*Pièce chorégraphique, sonorité en mouvement*

# ALTER

## Nyash

**DÉCEMBRE 2024**

### THÈMES ABORDÉS

dialogue entre le corps et le rythme, exploration de la matière, argile, voyage, imagination, création

### DISTRIBUTION

**un projet de**
Caroline Cornélis
**créé avec**
Miko Shimura, Tom Malmendier
**interprété par**
Miko Shimura, Tom Malmendier
**collaboration artistique**
Marielle Morales
**univers sonore**
Tom Malmendier et Claire Goldfarb
**création lumières**
Frédéric Vannes
**regard scénographique et plastique**
Anne Mortiaux

## SAISON SCOLAIRE 2024-2025

### Être là 10 minutes avant le spectacle, pourquoi c'est important?

Nous sommes bien conscients qu'il n'est pas toujours facile de se déplacer pour venir voir un spectacle à la Maison de la Culture. Chaque école a ses propres contraintes d'horaires, de bus...

Nous vous demandons d'être présents 10 minutes avant le spectacle pour ouvrir les portes au plus tôt.

Malgré cela, des retards peuvent survenir : il arrive que la compagnie doive gérer un souci technique ou qu'une classe ait un problème de bus. Au cas par cas, nous gérons ces problèmes qui entrainent parfois des retards. Sachez que nous essayons toujours de faire au mieux pour tous, avec la bonne volonté de chacun.

Merci pour votre collaboration et bonne saison culturelle!

Page 5 : dossier réalisé par la compagnie

### SITE DE LA COMPAGNIE

http://www.carolinecornelis.be
https://nyash.be/fr

### INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

**durée**
35 min

**à partir de 3 ans**
de la 1re à la 3e maternelle

**P.A.F.**
5 €

**petit théâtre**

**jauge**
80 places

# PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Alter est un dialogue sonore et sensitif entre une danseuse et un batteur sans batterie. Ensemble, ils explorent tous les états de l'argile et transforment le plateau en paysages micro et macroscopiques. Au creux de leurs échanges apparaissent des lieux imaginaires, des villes, des sols et des reliefs. Toujours dans l'instant, ils tracent des chemins intuitifs dans un rapport direct, brut et sans artifice avec la matière.

## SÉLECTION "COUP DE COEUR" DE LA BIBLIOTHÈQUE COMMUNALE D'ARLON

**Mon petit atelier d'artiste : modelage.**
**Maïté Balart - Mila éditions, 2021**
23 techniques illustrées pas à pas pour apprendre le modelage avec différentes pâtes : pâte à modeler, polymère, autodurcissante ou pâte à sel. Les techniques sont classées par ordre de difficulté croissante et expliquées étape par étape jusqu'au résultat final pour réaliser : escargots arc-en-ciel, oiseaux de nuit, coeurs en pâte à sel ou encore délicates pâtisseries.

# PRÉPARER / VIVRE / PROLONGER SA VENUE AU SPECTACLE

## Préparer sa venue au spectacle...

C'est prendre le temps de **présenter le spectacle** qui sera vu (quelques minutes suffisent) : titre, histoire, thèmes... cela dépend du spectacle.

C'est prendre le temps de **parler du rôle que joue chaque spectateur dans un spectacle vivant** (les codes d'une salle de théâtre ne sont pas les mêmes que ceux du cinéma ou de l'école) : pourquoi ne peut-on pas manger dans la salle, pourquoi les plus petits bruits s'entendent d'un côté à l'autre de la salle, comment peut-on aider les comédiens à jouer « au top », qu'est-ce qu'un bon public...

Au spectacle, je reçois **un ticket d'entrée** que je donne à la personne qui se trouve à la porte.
Je m'installe confortablement sur le siège que l'on m'indique et je ne joue pas avec.
Je suis prêt recevoir le spectacle car c'est pour moi que les artistes vont jouer.

