

KLAP KLAP

Le vent qui parle asbl

AVRIL 2025

Page 5 : dossier réalisé par la compagnie



SAISON SCOLAIRE 2024-2025

Être là 15 minutes avant le spectacle, pourquoi c'est important?

Nous sommes bien conscients qu'il n'est pas toujours facile de se déplacer pour venir voir un spectacle à la Maison de la Culture. Chaque école a ses propres contraintes d'horaires, de bus...

Nous vous demandons d'être présents 15 minutes avant le spectacle pour ouvrir les portes au plus tôt et permettre à tout le monde de s'installer.

Malgré cela, des retards peuvent survenir... Au cas par cas, nous gérons ces problèmes qui entraînent parfois des retards. Sachez que nous essayons toujours de faire au mieux pour tous, avec la bonne volonté de chacun.

Rappeler aux élèves les codes du théâtre avant leur venue c'est aussi essentiel.

La sortie scolaire engendre souvent de l'excitation chez les jeunes. Pendant la représentation, c'est normal de s'étonner, de rire, de bouger... Mais le spectacle vivant demande aussi à chacun de tenir son rôle de spectateur pour donner la meilleure énergie possible aux comédiens sur scène. (voir aussi p. 3)

Merci pour votre collaboration et bonne saison culturelle!

THÈMES ABORDÉS

équilibre, construction, déconstruction, imagination, fantaisie, poésie du mouvement, jeu, clowns

DISTRIBUTION

jeu

Giovanna Cadeddu et Mathilde

mise en scène

Claude Lemay

conseillère artistique jeune public

et assistante à la mise en scène

Catchou Myncke

scénographie

Sylvianne Besson

coaching clown

Delphine Veggiotti

costumes

Alexandra Walravens

maquillages

Joëlle Daniau

musique

Chris Devleeschouwer

création lumières

Joseph Iavicoli

régie générale

Joseph Iavicoli/Chams Madec / Charles Hocepied

SITE DE LA COMPAGNIE

<https://leventquiparle.wixsite.com/asbl>

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

durée

40 min

de 2,5 à 7 ans

accueil, maternelle, 1^{ère} primaire

petit théâtre

jauge

80 places

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Un voyage sensoriel vers une quête d'équilibre. Un récit sur le fait de construire et se construire.

D'où viennent ces drôles de personnages ? Que viennent-ils faire avec leurs planches ? Un voyage atypique ? Une quête de l'équilibre ?

Ils traficotent leurs bouts de bois ; jouent dessus, dessous ou dedans. Ils créent des constructions éphémères, terrains de jeux propices à leur univers fantaisiste et poétique.

Pour les plus jeunes...

SÉLECTION "COUP DE COEUR" DE LA BIBLIOTHÈQUE COMMUNALE D'ARLON



Kapla : art book n° 1
Van der Bruggen - Tom
28 pages de modèles exclusifs à reproduire ou à détourner au gré de son imagination.



Jenga
Les 48 pièces forment une tour en équilibre, à son tour, le joueur retire une pièce et la place au-dessus sans faire tomber l'édifice.



PRÉPARER / VIVRE / PROLONGER SA VENUE AU SPECTACLE, de 0 à 99 ans

Préparer sa venue au spectacle...

C'est prendre le temps de **présenter le spectacle** qui sera vu (quelques minutes suffisent) : titre, histoire, thèmes... cela dépend du spectacle.

C'est prendre le temps de **parler du rôle que joue chaque spectateur dans un spectacle vivant** (les codes d'une salle de théâtre ne sont pas les mêmes que ceux du cinéma ou de l'école) : pourquoi ne peut-on pas manger dans la salle, pourquoi les plus petits bruits s'entendent d'un côté à l'autre de la salle, comment peut-on aider les comédiens à jouer « au top », qu'est-ce qu'un bon public...

