

SOMMAIRE

	ÉDITO	2 - 3
	SPECTACLES	4 - 71
01	EN SOIRÉE	4 - 49
02	EN FAMILLE	50 - 63
03	EN SCOLAIRE	64 - 71
04	CULTURE EN RÉFLEXION	72 - 83
05	EXPOSITIONS	84 - 89
06	WORKSHOPS	90 - 93
07	LES ATELIERS DU CEC	94 - 99
08	INITIATIVES CITOYENNES	100 - 107
09	EN RÉGION	108 - 116

GOUTTE À GOUTTE...

2

La saison passée a eu son lot de vents contraires et violents. L'équipe a montré la force de résistance et d'adaptation dont elle est capable. Je voudrais ici remercier et féliciter ceux qui ont fait que la culture a pu continuer à rayonner dans la province, envers et contre tout : Laetitia Gabriel et Grégory Godard qui ont absorbé une énorme surcharge de travail, et Benoit Petit, aidé de son équipe, qui a résolu en des délais très courts les gros problèmes du bâtiment qui nous avaient forcés à fermer plus d'une semaine.

Aujourd'hui on se prend à rêver d'un avenir plus serein quant à l'occupation des lieux. Les pouvoirs publics sont sur le point de signer le transfert de propriété de notre immeuble. La ville d'Arlon, nouvelle propriétaire, pourra enfin mener à bien la remise en état de ce lieu culturel essentiel. Ne doutons pas qu'elle le fera avec diligence et efficacité.

Dans son édito de la saison 2006/2007, mon ami et prédécesseur Fernand Houdart écrivait :

La culture ne vaut que si on la partage.

La culture ne vaut que si elle réchauffe nos cœurs et échauffe nos esprits.

Face aux identités régressives, elle affirme les droits de l'humain dans une société démocratique respectueuse des principes fondamentaux : liberté, fraternité, égalité. Face à la montée de l'extrême droite, elle réagit, affronte, démonte, taille en pièces le bon sens des slogans proférés.

Hélas aujourd'hui l'extrême droite a franchi le fragile cordon sanitaire et a poussé la porte qui donne accès à la salle des machines du pouvoir. Elle est comme un enfant qui a les doigts sur le couvercle du pot de confiture. Mais en plus de se lécher les babines, elle se lime méticuleusement les dents en pointe...

Alors pour réchauffer vos cœurs et réchauffer vos esprits, voici quelques perles semées sur le parcours de la saison culturelle. Il vous suffit de vous pencher pour les ramasser, les enfilier et en faire le collier de la victoire de votre culture sur la violence et la bêtise.

D'abord **Rexit**, qui reprend les joutes rhétoriques entre Léopold III et Paul-Henri Spaak à propos du coût de la guerre et le prix de la paix. Dans la foulée, **4211Km**, avec ses deux Molières amplement mérités, parle de révolte, d'amour, de fraternité et de la force

de caractère qu'il faut aux exilés pour partir, arriver, y arriver et réconcilier deux identités si belles et complémentaires.

Yé (l'Eau !), un show d'enfer venu d'Afrique. Pieds nus ils se battent, dansent et s'envolent sans agrès aucun pour gagner quelques gouttes d'eau retenues dans des bouteilles en plastique chiffonnées. **Les marchands d'étoiles**, c'est comme du Pagnol : tellement drôle et drôlement touchant avec ses imbroglios entre amour des uns et haine des autres, entre bons sentiments et petites trahisons qui vont toujours de pair. **Clémentine Célerié** sera **La maman du bourreau** et dévoilera son immense talent de tragédienne. Epoustouflante Clémentine... La culture, c'est aussi du rire : **Antoine Donneaux**, le prodige de la province de Luxembourg, dévoilera ses dons d'imitateur. C'est à vous en tenir les côtes.

Ne manquez pas de tourner toutes les pages de ce programme pour découvrir l'entièreté de la saison, le nouveau Festival des Arts Magiques, les ateliers artistiques, les expositions et les initiatives culturelles de nos concitoyens. Tout y est bon à prendre et à découvrir pour faire battre les cœurs.

Bientôt nous allons venir vers vous pour vous demander quels enjeux et actions culturels vous espérez et attendez de voir éclore. Le rôle de l'équipe de la Maison n'est pas de vous proposer ce qu'elle aime. Son rôle est de vous écouter pour répondre à vos attentes, ainsi qu'à vos espoirs artistiques et culturels. Nous continuerons de semer ensemble dans notre verte province les prochaines graines de la culture dont les fruits vous régaleront.

Il y en a et il y en aura de tous les genres pour tous les goûts. Tantôt pour affronter tantôt pour charmer, mais toujours avec une constante que nous nous imposons par respect pour vous : offrir l'excellence pour toutes et tous.

Ne boudez pas votre plaisir. Laissez les artistes vous éblouir comme vous nous éblouirez en prenant votre destin culturel en mains. Encore et encore, sans fléchir. Comme un goutte à goutte...

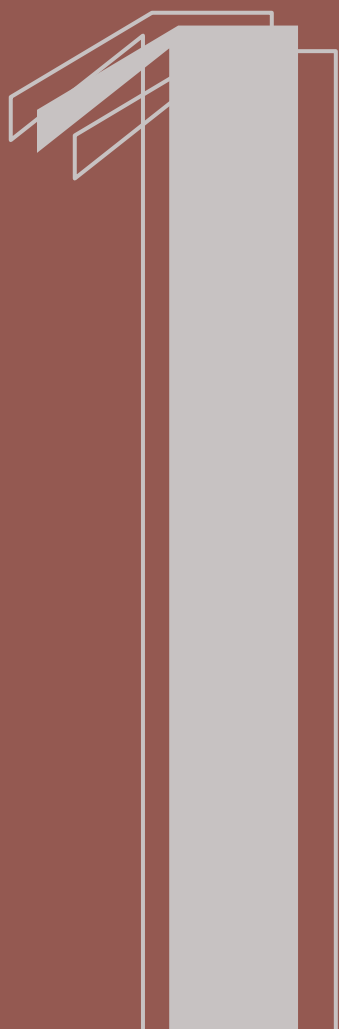


Luc Delhaye, Directeur

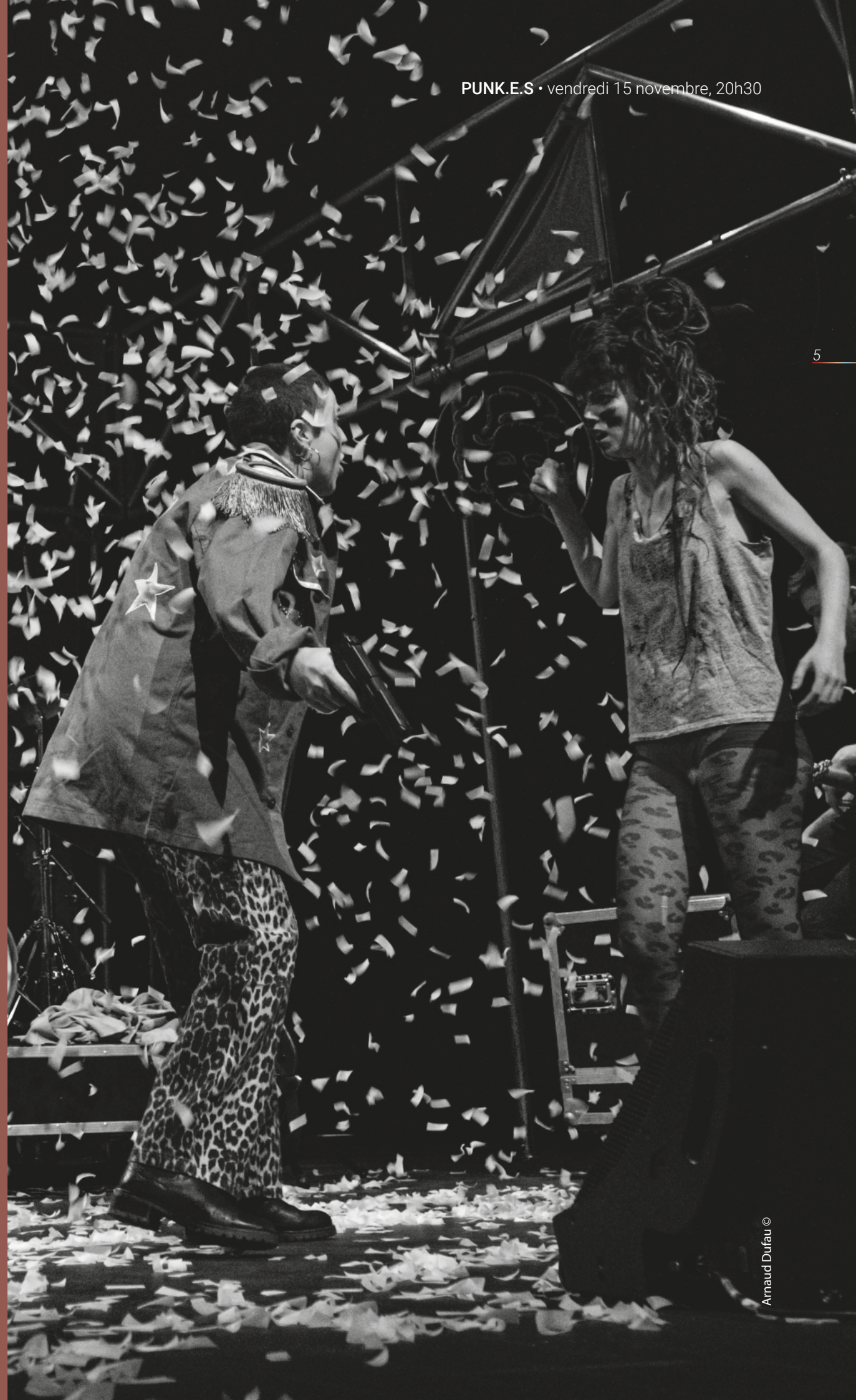
Photo : Metlili ©



EN SOIRÉE



PUNK.E.S • vendredi 15 novembre, 20h30



FESTIVAL DES ARTS MAGIQUES



du 27 au 29 septembre

Depuis quelques années la magie se découvre une nouvelle jeunesse. Dépoussiérée par de jeunes magiciens elle se pare aujourd'hui, tout en gardant son essence, de modernité.

Maxime Mandrake, l'un de ces nouveaux magiciens talentueux, la Maison de la Culture d'Arlon et la Ville d'Arlon ont créé pour vous un festival qui vous emmène en voyage dans le monde captivant et intrigant de l'illusion, voire pour certains gentiment frustrant de ne pas tout comprendre...

Programme des 3 jours :

Zack & Stan – Illusionnistes et sales gosses !

vendredi 27 septembre, 20h30

Page 7

Voyage en illusions

samedi 28 septembre, 15h

Page 8

Gala Magique

samedi 28 septembre, 20h30

Page 9

Klek Entòs – Osez-vous ?

dimanche 29 septembre, 18h

Page 10

Selon vos âges et préférences, avec des billets combinables à tarifs réduits, vous pourrez venir admirer à votre guise quelques-uns des 14 magiciens extraordinaires représentant toutes les disciplines de cet univers.

Le Pass Combo

Pour les gourmands de magie, une réduction de 20% sur le prix des places est proposée aux spectateurs qui achètent des tickets pour au moins 2 événements (Zack & Stan – Gala – Klek Entòs).

Ainsi par spectateur :

- Zack & Stan + Gala = 60 € au lieu de 74 €
- Klek Entòs + Gala = 60 € au lieu de 74 €
- Zack & Stan + Klek Entòs = 52 € au lieu de 64 €
- Zack & Stan + Gala + Klek Entòs = 86 € au lieu de 106 €

Attention : Voyage en illusions n'est pas repris dans le Pass Combo.

Moins de 15 ans

Un tarif préférentiel (réduction de 30%) est proposé pour les jeunes de moins de 15 ans.

- Zack & Stan = 22 € au lieu de 32 €
- Gala = 29 € au lieu de 42 €
- Voyage en illusions = 15 € au lieu de 22 €

La carte d'identité du jeune pourra être demandée à l'entrée.



ZACK & STAN

ILLUSIONNISTES & SALES GOSSÉS !

Nos deux amis ne prennent jamais autant de plaisir que lorsqu'ils prennent en otage toute une salle avec leurs tours bluffants et subversifs, plaisir coupable mais toujours partagé par le public.

Avec leur nouveau spectacle, Zack & Stan mêlent malicieusement humour et magie : entre grandes illusions, mentalisme et tours à quelques centimètres de vos yeux, nos deux sales gosses de la magie n'ont plus aucune limite : un cocktail carrément barré à la souris mixée ou au liquide vaisselle, une partie de roulette russe, une séance d'acupuncture sous hypnose et un final qui pourrait vous couper les jambes ! Personne n'est à l'abri et... c'est tant mieux !

La magie de Zack & Stan, toujours éblouissante et drôle, rime aussi avec grosse frayeur, grand suspense et... happy-ending.

