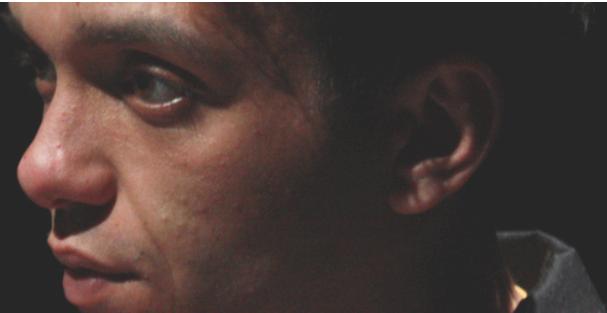
LÉZARD - Lui dire la peur des regards, la même que lui. Le poids au fond du ventre, la nausée tous les matins, les jambes lourdes. Les coups, les hématomes, les oreilles qui crient.

Lui dire que je connais par cœur les carrelages de l'école, qu'ils m'empêchaient de tomber plus bas. Lui dire que j'étais prête à tout pour que ça s'arrête.

Lui dire que l'occasion s'est présentée, la chance du siècle. Le prix à payer était ridicule. Au début. Aujourd'hui j'en crève.



AVANT LE SPECTACLE



Parler de la thématique ?

Avant la représentation, nous préconisons de ne pas prononcer le mot *harcèlement* et de ne pas parler du sujet du spectacle. Nous l'avons conçu pour embarquer le public d'abord dans une histoire d'amitié, dont le climat va changer au fur et à mesure.

Laisser les jeunes spectateurices vivre ces étapes peut, selon nous, participer à renforcer l'expérience théâtrale et émotionnelle, ainsi que l'effet de surprise, l'attention et l'identification aux personnages et leurs actes.

Du coup, pourquoi ne pas prendre un temps avec les élèves pour faire connaissance avec le contexte dans lequel iels vont voir la pièce ?

Voici quelques infos/questions que nous vous invitons à lire/dire à vos élèves :

- **Nous avons rendez-vous !**

Nous allons passer environ 1h20 ensemble. Vous êtes prévenues, nous aussi. C'est un rendez-vous. Le théâtre, c'est relié à l'instant présent. Vous allez voir un spectacle joué en direct par une actrice et un acteur. Iels seront là sur scène, et vous en face dans le public.

Vous allez voir, écouter, ressentir,... et les deux actrices vont voir, recevoir, ressentir tout ce qui se passe dans la salle. Il est très important que vous les respectiez, que vous soyez attentives.

C'est un moment qu'on passe ensemble, c'est un moment précieux, un engagement qu'on a les un.e.s envers les autres.





- **Où avons-nous rendez-vous ?**

Prenez deux minutes pour vous renseigner sur l'endroit où nous allons nous retrouver (si vous ne le connaissez pas).

Si c'est en dehors de l'école, où est-ce ? Un théâtre ? Un centre culturel ? Comment s'appelle cet endroit ?

Demandez à vos élèves s'ils y sont déjà allés-es ? Passent-ils parfois devant ?

- **Ciao le GSM**

Prévenir les élèves : "Préparez-vous à être à fond dans le spectacle. On l'a déjà dit, c'est une expérience reliée à « l'instant présent ». Ca va se passer en direct, « ici et maintenant ». Le bruit et la lumière des téléphones sont très dérangeants pour les actrices, mais aussi pour les autres spectatrices.

Nous vous demandons donc d'éteindre votre GSM le temps du spectacle et de l'échange."

Cela vaut aussi pour les enseignant-es. Quoi de mieux que donner l'exemple ?

- **L'affiche**

Nous vous proposons de prendre un temps pour discuter autour de l'affiche du spectacle. Vous la trouverez à la page suivante.

"Que voyez-vous ? Qu'est-ce que cela vous évoque ? Est-ce qu'elle vous fait penser à des images que vous connaissez, ou des personnes, des lieux que vous fréquentez, que vous avez vu en image ? Cette image va-t-elle avec le titre ? Si oui, pourquoi, si non, pourquoi ?"





- **Le théâtre**

Invitez vos élèves à noter/partager oralement leurs *a priori* sur le théâtre : “Quelle image/idée avez-vous du théâtre ? Que vous attendez-vous à voir, à vivre ? Avez-vous déjà vu des spectacles ? Y en a-t-il un que vous avez apprécié ? Si oui, pour quelles raisons ?”