Au spectacle, je reçois **un ticket d'entrée** que je donne à la personne qui se trouve à la porte. Je m'installe confortablement sur le siège que l'on m'indique et je ne joue pas avec. Je suis prêt recevoir le spectacle car c'est pour moi que les artistes vont jouer.

Pendant le spectacle...

La lumière s'éteint dans la salle. S'il fait noir, c'est pour mieux voir ce qui se passe sur la scène.

Nous ne sommes pas devant la télé, il y a de vrais acteurs sur le plateau qui parlent à de vrais spectateurs. **Je les entends et ils m'entendent aussi!**

Je ne mange pas, j'évite de faire du bruit avec mon fauteuil ou mon ticket. Tout le monde profitera mieux du spectacle dans **le silence**.

Je ne **parle pas** à mes voisins.

Ce que j'ai envie de dire sur le spectacle, je le garde dans ma tête jusqu'à la fin de la représentation. Parfois les acteurs prennent le temps de répondre aux questions après le spectacle.

Les comédiens reviennent sur scène et nous font un salut. On les applaudit pour leur travail.

Prolonger sa venue au spectacle...

Je peux **garder un souvenir** de ce moment particulier : le ticket, l'affiche ou la carte du spectacle. Je peux aussi **écrire ou dessiner**.

Si j'en ai envie, je peux **parler** du spectacle avec les autres : nous n'aurons pas tous le même avis ! Mais je peux aussi garder mon avis pour moi.

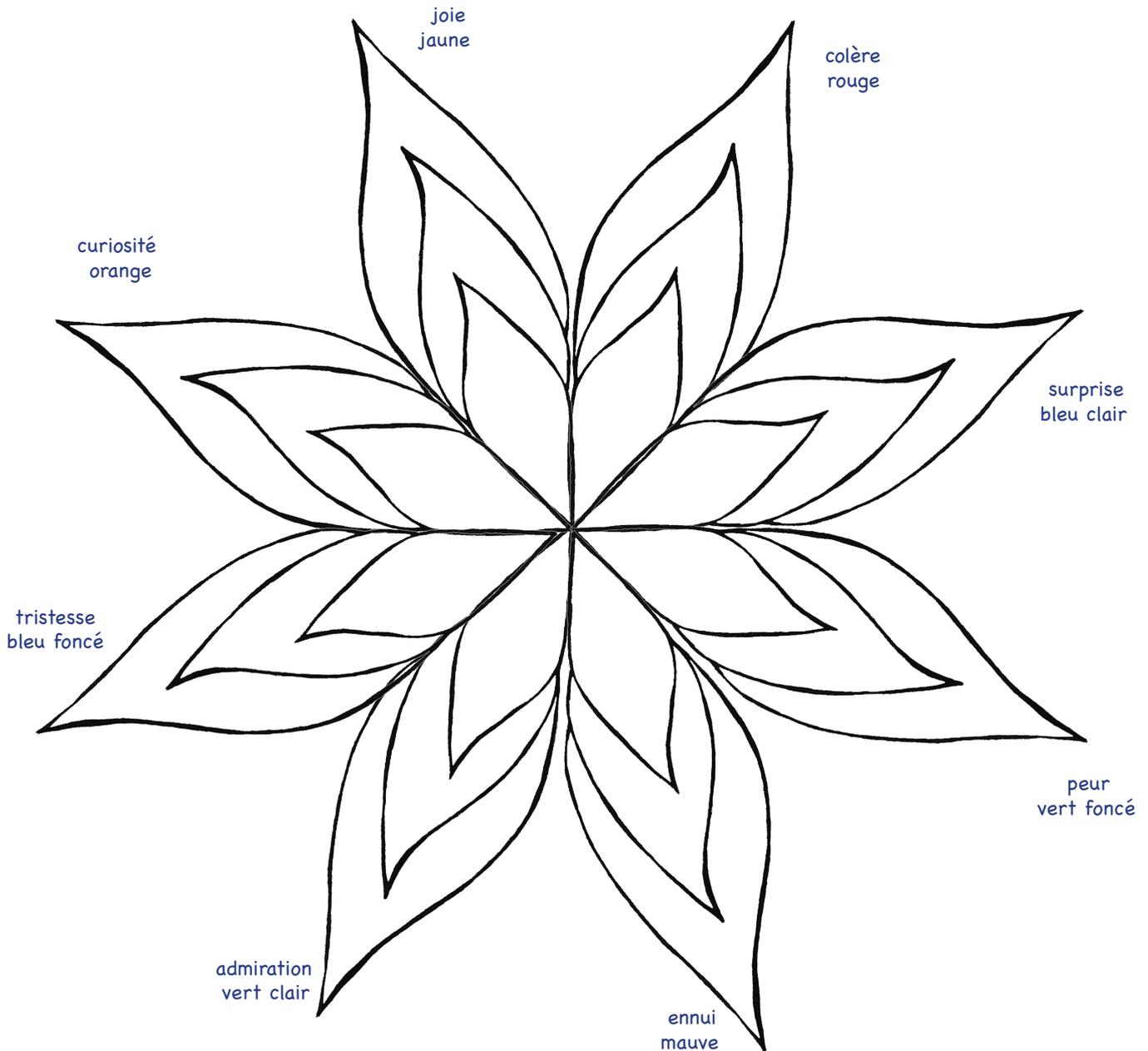
En matière d'art, il n'y a pas de vérité absolue : on peut aimer ou ne pas aimer, avoir compris certaines choses alors que d'autres nous ont échappé. Personne n'a tort ou raison. Chacun a son interprétation et son avis. Il est enrichissant d'échanger les points de vue, d'éclaircir les zones d'ombres, de se souvenir de passages que nous avons appréciés, de voir comment le spectacle fait écho sur notre propre vie...