Primés pour leur originalité, ils ont participé aux plus grandes émissions en France et aux États-Unis. Un spectacle pour toute la famille où la magie ne piquera peut-être pas que vos yeux.



de et avec Guillaume Batteau
et Yves Doumergue
mise en scène : Jocelyn Flipo



vendredi 27 septembre, 20h30

durée : 1h15

grand théâtre

entrée : 32 €

Pass Combo : 26 €

moins de 15 ans : 22 €

en collaboration avec l'asbl Ose (école de théâtre à Ethe)

VOYAGE EN ILLUSIONS

5 magiciens - 5 lieux

Par groupe de 25 personnes, les spectateurs prendront visite tour à tour à cinq magiciens de close up installés dans différents lieux de la Maison de la Culture.

Au cours de ce voyage, chacun pourra découvrir cet art de la prestidigitation dans un espace d'intimité privilégiée avec le magicien. Ces tours à quelques centimètres des yeux des spectateurs laissent toujours le public ébahi et admiratif.

Baptiste Baranyai, Max Campi, Olivier Kardsson, Bruno Vairone et Romain Dewasme seront ces artistes maîtres du close up qui vous accueilleront dans leurs univers. Ils émerveilleront chaque voyageur en illusion par leur talent et les illusions qu'ils proposeront.



avec Baptiste Baranyai, Max Campi, Olivier Kardsson, Bruno Vairone et Romain Dewasme

samedi 28 septembre, 15h

durée : 1h10

entrée : 22 €

moins de 15 ans : 15 €

Le nombre de spectateurs est limité à 125



GALA MAGIQUE

Soyez les bienvenus au premier Gala du Festival des Arts Magiques (FAM) à Arlon, où place sera faite à tous les styles de magie.

Maxime Mandrake, que certains ont pu découvrir l'année dernière à l'occasion d'ArlonFolies, alors qu'il venait tout juste de gagner le premier prix aux *Championnats du monde des arts de la performance à Los Angeles*, aura le plaisir et l'honneur d'être le maître de cérémonie de cette fabuleuse soirée. Maxime vous fera découvrir les incroyables mondes de la magie générale mais aussi de l'humour, de la manipulation, du mentalisme, de l'hypnose, des grandes illusions et de la magie avec des animaux.

Les 6 magiciens invités sont parmi les meilleurs de leurs catégories. Le temps d'une soirée, leur mission sera de vous émerveiller et de vous transporter dans leur univers, entre illusion et rêve. Ne manquez pas cette occasion de vivre une expérience rare et inoubliable !



avec Maxime Mandrake, Caroline Marx, Giorda, Nestor Hato, Max Daivy et Gérald Le Guilloux

samedi 28 septembre, 20h30

grand théâtre

entrée : 42 €

Pass Combo : 34 €

moins de 15 ans : 29 €

durée : 1h20 + entracte





KLEK ENTÒS OSEREZ-VOUS ?

Klek Entòs est un être extrêmement mystérieux. Tout droit sorti d'un film de Tim Burton, son univers est à la fois poétique et inquiétant. Il invite les spectateurs à prendre conscience de leurs propres peurs et à les affronter, afin d'en faire leur force.

La légende raconte que Klek Entòs serait né en 1888. Sa vie s'est arrêtée à la mort de sa fiancée, lors de l'incendie d'un hôtel, quelques jours avant leur mariage. Il a tenté de la sauver en pénétrant de force avec une hache dans la chambre d'hôtel, en vain. Depuis, il porte cette hache continuellement, comme on porte sa croix. À la suite de ce drame, Klek est resté gravement brûlé, raison pour laquelle il porte un masque et des gants. Depuis, Klek s'est donné pour mission de confronter les gens qu'il rencontre à leurs propres peurs, afin de leur rappeler la chance qu'ils ont d'être là : c'est après avoir vécu un moment intense et compris sa peur que l'on se sent le plus vivant.

Klek Entòs est le seul magicien à avoir été 2 fois finaliste de *La France a un Incroyable talent*. Il a participé à plus d'une dizaine d'émissions de télévision internationales (avec plus de 100 millions de vues sur les réseaux sociaux) ainsi qu'au plus prestigieux des programmes mondiaux, *America's Got Talent*, où il a laissé les juges et le public totalement stupéfaits...

Faites-moi confiance, n'ayez pas peur !
Klek Entòs



de et avec David Stone
mise en scène JB Dumas



dimanche 29 septembre, 18h

durée : 1h20
grand théâtre
entrée : 32 €
Pass Combo : 26 €
déconseillé aux enfants de moins de 15 ans
en collaboration avec l'unité scouts de Saint-Léger

Devenez juré ou jurée pour un soir

IMPRO JUSTITIA

Dans ce tribunal délirant mené par ce doux dingue de Bruno Coppens, chaque personne du public reçoit en entrant dans la salle un sifflet et un mirliton afin de décider, à l'issue des différents procès, qui est coupable et qui ne l'est pas.

Impro Justitia, c'est un délire verbal jubilatoire à propos de sujets politiques et régionaux plus improbables les uns que les autres. Des comédiens devenus de vrais avocats, de vrais avocats jouant la comédie, un dessinateur de presse et un témoin vedette, tous font le spectacle avec un rare sens de la dérision et du délire.

Plaidoiries hilarantes, saillies sur l'actualité, diatribes contre le langage judiciaire, *Impro Justitia* débarque ! La soirée risque d'être bien chahutée...

par Exquis Mots
avec Eric De Staercke, Dominique Watrin, Bénédicte Philippon, Alain Debaisieux, Michel Claise (ex-juge d'instruction), Maître Frédéric Gavroy (avocat arlonais), Vadot (dessinateur de presse), une invitée surprise et le public dans le rôle du jury populaire, le tout sous la carnivalesque houlette de l'Improcureur général Bruno Coppens

vendredi 4 octobre, 20h30

durée : 1h30
grand théâtre
entrée : 15 €
carte avantages :





en première partie d'Aliocha Schneider

NSANGU

Et si la chanson française prenait une autre saveur, celle de la soul ?

Nsangu est une auteure-interprète multidimensionnelle qui puise son art dans les rythmes qui ont bercé son enfance et qu'elle mélange si bien : les bruits des rues de la cité ardente, des thèmes classiques du répertoire français et les sonorités plus chaudes de ses origines africaines.

Dans une mise en scène en équilibre entre musique et dramaturgie, l'artiste emmène le public dans son univers. Ce concert est un spectacle rempli de bonnes énergies pour une artiste belge pleine de surprises !

Concert

ALIOCHA SCHNEIDER

Jeune comédien, auteur, compositeur et interprète ultra talentueux, Aliocha Schneider présente son troisième album encore plus fort et plus intime.

C'est au bord de la mer Egée, durant le tournage pour la série télévisée *Salade Grecque* de Cédric Klapish, qu'Aliocha compose ce dernier album. Il joue avec grâce de sa voix envoûtante, dont l'élégance grave se mêle à une fragilité moderne, oscillant sans cesse entre sensibilité et mélancolie sexy.

Nouvelles sonorités et compositions subtiles font de ce concert aux accents de pop anglo-saxonne un moment suspendu où flotte l'amour d'une relation à distance et ses désirs inassouvis.



avec Aliocha Schneider (voix, guitares),
Vincent Polycarpe (percussions),
David Sultan (basse)
et Marion Praa (clavier)

jeudi 10 octobre, 20h30

durée : 1h15

grand théâtre

entrée : 25 €

carte avantages :  



NAWELL

MADANI

NAWELL TOUT COURT

Quand elle était petite, Nawell rêvait de devenir danseuse et chorégraphe. Sa carrière multiple l'a finalement menée vers l'art du stand-up. Le fil conducteur qui traverse ses spectacles, c'est sa volonté, sa persévérance et son humour, mais c'est aussi, et surtout, l'amour de certains au gré de ce que lui dicte son cœur.

Aujourd'hui, alors que tout s'accélère, cette touche-à-tout prend le temps de partager, avec beaucoup de franchise et d'esprit, les aléas de son quotidien. De ses défis à ses défauts, en passant par ce qui l'angoisse et les espoirs qu'elle nourrit, Nawell est de celles qui vont droit au but.

Son langage franc, ses métaphores percutantes sont les remparts qui protègent les histoires vraies et tendres de sa vie, ce qui rend sa présence sur scène aussi puissante que bouleversante. Derrière cette façade de guerrière "caillera", il y a toute la délicatesse d'une femme qui se bat pour son bonheur. Pour l'amour.

C'est tout ce concentré d'extrêmes qui rend ce spectacle d'humour si passionnant... même s'il est déconseillé aux moins de 16 ans.

de et avec Nawell Madani
par Agapè et Mockingbird

vendredi 18 octobre, 20h30

durée : 1h15

grand théâtre

entrée : 35 €

déconseillé au moins de 16 ans

JB Mondino ©



La comédie culte de Ray Cooney

ESPÈCES MENACÉES

16

Un petit bijou d'hilarité anglaise nommé aux Molières à plusieurs reprises.

Le jour de son anniversaire, Yvon échange par mégarde sa valise de comptable contre celle d'un inconnu dans le RER et y découvre des millions.

Il décide aussitôt de s'envoler pour Buenos Aires, en Argentine, afin d'y commencer une nouvelle vie au soleil. Mais c'est sans compter le refus obstiné de sa femme, les intrusions successives d'un couple d'amis inopportuns, d'un policier douteux, d'un commissaire tatillon, d'un chauffeur de taxi irascible et l'arrivée d'un tueur bien décidé à récupérer son dû.

Accrochez-vous !

de Ray Cooney
adaptation et traduction : Stewart Vaughan,
Gérard Jugnot et Michel Blanc
mise en scène : Daniel Hanssens
avec Pierre Pigeolet, Frédéric Nyssen, Daniel Hanssens,
Michel Hinderyckx, Didier Colfs, Christel Pedrinelli,
Catherine Claeys et Laurent Denayer

lundi 4 novembre, 20h30 (option)

mardi 5 novembre, 20h30

durée : 1h40

grand théâtre

entrée : 25 €

carte Avantages : ① ②



Black Box Studio ©

Une parenthèse mélodique

QUENTIN DUJARDIN & OLIVIER KER OURIO

SERENDIPITY

17



Jean Mahaux ©

Quentin Dujardin est un habitué de la Maison de la Culture. Il y a enregistré son dernier album avec Manu Katché en octobre 2021. En plus d'avoir collaboré avec Toots Thielemans, Bijan Chemirani, Mahsa Vahdat, Ivan Paduart, Richard Bona ou encore Yves Duteil, il a aussi co-produit deux albums avec Lee Townsend (Bill Frisell/Pat Metheny/Dave Holland) dont le titre 1977 connaît un succès certain sur les plateformes d'écoute.

Olivier Ker Ourio est aujourd'hui reconnu comme l'un des meilleurs harmoniciens chromatiques de jazz au monde. Il est salué par les critiques comme un digne successeur de Toots Thielemans. Il a

travaillé entre autres avec Alexandre Desplat, Marcel Azzola, Michel Legrand, Didier Lockwood et Danyel Waro.

Quentin et Olivier ont une vibration commune pour les mélodies introspectives, ce qui les a placés devant une évidence : le besoin de partager une tournée. Chaque concert est voulu comme la traversée d'un océan aux notes bleues, alternant entre mer calme et vagues tempétueuses.

C'est un voyage vers des espaces immenses provoqué par la bienveillance du hasard : la sérendipité. Notre bar sera pour l'occasion l'embarcadère d'où ils vous emmèneront sur les océans...

avec Quentin Dujardin (guitares nylon, baryton & slide),
Olivier Ker Ourio (harmonica chromatique)

jeudi 7 novembre, 20h30

durée : 1h15

espace bar

entrée : 15 €

carte Avantages : ①

REXIT

Ils avaient le même âge et partageaient une même vision de grandeur pour la Belgique. C'est au décès de la reine Astrid en 1935 qu'ils sont devenus proches, presque intimes. La guerre et les décisions qu'elle implique fissurera cette amitié entre Léopold III et son ministre des Affaires étrangères, Paul-Henri Spaak.


Le face à face entre les deux hommes est une double confrontation entre deux personnalités fortes et des compréhensions diamétralement opposées de la Belgique et de la marche du monde. Cet affrontement constitue le big bang qui a donné naissance à notre démocratie contemporaine. La mèche fut allumée par la question royale qui finit par exploser avec la consultation populaire. Voilà le subtil titre de cette pièce qui devient une évidence...

La force et l'intelligence des joutes rhétoriques entre Léopold III et Paul-Henri Spaak sont jouées par ces deux extraordinaires comédiens avec justesse, pertinence et un sens certain de l'humour.

