

Danse, théâtre

# SA VIE

XL Production & Cie Villa Lobos

JANVIER 2025

## SAISON SCOLAIRE 2024-2025

### Être là 10 minutes avant le spectacle, pourquoi c'est important?

Nous sommes bien conscients qu'il n'est pas toujours facile de se déplacer pour venir voir un spectacle à la Maison de la Culture. Chaque école a ses propres contraintes d'horaires, de bus...

Nous vous demandons d'être présents 10 minutes avant le spectacle pour ouvrir les portes au plus tôt.

Malgré cela, des retards peuvent survenir : il arrive que la compagnie doive gérer un souci technique ou qu'une classe ait un problème de bus. Au cas par cas, nous gérons ces problèmes qui entraînent parfois des retards. Sachez que nous essayons toujours de faire au mieux pour tous, avec la bonne volonté de chacun.

Merci pour votre collaboration et bonne saison culturelle!



### THÈMES ABORDÉS

danse libre, exploration du mouvement, liberté, récit, voyage, influence de la Grèce antique, poursuite de ses idéaux

### DISTRIBUTION

**conception et chorégraphie**

Maria Clara Villa Lobos

**interprètes et co-créatrices**

Julie Querre et Roxanne Lefebvre

**scénographie**

Maria Clara Villa Lobos

**création sonore et montage**

David Quertigniez

**création lumière et vidéo**

Joseph Iavicoli

**assistant régie**

Sassoun Demirci

**costumes**

Barbara Mavro Thalassitis en collaboration avec Maria Clara Villa Lobos

### SITE DE LA COMPAGNIE

<https://mc-villalobos.com/compagnie/>

<https://mc-villalobos.com/spectacles/sa-vie/>

### INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

**durée**

65 min

**de la 4<sup>e</sup> primaire à la 2<sup>e</sup> secondaire (et +)**

**grand théâtre**

**jauge**

200 places

# PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Conçu tel un biopic théâtral, deux danseuses-comédiennes s'alternent pour donner vie au récit et ses différents personnages à travers le texte, la danse et le jeu...

La danse d'Isadora Duncan, c'est la danse de l'océan. Isadora a grandi au bord du Pacifique, en rupture avec l'école et tout type d'enseignement, elle a appris dès son plus jeune âge à danser au rythme des vagues !

Nourrie par son goût de la Grèce antique, elle quitte sa ville natale de San Francisco pour amener un renouveau de la danse au monde et poursuivre son idéal révolutionnaire : celui de rendre l'art et la beauté accessibles à toutes et tous. Sa vie mouvementée et fantasque, jalonnée de voyages, de succès mais aussi de tragédies, son refus des diktats de l'époque ainsi que sa mort tragique continuent de fasciner et inspirer, presque cent ans après sa mort. Sa vie propose de faire la rencontre de cette personnalité hors norme, d'une femme libre et sauvage dont les idéaux et la danse résonnent et inspirent encore aujourd'hui.

## **La Cie propose également des ateliers d'une heure en lien avec le spectacle :**

Les ateliers sont adressés autant aux enfants à partir de 8 ans, qu'aux adolescents et adultes. Des ateliers « parents/enfants » sont aussi possibles.

En faisant référence au contenu du spectacle, la compagnie abordera quelques principes fondamentaux de la « Danse libre » qu'Isadora Duncan a développés. La « Danse libre » est basée notamment sur l'écoute du corps et de ses sensations, avec le plexus solaire comme source de mouvement. Cette danse expérimente la notion de fluidité et de mouvement naturel, organique... Isadora Duncan s'est beaucoup inspirée des éléments naturels : l'eau et l'océan en particulier. Les danseuses pourront pratiquer cette recherche sensorielle en apprenant sa courte danse appelée « Water Study », dans laquelle Isadora avait exploré la fluidité de l'eau. Une autre source d'inspiration importante a été la Grèce antique et la quête de beauté, elles s'inspireront également de statues et vases grecs pour créer leurs propres courtes danses.

L'atelier mêlera ainsi un moment d'échauffement, des moments d'exploration libre et l'apprentissage de chorégraphies originales d'Isadora Duncan, afin de permettre aux enfants et adultes de goûter au plaisir de danser et d'avoir une compréhension plus approfondie et en mouvement de l'univers de cette figure majeure de l'histoire de la danse.