## Pendant le spectacle...

**La lumière** s'éteint dans la salle. S'il fait noir, c'est pour mieux voir ce qui se passe sur la scène.

Nous ne sommes pas devant la télé, il y a de vrais acteurs sur le plateau qui parlent à de vrais spectateurs.
**Je les entends et ils m'entendent aussi!**

Je ne mange pas, j'évite de faire du bruit avec mon fauteuil ou mon ticket. Tout le monde profitera mieux du spectacle dans **le silence.**

Je ne **parle pas** à mes voisins.
Ce que j'ai envie de dire sur le spectacle, je le garde dans ma tête jusqu'à la fin de la représentation. Parfois les acteurs prennent le temps de répondre aux questions après le spectacle.
**Les comédiens reviennent sur scène et nous font un salut. On les applaudit pour leur travail.**

## Prolonger sa venue au spectacle...

Je peux **garder un souvenir** de ce moment particulier : le ticket, l'affiche ou la carte du spectacle.
Je peux aussi **écrire ou dessiner**.

Si j'en ai envie, je peux **parler** du spectacle avec les autres : nous n'aurons pas tous le même avis !
Mais je peux aussi garder mon avis pour moi.

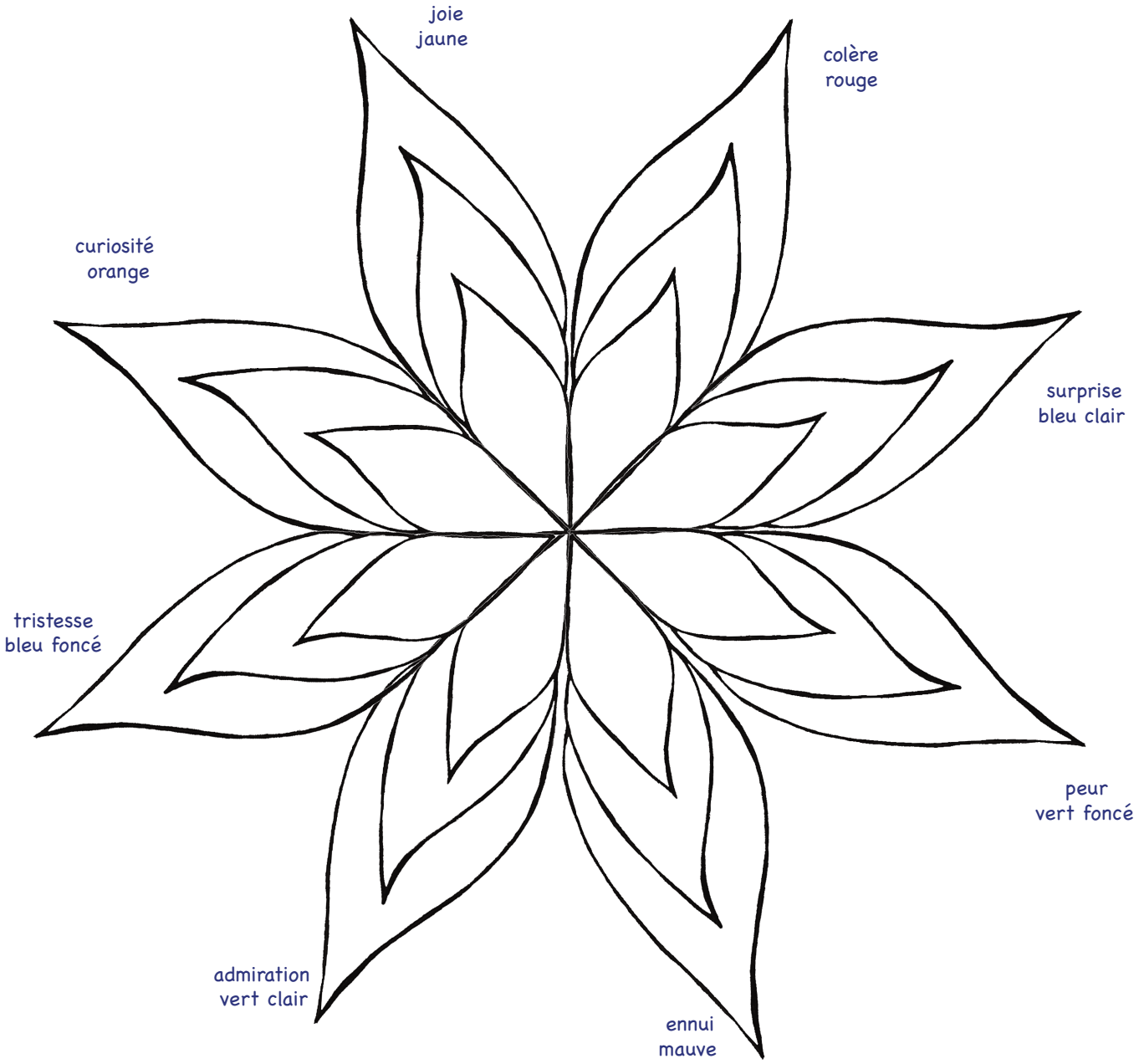
En matière d'art, il n'y a pas de vérité absolue : on peut aimer ou ne pas aimer, avoir compris certaines choses alors que d'autres nous ont échappé. Personne n'a tort ou raison. Chacun a son interprétation et son avis. Il est enrichissant d'échanger les points de vue, d'éclaircir les zones d'ombres, de se souvenir de passages que nous avons appréciés, de voir comment le spectacle fait écho sur notre propre vie…