Il est à noter que la pièce est entièrement jouée en néerlandais et qu'elle est, bien sûr, surtitrée en français.

de Valentijn Dhaenens, Vincent Stuer et Bruno Vanden Broecke
coproduction : KVS et Perpodium
surtitrage : Inge Floré
traduction : Trevor Perri et Anna Vanderschueren
avec Bruno Vanden Broecke et Valentijn Dhaenens

samedi 9 novembre, 20h30

durée : 1h15
grand théâtre
entrée : 15 €
carte Avantages : 



REXIT

Ze hadden dezelfde leeftijd en deelden eenzelfde visie van grootsheid voor België. Bij het overlijden van Astrid in 1935 werd hun relatie hechter, bijna intiem. De oorlog en de beslissingen die ze impliceerde veroorzaakte barsten in deze vriendschap tussen Leopold III en zijn minister van buitenlandse zaken, Paul-Henri Spaak.


De confrontatie tussen de twee mannen is een dubbele oppositie tussen twee sterke persoonlijkheden en een diametraal tegengesteld begrip van België en de werking van de wereld. Deze aanvaring vormt de big bang die de geboorte is van onze huidige democratie. De lont werd ontstoken door de koningskwestie en ontplofte met de volksraadpleging. Ziehier de fijnzinnige titel van dit stuk die duidelijk wordt...

De kracht en de intelligentie van de woorden die toegewezen worden aan Leopold III en Paul-Henri Spaak worden met juistheid, pertinentie en een bepaalde zin voor humor gebracht door twee uitzonderlijke talentvolle acteurs.

Het stuk wordt geheel in het Nederlands gespeeld en is uiteraard betiteld in het Frans.

van Valentijn Dhaenens, Vincent Stuer en Bruno Vanden Broecke
productie : KVS en Perpodium
vertaling : Trevor Perri et Anna Vanderschueren
met Bruno Vanden Broecke et Valentijn Dhaenens

zaterdag 9 november, 20u30

duur : 1h15
grand théâtre
inkom : 15 €
carte Avantages : 



Arnaud Dufau ©

Théâtre & musique (enfin... ça grince pas mal, c'est du punk quand même...)

PUNK.E.S

OU COMMENT NOUS NE SOMMES PAS DEVENUES CÉLÈBRES

Ceci est l'histoire des membres de *The Slits*, le premier groupe punk féminin britannique. Totalement libres et décalées, rien ne leur importait sauf l'instant présent. Elles voulaient tout vivre, sans limites et tout de suite, en scandant *No Future*.

Elles avaient entre 14 et 20 ans et elles se sont jetées à corps perdu dans l'univers détonnant de la musique punk : elles ne chantaient ni ne jouaient mieux que les autres groupes, mais elles avaient pour elles la rage au ventre et de l'audace au-delà de l'inconscience : au fond, elles n'avaient rien à perdre et tout à gagner.



Leur esprit frondeur fit d'elles aussi le premier groupe au monde à obtenir le contrôle total de son image, qu'elles imposèrent auprès de leur maison de disque. Et ça commence par le nom du groupe *The Slits*, *Les Fentes* en français.

PUNK.E.S. est un spectacle réfractaire, brutal et tendre, qui raconte aussi les espoirs et désespoirs d'une génération qui ne sait plus ce dont elle peut rêver dans ce monde d'après choc pétrolier.

Découvrez la bande-son du spectacle : 

de Rachel Ardit et Justine Heynemann
mise en scène : Justine Heynemann
avec Rachel Ardit, Charlotte Avias, James Borniche,
Salomé Diénis Meulien, Camille Timmerman
et Kim Verschueren

vendredi 15 novembre, 20h30

durée : 1h30
grand théâtre
entrée : 25 €
carte Avantages :  



Lara Herbinia ©

Western moderne

LA SOEUR DE JÉSUS-CHRIST

Le soleil cogne et soumet chacun à sa loi.

C'est dans cette atmosphère brûlante que la jeune Maria sort de chez elle munie du pistolet familial pour tuer celui qui lui a fait violence. Maria, c'est la sœur de Simeone, surnommé Jésus-Christ. Aujourd'hui, c'est elle qui va soumettre un homme à sa loi. Tout le monde le sait déjà : rien ni personne ne l'arrêtera. Peu à peu, un rassemblement se forme derrière elle et la suit dans son chemin de croix vers sa vengeance et sa réparation.


Maria devient le fer de lance d'une prise de conscience collective, provoquant un raz-de-marée dans son sillage et dans les esprits ! Dans ce cadre qui sent bon le

western spaghetti à la sauce d'aujourd'hui, se cache un enjeu on ne peut plus contemporain : refuser la violence faite aux femmes.

Sur scène, Félix Vannoorenberghe, nommé aux *Prix Maeterlinck 2023 dans la catégorie Meilleur interprète*, incarne non seulement Maria, mais aussi le village tout entier ! Son incroyable présence et l'intensité de son jeu font mouche. Il est accompagné par Florence Sauveur, musicienne et compositrice qui lui donne la réplique en notes. Le duo s'accorde à merveille et rythme la narration : le temps se suspend à une corde de violoncelle ou se gonfle sous le soufflet de l'accordéon.

d'Oscar de Summa
par la Compagnie Belle de Nuit et le Théâtre de Poche
mise en scène : Georges Lini
avec Félix Vannoorenberghe et Florence Sauveur

mardi 19 novembre, 20h30

durée : 1h30
grand théâtre
entrée : 15 €
carte Avantages : 

Nominations aux Prix Maeterlinck de la critique 2023 :
Meilleur spectacle
Meilleur interprète pour Félix Vannoorenberghe
Meilleure scénographie pour Thibaut De Coster
et Charly Kleinermann

Du cirque, de la danse et des combats acrobatiques

YÉ ! (L'EAU)

Voici un spectacle pas comme les autres qui souffle un vent de renouveau sur le monde du cirque. Contorsions impossibles, pyramides humaines démentes, combats acrobatiques furieux et danses traditionnelles guinéennes imprégnées de hip-hop, ce cocktail survitaminé est à couper le souffle.

Sans filet, sans agrès, sans décor et sans autre accessoire que des bouteilles en plastique froissées qui traînent au sol, ce spectacle s'articule autour de la thématique brûlante de l'eau – yé en langue soussou –, cette ressource bien plus précieuse que tous les objets de convoitise moderne.

Sur scène, treize artistes guinéens repoussent les limites de leurs corps et de leur art toujours plus haut pour une expérience poétique, même dans sa brutalité.

direction artistique : Kerfalla Camara

par Richard Djoudi & R'en Cirque

mise en scène : Yann Ecauvre

avec Bangoura Hamidou, Bangoura Momo,

Camara Amara Den Wock, Camara Bangaly, Camara Ibrahima Sory,

Camara Moussa, Camara Sekou, Keita Aicha, Sylla Bangaly,

Sylla Fode Kaba, Sylla M'Mahawa, Youla Mamadouba,

Camara Facinet en alternance avec Tambassa Amara

vendredi 22 novembre, 20h30

samedi 23 novembre, 20h30

durée : 1h15

grand théâtre

entrée : 35 €

carte Avantages : 



Comédie cruelle et drôle

QUI A PEUR ?


Claire et Koen, vieux couple à la ville comme à la scène, sont condamnés à jouer la même pièce depuis des années. Leur carrière est à bout de souffle, leurs finances au plus bas, leur relation bat de l'aile... Bref, rien de bon ne semble se profiler à l'horizon. Jusqu'à ce fameux soir où ils reçoivent deux jeunes acteurs d'origine étrangère qui auditionnent pour remplacer ceux qui ont quitté la troupe et qui permettent au couple de toucher une subvention spéciale de l'État.

L'audition démarre mais tourne rapidement au vinaigre : chacun déballe sans retenue ses quatre vérités et autant de mensonges. Le jeu entre les deux monstres sacrés et les deux débutants ne fait que commencer...

La mise en scène démultiplie les jeux de miroir, le théâtre devient la scène métaphorique des dérives de notre société contemporaine et le lieu de tous les règlements de comptes.

de Tom Lanoye
mise en scène : Aurore Fattier
avec Claire Bodson, Koen De Sutter,
Leïla Chaarani et Khadim Fall

mercredi 27 novembre, 20h30

durée : 1h35
grand théâtre
entrée : 25 €
carte Avantages : 

La vision d'une fille qui ne voit pas

HANDICAPÉE MÉCHANTE

C'est la vision d'une fille qui ne voit pas.
C'est le récit d'une vie qui ne ressemble à aucune autre.
C'est beaucoup d'autodérision et surtout un regard sur notre société.
Pour plus d'équité plein tarif pour les personnes handicapées.

L'humoriste puise dans ses galères du quotidien pour trouver l'inspiration et offrir un spectacle délicieusement mordant... Celle qui se dit triple A pour arabe, albinos et presque aveugle passe toutes ses expériences en revue, avec une autodérision spectaculaire qui fait déjà sa renommée sur les réseaux sociaux et au Jamel Comedy Club.

Dans le cadre de la Journée Internationale de la Personne Handicapée, découvrez en première partie

LE VOYAGE FANTASTIQUE


proposé par les Arlonais
du bout du monde.

Plus d'infos en pages 80-81



de et avec Lilia Benchabane

vendredi 29 novembre, 20h30

durée : 1h
grand théâtre
entrée : 15 €
carte Avantages : 
déconseillé aux moins de 14 ans



Prunelle Rulens ©



Pascal Ito ©

DRISS EL MALOUMI

DÉTAILS

Entouré de ses fidèles percussionnistes, l'oudiste virtuose Driss El Maloumi nous fait découvrir sa nouvelle œuvre musicale *Détails*, ou *Tafassil* en arabe.

S'il a grandi dans la tradition des grands maîtres, ce natif d'Agadir brille par la modernité de son jeu, la volubilité de son swing et les couleurs novatrices de son répertoire.

De ses premiers pas sur scène et en studio à ses multiples rencontres musicales dont, entre autres, les tournées avec Jordi Savall et un album avec Laurent Voulzy, l'artiste a fait de son œuvre une quête : celle du *tarab*, cette émotion entre béatitude, volupté et extase, que l'on ressent lorsque l'on écoute cette musique.

Driss El Maloumi, entouré de percussionnistes et d'un quintet à cordes, aborde avec simplicité et fragilité la beauté du temps qui passe dans ses détails les plus (in)signifiants : les lueurs de l'aube, les gens du petit matin, les bruits et les parfums du quotidien...

avec Driss El Maloumi (oud),
Saïd El Maloumi (daf, zarb, oudou, cajon),
Lahoucine Baqir (daf, darbouka, req),
Amèle Metlini (violon),
Silvia Bazantova (violon),
Marie Ghitta (alto),
Annemie Osborne (violoncelle),
et Adrien Tyberghein (contre-basse)

mardi 3 décembre, 20h30

durée : 1h30

grand théâtre

entrée : 25 €

carte Avantages :  



Spectacle muet

Un long silence vaut mieux que mille paroles

SOLITUDES

Un vieil homme a atteint un âge respectable où l'on pourrait penser que sa vie n'est plus qu'une sorte d'attente. Pourtant, il est loin de renoncer à ses envies et à ses désirs simples. Si simples que ses proches ne parviennent pas à en apprécier leur véritable importance et que l'incompréhension s'installe.

Sans une parole, avec des masques plus expressifs que des visages à découvert, *Solitudes* raconte avec humour et humanité l'histoire des membres d'une même famille qui, par manque de communication, plongent peu à peu dans la solitude. C'est un parcours au cœur d'univers quotidiens qui, alliant la gravité au sourire, émeut, surprend et invite à la réflexion.

Avec la sensibilité, l'humour et la poésie qui caractérisent la compagnie, trois acteurs relèvent le défi d'interpréter une douzaine de personnages. Ils manient l'éloquence de chaque geste et esquissent un puzzle d'émotions que le public complètera en leur donnant la parole.

par Kulunka Teatro

mise en scène : Iñaki Rikarte

masques : Garbiñe Insauti


avec José Dault, Garbine Insauti et Edu Carcamo

jeudi 5 décembre, 20h30

durée 1h30

grand théâtre

entrée : 25 €

carte Avantages :  



FALLAIT PAS LE DIRE



Isabelle De Beir ©

Aux côtés d'un casting prestigieux composé d'Hélène Theunissen, Catherine Conet et Bernard Yerlès, Alain Leempoel joue et met en scène une comédie intelligente et enlevée. Pétille comme du champagne, cette comédie vivifiante est idéale pour finir l'année.

À l'origine, cette pièce libératrice de Salomé Lelouch a été happée par sa mère Evelyne Bouix et son beau-père Pierre Arditi, tous deux trop heureux d'interpréter sur scène le conflit des générations autour de sujets qu'on préfère éviter, de peur de heurter.

Les quatre comédiens vont s'en donner à cœur joie autour de sujets qui fâchent. Que peut-on dire à sa belle-mère sans énerver son conjoint ? A-t-on le droit de ne pas avoir d'avis sur des sujets politiquement

sensibles ? Est-il permis de se réjouir de la douceur de l'hiver quand la planète brûle ? Peut-on parler d'homosexualité sans stigmatiser ?

Alors qu'il est des domaines où la parole se libère, il y a des choses qu'on ne peut plus se permettre de dire. Des petits mots du quotidien aux questions existentielles en passant par les secrets de famille, les couples se disent et se contredisent, s'aiment et se déchirent... et c'est irrésistiblement drôle.

