

LOVNI

Cie de la Casquette

JUIN 2025

SAISON SCOLAIRE 2024-2025

Être là 15 minutes avant le spectacle, pourquoi c'est important?

Nous sommes bien conscients qu'il n'est pas toujours facile de se déplacer pour venir voir un spectacle à la Maison de la Culture. Chaque école a ses propres contraintes d'horaires, de bus...

Nous vous demandons d'être présents 15 minutes avant le spectacle pour ouvrir les portes au plus tôt et permettre à tout le monde de s'installer.

Malgré cela, des retards peuvent survenir... Au cas par cas, nous gérons ces problèmes qui entraînent parfois des retards. Sachez que nous essayons toujours de faire au mieux pour tous, avec la bonne volonté de chacun.

Rappeler aux élèves les codes du théâtre avant leur venue c'est aussi essentiel.

La sortie scolaire engendre souvent de l'excitation chez les jeunes. Pendant la représentation, c'est normal de s'étonner, de rire, de bouger... Mais le spectacle vivant demande aussi à chacun de tenir son rôle de spectateur pour donner la meilleure énergie possible aux comédiens sur scène. (voir aussi p. 3)

Merci pour votre collaboration et bonne saison culturelle!



THÈMES ABORDÉS

sieste musicale, voyage intérieur, douceur, évasion, rêves, émotions, bienveillance

DISTRIBUTION

avec

Zoé Sevrin et Isabelle Verlaine

écriture, scénographie et création musicale

Zoé Sevrin et Isabelle Verlaine

mise en scène

Isabelle Verlaine

création lumières

Joseph Iavicoli et Isabelle Verlaine

spatialisation du son

Olivier Trontin

mise en son

Fred Becker

costumes

Line De Munynck

réalisation textile

Linda Topic + Le service Costumes du Théâtre National de FWB

Eugénie Poste, Marie Baudoin, Manon Bruffaerts

couture

Zoé Coutentin

aide à la mise en scène

Miguel Camino

SITE DE LA COMPAGNIE

<https://www.casquette.be>

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

durée

45 min

de 2,5 à 9 ans

plateau du grand théâtre

jauge

28 places

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Deux capitaines t'emmènent dans leur vaisseau.

Elles veillent sur toi.

Elles pilotent comme des cheffes.

Elles ne te racontent pas d'histoires.

Elles te bercent.

Tout au long du voyage, des paysages faits de sons et de couleurs.

Toi, blotti, blottie tout au fond de toi, sous tes paupières, tu vogueras là où tu veux.

Dans quel pays vas-tu aller ?

Tout en haut à mille lunes dans l'univers ? Au creux du creux de la Terre ?

Seras-tu curieux, curieuse ? Joyeux, joyeuse ? Triste ? En colère ?

Deviendras-tu une fourmi ? Croiseras-tu un cerf ?

Seras-tu juste heureux, heureuse de te laisser bercer et voir tes rêves s'échapper ?

Une expérience immersive, intimiste, impressionniste, sensitive et musicale. Un moment rien que pour toi. Une ode à la pause, à la naissance du processus créatif. Où toi qui voyages, tu te racontes ta propre histoire.

Pour les plus jeunes...

SÉLECTION "COUP DE COEUR" DE LA BIBLIOTHÈQUE COMMUNALE D'ARLON



Mon petit temps calme : histoires fabuleuses pour rêver
Muriel Zürcher - Fleurus, 2022

Quand on a besoin de s'apaiser, de se détendre ou de se reposer, quoi de mieux qu'un récit plein de douceur, de voyage et de magie ?

Écoute les quatre histoires de Mon Petit Temps calme, puis plonge dans la grande scène à observer à la fin de chacune d'elles... Imagine ce qui arrive aux personnages, revis l'histoire en images et laisse ton imagination vagabonder.

Ici, tous les rêves deviennent réalité, alors... à toi de rêver éveillé!



PRÉPARER / VIVRE / PROLONGER SA VENUE AU SPECTACLE, de 0 à 99 ans

Préparer sa venue au spectacle...