Il est aussi parfois possible de rencontrer les comédiens après le spectacle et de leur poser des questions.

Pour les plus jeunes...

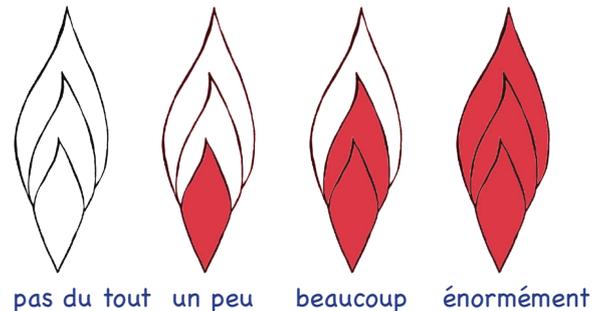
COLORIER LA ROSACE DES ÉMOTIONS

Durant le spectacle, nous avons été traversés par des émotions de toutes sortes. Certaines arrivent à petits pas et d'autres, à grand fracas. Chacun les ressent et les exprime différemment. Colorie ta propre rosace d'émotions !



C'est quoi une émotion ?

C'est un peu à cheval entre un sentiment et une sensation.
Les idées, c'est dans la tête.
Les sentiments, c'est dans le coeur.
Les sensations, c'est par les 5 sens.
Les émotions, c'est dans le corps.



Librement inspiré de la rosace des émotions de Robert Plutchik

Ce document est téléchargeable sur notre site : www.maison-culture-arlon.be/scolaire

N'hésitez pas à nous envoyer des copies de votre classe afin de connaître les émotions des enfants par rapport au spectacle visionné.

KLAP KLAP

GUIDE D'ACCOMPAGNEMENT DU SPECTACLE

KLAP KLAP est un spectacle pour les enfants – et les grands qui les accompagnent –
À partir de 2,5 ans.

Un voyage sensoriel vers une quête d'équilibre.
Un récit sur le fait de construire et se construire.



D'où viennent ces drôles de personnages ?

Que viennent-ils faire avec leurs planches ?

Un voyage atypique ?

Une quête de l'équilibre ?

