

*Théâtre d'objet, magie, acrobatie, danse, arts numériques*

# FULL HD

Compagnie Doble Mandoble

FÉVRIER 2025



## SAISON SCOLAIRE 2024-2025

### Être là 15 minutes avant le spectacle, pourquoi c'est important?

Nous sommes bien conscients qu'il n'est pas toujours facile de se déplacer pour venir voir un spectacle à la Maison de la Culture. Chaque école a ses propres contraintes d'horaires, de bus...

Nous vous demandons d'être présents 15 minutes avant le spectacle pour ouvrir les portes au plus tôt et permettre à tout le monde de s'installer.

Malgré cela, des retards peuvent survenir : il arrive que la compagnie doive gérer un souci technique ou qu'une classe ait un problème de bus. Au cas par cas, nous gérons ces problèmes qui entraînent parfois des retards. Sachez que nous essayons toujours de faire au mieux pour tous, avec la bonne volonté de chacun.

### THÈMES ABORDÉS

théâtre gestuel, cirque, magie nouvelle, technologie, humour, réflexion sur la société, arts numériques, effets visuels, identité humaine et éthique

### DISTRIBUTION

**concept et écriture**

Luis Javier et Miguel Angel Córdoba

**interprétation**

Luis Javier et Miguel Angel Córdoba

**mise en scène**

Ezra Moreno

**direction de jeu**

Christophe Tellier

**composition de la musique et des effets sonores**

Borja Burón,

**vidéo interactive**

Aurelien Merceron et Borja Burón

**scénographie et création lumières**

Thyl Beniest

**costumes**

Patty Eggerickx et Suzanne Groothuis

**consultant magie**

Adrian Soler

### SITE DE LA COMPAGNIE

<https://www.doblemandoble.com/fr/accueil/>

### INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

**durée**

50 min

**à partir de 9 ans**

**P.A.F.**

5 €

**grand théâtre**

**jauge**

250 places

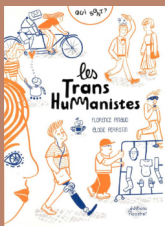
# PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Inspiré du transhumanisme, avec le cirque et le théâtre gestuel comme moyen d'expression, Doble Mandoble nous propose sa vision d'un futur pas si lointain, dans lequel nos limites biologiques seront "augmentées" grâce aux avancées technologiques.

Comment allons-nous appréhender ces progressions ? N'allons-nous pas perdre ce qui nous rend humains ? Que restera-t-il des valeurs et des ambitions de l'Homme ? Toute une réflexion abordée avec beaucoup d'humour !

Un spectacle qui regorge d'effets visuels surprenants où le théâtre d'objet se mélange à la magie, à l'acrobatie, à la danse et aux arts numériques.

## SÉLECTION "COUP DE COEUR" DE LA BIBLIOTHÈQUE COMMUNALE D'ARLON



### Qui sont les transhumanistes.

Florence Pinaud - Edition du Ricochet, 2018

Des réflexions sur les avancées technologiques, les manipulations génétiques, les nanomédicaments, entre autres. L'auteure explique leurs conséquences, se demandant s'il s'agit d'avancées pour l'humanité dans son ensemble ou de progrès réservés seulement aux gens fortunés.



# PRÉPARER / VIVRE / PROLONGER SA VENUE AU SPECTACLE

## Préparer sa venue au spectacle...

C'est prendre le temps de **présenter le spectacle** qui sera vu (quelques minutes suffisent) : titre, histoire, thèmes... cela dépend du spectacle.

C'est prendre le temps de **parler du rôle que joue chaque spectateur dans un spectacle vivant** (les codes d'une salle de théâtre ne sont pas les mêmes que ceux du cinéma ou de l'école) : pourquoi ne peut-on pas manger dans la salle, pourquoi les plus petits bruits s'entendent d'un côté à l'autre de la salle, comment peut-on aider les comédiens à jouer « au top », qu'est-ce qu'un bon public...

Au spectacle, je reçois **un ticket d'entrée** que je donne à la personne qui se trouve à la porte. Je m'installe confortablement sur le siège que l'on m'indique et je ne joue pas avec. Je suis prêt recevoir le spectacle car c'est pour moi que les artistes vont jouer.

## Pendant le spectacle...

**La lumière** s'éteint dans la salle. S'il fait noir, c'est pour mieux voir ce qui se passe sur la scène.

Nous ne sommes pas devant la télé, il y a de vrais acteurs sur le plateau qui parlent à de vrais spectateurs. **Je les entends et ils m'entendent aussi!**

Je ne mange pas, j'évite de faire du bruit avec mon fauteuil ou mon ticket. Tout le monde profitera mieux du spectacle dans **le silence**.

Je ne **parle pas** à mes voisins.

Ce que j'ai envie de dire sur le spectacle, je le garde dans ma tête jusqu'à la fin de la représentation. Parfois les acteurs prennent le temps de répondre aux questions après le spectacle.

**Les comédiens reviennent sur scène et nous font un salut. On les applaudit pour leur travail.**

## Prolonger sa venue au spectacle...

Je peux **garder un souvenir** de ce moment particulier : le ticket, l'affiche ou la carte du spectacle. Je peux aussi **écrire ou dessiner**.

Si j'en ai envie, je peux **parler** du spectacle avec les autres : nous n'aurons pas tous le même avis ! Mais je peux aussi garder mon avis pour moi.