Fallait pas le dire *redonne, avec beaucoup d'humour, ses lettres de noblesse à la liberté de parole.*

La Libre Belgique.

de Salomé Lelouch
par le Théâtre Royal des Galeries
mise en scène : Alain Leempoel
avec Catherine Conet, Alain Leempoel,
Hélène Theunissen et Bernard Yerlès

jeudi 12 décembre, 20h30

durée : 1h30

grand théâtre

entrée : 25 €

carte Avantages :  

TOURNÉE BEST OF I MUVRINI



Faut-il encore présenter I Muvrini, ce groupe vocal corse de renommée mondiale ?

Fondé à la fin des années 1970 par les frères Alain et Jean-François Bernardini, I Muvrini est sans conteste le groupe corse le plus connu. Plus que l'affirmation militante de leur culture, le groupe a toujours cru à l'entre-culture, à ce qui rassemble les hommes de différents horizons. C'est ainsi qu'ils font vibrer les sonorités corses bien au-delà des frontières de leur célèbre île de beauté.

La puissance évocatrice de leur chant polyphonique et de leur musique,

l'universalité des thèmes abordés dans leurs chansons confèrent à I Muvrini un statut à part dans le paysage des musiques du monde. Le groupe a un style typique qui allie le chant traditionnel à de nombreuses influences actuelles, sans renier leur identité corse.

C'est cette ouverture sans complexe sur le monde qui porte leur succès à une échelle internationale. Cette nouvelle tournée vous fera voyager dans leur riche répertoire, alternant le chant de la conscience jamais vaincue, le chant des droits de l'âme et la beauté de chansons populaires.

avec Jean-François Bernardini (chant),
Alain Bernardini (chant), Stéphane Mangiantini (chant),
Jean-François Luciani (chant), César Anot (basse),
Loïc Taillebrest (cornemuse), Achim Meier (claviers),
Mickey Meinert (guitares) et Thomas Simmerl (batterie)

dimanche 2 février, 20h30

durée : 1h30

grand théâtre

entrée : 35 €

LE DIEU DU CARNAGE

30

Véronique et Michel Houillé, parents du petit Bruno, reçoivent Annette et Alain Reille, parents de Ferdinand qui a frappé Bruno au visage dans un square. Les deux couples ont convenu de cette entrevue pour régler l'affaire avec civisme.

Dans un décor de type bobo, les parents se découvrent et tentent de s'apprivoiser. Bienséance, politesse et retenue sont de mise.

Chacun est à sa place, tout le monde fait des efforts – on ne le sent que trop –, mais pour autant, personne ne concède de territoire à son opposant. Il s'agit pour chacun de défendre les intérêts de sa progéniture, et donc son éducation, ses principes, ses valeurs. Les répliques fusent. Le public se laisse emporter.

La tension s'installe. L'affaire ne va pas être simple à régler. Le tableau n'est pas joli joli, c'est un carnage. Mais c'est à mourir de rire.

De son écriture quasi intuitive, Yasmina Reza nous invite à relativiser nos discours éthiques et généreux et à prendre conscience des limites de la civilisation. Brève et soutenue par une tension constante, Le Dieu du carnage est un petit bijou d'intensité dramatique. Les personnages sont aussi fiers que seuls, perdus entre leurs pulsions, leurs non-dits et leurs frustrations. La plume de Reza, élégante et singulière, est tout entière dévouée à une vérité : seuls les actes comptent.

Mélanie Carpentier, evene.fr

de Yasmina Reza
par Théâtre Le Public
mise en scène : Arthur Jugnot
avec Nicolas Buisse, Thibaut Nève,
Ariane Rousseau et Stéphanie Van Vyve

mardi 4 février, 20h30

durée : 1h15

grand théâtre

entrée : 25 €

carte Avantages :  



31



Johan Pijpops ©

Une conférence carrément jubilatoire...

LES TÉMÉRAIRES


Bart Van Loo, romaniste néerlandophone féru d'histoire, raconte non sans humour nos racines communes oubliées. Il nous emmène dans le Moyen-Âge, de bûchers en banquets, de Jeanne d'Arc à Philippe le Bon pour établir des ponts entre passé et actualité. C'est l'occasion pour Van Loo de brûler des clichés entre Flamands et Wallons et de conclure que les ducs de Bourgogne ne sont pas étrangers à la grande aventure belge...

Le livre homonyme de Bart Van Loo a été vendu à 350 000 exemplaires dans le monde. Le spectacle, interprété par son auteur, ne cesse de tourner en Flandre et rencontre un succès fou. En parfait bilingue, l'auteur-conférencier passe la frontière linguistique. L'intelligence et l'authenticité des propos tenus par ce conteur à l'humour ravageur font de cette conférence un spectacle rare et audacieux.

de et avec Bart Van Loo
par Rumoer et Exquis Mots

jeudi 6 février, 20h30 (option)

vendredi 7 février, 20h30

durée : 1h40
grand théâtre
entrée : 25 €
carte Avantages : 



Antoinette Brodtkom ©

Le sale ket d'Anderlecht revient

GUILLERMO GUIZ

LA FORMIDABLE ASCENSION SOCIALE TEMPORAIRE DE G. VERSTRAETEN

La quarantaine molle, mais lucide, il parle d'argent, de confort et d'engagement. Des valeurs progressistes, il en a toujours, c'est pas le problème, mais elles sont dans leur emballage d'origine, sur une étagère dédiée, comme des figurines.

Guillermo Guiz aborde l'embourgeoisement qui anesthésie, la liberté de ton et la société qui se bouleverse. Paradoxalement, même si on entend souvent on ne peut plus rien dire, il s'en moque et lâche tout.

Le succès est un malentendu. La célébrité un poison. L'ascension sociale, une trahison de classe. Pour son troisième spectacle, Guillermo Guiz se montre impitoyable avec son statut de nouveau riche du stand-up. C'est à pleurer... et pourtant on rit !

Nicolas Crousse, Le Soir.

de et avec Guillermo Guiz
par Agapè

samedi 8 février, 20h30

durée : 1h20
grand théâtre
entrée : 25 €



François Fonty ©

Elle aimait un ange, il était le diable.

JE SUIS LA MAMAN DU BOURREAU

Puissant, poignant, éprouvant, Clémentine Célerié seule en scène nous fait découvrir une femme qui, construite sur ses croyances et ses valeurs, voit l'édifice de toute une vie réduit en cendres.

Quand Gabrielle découvre quel monstre est vraiment son fils adoré, il est déjà trop tard... À quel moment s'est-elle trompée ? A-t-elle donc mal aimé ? Ou simplement trop ?

Le texte de David Lelait-Helo nous emporte dans les profondeurs de l'âme humaine où s'entrechoquent les espoirs déçus, les promesses trahies et l'invincible amour d'une maman. L'histoire vertigineuse d'une femme dont l'amour et l'humanité nous bouleversent...

Meilleur seule en scène, Avignon Off 2023

Prix Claude Chabrol 2022 pour le roman

de David Lelait-Helo

adaptation, mise en scène et jeu : Clémentine Célerié

jeudi 13 février, 20h30

durée : 1h30

grand théâtre

entrée : 35 €

TOC TOC

Le Dr Stern, de renommée mondiale, est un spécialiste des troubles obsessionnels compulsifs ou TOC. Il ne consulte en France que tous les 2 ou 3 ans. Mais l'éminent thérapeute se fait attendre. Nos 6 patients vont alors faire connaissance autour d'une partie de Monopoly et même tenter une thérapie de groupe... ponctuée par les incontrôlables tocs des uns et des autres.

36



Black Box Studio ©

de Laurent Baffie
par Daniel Hanssens, Marie-Sylvie Hubot (assistante)
avec Denis Carpentier, Catherine Claeys,
Daniel Hanssens, Maud Hanssens, Marie-Sylvie Hubot,
Christel Pedrinelli et Pierre Pigeolet

lundi 3 mars, 20h30 (option)

mardi 4 mars, 20h30

durée : 1h45
grand théâtre
entrée : 25 €
carte Avantages :

ROMÉO + JULIETTE

C'est une histoire d'amour impossible. Éternelle. Universelle. Une tragédie qui a traversé les époques sans jamais cesser de bouleverser.

Europa Danse Company vous en propose une nouvelle version, plus actuelle et plus moderne. Depuis sa création en 1597, l'œuvre de Shakespeare a continuellement inspiré les artistes et s'est réinventée sur scène, au cinéma ou encore en chansons. La voici interprétée par une dizaine de danseurs juniors, âgés de 18 à 23 ans, que la compagnie bruxelloise entend propulser dans les plus grands corps de ballet, tels l'Opéra de Paris ou de Lyon.

Ce ballet de Roméo et Juliette vibrera au rythme des musiques de Prokofiev ainsi que de plus récentes ou d'inspiration cubaine, ancrant l'histoire dans le XXI^e siècle. Parce que Roméo et Juliette n'est pas seulement un texte sur l'amour passionnel, c'est aussi une clé précieuse pour ouvrir des portes dissimulées et faire changer les mentalités.

Chaque personne a le droit d'aimer et d'être aimée. Et quel art peut mieux le démontrer qu'un ballet dansé par de jeunes talents brillants et pleins d'avenir ?

37

direction artistique : Laurent Drouis
par Europa Danse Company
musiques : Sergueï Prokofiev, Ray Barretto,
Machito & His Afro-Cuban Orchestra,
Dámaso Pérez Prado et Tito Rodríguez
avec Ludivine bourgela, Sarah Albano, Netta Meron,
Clara Sirre, Eugenie Fauvin, Rosa Rotmans, Lois Tulleners,
Lisa Chafraix, Egon Peeters, Sacha Laborde, Marcio Casara,
Edwin Filipe et Owen Steutelings

samedi 8 mars, 20h30

durée : 1h10
grand théâtre
entrée : 25 €
carte Avantages :





Mathieu Delcourt ©

Une tragédie absolue

GIRLS & BOYS

J'ai rencontré mon mari dans la file d'embarquement d'un vol Easyjet et je dois dire que cet homme m'a tout de suite déplu.

Girls & Boys est une tragédie jouissive, écrite au scalpel, qui explore de manière radicale les ressorts enfouis des relations amoureuses passionnelles, les rapports de pouvoir, la filiation et la folie.

Entre humour cinglant, confessions douloureuses et retours sur les petits bonheurs, une femme raconte sa vie de couple et son ascension sociale, ses réussites professionnelles et sa vie de mère. Au fil des digressions, elle recompose les bribes de son histoire. Peu à peu, l'ironie

s'efface et des failles béantes apparaissent comme dans un thriller psychologique haletant : c'est une expédition dans les méandres de la mémoire mettant peu à peu à jour comment le quotidien s'écaille, se fissure par petits coups d'éclats, pour finalement exploser en une tragédie absolue.

Cet effet coup de poing, il est indéniable que la pièce le doit également à France Bastoen. La comédienne incarne son personnage avec perfection et justesse. Sa présence est forte, sa voix puissante et son jeu est tellement authentique qu'on en vient à oublier qu'on est au théâtre.

Ségolène Misselyn, RTBF.

Prix Maeterlinck de la critique 2022 :

Meilleure interprète

Nominations aux Prix Maeterlinck de la critique 2022 :

Meilleur seul en scène

de Denis Kelly

par la compagnie La Servante et le Théâtre des martyrs

mise en scène : Jean-Baptiste Delcourt

scénographie et création sonore : Mathieu Delcourt

musiques : Greg Houben

avec France Bastoen

jeudi 20 mars, 20h30

durée : 1h40

grand théâtre

entrée : 15 €

carte Avantages : 

LES MARCHANDS D'ÉTOILES

La vie poursuit son cours, dans un dépôt de tissus parisien, en juin 1942. Raymond Martineau, le patron, ne réussit pas à imposer son autorité à sa fille adorée. À sa femme non plus, d'ailleurs. Et puis, il y a aussi Joseph, son plus jeune employé, dont le père est breton mais dont la mère est juive. Et enfin, il y a Louis, son plus vieil employé, dont le nouvel ami est un collabo de la pire espèce, qui passe dire bonsoir de temps en temps. Mais à part ça... la vie poursuit son cours.

Du rire aux larmes, de l'amour retenu à la haine contenue, de la cruauté brute à l'humanité tendre, tout dans cette pièce est parfaitement maîtrisé pour dépeindre les travers maladroits d'une famille, d'amis et d'amoureux. Ce joyeux mélange prend place dans une ambiance rendue tendue par l'ombre de l'aigle allemand qui plane au-dessus de cette cave où l'on fait, cette nuit, l'inventaire des tissus.