C'est prendre le temps de **présenter le spectacle** qui sera vu (quelques minutes suffisent) : titre, histoire, thèmes... cela dépend du spectacle.

C'est prendre le temps de **parler du rôle que joue chaque spectateur dans un spectacle vivant** (les codes d'une salle de théâtre ne sont pas les mêmes que ceux du cinéma ou de l'école) : pourquoi ne peut-on pas manger dans la salle, pourquoi les plus petits bruits s'entendent d'un côté à l'autre de la salle, comment peut-on aider les comédiens à jouer « au top », qu'est-ce qu'un bon public...

Au spectacle, je reçois **un ticket d'entrée** que je donne à la personne qui se trouve à la porte. Je m'installe confortablement sur le siège que l'on m'indique et je ne joue pas avec. Je suis prêt recevoir le spectacle car c'est pour moi que les artistes vont jouer.

Pendant le spectacle...

La lumière s'éteint dans la salle. S'il fait noir, c'est pour mieux voir ce qui se passe sur la scène.

Nous ne sommes pas devant la télé, il y a de vrais acteurs sur le plateau qui parlent à de vrais spectateurs. **Je les entends et ils m'entendent aussi!**

Je ne mange pas, j'évite de faire du bruit avec mon fauteuil ou mon ticket. Tout le monde profitera mieux du spectacle dans **le silence**.

Je ne **parle pas** à mes voisins.

Ce que j'ai envie de dire sur le spectacle, je le garde dans ma tête jusqu'à la fin de la représentation. Parfois les acteurs prennent le temps de répondre aux questions après le spectacle.

Les comédiens reviennent sur scène et nous font un salut. On les applaudit pour leur travail.

Prolonger sa venue au spectacle...

Je peux **garder un souvenir** de ce moment particulier : le ticket, l'affiche ou la carte du spectacle. Je peux aussi **écrire ou dessiner**.

Si j'en ai envie, je peux **parler** du spectacle avec les autres : nous n'aurons pas tous le même avis ! Mais je peux aussi garder mon avis pour moi.