Il est aussi parfois possible de rencontrer les comédiens après le spectacle et de leur poser des questions.

Pour les plus jeunes...

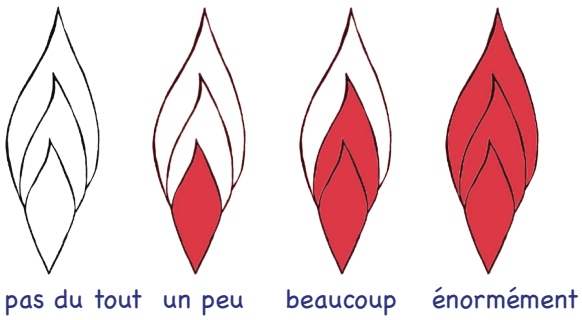
# COLORIER LA ROSACE DES ÉMOTIONS

Durant le spectacle, nous avons été traversés par des émotions de toutes sortes.
Certaines arrivent à petits pas et d'autres, à grand fracas.
Chacun les ressent et les exprime différemment.
Colorie ta propre rosace d'émotions !




## C'est quoi une émotion ?

C'est un peu à cheval entre un sentiment et une sensation.
Les idées, c'est dans la tête.
Les sentiments, c'est dans le coeur.
Les sensations, c'est par les 5 sens.
Les émotions, c'est dans le corps.




*Librement inspiré de la rosace des émotions de Robert Plutchik*
*Ce document est téléchargeable sur notre site : www.maison-culture-arlon.be/scolaire*
*N'hésitez pas à nous envoyer des copies de votre classe afin de connaître les émotions des enfants par rapport au spectacle visionné.*

danse
public
Nyash
jeune
ALTER
Pièce chorégraphique
Sonorité en mouvement
● dès 3 ans

# La vie originelle a-t-elle été sculptée dans l'argile ?

Terre d'origine, d'accueil, d'ancrage, de ressources... la terre est multiple.
Elle est symbole de l'humanité, du commun, du mettre ensemble.
En travaillant sa matière, elle nous invite au rêve tout comme à faire entendre ses grondements, fertiles pour notre imaginaire.

# Alter, le spectacle...

***Alter*** est un dialogue sonore et sensitif entre une danseuse et un batteur sans batterie. Ensemble, ils explorent tous les états de l'argile et transforment le plateau en paysages micro et macroscopiques. Aux creux de leurs échanges apparaissent des lieux imaginaires, des villes, des sols et des reliefs. Toujours dans l'instant, ils tracent des chemins intuitifs dans un rapport direct, brut et sans artifice avec la matière.