Florian Cléret ©

d'Anthony Michineau

par Production du Matin et Prométhée Productions

mise en scène : Julien Alluguet

avec Guillaume Bouchède, Stéphanie Caillol, Julien Crampon,

Axelle Dodier, Nicolas Martinez et Anthony Michineau

mardi 25 mars, 20h30

durée : 1h30

grand théâtre

entrée : 25 €

carte Avantages :  

Une femme libre et affranchie de toute contrainte

ANNETTE

40

Annette est une femme indomptable. Libre. Généreuse. Sans à priori. Annette est emplie d'un insatiable désir d'ailleurs et de liberté. Elle a toujours fini par désertier les rôles de mère, épouse, femme dans lesquels elle était parfois prise. Elle voulait embrasser des territoires nouveaux et s'y réinventer sans cesse. Et le fil de sa vie est comme ça : tout sinueux, et tellement plus beau, passionnant et attachant qu'une ligne droite.

Parler d'ANNETTE, c'est parler d'un ovni théâtral. Né de la rencontre entre la metteuse en scène Clémentine Colpin et Annette Baussart, ce spectacle original et attachant dépeint avec amour le parcours d'une femme qui s'est affranchie des rôles qu'on attendait d'elle. Sur scène, flanquée de quatre complices, Annette rejoue sa vie et se raconte à cœur ouvert.

En convoquant sur scène Annette, deux comédiennes et deux danseurs, et en tissant ces souvenirs dans des mondes fantasmés, ce portrait en format paysage propose un autre regard sur la vie et la vieillesse. Entre exploration philosophique et fête de carnaval, entre testament et danse collective, Annette est un hommage aux multitudes que nous sommes, à nos métamorphoses et à nos renaissances.



Laurent Poma ©

41


par la Compagnie Canicule et Le Rideau
conception et mise en scène : Clémentine Colpin
collaboration à la conception et artistique : Olivia Smets
avec Annette Baussart, Pauline Desmarets, Ben Fury,
Alex Landa Aguirreche et Olivia Smets

mardi 1^{er} avril, 20h30

durée : 1h45

grand théâtre

entrée : 25 €

carte Avantages : 



justArno ©

Mal nommer les choses participe au malheur du monde. (Albert Camus)

L'ART DE NE PAS DIRE

Ceci est une démonstration implacable, brillante et non dépourvue d'humour sur l'art de la dissimulation et de la manipulation. Ce spectacle remet en lumière à quel point les mots sont politiques, et que les vider de leur sens met la démocratie en danger.



Clément Viktorovitch, docteur en science politique à l'éloquence bluffante, apparaît pour la première fois au théâtre avec cette fiction grinçante. Il y incarne le conseiller en communication du Président de la République. Après avoir été brutalement évincé, il cherche à se venger. Son idée ?

Une conférence dans laquelle il décide de dévoiler tous les secrets utilisés pour conquérir le pouvoir.

Au-delà de la transmission des outils de décryptage, Clément Viktorovitch interroge la place même du discours dans notre vie politique. Quand les mots sont volontairement vidés de leur contenu, quand la communication se résume à un art de ne pas dire, comment se forger encore un avis ? Et si ce que les politiques avaient perdu en chemin, c'était tout simplement le sens même de la démocratie ?

de Ferdinand Barbet et Clément Viktorovitch
mise en scène et scénographie : Ferdinand Barbet
avec Clément Viktorovitch

vendredi 4 avril, 20h30

durée : 1h15
grand théâtre
entrée : 25 €
carte Avantages :  



Un petit gars de Durbuy qui monte, monte, monte...

ANTOINE DONNEAUX

IMITATEUR MAIS PAS QUE

Antoine Donneaux a un problème. Non pas qu'il soit hypocondriaque... En fait, ce jeune et élégant humoriste durbuysien est imitateur. Malgré lui.

Dans son nouveau spectacle, il risque de vous raconter sa vie, façon stand-up. Vous parler de ce qu'il aime, n'aime pas, évoquer des souvenirs. Voire discourir sur de vrais sujets de société. Et soudain, voilà qu'il se transforme, ses cordes vocales comme



possédées par un autre. Ou parfois même une autre.

Ce charismatique artiste laisse l'un ou l'autre personnage bien connu se glisser dans ses chroniques absurdes et ses petites tranches de vie palpitantes. La première personnalité qu'il a imitée n'est autre que son père devant son poste de télévision. On sent chez lui un souci d'authenticité... jusqu'à ce qu'il dérape.

de et avec Antoine Donneaux
mise en scène : Mathieu Debaty

mercredi 16 avril, 20h30 (option)

jeudi 17 avril, 20h30

durée : 1h25
grand théâtre
entrée : 25 €
carte Avantages :  

*Un bijou théâtral, profondément émouvant
pour une célébration de la liberté*

4211 KM

4211 Km c'est la distance entre deux villes, Téhéran et Paris. La première qu'on quitte à grands coups de pieds donnés par les islamistes et l'autre qui accueille du bout des dents.

Inspirée de la vie de la metteuse en scène Aïla Navidi, cette histoire raconte le combat d'une jeune femme en quête d'identité et d'ancrage. C'est l'histoire d'une tentative qui dure toute une vie, celle d'unir les deux mondes qui se tiraillent. Et pourtant, tout est fluide dans la mise en scène : on passe en un instant de 1970 à 2025, du salon à la prison, d'une cabine téléphonique à la maternité. Le petit appartement parisien délimité par des tapis persans finit par flotter entre Téhéran et Paris.

Cette histoire intime devient une histoire universelle, celle de cœurs qui battent pour mille raisons différentes mais qui, au fond, restent toujours les mêmes : l'amour de sa famille mais aussi de l'étranger, l'amour de ses racines et des nouvelles fleurs qu'elles font pousser, l'amour de son passé perdu et de l'avenir qu'on va s'offrir et partager.

Cette pièce est de celles dont on sort meilleur. Plus beau. Avec le cœur regonflé et tout propre.

Molière du Théâtre Privé 2024

Molière de la Révélation Féminine 2024 : Olivia Pavlou-Graham

texte et mise en scène Aïla Navidi
par la Compagnie Nouveau Jour
avec June Assal, Sylvain Begert, Benjamin Brenière,
Florian Chauvet, Alexandra Moussaï
et Aïla Navidi (en alternance), Olivia Pavlou-Graham

mardi 22 avril, 20h30

durée : 1h35

grand théâtre

entrée : 25 €

carte Avantages :  

Bea Livet ©



Jean-Marc Barthélemy vous invite...

JEAN III

Sachy Guitry, le maître incontesté des répliques brillantes, nous offre une déclaration d'amour au théâtre, en croquant avec malice et tendresse la vie parfois maladroite des petits théâtres de quartier.

Le jeune et naïf Paul Mondoucet rêve de théâtre. Son père, gérant d'une quincaillerie parisienne, ne l'entend pas de cette oreille : il reprendra l'entreprise familiale ! Cependant, le rêve de Paul risque bien de se réaliser, lorsque le régisseur du Théâtre

Impérial vient solliciter son aide pour reprendre au pied levé le rôle d'un comédien malade.


Paul va découvrir l'envers du décor, avec ses acteurs cabotins, ses actrices aguicheuses et des coulisses en ébullition permanente. Mais sera-t-il capable de jouer un texte qu'il ne connaît pas ? Un texte en alexandrins de surcroît ?



Philippe Herman ©

de Sacha Guitry
par le Théâtre des Forges
mise en scène : Jean-Marc Barthélemy
avec Daniel Latour, Sabrina Brück, Richard Clement,
Annick Gerard, Cathy Molitor, Grégory Verhelst,
Aliona Mathieu, Stéphane Lesoin, Véronique Guebels,
Carl Fasbender et Juan de Bel

vendredi 25 avril, 20h30

durée : 1h20
grand théâtre
entrée : 15 €
carte Avantages : 

La pièce et ses artistes ont obtenu les récompenses suivantes :

le Trophée Royal 2024 de la Fédération Nationale des Compagnies Dramatiques pour la pièce

le prix Jean et Léopold Martien 2024 de la meilleure mise en scène pour Jean-Marc Barthélemy

la Médaille d'Or 2023 en Acting Category Open au championnat mondial des arts de la scène à Hollywood pour le comédien Daniel Latour

Je m'appelle Emma, j'ai dix-sept ans et j'ai d'autres choses à me taper que Flaubert. Cette histoire est mon histoire.

EMMA

Un seul en scène éblouissant qui raconte les quatre âges de la vie, avec un irrésistible humour.

Gustave a écrit Madame Bovary à une époque genre Moyen Âge. David est une star du rock, le symbole androgyne de la génération Ziggy Stardust. Franchement, entre les deux, vous vous seriez intéressé auquel, vous ?

Emma aussi a choisi l'autre...

Emma dit tout de sa vie, du début à la fin. Elle est vous, elle est moi, elle est tous les hommes et toutes les femmes à tous les âges. D'un simple geste en remontant ses longs cheveux roux, la comédienne se métamorphose avec une palette de jeu époustouflante en bébé grimaçant, en ado rebelle, en adulte alcoolique puis en vieille coquine. Et une vie complète défile sous vos yeux.


C'est hilare, c'est tendre, c'est la vie !



Aude Van Lathem ©

de Dominique Bréda
par Live Diffusion et Lato Sensu
mise en scène : Dominique Bréda et Laurence Adam
avec Julie Duroisin

mardi 13 mai, 20h30

durée : 1h20
grand théâtre
entrée : 15 €
carte Avantages : 



Concert a cappella

JUST VOX

Aucun instrument, juste l'harmonie de quatre voix et d'un beatboxer issus d'univers distincts. Ces cinq forces vocales s'allient pour n'en former qu'une.

Leur spécialité ? Réinventer toutes sortes d'horizons musicaux grâce à des arrangements sonores et des compilations mélodiques originales dans un nouveau répertoire complètement inédit. Avec leur énergie et leur sens de l'humour, ces chanteurs vous font voyager à travers différentes époques et styles, dans un tourbillon de musiques et d'harmonies.

C'est frais et ça fait du bien aux oreilles. Ce spectacle est l'occasion de (re)découvrir ces chansons que l'on connaît toutes et tous et, surtout, de parler de musique !

par Just Vox et La Ferme ! Productions
avec Philippe Lombet, Oriane Simon, Véronique Schotte,
Valentine Uytterhoeven et BigBen Beatbox

jeudi 22 mai, 20h30

durée : 1h30

grand théâtre

entrée : 25 €

carte Avantages : 



Mime, théâtre d'ombres, marionnettes et danse

LA POUPÉE DE MONSIEUR K

Novembre 1923. Franz Kafka, malade de la tuberculose, s'octroie chaque jour une promenade au parc. Un jour, il tombe sur une petite fille en larmes : sa poupée a disparu. Kafka se penche :
 - Ta poupée, elle n'est pas perdue, elle est partie en voyage.
 - En voyage ? Mais comment tu le sais ?
 - Je le sais parce que... elle me l'a écrit.
 - Tu racontes n'importe quoi !
 - Demain, je vais t'apporter la lettre qu'elle m'a envoyée.
 Et durant des semaines, chaque jour, Kafka écrit avec un soin extrême une lettre de plus à l'enfant.

La fiction vole au secours du chagrin. Les lettres ont été perdues. 100 ans plus tard, Thomas Gunzig s'est amusé à les réécrire. Un récit aventureux, humoristique, fantaisiste, émancipatoire.

La compagnie Lézaâr met en scène le récit épistolaire par l'utilisation du jeu corporel des deux comédiens, d'un décor sonore élaboré et de quelques astucieux artifices, mêlant mime, théâtre d'ombres, marionnettes, danse, hommage au cinéma des années 20, humour et poésie...

de Thomas Gunzig

mise en scène : Laïla Zaïri et Vincent Raoult

scénographie : Vitalia Samuilova

avec Laïla Zaïri & Michel Carcan

dimanche 8 décembre, 16h

durée : 50 min

grand théâtre

entrée : 12 € • enfants : 6 €

carte Avantages : 



Pièce chorégraphique, sonorité en mouvement

ALTER

Alter est un dialogue sonore et sensitif entre une danseuse et un batteur sans batterie. Ensemble, ils explorent tous les états de l'argile et transforment le plateau en paysages micro et macroscopiques. Au creux de leurs échanges apparaissent des lieux imaginaires, des villes, des sols et des reliefs. Toujours dans l'instant, ils tracent des chemins intuitifs dans un rapport direct, brut et sans artifice avec la matière.

de Caroline Cornélis
collaboration artistique : Marielle Morales
univers sonore : Tom Malmendier et Claire Goldfarb
création lumières : Frédéric Vannes
avec Miko Shimura et Tom Malmendier

dimanche 15 décembre, 11h et 16h

durée : 35 min
petit théâtre
entrée : 12 € • enfants : 6 €
carte Avantages : ④

Alice Khol ©



LE VOYAGE D'OSCAR

Oscar est le doudou de Simone, avec qui il va régulièrement au parc. Un jour, il est oublié sur un banc... et commence alors un périple musical. Il envoie à son amie des cartes postales depuis chaque lieu qu'il visite, tout en décrivant l'état de notre planète au travers des yeux d'animaux. Un bonobo chante depuis son zoo que son Congo lui manque, le crocodile ne veut plus se fatiguer parce qu'il fait trop chaud, une méduse s'entiche d'un sachet plastique dans une histoire d'amour pas très romantique...