Idem avec le titre du spectacle. “Que vous attendez-vous à voir comme spectacle, avec ce titre ?”

- **Grille de visionnement**

Préparer une grille de visionnement peut être utile : par exemple, demandez à vos élèves d’être attentif-ves au décor (s’il y en a un), aux lumières, aux objets présents sur scène, aux costumes, aux noms des personnages présents sur scène ou non,... Qu’est-ce que ça leur évoque ?

Nous pourrons débriefer autour de ces éléments juste après la représentation.



Que des questions !

Pendant ces moments de préparation avant le spectacle, nous vous invitons à ne poser que des questions, et à laisser vos élèves y répondre ou en discuter entre elleux.

Répondre viendra plus tard.





POULE & LÉZARD

COMPAGNIE INTEMPÉRIES

SYNOPSIS

Poule est le nouveau de l'école. Il compte bien passer inaperçu, mais comme toute nouveauté, il attire les regards et la curiosité. Il rencontre **Lézard**, qui vient d'intégrer la bande la plus cool de l'école.

Poule et Lézard se retrouvent régulièrement au Terrier, un terrain vague sur les hauteurs de La Ville. Ce lieu à part est le théâtre de leur amitié, de leur complicité adolescente, qui prend une tournure de plus en plus étrange.

Sur un plateau épuré, les deux actrices nous font vivre avec engagement et sensibilité la relation particulière de deux ados à la recherche d'une place dans le regard de l'autre.

De la beauté de la rencontre à la cruauté des adieux, le malaise est présent.

Les apparences sont-elles trompeuses ?

Paranoïa ou réel danger ?



À vous de choisir !

Comme vous pouvez le constater, le synopsis ne dévoile rien de la thématique principale.

Libre à vous de le lire/faire lire à vos élèves ou pas !



LE BORD-PLATEAU

Selon la demande (du Centre culturel ou de votre école), nous organisons un moment d'échange ("bord-plateau") directement après la représentation. Nous savons que les horaires sont parfois serrés, mais nous conseillons vivement de prendre le temps de cet échange "à chaud".

Il permet aux ados de nous rencontrer (l'équipe artistique), de nous entendre parler du spectacle en répondant à leurs questions, et surtout, pour vous et pour nous : d'entendre ce qu'iels ont à dire autour des thématiques.

Nous avons à plusieurs reprises reçu des témoignages forts, ressenti des blessures -anciennes ou non ; c'est un moment particulier, parfois intense.

Ce sont les deux actrices -accompagné-es parfois du metteur en scène- qui animent ce bord-plateau, pendant 20 à 30 minutes.

Cet échange est structuré de la manière suivante :

- a. Parler du spectacle : Qui sont les personnages, présents ou évoqués ? Qu'ont-iels vu sur scène ? Quels sont les lieux représentés ? Pourquoi les personnages portent-ils des noms d'animaux ?
- b. Les thématiques : De quoi ça parle ? Que se passe-t-il ? Qui se reconnaît dans l'un ou l'autre personnage ? Quel est leur avis sur la fin ? Qu'auraient-iels fait dans telle ou telle situation présente dans l'histoire ?
- c. Questions ouvertes



APRÈS LE SPECTACLE

Et voilà, vous avez vu Poule & Lézard !

Nous avons été ravi-es de partager ce moment avec vous !

Pas d'animations

Après réflexion, nous avons décidé de ne pas proposer d'animations autour du spectacle, en-dehors du bord-plateau.

La thématique du harcèlement est délicate à traiter. Le sujet est vaste, les approches nombreuses, et on peut vite tomber dans le piège de la généralisation, là où le cas par cas est requis.

Dans cette immensité, nous voulons assumer notre place et notre vision d'artistes. Une fois cette vision délivrée, une fois la représentation terminée, nous ne nous sentons pas aptes à prendre en charge la suite ; parce que ce n'est pas notre domaine d'expertise !

D'autres sont mieux armé-es pour prendre le relais.

Dès l'écriture, notre parti-pris était de créer un objet théâtral propice à la rencontre autour des thématiques. Nous avons voulu que cette histoire fictive serve de déclencheur d'émotions et de réflexions chez les jeunes spectateurs, et qu'elle soit un bon point de départ aux discussions/échanges.