Ils traficotent leurs bouts de bois ; jouent dessus, dessous ou dedans. Ils créent des constructions éphémères, terrains de jeux propices à leur univers fantaisiste et poétique.

ALLER AU THÉÂTRE AVEC LES TOUT-PETITS

LES ENFANTS ONT DAVANTAGE BESOIN D'ÊTRE INTRODUITS AU CONTEXTE D'UNE SORTIE THÉÂTRALE QU'AU THÈME DE LA PIÈCE.

LES ARTISTES S'ATTENDENT À CE QUE LES ENFANTS DE CET ÂGE BOUGENT UN PEU !

AU THÉÂTRE, LA RELATION S'ÉTABLIT ENTRE LES ARTISTES ET LES SPECTATEURS.

LE PROPOS, LA LUMIÈRE ET LA DURÉE DU SPECTACLE SONT ADAPTÉS AU GROUPE D'ÂGE CIBLÉ.

LE SPECTACLE PROVOQUERA DES ÉMOTIONS, C'EST LA BEAUTÉ DE L'ART, IL TOUCHE L'ÂME AVANT LA RAISON...

LE PERSONNEL DE LA MAISON DE LA CULTURE ET LES ARTISTES SONT PRÊTS À VOUS RECEVOIR ET À VOUS ACCOMPAGNER.

SE PRÉPARER AVANT LE SPECTACLE

Il n'est pas nécessaire de multiplier les recommandations avant le spectacle. Nous vous suggérons simplement de dire à l'enfant qu'il assistera à un spectacle et qu'il devra bien écouter. S'il est plus grand, dites-lui le titre et parlez-lui juste un peu du contexte de l'histoire, sans aller trop loin. C'est une bonne idée de s'assurer avant d'entrer dans la salle que l'enfant n'aura pas faim, ni besoin d'aller aux toilettes.

PRENDRE PLACE DANS LA SALLE

Pendant la représentation, laissez-le s'asseoir comme il le désire, tant qu'il ne dérange pas les autres petits.

ÉCHANGER PENDANT LA REPRÉSENTATION

La meilleure chose à faire pour l'aider à ne pas se déconcentrer... c'est d'écouter vous-même le spectacle ! S'il se tourne vers vous et que vous êtes aussi à l'écoute, son attention se redirigera naturellement vers la pièce.

Si l'enfant se tourne vers vous pour partager ses émotions, écoutez-le et répondez brièvement ou faites-lui simplement un sourire. Il sera rassuré, mais comprendra aussi que vous voulez écouter.

Évitez de commenter ce que vous voyez, cela donne une fausse piste à l'enfant sur le mode de communication. Vous pourrez parler et faire des liens après.

EXPRIMER SON ÉMOTION

Les petits réagissent aux propositions des artistes. Parfois par des sons, parfois par des mots ou des rires. Si la réaction vient du spectacle, c'est parfait !

Si l'enfant veut se lever et aller vers les artistes, là, il faut le ramener ! Il peut arriver que vous deviez sortir avec l'enfant s'il est trop agité. Même chose si l'enfant pleure et ne se calme pas seul. Il s'agit de prendre quelques minutes à l'extérieur et de revenir quand on sent que l'enfant veut continuer à regarder le spectacle.

NOTE D'INTENTION PEDAGOGIQUE

Être en **équilibre**, c'est l'objectif d'une vie !

Dès que l'enfant arrive à marcher, il tient debout, il tombe, il s'égratigne, il ose, il découvre, il construit, il se fait mal, il est triste, il rit, et réessaye à nouveau. C'est ce que vivent nos deux comparses, ils avancent sur un chemin, dans la **découverte** de ce qui se présente à eux, au gré des **constructions** qu'ils mettent en place. Comme l'enfant, ils jouent avec les planches, testent des assemblages, se déplacent dessus, tantôt sûr d'eux, tantôt plus fragiles. Ils sont curieux et se laissent surprendre.