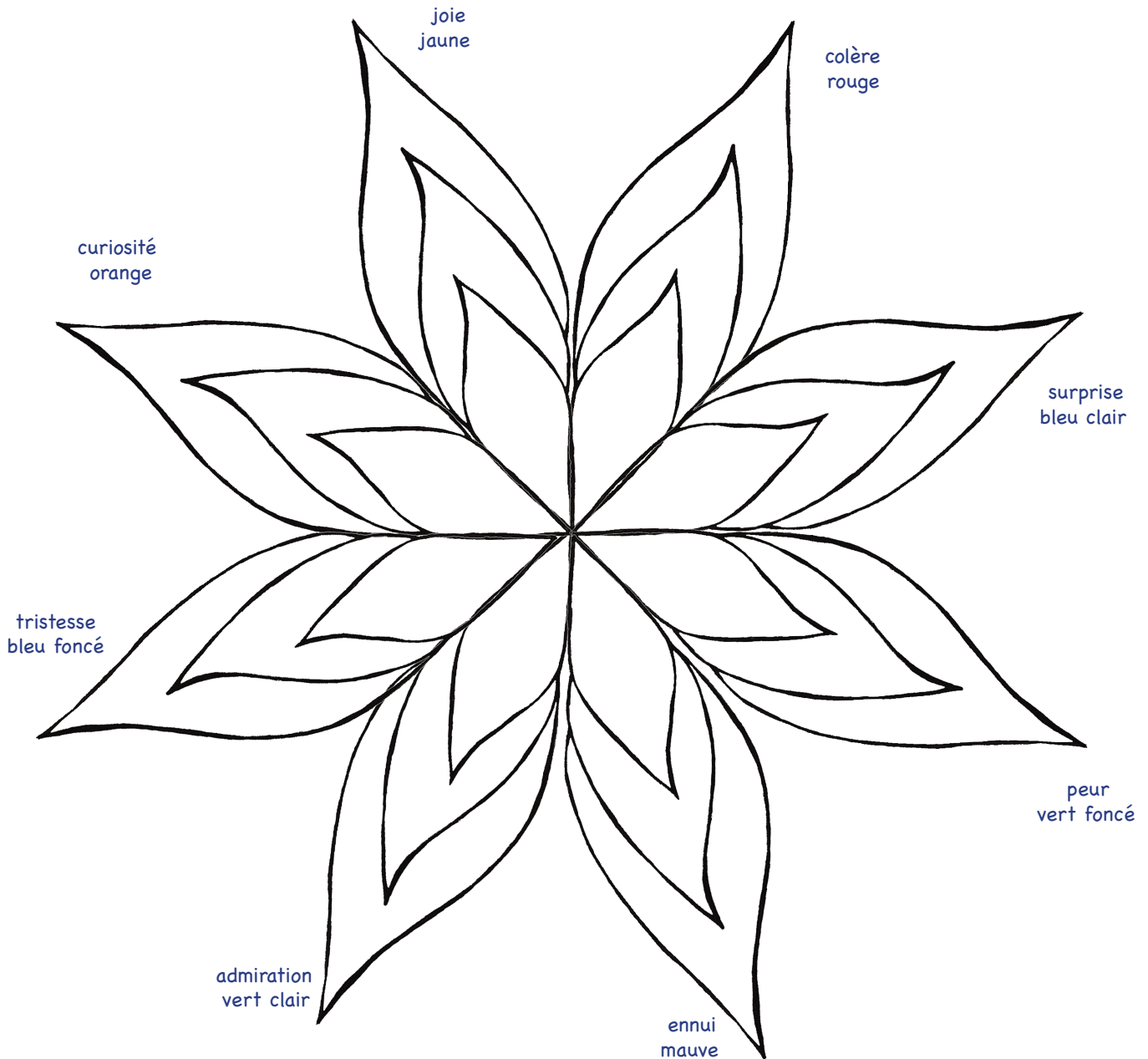
En matière d'art, il n'y a pas de vérité absolue : on peut aimer ou ne pas aimer, avoir compris certaines choses alors que d'autres nous ont échappé. Personne n'a tort ou raison. Chacun a son interprétation et son avis. Il est enrichissant d'échanger les points de vue, d'éclaircir les zones d'ombres, de se souvenir de passages que nous avons appréciés, de voir comment le spectacle fait écho sur notre propre vie...

Il est aussi parfois possible de rencontrer les comédiens après le spectacle et de leur poser des questions.

Pour les plus jeunes...

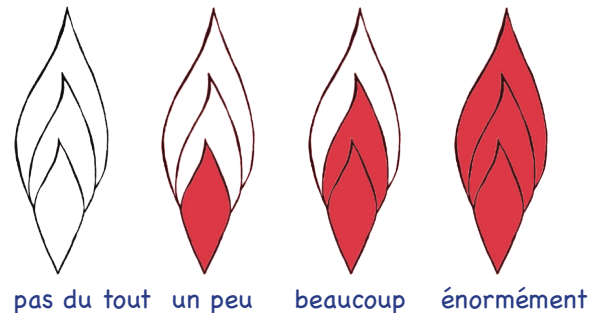
# COLORIER LA ROSACE DES ÉMOTIONS

Durant le spectacle, nous avons été traversés par des émotions de toutes sortes. Certaines arrivent à petits pas et d'autres, à grand fracas. Chacun les ressent et les exprime différemment. Colorie ta propre rosace d'émotions !



## C'est quoi une émotion ?

C'est un peu à cheval entre un sentiment et une sensation.  
Les idées, c'est dans la tête.  
Les sentiments, c'est dans le coeur.  
Les sensations, c'est par les 5 sens.  
Les émotions, c'est dans le corps.



Librement inspiré de la rosace des émotions de Robert Plutchik

Ce document est téléchargeable sur notre site : [www.maison-culture-arlon.be/scolaire](http://www.maison-culture-arlon.be/scolaire)

N'hésitez pas à nous envoyer des copies de votre classe afin de connaître les émotions des enfants par rapport au spectacle visionné.