Nous espérons donc que les jeunes quitteront la représentation empli-es de ce que nous leur avons proposé, en termes d'émotions, de narration, de relation. Et que les réflexions enclenchées chez eux feront leur chemin longtemps après, intimement pour une part ; et pour l'autre part, nous souhaitons qu'ils puissent parler de ces sujets ouvertement grâce au relais pris au sein de leur école, à la maison, dans une AMO, etc.



APRÈS LE SPECTACLE

Continuer la discussion en classe

Nous vous proposons toutefois quelques pistes pour continuer la réflexion/discussion.

Nous avons défini et détaillé quelques thématiques de la pièce : l'amitié, l'apparence, la manipulation et évidemment, le harcèlement.

Nous vous proposons d'engager la discussion en classe, une fois la représentation passée. Bien sûr, dans les pages suivantes, nous donnons des pistes d'interprétation mais nous vous invitons à préciser à vos élèves que chacun-e est libre de son interprétation, de ce qu'il a vu, ressenti, compris. Il n'y a pas de « mauvaise » réponse.

Un autre dispositif ?

Pourquoi pas installer la classe différemment ? Par exemple en cercle, sans les bancs/tables,... Trouvez un dispositif qui change de d'habitude, qui les invite à autre chose.

De même, précisez que vous installez là un cadre d'écoute bienveillante, invitez au respect de la parole de l'autre, en garantissant également que votre écoute sera sans jugement.



À vous de choisir...

...si vous souhaitez lire ou non les pages sur les thématiques, avant la représentation.

Sachez qu'elles peuvent vous *spoiler* sur l'histoire.

APRÈS LE SPECTACLE

Discussion autour des thématiques



L'amitié

Exemples de questions :

- Donnez un sens au mot « amitié ».
- Que peut-on dire de l'amitié entre Poule et Lézard ?
- En quoi est-elle importante pour Poule ? Et pour Lézard ?
- Avez-vous en tête un/des moment(s) d'amitié sincère dans le spectacle ?

Pour nous, Poule & Lézard c'est avant tout une histoire d'amitié qui vacille : les personnages sont rattrapés par le regard des autres, l'apparence, la pression sociale, et vont payer les conséquences de leurs actes.

Au début, Lézard s'arrange pour faire venir Poule, le nouveau de l'école, au Terrier (par un papier non-signé glissé dans son sac). C'est un endroit isolé de la Ville, où elle passe beaucoup de temps depuis qu'elle est petite. Ce lieu sera leur endroit à eux, où va naître et se construire leur amitié. C'est surtout un endroit où Lézard peut manipuler Poule en toute liberté. Ce plan finit par se retourner contre elle puisqu'elle se lie vraiment d'amitié pour Poule et ses actes finissent par la ronger, et ensuite par lui faire perdre son (seul véritable ?) ami.

LÉZARD - Tu peux tout me dire.

LÉZARD - Parce que tu es mon ami et que je te laisserai pas dans la merde.

POULE - Avec toi j'ai pas ça / Tout est simple / Je pense plus à rien

Avec toi / Je suis un aigle royal / Je plane

Leur amitié (apparemment) sincère est scellée par leur envie de partir ensemble un jour, de quitter la ville pour vivre une nouvelle vie sans règles et débarrassée de tout ce qu'ils n'aiment pas.





LÉZARD – J’ai un projet. Un matin, je vais me lever, faire mon sac, et me barrer.

POULE – Pour aller où ?

LÉZARD – Hors de La Ville. Sans jamais revenir. Je commencerai une nouvelle vie. Une vie où tout sera possible, où je ferai ce que je veux, je dirai ce que je veux, sans rendre de comptes à personne. Une nouvelle vie où je serai pas hors-la-loi parce qu’y aura plus de loi. En attendant, c’est ici que ça se passe. Au Terrier, je me prépare à ma liberté sans limites.

L’apparence/le regard des autres

Exemples de questions :

- Donnez un sens au mot « apparence » et à l’expression « le regard des autres ».
- Comment l’apparence (ou l’importance qu’on donne au regard des autres) influence la relation entre Poule et Léopard ? Relevez des moments de l’histoire où le regard des autres change l’histoire des deux personnages ?
- Accordez-vous de l’importance au regard des autres ? Si oui, pourquoi ? Si non, pour quelles raisons ?