Ce spectacle musical est né de la rencontre de deux artistes et amis : JuG et Hélène. JuG est, entre autres, guitariste de Saule, et Hélène, flûtiste, chanteuse et créatrice de l'émission *Murmures du monde* dédiée aux musiques du monde sur Musiq3. Ils sont rejoints par le batteur Nicolas Scalliet, également musicien de Saule. Les chansons, drôles, entraînantes et non moralisatrices, racontent chacune une histoire et mènent à la découverte de styles musicaux multiples : le blues, la bossa-nova, la musique irlandaise, le funk ou encore le jazz.

texte : Julien Gugel et Hélène Van Loo
musique : Julien Gugel
avec Julien Gugel, Hélène Van Loo
et Nicolas Scalliet

samedi 21 décembre, 16h

durée : 45 min
à partir de 3 ans
hall sportif et culturel de Virton
entrée : 12 € • enfants : 6 €
carte Avantages : ④

Rap, trap, banger !

LES FRÈRES CASQUETTE

Le clash musical des générations a eu lieu. Le baby-boom du rap est en marche. Les enfants, sevrés de sons issus de la scène musicale urbaine de la fin du vingtième siècle, réclament leur ration de rimes riches, couchées sur rythmes rutilants... Alerte !

Qu'il s'agisse de boom-bap, de trap ou de banger venu du Sud, les frères casquette défendent un rap fait de diversité avec une envie de transmettre leur passion pour cette culture à un public de petits et grands de plus en plus large.

Les quatre nouveaux titres de LFC (Les Frères Casquette) annoncent la couleur pour 2025 : des sons modernes et numériques, entraînants, qui s'adressent à toute la famille ; des textes poétiques, propices à l'imagination et interprétés avec des *flow* énergiques ; des *scratches* vocaux et des rythmiques organiques, avec le beatbox accompagné par la basse et le clavier pour un clin d'œil à l'évolution du hip-Hop des années 80 jusqu'à aujourd'hui.

avec David Lorphelin, William Beneteau
et Nicolas Pailler

dimanche 26 janvier, 14h et 17h

durée : 1h

à partir de 6 ans

grand théâtre

entrée : 12 € • enfants : 6 €

carte Avantages : ④





Pierre Exsteen ©

Théâtre

JEAN DE LA LUNE

- Vous avez un Chef de tout? De vraiment tout?
- Ben oui, pas toi?
- Non je suis tout seul sur la Lune.
- Mais qui te dit ce que tu ne peux pas faire, alors?

Séduite par la poésie et l'optimisme d'un personnage enfantin qui pose un regard résolument optimiste sur une société totalitaire, la Compagnie Dérivation signe une adaptation théâtrale de l'album jeunesse de Tomi Ungerer afin de questionner la nécessaire désobéissance aux ordres absurdes.

de Tomi Ungerer
 adaptation et mise en scène : Sofia Betz
 scénographie, costumes et graphisme : Sarah De Battice
 musique : Lionel Vancauwenberge
 avec Julien Rombaux et Simon Espalieu
 avec la voix de Pierre Gervais

mercredi 19 février, 16h

durée : 45 min
 à partir de 4 ans
 petit théâtre
 entrée : 12 € • enfants : 6 €
 carte Avantages :



Percussions, jeu, danse

SYSMO GAME

Le Sysmo Game, c'est la rave party des kids et des adultes, le jeu de la création chorégraphique collective.

Le Sysmo Game est un jeu d'action. Avec ses joueurs (le public), son maître du jeu, ses équipes, ses niveaux, un capteur haute technologie qui enregistre l'énergie de la création collective, et une seule règle : quoi que tu fasses, c'est parfait !

Le Sysmo Game est le jeu chorégraphique coopératif qui fait tomber les vestes, perdre des kilos et se connecter avec son voisin. Un spectacle immersif à haute teneur en énergie sismique,

direction artistique : Augustin de Bellefroid
 avec Tazio Baudoux, Martin Moroni,
 Davy Palumbo, Gwenaël Dedonder
 et Cédric Tassin

dimanche 16 mars, 16h

durée : 50 min
 à partir de 6 ans
 grand théâtre
 entrée : 12 € • enfants : 6 €
 carte Avantages :

après lequel tu ne diras plus jamais *moi je ne sais pas danser*.

Danse spontanée, rythmes étourdissants, improvisation collective sont la signature de ce projet par essence coopératif. Présenté sous la forme d'un jeu nécessairement gagnant lorsque l'objectif commun est atteint, il mène le public au fil de la séance, à créer ensemble une fiévreuse chorégraphie en puisant de surprenants outils dans une trousse à l'efficacité redoutable. Comme pour tout autre jeu, celui-ci comporte une série de règles à respecter, mais aussi un plateau et des cartes graphiques.

POUVOIR

Avez-vous déjà pensé à la vie d'une marionnette ? Ne jamais prendre la moindre décision. Ne jamais penser. Ne jamais choisir. Toute une vie déléguée à d'autres : des manipulateur.rices.

Est-ce fantastique ou est-ce terrible ? Et que peut faire une marionnette qui joue sans cesse le même spectacle, un spectacle qu'elle n'aime pas ? Que peut-elle faire pour changer les choses ?

Elle décide donc de tenter le tout pour le tout, de prendre le pouvoir et de commander à son tour les marionnettistes. Elle ne veut plus vivre par procuration et veut décider elle-même de ce qui lui arrive. Mais pour ça, il va falloir convaincre les marionnettistes qui tiennent à leur emploi. La marionnette fait des promesses, mais chez les artistes, personne n'y croit vraiment.

Alors on demande l'avis du public : *Peut-on rêver d'un autre système ?*

par Une Tribu Collectif

mise en scène : Cécile Maidon, Noémie Vincart et Michel Villée

son et lumière : Margaux Fontaine et Fanny Boizard

avec Cécile Maidon, Noémie Vincart et Michel Villée

dimanche 18 mai, 16h

durée : 1h

à partir de 10 ans

grand théâtre

entrée : 12 € • enfants : 6 €

carte Avantages : **a**





62

OR AURA

Or Aura est un spectacle de danse contemporaine avec une recherche chorégraphique autour de l'authenticité, de l'animalité et de l'entraide à travers la danse contact, le tout, embelli par une scénographie simple et magique à la fois.

La création musicale est teintée de quelques appareils de la petite enfance et est très diversifiée dans les univers proposés : électro, acoustique, classique, world.

Or Aura, la vieille Arbre de la vie, nous fait vivre son automne. Enfants de la forêt magique comme feuilles d'*Or Aura*, nous sommes invités à transformer la couleur de certaines croyances qui peuvent altérer notre joie.

Ensemble, nous vivons une succession de fables dansées, interactives, tantôt drôles tantôt poétiques, contées par *la vieille Arbre*. Au travers de ce voyage automnal, elle nous murmure :

Partager c'est aimer
Se comparer est une grande perte de temps
Demander de l'aide c'est refuser d'abandonner
Nous sommes libres d'être qui nous voulons être

Pour ce faire, *Or Aura* connecte ses racines puissantes et lumineuses pour nous souffler sa recette du bonheur.

Avec leurs baluchons, les feuilles d'*Or Aura* se laissent tomber et virevolter vers une vision de la vie plus simple et colorée. Grâce à ce voyage automnal, elles prennent enfin plaisir à flotter sur les rivières calmes, accompagnées d'amitiés fortifiées de leurs nouvelles expériences.

danseuses et chorégraphes :
Juliette Colmant
et Justine Electeur
création sonore : Quentin Halloy
et Corentin Piquard

mercredi 4 juin, 16h

durée : 45 min
de 2,5 à 5 ans
petit théâtre
entrée : 12 € • enfants : 6 €
carte Avantages : ④

LOVNI

Deux capitaines t'emmènent dans leur vaisseau.
Elles veillent sur toi.
Elles pilotent comme des cheffes.
Elles ne te racontent pas d'histoires.
Elles te bercent.
Tout au long du voyage, des paysages faits de sons et de couleurs.
Toi, blotti, blottie tout au fond de toi, sous tes paupières, tu vogueras là où tu veux.
Dans quel pays vas-tu aller ?
Tout en haut à mille lunes dans l'univers ? Au creux du creux de la Terre ?
Seras-tu curieux, curieuse ? Joyeux, joyeuse ? Triste ? En colère ?
Deviendras-tu une fourmi ? Croiseras-tu un cerf ?
Seras-tu juste heureux, heureuse de te laisser bercer et voir tes rêves s'échapper ?

Une expérience immersive, intimiste, impressionniste, sensitive et musicale. Un moment rien que pour toi. Une ode à la pause, à la naissance du processus créatif. Où toi qui voyages, tu te racontes ta propre histoire.

écriture, scénographie et création musicale : Zoé Sevrin et Isabelle Verlaine

mise en scène : Isabelle Verlaine

mise en son : Fred Becker

costumes : Line De Munnynck

aide à la mise en scène : Miguel Camino

avec Zoé Sevrin et Isabelle Verlaine

samedi 14 juin, 11h et 14h

dimanche 15 juin, 11h et 14h

durée : 1h

de 2,5 à 9 ans

grand théâtre

entrée : 12 € • enfants : 6 €

carte Avantages : ④



Alice Verlaine Corbion ©

63

EN SCOLAIRE



Dominique Houcman ©

LA POMME EMPOISONNÉE

mardi 17 septembre, 14h

mercredi 18 septembre, 10h

jeudi 19 septembre, 10h

par PAN ! (La compagnie)

CORTEX IA

lundi 7 octobre, 14h

par Projet Cryotopie

DIEGO LEYDER - *IMAGINA-SON*

lundi 4 novembre, 11h et 14h

mardi 5 novembre, 9h30, 11h et 14h

en partenariat avec les Jeunesses Musicales du Luxembourg belge

LA POUPÉE DE MONSIEUR K

lundi 9 décembre, 10h et 14h

mardi 10 décembre, 10h et 14h

par la Compagnie Lézaâr

ALTER

lundi 16 décembre, 10h et 14h

mardi 17 septembre, 10h et 14h

mercredi 18 septembre, 10h

par Nyash

PAIN D'ÉPICE

jeudi 19 décembre, 10h et 14h

vendredi 20 décembre, 10h et 14h

par Eurgen

LE VOYAGE D'OSCAR

vendredi 20 décembre, 10h et 14h

par JuG & Hélène

SA VIE

jeudi 30 janvier, 10h

vendredi 31 janvier, 10h

par XL Production et la Compagnie Villa Lobos

Philippe Paché ©



FULL HD

mardi 18 février, 14h

mercredi 19 février, 10h

jeudi 20 février, 10h (option)

par la Compagnie Doble Mandoble

JEAN DE LA LUNE

mercredi 19 février, 10h

jeudi 20 février, 10h et 14h

vendredi 21 février, 10h et 14h

par la Compagnie Dérivation

SYSMO GAME

lundi 17 mars, 10h et 14h

mardi 18 mars, 10h et 14h

POULE & LÉZARD

mercredi 9 avril, 10h

par la Compagnie Intempéries

KLAP KLAP

lundi 14 avril, 14h

mardi 15 avril, 9h30 et 11h

mercredi 16 avril, 9h30 et 11h

jeudi 17 avril, 9h30 et 11h

par Le vent qui parle asbl

MA GRAND-MÈRE EST UNE AVENTURIÈRE

lundi 12 mai, 14h

mardi 13 mai, 10h et 14h

mercredi 14 mai, 10h

jeudi 15 mai, 10h et 14h (option)

par Racagnac Productions

OR AURA

mardi 3 mai, 9h30, 11h et 14h

mercredi 4 mai, 9h30 et 11h

jeudi 5 mai, 9h30, 11h et 14h

par Le rythme en soi asbl

LOVNI

lundi 16 juin, 10h et 14h

par la Compagnie de la Casquette

CRÉCHE-MATERNEL-PRIMAIRE

LA POMME EMPOISONNÉE

mardi 17 septembre, 10h

jeudi 19 septembre, 13h30

par PAN ! (La compagnie)

CORTEX IA

mardi 8 octobre, 10h et 13h30

mercredi 9 octobre, 10h

par Projet Cryotopsie

ESPÈCES MENACÉES

mardi 5 novembre, 13h

par la Comédie de Bruxelles

DIEGO LEYDER - *IMAGINA-SON*

jeudi 7 novembre, 9h30, 11h et 14h

en partenariat avec les Jeunesses Musicales du Luxembourg belge

PUNK.E.S.

vendredi 15 novembre, 13h30

par La Scala Paris

LA SOEUR DE JÉSUS CHRIST

mardi 19 novembre, 13h30

par la Compagnie Belle de Nuit

SA VIE

jeudi 30 janvier, 13h30

par XL Production et la Compagnie Villa Lobos

FULL HD

mardi 18 février, 10h

par la Compagnie Doble Mandoble

Anaëud Dufau ©



PUNCH LIFE

mercredi 12 mars, 10h

jeudi 13 mars, 10h et 13h30

vendredi 14 mars, 10h (option)

par les Ateliers de la Colline

L'AFFAIRE COSTALAMONE

lundi 24 mars, 10h et 13h30

mardi 25 mars, 10h et 13h30

mercredi 26 mars, 10h (option)

jeudi 27 mars, 10h et 13h30 (option)

vendredi 28 mars, 10h et 13h30 (option)

par INTI Théâtre

THE GREAT GATSBY

jeudi 27 mars, 10h et 13h30

par ADG Europe

POULE & LÉZARD

mardi 8 avril, 10h et 13h30

jeudi 10 avril, 10h (option)

par la Compagnie Intempéries

4211 KM

mardi 22 avril, 13h30

par la Compagnie Nouveau Jour

MULTI(L)DINGUES

jeudi 24 avril

EMMA

mardi 13 mai, 13h30

par Live Diffusion et Lato Sensu

POUVOIR

lundi 19 mai, 10h et 13h30

mardi 20 mai, 10h et 13h30 (option)

par Une Tribu Collectif

SECONDAIRE

LA MAISON DE LA CULTURE S'INVESTIT DANS L'ÉDUCATION DE VOS ENFANTS !