Ces ateliers peuvent être menés par les interprètes ou la chorégraphe directement après la représentation ou en amont des représentations avec un nombre de maximum 20 participants, selon l'espace disponible, dans les écoles ou autres lieux possibles. Tarif en dehors du prix de cession du spectacle, à discuter avec la compagnie.

## SÉLECTION "COUP DE COEUR" DE LA BIBLIOTHÈQUE COMMUNALE D'ARLON



### **Danse, Isadora !**

Evelyne Brisou-Pellen - Scireno, 2020

L'enfance d'Isadora Duncan, qui, à 6 ans, improvisait une petite école de danse et à 11 ans donnait de vrais cours, inventant ce qui devient par la suite la danse moderne. Dans l'attente du succès et malgré son jeune âge, elle doit réussir à payer le loyer et à nourrir sa famille.



# PRÉPARER / VIVRE / PROLONGER SA VENUE AU SPECTACLE

## Préparer sa venue au spectacle...

C'est prendre le temps de **présenter le spectacle** qui sera vu (quelques minutes suffisent) : titre, histoire, thèmes... cela dépend du spectacle.

C'est prendre le temps de **parler du rôle que joue chaque spectateur dans un spectacle vivant** (les codes d'une salle de théâtre ne sont pas les mêmes que ceux du cinéma ou de l'école) : pourquoi ne peut-on pas manger dans la salle, pourquoi les plus petits bruits s'entendent d'un côté à l'autre de la salle, comment peut-on aider les comédiens à jouer « au top », qu'est-ce qu'un bon public...

Au spectacle, je reçois **un ticket d'entrée** que je donne à la personne qui se trouve à la porte. Je m'installe confortablement sur le siège que l'on m'indique et je ne joue pas avec. Je suis prêt recevoir le spectacle car c'est pour moi que les artistes vont jouer.

## Pendant le spectacle...

**La lumière** s'éteint dans la salle. S'il fait noir, c'est pour mieux voir ce qui se passe sur la scène.

Nous ne sommes pas devant la télé, il y a de vrais acteurs sur le plateau qui parlent à de vrais spectateurs. **Je les entends et ils m'entendent aussi!**

Je ne mange pas, j'évite de faire du bruit avec mon fauteuil ou mon ticket. Tout le monde profitera mieux du spectacle dans **le silence**.

Je ne **parle pas** à mes voisins.

Ce que j'ai envie de dire sur le spectacle, je le garde dans ma tête jusqu'à la fin de la représentation. Parfois les acteurs prennent le temps de répondre aux questions après le spectacle.

**Les comédiens reviennent sur scène et nous font un salut. On les applaudit pour leur travail.**

## Prolonger sa venue au spectacle...

Je peux **garder un souvenir** de ce moment particulier : le ticket, l'affiche ou la carte du spectacle. Je peux aussi **écrire ou dessiner**.

Si j'en ai envie, je peux **parler** du spectacle avec les autres : nous n'aurons pas tous le même avis ! Mais je peux aussi garder mon avis pour moi.