Le regard des autres a beaucoup d’importance pour les deux protagonistes.

Pour Poule, il s’agit de ne pas se faire remarquer dans sa nouvelle école. Mais c’est tout l’inverse qui se produit, et plus le temps passe, plus le poids des regards s’amplifie.

POULE - Je prends le couloir à gauche. Je sens les regards sur moi.

Sur mon passage les corps se détournent, les voix chuchotent, ça va durer quelques jours, le temps de voir à qui ils ont affaire, voir si je suis beau ou triste ou bavard agressif grande gueule geek populaire sportif ou débile ou intello. Peu importe. Ça va aller.





POULE - J'ai l'impression qu'on m'observe partout, tout le temps. Ils me guettent, ils sourient quand je passe ; ils font semblant de rien, mais je le sens bien qu'ils sont bizarres. Et j'entends des bouts de phrases, c'est incompréhensible, mais je sais que ça me concerne. Je te jure, ça me ronge. Tout à l'heure dans le couloir tu m'aurais vu hurler... Ok tu me prends pour un taré.

POULE - Ça va, c'est bon la marchandise n'est plus fraîche là, vous avez vu ma gueule ? Ah voilà, parce que je me mets à rugir vous sortez tous vos téléphones ? Moi aussi, j'en ai un. Moi aussi je prends des photos, je suis normal, ok ? Deux mois que je suis le nouveau, passez à autre chose ! Ça ne sert à rien de me regarder, y a rien à voir, rien d'intéressant. Je suis normal, tout à fait normal.

Pour **Lézard**, il s'agit de ne plus être ridiculisée, alors elle saisit sa chance quand elle passe : faire partie de la Meute, la bande la plus cool de l'école. Peu importe le prix.

LÉZARD - La chance du siècle.

Toute l'école veut être comme eux, et moi du jour au lendemain j'ai intégré la Meute, j'ai eu le droit de m'asseoir à la table rouge, marcher au milieu des couloirs, avoir tous les regards sur moi, passer des après-midi entières chez Renard, dans sa piscine, son jacuzzi, sa salle de jeux vidéo, être invitée à leurs soirées et m'éclater avec eux. Fini d'être la proie de toute l'école.

LÉZARD - Avec la Meute, tu vois bien comme on nous admire quand on passe dans les couloirs. Sans te parler des mots que je retrouve dans mon casier, dans mon sac. Et j'entends aussi des bouts de phrases, "elle est incroyable", "elle a un corps de rêve", "elle a de la chance", tu n'as jamais eu ça ?

LÉZARD - C'est vrai que je voulais ressembler aux autres.

POULE - Moi, j'ai voulu te ressembler.





La manipulation

Exemples de questions :

- Qu'est-ce que ça veut dire, manipuler quelqu'un ?
- Citez des exemples de manipulation de Lézard sur Poule ?

Dès le départ, Lézard manipule Poule. Elle répond aux attentes de la Meute sans se poser de questions. Elle attire donc Poule au Terrier grâce à un mot anonyme glissé dans son sac.

LÉZARD - Si tu veux mon avis, le mec qui t'a mis ce papier il s'est bien foutu de toi. Il voulait que tu te bouges jusqu'ici en pleine nuit pour te faire paniquer, c'est tout.

Le Terrier lui permet d'avoir accès à Poule en dehors de l'école, et de faire discrètement des photos et des vidéos de lui, qui seront ensuite postées sur le Réseau par la Meute.

Elle veut aussi tenir Poule éloigné de Belette, car elle sait que Belette (son ancienne amie) pourrait nuire à son plan de manipulation.

LÉZARD - Tu devrais pas traîner avec elle (...) Conseil d'amie. Après tu fais ce que tu veux.

Mais plus ils se voient, plus leur relation se renforce, et plus Lézard vit mal sa trahison envers Poule. Elle ressent pour lui une réelle amitié, et il est probablement l'ami dont elle rêvait depuis longtemps. Contrainte à continuer de harceler « le nouveau » pour garder sa place dans la Meute, elle enchaîne les manipulations, parfois anodines, et parfois plus graves.

LÉZARD - Je suis amoureuse de toi. Ah la tête que tu fais ! Tu crois vraiment tout, toi.





