

JEAN III

Le Théâtre Royal des Forges

MAI 2025

Page 4 : dossier réalisé par la compagnie

SAISON SCOLAIRE 2024-2025

Être là 15 minutes avant le spectacle, pourquoi c'est important?

Nous sommes bien conscients qu'il n'est pas toujours facile de se déplacer pour venir voir un spectacle à la Maison de la Culture. Chaque école a ses propres contraintes d'horaires, de bus...

Nous vous demandons d'être présents 15 minutes avant le spectacle pour ouvrir les portes au plus tôt et permettre à tout le monde de s'installer.

Malgré cela, des retards peuvent survenir... Au cas par cas, nous gérons ces problèmes qui entraînent parfois des retards. Sachez que nous essayons toujours de faire au mieux pour tous, avec la bonne volonté de chacun.

Rappeler aux élèves les codes du théâtre avant leur venue c'est aussi essentiel.

La sortie scolaire engendre souvent de l'excitation chez les jeunes. Pendant la représentation, c'est normal de s'étonner, de rire, de bouger... Mais le spectacle vivant demande aussi à chacun de tenir son rôle de spectateur pour donner la meilleure énergie possible aux comédiens sur scène. (voir aussi p. 3)

Merci pour votre collaboration et bonne saison culturelle!

JEAN III

Le Théâtre Royal des Forges

AVRIL 2025

Sachy Guitry, le maître incontesté des répliques brillantes, nous offre une déclaration d'amour au théâtre, en croquant avec malice et tendresse la vie parfois maladroite des petits théâtres de quartier.

Le jeune et naïf Paul Mondoucet rêve de théâtre. Son père, gérant d'une quincaillerie parisienne, ne l'entend pas de cette oreille : il reprendra l'entreprise familiale !

Cependant, le rêve de Paul risque bien de se réaliser, lorsque le régisseur du Théâtre

Impérial vient solliciter son aide pour reprendre au pied levé le rôle d'un comédien malade.

Paul va découvrir l'envers du décor, avec ses acteurs cabotins, ses actrices aguicheuses et des coulisses en ébullition permanente. Mais sera-t-il capable de jouer un texte qu'il ne connaît pas ? Un texte en alexandrins de surcroît ?

La pièce et ses artistes ont obtenu les récompenses suivantes :

- le Trophée Royal 2024 de la Fédération Nationale des Compagnies Dramatiques pour la pièce
- le prix Jean et Léopold Martien 2024 de la meilleure mise en scène pour Jean-Marc Barthélemy
- la Médaille d'Or 2023 en Acting Category Open au championnat mondial des arts de la scène à Hollywood pour le comédien Daniel Latour

THÈMES ABORDÉS

DISTRIBUTION

de

Sacha Guitry

par

le Théâtre Royal des Forges

mise en scène

Jean-Marc Barthélemy

avec

Daniel Latour, Sabrina Brück, Richard Clement, Annick Gerard, Cathy Molitor, Grégory Verhelst, Aliona Mathieu, Stéphane Lesoin, Véronique Guebels, Carl Fasbender et Juan de Bel

SITE DE LA COMPAGNIE

<https://trfhabay.be/>

INFOS PRATIQUES

durée

1h20

4^e secondaire et +

grand théâtre

jauge

400 places

PRÉPARER / VIVRE / PROLONGER SA VENUE AU SPECTACLE, de 0 à 99 ans

Préparer sa venue au spectacle...

C'est prendre le temps de **découvrir le spectacle** qui sera vu (quelques minutes suffisent) : titre, histoire, thèmes... cela dépend du spectacle.

C'est prendre le temps de **parler du rôle que joue chaque spectateur dans un spectacle vivant** (les codes d'une salle de théâtre ne sont pas les mêmes que ceux du cinéma ou de l'école) : pourquoi ne peut-on pas manger dans la salle, pourquoi les plus petits bruits s'entendent d'un côté à l'autre de la salle, comment peut-on aider les comédiens à jouer « au top », qu'est-ce qu'un bon public...

Au spectacle, je reçois **un ticket d'entrée** que je dois présenter à la personne qui se trouve à la porte. Je m'installe sur le siège indiqué, je range le ticket, j'éteins mon gsm. Je suis prêt à recevoir le spectacle car c'est pour moi que les artistes vont jouer.

Pendant le spectacle...

La lumière s'éteint dans la salle. Le noir permet de mieux voir ce qui se passe sur la scène.

Nous ne sommes pas devant la télé, il y a de vrais acteurs sur le plateau qui parlent à de vrais spectateurs. Je les entends **et ils m'entendent aussi!**

Je ne mange pas/ne bois pas, j'évite de faire du bruit avec mon fauteuil, mon ticket ou en parlant. Tout le monde profitera mieux du spectacle dans **le silence**. Ce qui n'empêche pas de réagir : rire, être étonné...

Je ne **parle pas** à mes voisins.

Ce que j'ai envie de dire sur le spectacle, je le garde pour moi jusqu'à la fin de la représentation. Parfois les acteurs prennent le temps de répondre aux questions après le spectacle. C'est le « bord de scène ».

Les comédiens reviennent sur scène et nous font un salut. On les applaudit pour leur travail.

Prolonger sa venue au spectacle...

Le ticket ou l'affiche permettent de garder un souvenir.

Je peux aussi **écrire** mes impressions, et les garder pour moi ou les partager (à la classe ou à la MCA, par exemple).

Discuter du spectacle avec les autres est aussi riche : nous avons des sensibilités différentes et n'aurons pas tous le même avis !

En matière d'art, il n'y a pas de vérité absolue : on peut aimer ou ne pas aimer, avoir compris certaines choses alors que d'autres nous ont échappé. Personne n'a tort ou raison. Chacun a son interprétation et son avis. Il est enrichissant d'échanger les points de vue, d'éclaircir les zones d'ombres, de se souvenir de passages que nous avons appréciés, de voir comment le spectacle fait écho sur notre propre vie...