L'actuel décret du Pacte pour un Enseignement d'Excellence marque un tournant dans l'éducation des plus jeunes. Parmi les nombreux chantiers mis sur la table, un chapitre concerne expressément la culture à l'école, le projet PECA.

Mais, le PECA, c'est quoi ?

Ce Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique (PECA) présenté dans le décret invite les enseignants à veiller à ce que des expériences éducatives culturelles/artistiques/patrimoniales jalonnent toute la scolarité de l'élève de la maternelle à la fin du secondaire.

Ce parcours repose sur trois composantes : les expériences vécues permettent à l'élève d'acquérir des connaissances, de s'initier à des pratiques artistiques et de rencontrer des œuvres et des artistes.

Pour ce faire, la Fédération Wallonie-Bruxelles a mis en place toute une série de dispositifs afin d'accompagner les institutions culturelles, les artistes et les enseignants dans leur volonté d'intensifier et de généraliser cette bonne pratique de la culture à l'école.

Votre Maison de la Culture et sa programmation scolaire de qualité jouent un rôle essentiel, depuis de nombreuses années, dans le paysage éducatif des élèves en Lorraine belge.

Forte de cette expérience, la Maison de la Culture a décidé de s'impliquer davantage dans ce projet éducatif en devenant, en partenariat avec la Maison de la Culture Famenne-Ardenne, Référent scolaire pour le Groupement d'Opérateurs culturels en Province de Luxembourg. Ainsi, depuis cette prise de fonction en 2024, les Maisons de la Culture d'Arlon et de Famenne-Ardenne coordonnent une antenne locale dont les missions sont exclusivement consacrées aux développements de cette offre scolaire sur le territoire du Luxembourg belge. Cette antenne "PECALux" informe et accompagne tous les opérateurs culturels (artistes, institutions, compagnies théâtrales, centres d'art...) qui le désirent dans la belle aventure du PECA.

Vous êtes enseignants, artistes ou faites partie d'une institution culturelle et vous voulez en savoir plus ? Contactez l'antenne du PECALux à l'adresse info@pecalux.be ou appelez le +32 492 29 77 07.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

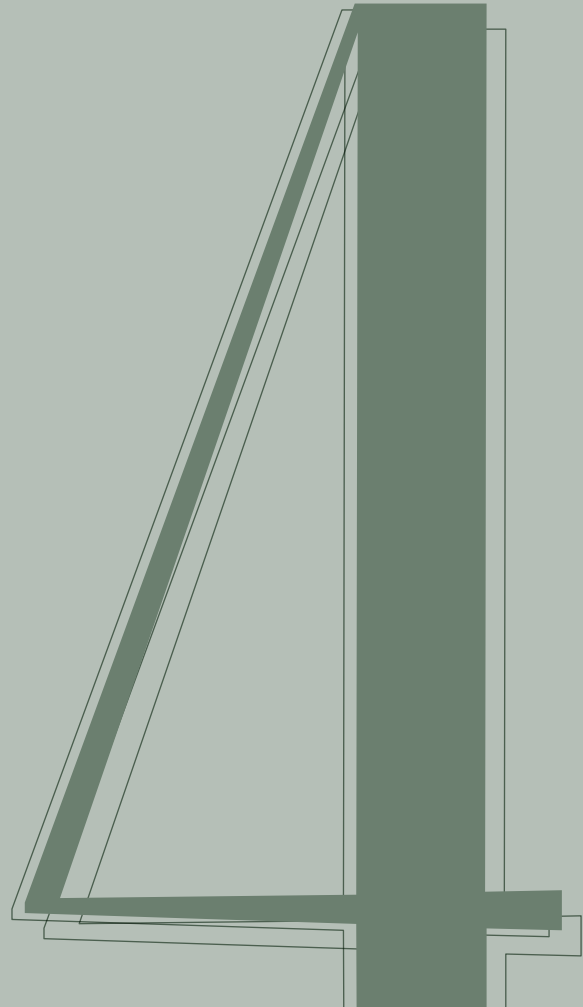


Pacte pour un
Enseignement
d'excellence

mcfa



CULTURE EN RÉFLEXION

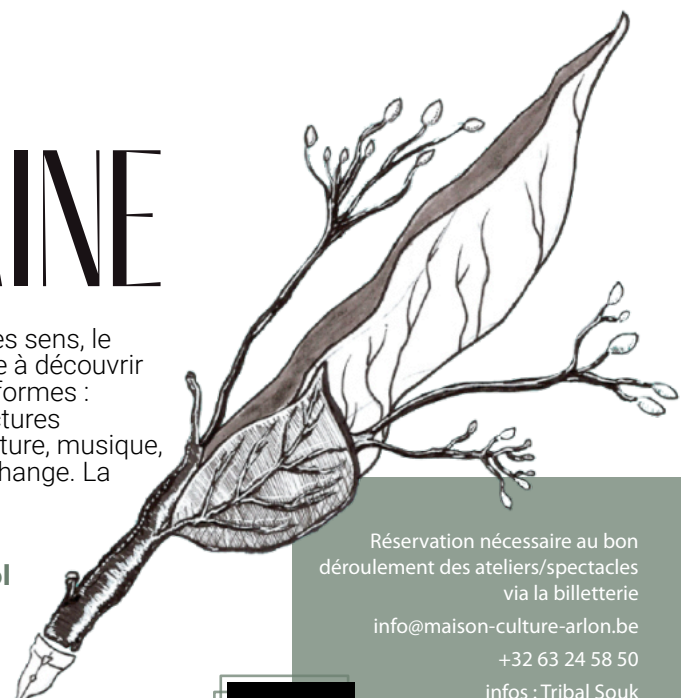


Dorlat Rivière ©

TILLEUL & VERLAINE

Immersion, expérience complète des sens, le festival Tilleul & Verlaine vous invite à découvrir l'inspiration poétique sous diverses formes : spectacles, rencontres d'auteurs, lectures publiques, animations, ateliers d'écriture, musique, expositions dans la sensation et l'échange. La poésie partout et pour tous.

du 13 au 15 septembre à Buzenol
programme complet : tribalsouk.org



Réservation nécessaire au bon déroulement des ateliers/spectacles via la billetterie
info@maison-culture-arlon.be
+32 63 24 58 50
infos : Tribal Souk
+32 499 60 04 21
www.tribalsouk.org



En collaboration avec l'Administration communale d'Etalle avec le soutien de la Maison de la Culture d'Arlon et le partenariat du comité de parents et l'école de Buzenol, de la bibliothèque d'Etalle et le soutien du ROX.

VENDREDI 13 SEPTEMBRE

En journée

ATELIERS

à destination du public scolaire

Spectacle

PAROLE DE FEMMES

Plongez au cœur d'un spectacle envoûtant, où les voix féminines résonnent avec puissance et grâce. Vous y découvrirez des mots incantateurs qu'on dit avec le cœur, des chansons où frissonner d'émotion et des contes ancestraux qui reprennent vie sous les mélodiques rythmiques du slam.

Ce que vous allez entendre est l'œuvre de créatrices talentueuses d'autrefois et d'aujourd'hui. Pendant ce moment convivial, laissez-vous emporter au-delà des frontières, là où résonne à chaque instant, en conte slamé ou en chant inspiré, une parole féminine vibrante, entière et vivante.

avec Florence Vinckenbosch et Romane Rose Uyttersprot

à 20h • durée : 1h

Salle la Barricade, place du midi 48 - 6743 Buzenol
tout public



SAMEDI 14 SEPTEMBRE

ATELIER MICRO ÉDITION

Un espace de création artistique où vous pourrez laisser libre court aux foisonnements d'idées et de créations à travers différents moyens comme la linogravure, le collage, les dessins et les textes originaux...

animé par François Houssiaux
de 15h à 18h (jauge max 8 pers)
PAF : 30 €

Atelier d'écriture créative

SLAM CORPOREL POÉSIE GESTICULANTE

de 15h à 18h (jauge max 8 pers)

avec Yves Verbeelen dit M'Sieur 13
Salle la Barricade, place du midi 48 - 6743 Buzenol

ÉCRIRE / LIRE / DIRE

Écrire, c'est mettre des mots sur des émotions. Lire, c'est mettre des émotions dans les mots. Du papier "buvard" au papier "bavard", il n'y a qu'un pas... de côté.

PAF : 30 €

Spectacle/performance

SLAMACADAM

M'sieur 13, tailleur de pensées vagues abondantes depuis l'enfance, auteur-compositeur-interprète éternellement adolescent, présente une performance slamée.

Une poésie *spoken world* de proximité, pour tendre vers l'oralité et la mise en commun de la remise au monde de nos pensées vagabondes, passées et à venir. Avec la musique comme alliée, cette expérience poétique nous permet de transcender l'idée remue-méninges de cette invitation à faire bouger nos corps et nos pensées...

Accompagné en musique impro par Olivier Terwagne, auteur, écrivain, compositeur, interprète et musicien, toujours en mouvement, tissant des ponts entre sa musique, ses écrits et ses chansons. Il défend une écriture qui tente de penser l'impact de l'Histoire sur l'histoire intime et la mémoire, qualifiant parfois son travail de *pop poésie philosophique*.

avec Olivier Terwagne, multi-instrumentiste et Paola Guillen Crespo, danseuse

à 20h • durée : 1h

Salle la Barricade, place du midi 48 - 6743 Buzenol
P.A.F. : libre et consciente au chapeau



Expositions/installations poétiques

PARCOURS ARTISTIQUE ET POÉTIQUE À TRAVERS LE VILLAGE DE BUZENOL

de 14h à 17h30



Rencontres d'autrices

RECoudre LA NUIT

L'autrice Laura Schlichter accompagnée par Helena Casquilho, illustratrice, vient nous présenter des poèmes pour traverser le fracas du silence issus de son recueil récemment sorti Collection Rootleg.

Les dessins originaux seront exposés in-situ.

à 14h • durée : 35 min (jauge limitée à 30 personnes)

chez Céline & Vincent - 17 rue de Montauban 6743 Buzenol

P.A.F. : libre et consciente au chapeau



Lecture, mise en voix et en résonance

MES JE MULTIPLES

Un recueil écrit par Chantal Dave dans un style poétique, illustré par Brigitte Pigeon, intensifié par une musique intuitive, sons et voix. On y parle de la vie, de ses joies étincelantes, de ses bonheurs simples et beaux, de ses tristesses, de ses peurs... mais aussi de la désespérance d'un monde qui nous touche en plein cœur à travers des réalités bouleversantes.

à 15h30 • durée : 40 min (jauge limitée à 30 personnes)

chez Céline & Vincent - 17 rue de Montauban 6743 Buzenol

P.A.F. : libre et consciente au chapeau



Spectacle - théâtre - marionnettes

VIENS, ON SE TIRE !

Un chapiteau. Du bruit venant de l'extérieur. Et puis deux paumées, visiblement en fuite, qui débarquent pour trouver refuge sous la tente. Leur moyen de fuite : un vélo triporteur sur lequel elles ont amassé quelques valises.

Elles rencontrent alors un étrange petit bonhomme qui vit dans une caisse froide et métallique et dont la vie semble se résumer au mouvement machinal des cachets qu'il appose sur des liasses de documents. Ce personnage, nous l'appellerons P'tit Louis. Et sa vie ressemble étonnamment à celle que les deux paumées tentent de fuir. Petit à petit, elles montrent à P'tit Louis qu'il est possible de sortir de ce cycle infernal. Ensemble, iels vont poser des actes de résistance face aux injonctions d'une vie étriquée, coincée entre le travail et la télévision.

Viens, on se tire !, c'est une invitation à redessiner le ciel d'un bleu vif à grands coups de pinceau farouche.

par la compagnie la Corneille Bleue
avec Céline Dumont & Pauline Serneels

à 14h30 et à 16h30 • durée : 35 min

tout public, dès 8 ans

sous chapiteau : Place du midi - 6743 Buzenol

P.A.F. : libre et consciente au chapeau



Concert

DANIEL HÉLIN

Daniel est un réfugié onirique en mottes de copeaux comme les taupes avec les mots du monde. Comme ça fait du bien, il propose de ressemer les boutures en éparpillant à dos de tortue un bouquet chanté de six albums déjà pondus parce qu'il faut que ça vole.