POULE – Je fais quoi maintenant ?

LÉZARD – Respire. Calme-toi. Tu es concentré ? Ah, la tête que tu fais.

POULE – Pourquoi tu veux pas qu'on passe du temps ensemble à l'école ?

LÉZARD – Tu sais bien, à l'école je suis avec la Meute. Et nous deux c'est ici.

POULE – Pourquoi tu m'as pas dit la vérité pour ta cicatrice ? Belette m'a parlé de ton accident de vélo.

LÉZARD – Tu as vraiment cru l'histoire avec ma tante ?

LÉZARD – C'est peut-être comme tu t'habilles.

POULE – Quoi ?

LÉZARD – Comme tu t'habilles. Les regards sur toi.

POULE – Tu veux dire que je suis mal habillé ?

LÉZARD – Je disais ça comme ça. C'était juste pour dire quelque chose.

POULE – Ok ok, je m'habille mal.

Le harcèlement

Nous avons choisi d'inscrire la thématique du (cyber)harcèlement dans une histoire fictive, une histoire d'amitié a priori banale, et ce pour tenter de rendre au mieux l'entremêlement des situations, des choix et des effets papillon : une amitié sincère peut aller de paire avec une grande pression sociale et donc avec des actes de trahison envers ses propres ami.e.s.

Nous abordons le (cyber)harcèlement de manière indirecte : le mot n'est jamais prononcé, la victime (Poule) n'est pas consciente des actions de ses bourreaux. C'est un harcèlement caché : nous avons fait ce choix pour mettre en avant l'amitié de Poule et Lézard, pour que la culpabilité et la trahison puisse être ressenties plus intensément.





Cette situation, pesante sans être claire pour Poule, va faire naître chez lui crainte, perte de confiance en lui, paranoïa. Et chez Lézard, d'abord de la fierté, une haute estime d'elle-même, et puis crainte, perte de confiance en elle, déchirement intérieur, tristesse.

Quand, à la fin, Poule découvre l'existence du Réseau, contenant de nombreuses photos et vidéos de lui, il est horrifié - et à la fois, tout s'éclaire : ses angoisses de cette année scolaire s'expliquent.

POULE - Le Réseau. Faut se créer un compte, qui doit être approuvé par un des membres. Je me suis inscrit sous un faux nom, Belette m'a accepté. Je me connecte, je parcours le fil d'actualités.

(...)

Des photos et des vidéos / Que de moi / Moi partout / Dans la rue / Dans les couloirs / En classe / Aux toilettes

(...)

Le fil se dénoue dans ma tête / Les regards dans les couloirs / Les sourires / Les murmures / C'était ça / Les rires / Les téléphones braqués / Mon angoisse depuis le début de l'année / C'était ça

Les rôles, les étiquettes

Il y a différents rôles dans le harcèlement : le(s) bourreau(x), la victime, le(s) témoin(s).

Pour éviter une lecture simpliste et montrer que souvent les situations s'entremêlent, et que les victimes d'hier peuvent être les bourreaux de demain, nous apprenons à la fin que Lézard a elle aussi été harcelée par la Meute l'année précédente.

LÉZARD - La Meute qui me bousculait dans les couloirs, je m'étais devant tout le monde. Cette garce de Mygale me plaquait contre le mur, se collait à moi, "Tu aimes ça, petite salope". Les rires gras, je les entends encore.

LÉZARD - Je lui dis la peur des regards, la même que lui. Le poids au fond du ventre, la nausée tous les matins, les jambes lourdes. Les coups, les hématomes, les oreilles qui crient.





Le rôle de témoin

Et nous avons créé un rôle signifiant : **Belette**. D'abord témoin silencieuse des actes de la Meute et de Léopard, elle va finalement décider de rompre le silence et de parler franchement à Poule.

POULE - Le Réseau. C'est Belette qui m'en a parlé. Sans elle, j'aurais jamais su. Ils ne révèlent pas l'existence du Réseau aux nouveaux. Belette s'en veut de pas m'en avoir parlé plus tôt. Parler, c'est s'attirer des emmerdes.

