

« Un bijou théâtral, profondément émouvant, une célébration de la liberté. »

# 421KM

Compagnie Nouveau Jour

AVRIL 2025

## SAISON SCOLAIRE 2024-2025

### **Être là 15 minutes avant le spectacle, pourquoi c'est important?**

Nous sommes bien conscients qu'il n'est pas toujours facile de se déplacer pour venir voir un spectacle à la Maison de la Culture. Chaque école a ses propres contraintes d'horaires, de bus...

Nous vous demandons d'être présents 15 minutes avant le spectacle pour ouvrir les portes au plus tôt et permettre à tout le monde de s'installer.

Malgré cela, des retards peuvent survenir... Au cas par cas, nous gérons ces problèmes qui entraînent parfois des retards. Sachez que nous essayons toujours de faire au mieux pour tous, avec la bonne volonté de chacun.

### **Rappeler aux élèves les codes du théâtre avant leur venue c'est aussi essentiel.**

La sortie scolaire engendre souvent de l'excitation chez les jeunes. Pendant la représentation, c'est normal de s'étonner, de rire, de bouger... Mais le spectacle vivant demande aussi à chacun de tenir son rôle de spectateur pour donner la meilleure énergie possible aux comédiens sur scène. (voir aussi p. 3)

Merci pour votre collaboration et bonne saison culturelle!

[info@maison-culture-arlon.be](mailto:info@maison-culture-arlon.be) - 063 24 58 50

« Un bijou théâtral, profondément émouvant, une célébration de la liberté. »

# 4211KM

Compagnie Nouveau Jour

**AVRIL 2025**

*mardi 22, 13h30*

4211 Km c'est la distance entre deux villes, Téhéran et Paris. La première qu'on quitte à grands coups de pieds donnés par les islamistes et l'autre qui accueille du bout des dents.

Inspirée de la vie de la metteuse en scène Aïla Navidi, cette histoire raconte le combat d'une jeune femme en quête d'identité et d'ancrage. C'est l'histoire d'une tentative qui dure toute une vie, celle d'unir deux mondes qui se tiraillent. Et pourtant, tout est fluide dans la mise en scène : on passe en un instant de 1970 à 2025, du salon à la prison, d'une cabine téléphonique à la maternité. Le petit appartement parisien délimité par des tapis persans finit par flotter entre Téhéran et Paris.

Cette histoire intime devient une histoire universelle, celle de cœurs qui battent pour mille raisons différentes qui, au fond, restent toujours les mêmes : l'amour de sa famille et celui de l'étranger, l'amour de ses racines et des nouvelles fleurs qu'elles font pousser, l'amour de son passé perdu et de l'avenir qu'on va s'offrir et partager.

Cette pièce est de celles dont sort meilleur. Plus beau. Avec le cœur regonflé et tout propre.

## THÈMES ABORDÉS

L'identité, la liberté, l'exil, les droits fondamentaux, l'amour d'un pays, l'espoir d'un retour, les cultures, la guerre, le déracinement

## DISTRIBUTION

**de**

Aïla Navidi

**par**

la Compagnie Nouveau Jour

**avec**

June Assal, Sylvain Begert, Benjamin Brenière,  
Florian Chauvet, Alexandra Moussaï et Aïla Navidi (en alternance),  
Olivia Pavlou-Graham

**scénographie**

Caroline Frchet

**création lumière**

Gaspard Gauthier

**création sonore et vidéo**

Erwann Kerroc'h

**régie générale**

Möira Dalant

## SITE DE LA COMPAGNIE

## INFOS PRATIQUES

**durée**

1h35

**4<sup>e</sup> secondaire et +**

**P.A.F.**

12 €

**grand théâtre**

# PRÉPARER / VIVRE / PROLONGER SA VENUE AU SPECTACLE, de 0 à 99 ans

## Préparer sa venue au spectacle...

C'est prendre le temps de **découvrir le spectacle** qui sera vu (quelques minutes suffisent) : titre, histoire, thèmes... cela dépend du spectacle.

C'est prendre le temps de **parler du rôle que joue chaque spectateur dans un spectacle vivant** (les codes d'une salle de théâtre ne sont pas les mêmes que ceux du cinéma ou de l'école) : pourquoi ne peut-on pas manger dans la salle, pourquoi les plus petits bruits s'entendent d'un côté à l'autre de la salle, comment peut-on aider les comédiens à jouer « au top », qu'est-ce qu'un bon public...

Au spectacle, je reçois **un ticket d'entrée** que je dois présenter à la personne qui se trouve à la porte. Je m'installe sur le siège indiqué, je range le ticket, j'éteins mon gsm. Je suis prêt à recevoir le spectacle car c'est pour moi que les artistes vont jouer.

## Pendant le spectacle...

**La lumière** s'éteint dans la salle. Le noir permet de mieux voir ce qui se passe sur la scène.

Nous ne sommes pas devant la télé, il y a de vrais acteurs sur le plateau qui parlent à de vrais spectateurs. Je les entends **et ils m'entendent aussi!**

Je ne mange pas/ne bois pas, j'évite de faire du bruit avec mon fauteuil, mon ticket ou en parlant. Tout le monde profitera mieux du spectacle dans **le silence**. Ce qui n'empêche pas de réagir : rire, être étonné...

Je ne **parle pas** à mes voisins.

Ce que j'ai envie de dire sur le spectacle, je le garde pour moi jusqu'à la fin de la représentation. Parfois les acteurs prennent le temps de répondre aux questions après le spectacle. C'est le « bord de scène ».

**Les comédiens reviennent sur scène et nous font un salut. On les applaudit pour leur travail.**

## Prolonger sa venue au spectacle...

Le ticket ou l'affiche permettent de garder un souvenir.

Je peux aussi **écrire** mes impressions, et les garder pour moi ou les partager (à la classe ou à la MCA, par exemple).

Discuter du spectacle avec les autres est aussi riche : nous avons des sensibilités différentes et n'aurons pas tous le même avis !

En matière d'art, il n'y a pas de vérité absolue : on peut aimer ou ne pas aimer, avoir compris certaines choses alors que d'autres nous ont échappé. Personne n'a tort ou raison. Chacun a son interprétation et son avis. Il est enrichissant d'échanger les points de vue, d'éclaircir les zones d'ombres, de se souvenir de passages que nous avons appréciés, de voir comment le spectacle fait écho sur notre propre vie...