Les planches de bois, matériel brut, laisse place à l'**exploration**. Elles suivent le duo et nourrissent le développement de leur **imaginaire**.

Mais **à deux**, pas facile de trouver son équilibre ! L'un veut diriger, l'autre ne veut pas. L'un veut aller dans une direction, l'autre veut aller ailleurs, l'un est confortable, l'autre ne l'est pas. Tout au long de leur voyage, ils oscillent entre **individualisme et collaboration**.

Chacun explore de son côté par moment et collabore à d'autres. L'un crée une porte, l'autre en crée une différente. L'un fait une balançoire, l'autre crée une table. Ensemble, ils dessinent un chemin ou installent des tabourets.

Ils (se) façonnent seuls mais ont aussi besoin de (se) construisent à deux pour grandir et avancer ensemble.

Chaque chose construite est vécue avec émotion. Elle est tantôt amusement, recherche, agacement, source de conflit ou de peur ... Elle dure un instant puis fait place à un autre jeu qui ouvre sur de nouvelles sensations. Nos deux comparses traversent joie, surprise, inquiétude, déception, jalousie, envie, colère ... Ils se testent, se taquent. Ils cherchent leur **équilibre physique et affectif**.

Au niveau du **langage**, les enfants inventent des codes qui viennent renforcer leurs jeux, qui leur permettent de communiquer et de se comprendre. De même les personnages communiquent avec "leurs mots", sorte d'onomatopées, de syllabes qui s'éloignent complètement d'un langage réaliste. Ces **onomatopées** reflètent leurs émotions, désignent la taille des planches ou invitent l'autre à avancer.

Le spectacle parle de **complicité**. Au travers du jeu de construction, il met en lumière les accords et désaccords possibles entre deux personnes, les envies personnelles et le besoin d'être avec l'autre pour avancer. Il invite le public de maternelle dans une aventure ludique, créative et émotionnelle dans laquelle il peut se projeter et se reconnaître. D'où l'importance d'avoir invité des maternelles à chaque étape de création, afin d'éliminer toute idée trop abstraite qui ne leur permettraient pas de se projeter dans les situations et dans ces deux personnages farfelus.

Les thématiques.

Nous vous proposons de toujours partir de ce que les enfants ont vu, ont imaginé pendant et après le spectacle.

- **La créativité :**

C'est quoi, créer ? Quelles différences entre créer et imaginer ? Créer et inventer ? Créer et découvrir ? Créer et fabriquer ?

Dans le spectacle *Klap Klap* que créent les deux personnages ? Mais faut-il forcément être un·e artiste pour créer ? Faut-il être seul·e ? Y a-t-il un âge, ou des âges ? En avons-nous tous besoin ? Créer est-il le propre de l'humain ?

Toi, es-tu un créateur ? Quand ? Que crées-tu ?

A partir de la représentation, tu peux créer :

- Dessiner ce que tu as vu.
- Raconter l'histoire, avec l'aide des copains et copines.
- Réaliser des constructions avec des planchettes ou autres



Pour stimuler la créativité de l'enfant... et par conséquent son autonomie et son ouverture sur le monde.

- Les **explications courtes et claires** de Nathalie Petit, spécialiste de l'approche neurocognitive et comportementale et autrice de nombreux ouvrages de parentalité, vont vous aider à mieux décrypter les besoins de l'enfant ;
- Les **50 jeux, astuces et activités** à lui proposer l'aideront à explorer son incroyable potentiel créatif par le biais de la théorie des intelligences multiples.