RESSOURCES UTILES

EN LIGNE

- ♥ • **Le Réseau Prévention Harcèlement (RPH)**
Un réseau de professionnels qui travaillent sur le harcèlement. Nous conseillons vivement leur site, qui rassemble des explications, feuilles de route, outils, brochures, contacts, ...
<https://www.le-rph.be> ✨👉
- **La Fédération Wallonie-Bruxelles**
Le portail de l'Enseignement propose divers outils
<http://www.enseignement.be/index.php?page=0&navi=3613> ✨👉
- **L'Union francophone des associations de parents de l'enseignement catholique (UFAPEC)**
<https://www.ufapec.be/en-pratique/projets-en-cours/harcelement/> ✨👉

LIVRES

- ♥ **Je me défends du harcèlement**
Emmanuelle Piquet
*
Aider votre enfant à sortir du harcèlement scolaire
Dr. Philippe Aïm
*
Te laisse pas faire !
Aider son enfant face au harcèlement à l'école
Emmanuelle Piquet
*
Le harcèlement scolaire - Guide pour les parents
Bruno Humbeek
*
Dis, c'est quoi le harcèlement scolaire ?
Bruno Humbeek

Suivez Emmanuelle Piquet sur Instagram !



RESSOURCES UTILES



POUR LES ENFANTS ET ADOS

La bibliothèque de Welkenraedt a établi une bibliographie sélective que nous vous partageons avec plaisir, en fin de dossier.

Nous conseillons fortement les histoires fictives, qui sont (aussi) un bon moyen d'aborder le sujet.

À répéter...

“Vous n’êtes pas seul-e !

Il y a toujours une discussion possible avec : un enseignant de confiance, le CPAS, les AMO, la police, vos ami-es, vos parents, une cellule harcèlement installée dans votre école, un numéro d’appel d’urgence,...”

LA COMPAGNIE INTEMPÉRIES

La compagnie **Intempéries** est née de l'envie de deux ami.e.s comédien.ne.s de créer ensemble. Artistes complémentaires, Alix de Beaufort et Thomas Carlier se sont rencontrés au Conservatoire de Mons, et ont dans leur bagage des années d'expériences communes.

En octobre 2019, ils terminent l'écriture à quatre mains de cette première pièce, Poule & Lézard.

En 2021, malgré le climat incertain, ils se lancent dans la création du spectacle sur plateau. Thomas met en scène, Alix joue Lézard, et ils engagent Mehdy Khachachi (également issu du Conservatoire de Mons) pour jouer Poule. Plus tard, Inès Degives (issue de l'HELB - INRACI en cinématographie) rejoint l'équipe pour créer les lumières. Dans la foulée est née la compagnie.

En juin 2022, après plusieurs semaines de résidence et le précieux soutien de plusieurs lieux, la création prend fin et la pièce est prête à rencontrer son public ; les deux premières représentations ont lieu en septembre 2022 à la Maison culturelle d'Ath, devant pas moins de 600 élèves de secondaire. Le spectacle a été présenté aux Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy 2023 et a reçu le **Prix du Kiwanis** de la jeune compagnie.

Nous contacter

Alix de Beaufort & Thomas Carlier
compagnieintemperies@gmail.com

Nous suivre

Facebook & Instagram :
@compagnieintemperies



COMPAGNIE
INTEMPÉRIES

Bibliothèque locale de Welkenraedt

Bibliographie sélective

établie dans le cadre du spectacle « **Poule et lézard** »
proposé par le Centre Culturel de Welkenraedt le mardi 15 octobre 2024.



Addison, Marilou
Les DIY de Maélie
Volume 1, Des papillons dans le ventre
Kennes Editions
12/06/2019

Une jeune orpheline victime de harcèlement scolaire se réfugie dans le village natal de sa mère.



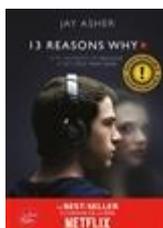
Alix, Cécile
Six contre un
Magnard jeunesse
09/03/2022

Victime de harcèlement, Ludo ne veut plus aller au collège. Il cherche un moyen pour arrêter ses bourreaux. Alors que la situation semble désespérée, le jeune garçon reçoit un soutien inattendu. Avec une version audio accessible en ligne. Prix Real 2019 (11-14 ans), prix Unicef de littérature jeunesse 2019 (catégorie 9-12 ans).