***Alter*** est né de quelques sensations...
...de restrictions, de délimitations.

**Alter** est né de quelques envies...
...reconquérir l'espace du dehors, se remettre en lien avec la nature concrète de la terre, sa substance, ses odeurs, ses sons, ses bienfaits, sa force.
De refaire corps avec elle.

**Alter** a fait ressurgir quelques obsessions...
... le territoire, les frontières, la présence, l'absence, la construction, la déconstruction, la transformation, la densité, le vide...

**Et beaucoup de questions...**

Où est ma Terre ? Celle où je vis ?
Comment co-habiter avec mes pairs ?
Quel est mon rapport à la terre, source d'énergie ? Où c'est chez moi ? Quelles traces laisserons-nous de notre passage ?

# Aujourd'hui, Alter, c’est deux corps...

… celui d’un musicien percussionniste et celui d’une danseuse qui entrent en lien avec l’argile. Entre eux, ils font entendre les bruits de la terre, font résonner ses creux. Ou encore peuvent-ils s’y engouffrer et s’y enraciner. Ensemble, ils voyagent dans une danse complexe où se mêle l’eau vivante et la terre nourricière. Le projet se construit à partir de cette interaction. Corps et matière cherchent à dialoguer, se confronter, se rencontrer, se heurter parfois, et ne faire qu’un.

# Rapport à la matière

La terre est présente dans ses différents états.
La terre molle et dense impose par sa masse, sa lourdeur. Le corps doit user de sa force pour la transformer. Elle peut élever des corps, proposer des appuis, des reliefs, des crevasses.
Une fracture, une fente, un creux : une image apparaît. La terre sèche sonne, plus rocailleuse. Elle nous amène à d'autres paysages et à un rapport au corps plus aérien, plus volatile.
Dans ses nuages de poussières, notre imaginaire nous invite à rêver, tantôt de fantômes, tantôt de tempêtes.

À cette terre aride, assoiffée, l'eau donne de la substance, de la souplesse : en abondance elle devient boueuse, filasse, glissante sur les corps, tombant sur le sol en grosses gouttes, laissant des traces.

Le plateau est ici un laboratoire en constante transformation. Chaque état de la matière en évolution définit la qualité d'une rencontre et implique l'apparition de nouvelles textures de corps et de sons. Ces mouvements inscrivent dans l'espace des gestes graphiques, chorégraphiques et sonores singuliers.

Tous les éléments présents au plateau, les matières utilisées, les instruments de percussions, sont fabriqués par l'équipe et avec de l'argile.
Tout est recyclé et réutilisé.

# Distribution

**Un projet de** Caroline Cornélis
**Créé avec** Miko Shimura, Tom Malmendier
**Interprété par** Miko Shimura, Tom Malmendier
**Collaboration artistique** Marielle Morales
**Univers sonore** Tom Malmendier et Claire Goldfarb
**Création lumières** Frédéric Vannes
**Regard scénographique et plastique** Anne Mortiaux
**Diffusion et développement** Ad Lib · Support d'artistes
**Avec la complicité de** Ashida Junko - céramiste

**AVEC LE SOUTIEN du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service de la danse), du Centre Culturel d'Andenne, du BAMP – Brussels Art Melting Pot –, du festival Sauterelles, du Théâtre La Montagne Magique, du Centre Henri Pousseur et de la Roseraie.**

# La compagnie

La compagnie **Nyash** a été fondée en 2005 par la chorégraphe **Caroline Cornélis**, avec comme projet d'amener la danse contemporaine au jeune et tous publics par un langage de corps investi, engagé et poétique. En partant du réel, d'éléments concrets, elle convie le spectateur à voyager dans un univers d'abstraction.

C'est un projet ambitieux qui passe par une réinvention des formes au contact de l'enfant et de son environnement.