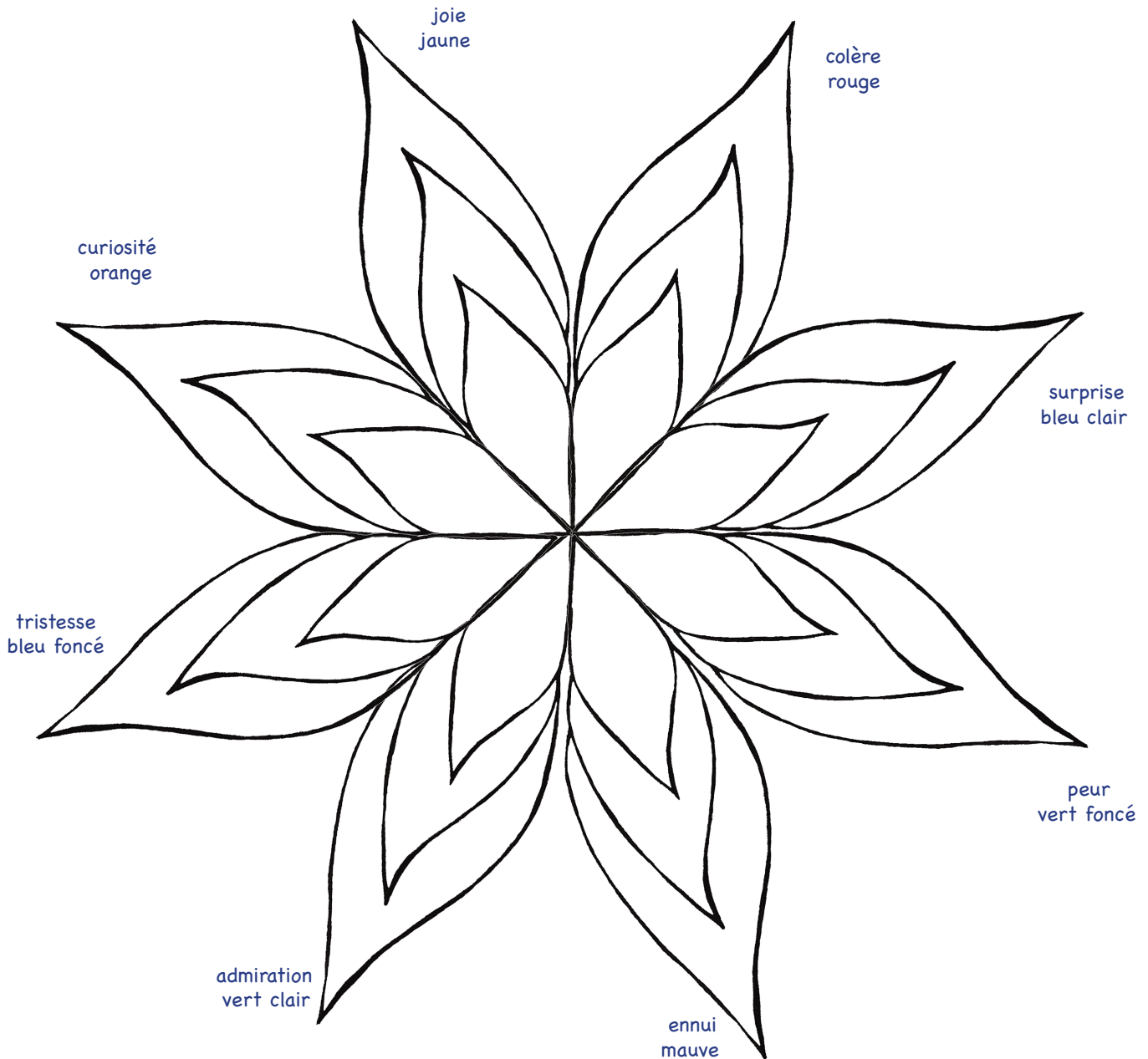
En matière d'art, il n'y a pas de vérité absolue : on peut aimer ou ne pas aimer, avoir compris certaines choses alors que d'autres nous ont échappé. Personne n'a tort ou raison. Chacun a son interprétation et son avis. Il est enrichissant d'échanger les points de vue, d'éclaircir les zones d'ombres, de se souvenir de passages que nous avons appréciés, de voir comment le spectacle fait écho sur notre propre vie...

Il est aussi parfois possible de rencontrer les comédiens après le spectacle et de leur poser des questions.

Pour les plus jeunes...

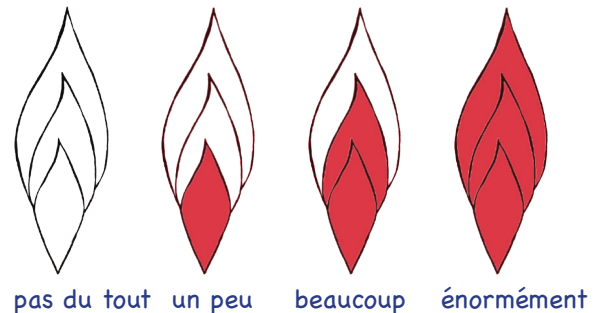
COLORIER LA ROSACE DES ÉMOTIONS

Durant le spectacle, nous avons été traversés par des émotions de toutes sortes. Certaines arrivent à petits pas et d'autres, à grand fracas. Chacun les ressent et les exprime différemment. Colorie ta propre rosace d'émotions !



C'est quoi une émotion ?

C'est un peu à cheval entre un sentiment et une sensation.
Les idées, c'est dans la tête.
Les sentiments, c'est dans le coeur.
Les sensations, c'est par les 5 sens.
Les émotions, c'est dans le corps.



Librement inspiré de la rosace des émotions de Robert Plutchik

Ce document est téléchargeable sur notre site : www.maison-culture-arlon.be/scolaire

N'hésitez pas à nous envoyer des copies de votre classe afin de connaître les émotions des enfants par rapport au spectacle visionné.