Andriat, Frank
Rumeurs, tu meurs !
Mijade
27/04/2023

Pour une histoire de jalousie, Alice devient la cible de Lena, qui était pourtant sa meilleure amie. Aux moqueries et insultes succèdent les mensonges et la haine, qui se répandent bientôt sur les réseaux sociaux. Un récit abordant les thèmes du harcèlement scolaire et des dérives d'Internet.



Asher, Jay
Thirteen reasons why
Le Livre de poche jeunesse
06/09/2017

Clay reçoit treize cassettes enregistrées par Hannah Baker avant qu'elle se suicide. Elle parle de treize personnes impliquées dans sa vie, amies ou ennemies, qui ont compté dans sa décision. D'abord choqué, Clay se laisse porter par la voix d'Hannah, au fil de ses émotions. Elle lui explique que les détails peuvent avoir leur importance, que ce soit une phrase, un sourire ou une méchanceté.



Ben Kemoun, Hubert
La fille seule dans le vestiaire des garçons
Flammarion
02/05/2013

En acceptant de donner un baiser à Enzo, Marion ne soupçonne pas qu'elle va faire de sa vie un enfer. La honte la submerge, puis la colère reprend le dessus. Bientôt elle va laisser libre cours à la vengeance.



Bescond, Andréa
Et si on se parlait ? : le petit livre pour aider les enfants à parler de tout, sans tabou ! : 7-10 ans
HarperCollins
16/09/2020

A travers les exemples de Lila, Tina, Mathilde, Léo et Hakim, un documentaire pour aider l'enfant à exprimer ses émotions et à parler de sujets délicats comme ses droits, l'intégrité de son corps, les agressions sexuelles, le harcèlement ou le racisme.



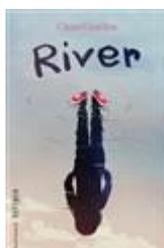
Billon-Spagnol, Estelle
Diane la géniale
Ecole des loisirs
30/08/2023

Diane et ses amis mettent au point une stratégie pour ne plus subir les moqueries de l'affreux Ethan, un grand costaud de CM2 qui les embête à chaque récréation.



Bulle, Estelle-Sarah
Les fantômes d'Issa
Ecole des loisirs
22/01/2020

Issa, 12 ans, cache un secret qu'elle n'ose révéler à personne. Il est si terrible qu'il lui fait faire d'affreux cauchemars. Elle décide de se confier à son journal intime pour soulager sa pensée.



Castillon, Claire
River
Gallimard-Jeunesse
19/09/2019

Le récit des difficultés auxquelles fait face River, une adolescente harcelée, du point de vue de sa soeur, la fille idéale.



Jimenes, Guy
Harcèlement
Oskar jeunesse
28/08/2011

Valentin est victime de brimades dans sa classe. Tous ses camarades se taisent et les adultes ne se rendent compte de rien.



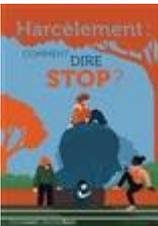
Kalouaz, Ahmed
Les regards des autres
Rouergue
03/02/2016

Laure est harcelée au collège par une bande de filles et ne sait pas comment réagir. Mais lorsque des élèves plus fragiles sont pris pour cible, elle finit par alerter le principal et ses parents.



Laroche, Sophie
Love in box
Lou
Fleurus
07/05/2021

Lou est une lycéenne intelligente, drôle, jolie et très populaire sur Instagram, mais elle n'a jamais eu de petit ami. Un jour, elle reçoit un mail passionné d'un garçon qui lui déclare anonymement sa flamme. Ambre, sa meilleure amie, se réjouit pour elle, mais les choses ne se déroulent pas comme les deux jeunes filles l'espéraient.



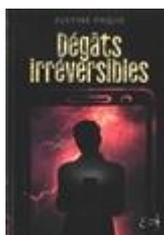
Louart, Carina
Harcèlement : comment dire stop ?
Actes Sud jeunesse
08/09/2021

A travers cinq témoignages de collégiens et de lycéens harcelés dans le milieu scolaire ou sur les réseaux sociaux, ce documentaire décortique les étapes menant aux situations de harcèlement, questionne le comportement des harceleurs mais aussi des témoins silencieux, puis donne des conseils et des adresses pour faire face aux attaques et obtenir de l'aide.