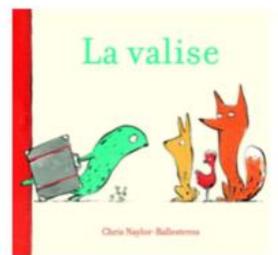
- La solidarité :

- PHILÉAS & AUTOBULE (les enfants philosophes) N°76 - OCTOBRE 2021 *La solidarité, c'est quoi ?*

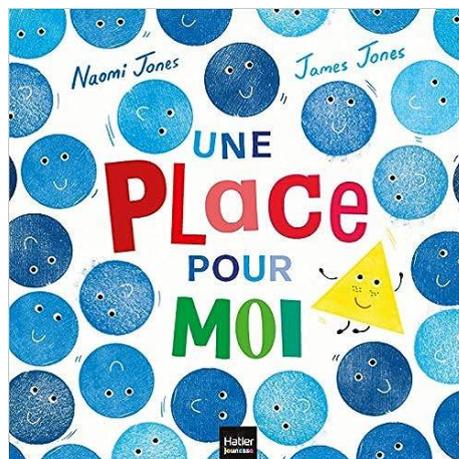
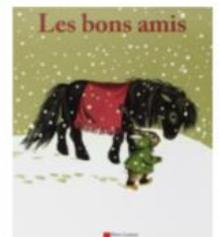
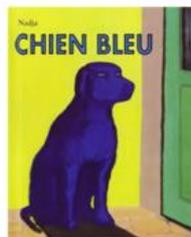
<https://www.phileasetautobule.be/numero/la-solidarite-cest-quoi/>

- C'est quoi la solidarité ? - 1 jour, 1 question propose de répondre chaque jour à une question d'enfant, en une minute et trente secondes. Le commentaire explicatif est toujours drôle, le dessin est léger et espiègle. L'intention est d'aider l'enfant à construire son propre raisonnement et à obtenir les clés qui lui permettront de se forger sa propre opinion.

<https://www.youtube.com/watch?v=jNAhJPioOg>



8 livres pour enfants sur l'amitié
qui mettent en avant la solidarité,
l'altruisme et l'entraide



- **Les émotions :**

L'objectif est d'aider les enfants à reconnaître les émotions, leurs différents degrés, trouver des situations qui y correspondent, se rendre compte que les mêmes situations ne provoquent pas les mêmes émotions chez tout le monde et pourtant il est important de respecter les émotions de chacun.e. Comment on fait pour prendre en compte l'autre, dans sa différente perception du monde et donc des émotions qui en découlent ?

Ce tableau est une proposition de ce que l'adulte peut élaborer avec les enfants.

| Émotion / Intensité | Joie  | Peur  | Colère  | Tristesse  |
|---------------------|--|--|---|---|
| Faible | Content Satisfait Réjoui | Préoccupé Soucieux Méfiant | Agacé Contrarié Impatient | Déçu Affecté/ embarrassé Désolé |
| Moyenne | Heureux Optimiste Enchanté | Anxieux Inquiet Tourmenté | Mécontent Irrité Frustré | Peiné Blessé Navré |
| Forte | Enthousiaste Excité Euphorique | Angoissé Effrayé Paniqué | Exaspéré Furieux Enragé | Désespéré Anéanti Déprimé |

- **L'amitié-la dispute**

L'amitié ne s'apprend pas : forme d'amour, elle existe, se vit, s'éprouve. Les enfants expérimentent cette relation avec beaucoup d'intensité et de fragilité. Elle joue un rôle très important dans la construction de leur identité et dans l'estime qu'ils ont d'eux-mêmes.

De la dispute au coup de foudre, en passant par les déceptions, les trahisons, les cadeaux et les déclarations, ou encore les amis imposés par les parents, ce numéro invite à s'étonner de ce qui fait le sel de l'amitié.

Pourquoi aimes-tu tes amis ? Et qu'accepterais-tu qu'ils fassent même si cela te déçoit un peu ?

Se poser ces questions, c'est se demander ce qui fonde l'amitié, quelles conditions et limites entourent une amitié et si ces dernières sont les mêmes pour tous. C'est se rendre compte que l'amitié ce n'est pas toujours tout rose, qu'il peut y avoir des déceptions dès que des attentes se créent. Enfin, c'est apprendre à mieux se connaître en découvrant ce qui nous plaît chez l'autre et ce qu'on ne peut tolérer.