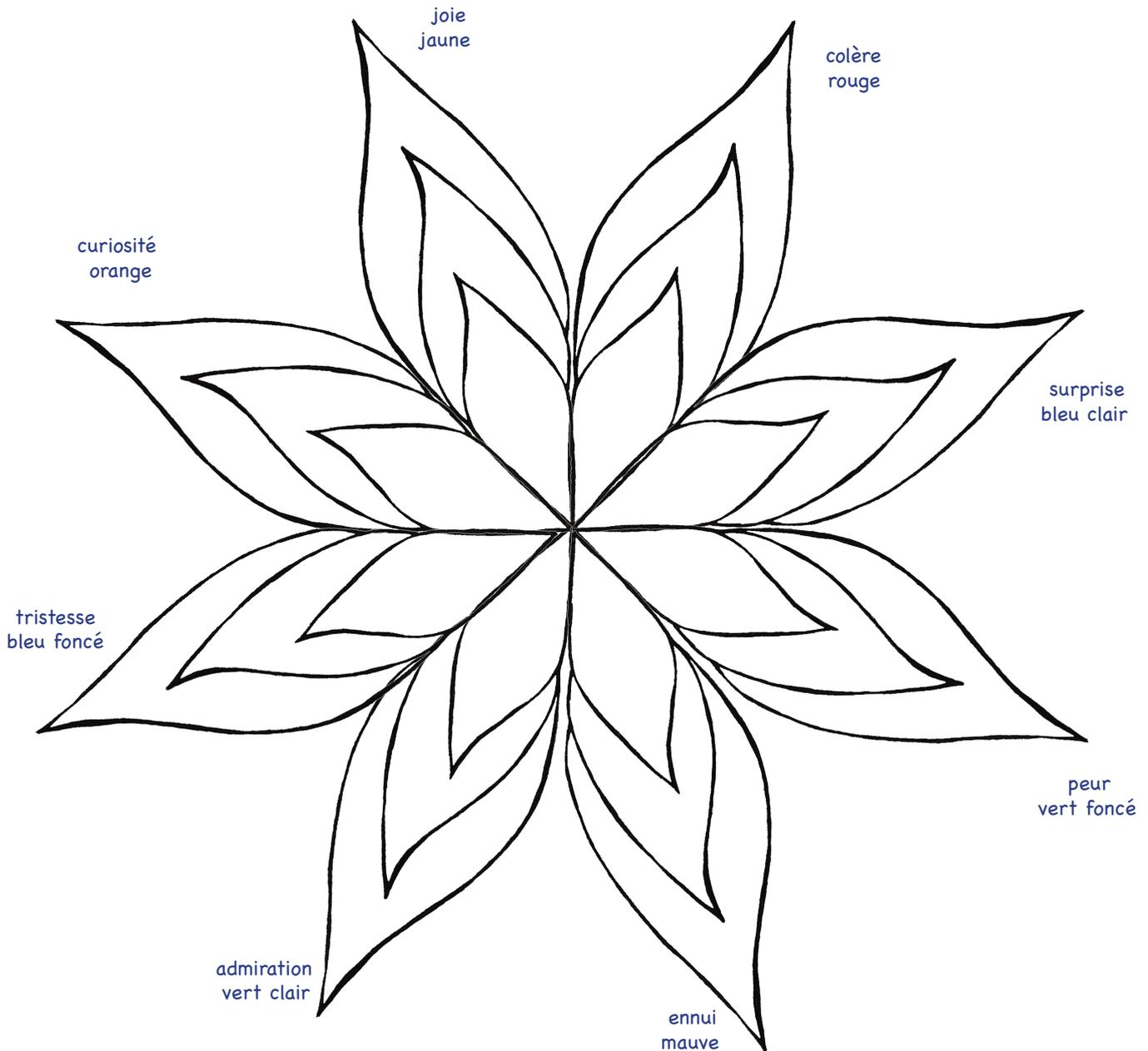
En matière d'art, il n'y a pas de vérité absolue : on peut aimer ou ne pas aimer, avoir compris certaines choses alors que d'autres nous ont échappé. Personne n'a tort ou raison. Chacun a son interprétation et son avis. Il est enrichissant d'échanger les points de vue, d'éclaircir les zones d'ombres, de se souvenir de passages que nous avons appréciés, de voir comment le spectacle fait écho sur notre propre vie...

Il est aussi parfois possible de rencontrer les comédiens après le spectacle et de leur poser des questions.

Pour les plus jeunes...

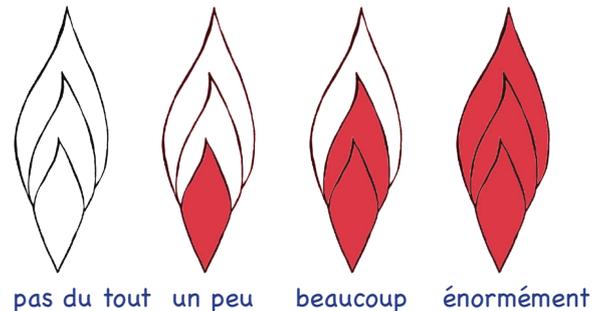
# COLORIER LA ROSACE DES ÉMOTIONS

Durant le spectacle, nous avons été traversés par des émotions de toutes sortes. Certaines arrivent à petits pas et d'autres, à grand fracas. Chacun les ressent et les exprime différemment. Colorie ta propre rosace d'émotions !



## C'est quoi une émotion ?

C'est un peu à cheval entre un sentiment et une sensation.  
Les idées, c'est dans la tête.  
Les sentiments, c'est dans le coeur.  
Les sensations, c'est par les 5 sens.  
Les émotions, c'est dans le corps.



Librement inspiré de la rosace des émotions de Robert Plutchik

Ce document est téléchargeable sur notre site : [www.maison-culture-arlon.be/scolaire](http://www.maison-culture-arlon.be/scolaire)

N'hésitez pas à nous envoyer des copies de votre classe afin de connaître les émotions des enfants par rapport au spectacle visionné.