Touchée et influencée par le monde de l'enfance, Caroline Cornélis s'en inspire. Les enfants la nourrissent de leur vision du monde et de leurs empreintes imaginaires, de leur nature si singulière. Force est de constater que l'enfant spectateur, à son tour, se reconnaît dans ce qu'il voit et trouve les chemins pour découvrir et s'approprier un langage contemporain.

La compagnie dirige son travail vers le jeune public tout en considérant l'adulte qui l'accompagne. Parents ou enseignant.e.s, il lui paraît essentiel que l'adulte se sente investi, touché, concerné par ce qu'il voit. C'est lui qui aura ce rôle essentiel, cette responsabilité de «passeur.euse», de «relieur.euse» et qui invitera l'enfant à développer ce patrimoine culturel commun. C'est dans cet engagement que Caroline Cornélis porte une attention particulière sur la place de l'enfant, son inscription dans la société et qu'elle souhaite défendre l'accès pour tous.tes à la poésie et au sensible.

# L'équipe

**Caroline Cornélis** est une chorégraphe et danseuse belge. Elle dirige la compagnie Nyash depuis 2005. Sans cesse elle se questionne sur son environnement, ses pairs. Caroline se définit en ces termes : une rassembleuse, une cueilleuse, une fédératrice. Pour elle, le désir est le point de départ de tout mouvement. Elle aime être porteuse de ce désir, d'une joie commune, de rêves, de liens.

**Frédéric Vannes** est régisseur, créateur lumières et directeur technique de la compagnie Nyash. Il aime le challenge et se prend facilement au jeu de nouvelles expérimentations. Contre toute attente, il s'est retrouvé au plateau sur Llum. Tel un caméléon, il se confond avec le décor, pour mieux écouter, observer.

**Anne Mortiaux** est plasticienne et scénographe, elle nourrit sa pratique par l'exploration des lieux/espace/matière/histoire. Elle cherche ainsi à lier le vécu à la matière et inversement. Son intérêt pour l'enfance l'amène à travailler dans les écoles et pour le théâtre jeune public. La terre, l'argile et l'eau sont ses matières de prédilection. Depuis 2013 elle accompagne les projets de la compagnie Nyash.

**Tom Malmendier** s'essaye par hasard à la musique. Principalement autodidacte, il ne cesse d'approfondir sa pratique en collaborant avec différentes compagnies et participe à différents workshops et concerts. Fort de ces expériences, il fait de l'improvisation le point de départ de ses créations sonores.

À cela s'ajoute la rencontre artistique et humaine avec des comédien·ne·s, des danseur·euse·s, des peintres… C'est son deuxième projet avec la compagnie Nyash.

**Miko Shimura** étudie la danse en Belgique et en France et continue sa formation auprès de chorégraphes en Colombie et en Espagne. De retour en Belgique, elle découvre le travail de la Compagnie Iota avec laquelle elle crée et interprète plusieurs pièces. Complice artistique de la compagnie Nyash depuis 2011, elles créent ensemble avec Caroline Cornélis : ***Kami***, ***Terre ô***, et ***Stoel***. Aujourd'hui, elle combine enseignement, projets en école et création scénique.

**Claire Goldfarb** est violoncelliste et chanteuse. Fascinée par le son, elle est aussi créatrice sonore et chercheuse. Elle travaille autant pour la danse que pour le théâtre et le cinéma. Son travail fût récompensé à de nombreuses reprises. Elle nourrit sa recherche artistique par le mouvement et la danse. Elle a d'ailleurs collaborer et créer l'univers sonore de plusieurs créations de la compagnie Nyash comme ***Stoel***, ***10:10*** et ***Llum***.

**Marielle Morales** est chorégraphe de la Cie Mala Hierba. Elle aime créer des pièces qui mêlent la théâtralité, le mouvement et la plasticité. Diplômée en méthode Feldenkrais, elle est également formée à diverses techniques comme le contact-improvisation, le mouvement authentique et le BMC. Depuis plusieurs année, elle est une proche collaboratrice de la compagnie Nyash et accompagne le travail de création sur tous leurs projets.

© Mai 2023