Mey, Louise
La sans-visage
Ecole des loisirs
10/06/2020

Au début, Clara se réjouissait de ce séjour de deux semaines en colonie de vacances. Malheureusement, l'ambiance générale n'est pas sympathique et la situation se dégrade très vite. Eléonore, l'une des participantes, est prise en grippe par trois filles qui la maltraitent. Personne ne défend la victime qui d'ailleurs ne se plaint pas. Mais une nuit, elle disparaît.



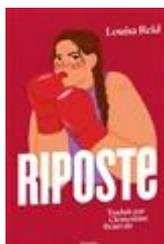
Paque, Justine
Dégâts irréversibles
Empaj éditions
22/08/2022

Isidore, 17 ans, est prince de Céthémance, mais également l'adolescent le plus populaire du moment. Pour s'amuser, il ouvre un compte anonyme sur Instagram avec ses amis afin d'y poster des photographies compromettantes d'habitants du royaume. Cette initiative enflamme le réseau social, multipliant rapidement le nombre de followers. Un roman visant à prévenir les dérives liées aux réseaux sociaux.



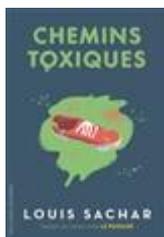
Pessan, Eric
La plus grande peur de ma vie
Ecole des loisirs
25/01/2017

Lalie, Jordan, Norbert et David, le narrateur, découvrent une grenade datant de la Seconde Guerre mondiale dans un vieux manoir sur le point d'être détruit. Ils hésitent à en informer les adultes et finissent par la laisser sur place. Mais l'un d'entre eux revient la chercher plus tard...



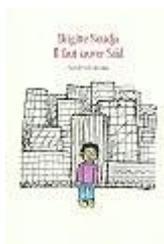
Reid, Louisa
Riposte
Bayard Jeunesse
21/09/2022

A cause de son surpoids, Lily est victime de harcèlement de la part de ses camarades d'école. Son père l'incite à suivre des cours de boxe pour apprendre à se défendre et trouver sa propre voie.



Sachar, Louis
Chemins toxiques
Gallimard-Jeunesse
08/04/2016

En rentrant de l'école, Tamaya et Marshall coupent à travers la forêt afin d'échapper à Chad, la brute de l'école. Mais au fond des bois, ils découvrent un danger, plus grand et potentiellement mortel, sous la forme d'un micro-organisme conçu par des scientifiques mais qui a échappé à tout contrôle et menace de contaminer l'humanité. Prix des Incorruptibles 2018 (5e, 4e).



Smadja, Brigitte
Il faut sauver Saïd
Ecole des loisirs
22/08/2003

Saïd est entré au collège Camille-Claudel avec ses 1.200 élèves, le racket, la fatigue, le mépris et la haine de ceux qui veulent tuer tout ce qui est beau. Au collège, Saïd, le bon élève, a changé. Il veut réussir et s'intégrer, mais il a de moins en moins de forces pour s'en sortir. Qu'est-ce qui pourra le sauver de l'échec et du désespoir ? Prix Sorcières 2004 catégorie romans jeunes.



Smadja, Brigitte
Le cœur est un muscle fragile
Ecole des loisirs
11/05/2016

Simon Peretti, 15 ans, refuse de livrer des détails sur la fille avec laquelle il sort. La rumeur enfle et en un week-end, malgré sa grande popularité sur Facebook, il subit un lynchage numérique, sans que ses meilleurs amis Léonard et Nessim fassent quoi que ce soit pour l'aider.



Vidal, Séverine
Son héroïne
Nathan Jeunesse
03/09/2020

Rosalie vient au secours de Jessica qui se fait agresser dans le tramway. Elle la raccompagne ensuite chez elle puis revient les jours suivants pour prendre des nouvelles. Petit à petit, Rosalie s'attache et le quotidien de Jessica tourne au cauchemar. La version audio et la version numérique sont accessibles gratuitement via l'application Nathan Live.



Wolk, Lauren
La combe aux Loups
Ecole des loisirs
14/03/2018

Etats-Unis, 1943. Agée de 12 ans, Annabelle mène une vie tranquille. Tous les jours, elle traverse la combe aux Loups avec ses deux petits frères pour se rendre à l'école. Dans cette partie de la forêt, elle croise souvent Toby, un vétérinaire traumatisé de la Grande Guerre, qui est bientôt la cible d'attaques répétées.