Ce sera donc du poème slam cabaret rock sur la vie, les animaux que nous sommes, les caresses et les pincettes, les pieds dans l'plat ou la tête dans les étoiles. Mû par la confiance délicieuse des oreilles présentes, des flocons joyeux seront disséminés ce jour.

On ne fait pas pousser des fleurs en tirant dessus, comme qui dirait.

à 17h30 • durée : 1h

Salle la Barricade, place du midi 48 - 6743 Buzenol

P.A.F. : libre et consciente au chapeau



SOLID'ARLON

VIVRE EN 2024!

À l'occasion de cette 12^e édition, le CPAS d'Arlon a mis l'accent sur la collaboration avec les écoles de la région. Les étudiants de différentes sections seront à pied d'œuvre pour vous accueillir tout au long de cette journée où vous pourrez rencontrer une centaine d'organismes œuvrant à un monde plus solidaire !

Au Hall Polyvalent, venez parcourir les stands et participer aux activités qui abordent des thématiques allant de la petite enfance au pôle senior, en passant par l'accompagnement des personnes en situation de handicap(s) et la solidarité internationale.

jeudi 14 novembre, de 9h30 à 17h30

entrée gratuite

infos et réservations : CPAS Arlon • +32 63 23 03 60 • solidarlon@arlon.be



La Maison de la Culture, qui cette année encore participe activement au Salon Solid'Arlon, vous proposera un programme varié :

LE VOYAGE FANTASTIQUE

Les comédiens vous feront découvrir avec humour et beaucoup de recul les difficultés qu'ils rencontrent dans leur quotidien. Préparez-vous à un voyage surréaliste dans les cerveaux les plus drôles !

par les Arlonais du bout du monde, atelier théâtre du CEC

mise en scène : Jean-Marc Barthélemy

10h

petit théâtre, Maison de la Culture d'Arlon

durée : 20 minutes + bord de scène

DISCOURS D'OUVERTURE DU SOLID'ARLON

Suivi du verre de l'amitié en présence du Conseil de l'Action Sociale

par Alain Deworme, président du CPAS d'Arlon

11h

Hall polyvalent



MAMA NADINE

Ce documentaire, tourné en 2024, a suivi les trans migrants qui passent par Barnich et les bénévoles qui les accompagnent. Le chanteur Saule, qui a participé à la réalisation de la musique, animera le débat à l'issue de la projection.

de Benoit Mariage

11h45

durée : 15 minutes + débat

petit théâtre



Conférence spectaculée

DREAM HOUSE

Le coût d'un toit sécurisant, d'un chez-soi, augmente d'année en année. Le loyer devient ce monstre qui engloutit souvent la moitié du revenu. Une vie en location. Des êtres humains sans abri, sans un toit, sans un chez-soi ! Comment est-ce possible ? À qui profite cette injustice ? Y aurait-il une loi invisible ?

par le Collectif 1984

mise en scène : Brigitte Grisar et Jacques Esnault

13h

durée : 30 minutes + débat



SHOW COOKING

Préparation et dégustation de plats originaux avec des ingrédients abordables et faciles à trouver.

de Clément Petitjean, chef de la Grappe d'or

14h

Hall polyvalent



MAMA NADINE

Deuxième projection du documentaire + animation du débat par une classe de l'Athénée Royal d'Arlon.

14h

Atelier 45, Maison de Culture d'Arlon

places limitées

ENSEMBLE AVEC NOS DIFFÉRENCES ! 10^E ÉDITION



Cette année, c'est la dixième édition !

La Province de Luxembourg, via Alter & GO, la cellule Article 27 Sud-Luxembourg, l'école de danse ... and So et le Centre d'Expression et de Créativité de la Maison de la Culture d'Arlon proposent une journée où culture et différence se joindront dans un esprit d'unité.

Au cours de ces dix dernières années, le partenariat avec le CEC de la Maison de la Culture d'Arlon s'est renforcé dans le cadre de l'accès à la culture pour toutes et tous. Cette journée sera l'occasion de mettre en valeur le talent des personnes en situation de handicap dans les domaines d'expression artistique comme le chant, la danse, les arts plastiques ou le théâtre. C'est donc le fruit d'une belle collaboration.

vendredi 29 novembre, à partir de 13h30

petit théâtre

entrée gratuite

inscriptions : Maison de la Culture d'Arlon

Le 3 décembre a été proclamé par les Nations-Unies, en 1992, Journée Internationale de la Personne Handicapée. Cette journée mondiale est l'occasion de réaffirmer le nécessaire respect de la dignité due à chaque personne, valide ou non et la reconnaissance de droits fondamentaux comme l'éducation ou l'accès au travail.

Alter & GO, composé de services d'aide en milieu de vie, a pour mission d'accompagner le quotidien de la personne handicapée, de l'informer et de l'orienter vers tous les services qui peuvent lui être utiles. C'est un partenaire actif dans les projets d'insertion scolaire ou professionnelle.



Au programme :

Le **Théâtre est Toi** interprétera un extrait de la pièce *L'enfant Cristal*. Construit à partir des codes d'un conte, l'histoire vous fera découvrir cet enfant qui, avec son "truc en plus", invite à voir le monde sous un autre regard, comme à travers un prisme.

mise en scène : Déborah Barbieri et Fabrizio Leva
de la compagnie Théâtre sans accent.

La chorale des **Chantomatics** vous invitera à écouter leurs nouvelles compositions, accompagnés par leur cheffe de chœur Kassiani Dimitriadou.

Les Arlonais du bout du monde présenteront *Le voyage fantastique*.

Préparez-vous à un voyage surréaliste dans les cerveaux les plus drôles ! À partir de leurs propres témoignages, les comédiens vous feront découvrir avec humour et beaucoup de recul, les difficultés qu'ils rencontrent dans leur quotidien.

mise en scène : Jean-Marc Barthélemy

Le groupe **Envolées**, atelier de danse intégrative, proposera une création collective basée sur l'expression corporelle, le rythme et la recherche de mouvements, le tout chorégraphié par Sandra Beck, danseuse et chorégraphe de l'école de danse ...and So.

Ouverture de l'exposition **Ensemble avec nos différences**
L'exposition dévoile les réalisations des artistes en situation de handicap de différents centres résidentiels de la province et l'atelier 44 du CEC de la Maison de la Culture.



CINÉMA POUR TOUS !

Des séances de cinéma en audiodescription accessibles à tous, adaptées aux personnes présentant des difficultés auditives et visuelles, aux personnes à mobilité réduite, aux seniors...

Une initiative de l'Association socialiste de la Personne Handicapée en partenariat avec la Maison de la Culture d'Arlon, Cinémarche et la Maison de la Culture Famenne-Ardenne.



entrée : 2 € (gratuit pour les accompagnateurs)
petit théâtre
réservations obligatoires auprès de la MCA ou d'Assilux : +32 61 23 11 37
accès PMR : afin de garantir un accueil optimal,
merci de signaler votre venue : +32 63 24 58 50



LA VIE POUR DE VRAI

Tridan Lagache a passé sa vie au Club Med, à changer d'amis tous les 8 jours. À 50 ans, il démissionne du club de vacances mexicain où il est né, bien décidé à retrouver, 42 ans plus tard, son grand amour d'enfance, Violette. Il débarque à Paris, naïf et perdu mais heureux d'être hébergé chez Louis, un demi-frère dont il ignorait l'existence. Pour se débarrasser d'un Tridan encombrant, Louis supplie une de ses conquêtes, Roxane, de se faire passer pour Violette que Tridan croit reconnaître au premier regard.

vendredi 4 octobre, 14h

une comédie de Dany Boon
avec Dany Boon, Kad Merad et Charlotte Gainsbourg
durée : 1h50



TONI, EN FAMILLE

Antonia, dite Toni, élève seule ses cinq enfants. Un job à plein temps. Elle chante aussi le soir, dans des bars, car il faut bien nourrir sa famille. Toni a du talent. Elle a enregistré un single qui a cartonné. Mais ça, c'était il y a 20 ans. Aujourd'hui ses deux aînés s'apprentent à rejoindre l'université. Alors Toni s'interroge : que fera-t-elle quand toute sa progéniture aura quitté le foyer ? À 43 ans, est-il encore temps de reprendre sa vie en main ?

vendredi 8 novembre, 14h

une comédie dramatique de Nathan Ambrosioni
avec Camille Cottin, Léa Lopez et Thomas Gioria
durée : 1h35

LA CHAMBRE DES MERVEILLES

La vie toute tracée de Thelma prend un détour tragique lorsqu'un accident plonge son fils Louis, 12 ans, dans le coma. Déterminée à le réveiller par tous les moyens, elle va faire le pari fou d'accomplir une par une les "10 choses à faire avant la fin du monde" qu'il avait inscrites dans son journal intime, pour lui montrer tout ce que la vie a de magnifique à lui offrir. Mais ce voyage dans les rêves de son adolescent l'emmènera bien plus loin que ce qu'elle imaginait... jusqu'à raviver son propre goût à la vie.

vendredi 14 mars, 14h

un drame de Lisa Azuelos
avec Alexandra Lamy, Muriel Robin et Hugo Questel
durée : 1h40



BERNADETTE

Quand elle arrive à l'Elysée, Bernadette Chirac s'attend à obtenir enfin la place qu'elle mérite, elle qui a toujours œuvré dans l'ombre de son mari pour qu'il devienne président. Mise de côté car jugée trop ringarde, Bernadette décide alors de prendre sa revanche en devenant une figure médiatique incontournable.

vendredi 25 avril, 14h

une comédie de Léa Domenach
avec Catherine Deneuve
durée : 1h30



LE TEMPS DES SECRETS

Marseille, juillet 1905. Le jeune Marcel Pagnol vient d'achever ses études primaires. Dans trois mois, il entrera au lycée. Trois mois... une éternité quand on a cet âge. Car voici le temps des vacances, les vraies, les grandes ! Enfant de la ville, ce retour tant attendu à ses chères collines d'Aubagne et d'Allauch, celles de *La Gloire de mon père* et *Le Château de ma mère*, le transporte de bonheur. Il y retrouve la nature, les grands espaces et surtout son amie Lili toujours prête à partager de nouvelles aventures, à l'âge où le temps de l'insouciance laisse place à celui des secrets.

mardi 24 juin, 14h

un film familial de Christophe Barratier
avec Léo Champion, Guillaume De Tonquédec et Mélanie Doutey
durée : 1h50



EXPOSITIONS



Nathalie Maufroy ©



Photographies de réalité augmentée

NATHALIE MAUFROY

Nathalie Maufroy, artiste pluridisciplinaire belge, explore les interactions entre le vivant et son environnement, à travers une pratique artistique visuelle, plastique et numérique. Elle utilise des médiums tels que la vidéo, la photographie, le geste graphique ou la sculpture, avec une approche humaniste.

Favorisant l'expérimentation dans son processus de création, elle questionne de façon récurrente nos rapports à l'espace, cherchant la représentation du vivant dans l'objet et nos environnements.

Nathalie Maufroy proposera une série de photographies de réalité augmentée. Ces photographies sont issues de ses gigas de rushes vidéos, rassemblés ici autour de la question de l'architecture du cadre comme quatrième mur et de l'espace imaginaire qu'il contient.

du 13 septembre au 11 octobre

entrée libre

une exposition proposée par

le Centre d'Art Contemporain du Luxembourg Belge (CACLB)

en partenariat avec la Maison de la Culture d'Arlon

Nathalie Maufroy ©



photographies

MICHEL KELKENEERS

Toujours en quête d'aventure et d'amélioration, je recherche ce qui est nouveau, différent, ce qui choque, ce qui change, ce qui me challenge.

Mon objectif est de partager ma passion et mon expérience avec d'autres personnes qui ont la même vocation ou tout simplement qui veulent découvrir le monde magique de la photo.

du 14 novembre au 14 décembre

entrée libre

une exposition proposée par Le Centre d'Expression et de Créativité de la Maison de la Culture d'Arlon dans le cadre de la 10^e édition d'Ensemble avec nos différences

www.facebook.com/michel.kelkeneers



WORKSHOPS





PAPIER

Vous cherchez une activité ludique et créative en famille, vous voulez découvrir le pouvoir magique de la pâte à papier ? Feuilles blanches, colorées, créations personnelles, tout est possible ! Vous pourrez créer selon vos envies des papiers très personnels.

Un atelier 100% naturel, 100% récup' !

Programme de la journée :

- Préparation de la pâte à papier
- Réalisation des formes (que vous pourrez emporter)
- Fabrication du papier

13 octobre et 13 avril, de 10h à 17h

P.A.F. : 80 € (fournitures et outils compris)

places limitées



RELIURE

Vous aimez les beaux papiers, vous collectionnez les carnets, et vous avez l'impression de n'en avoir jamais assez ? Cet atelier est pour vous. Venez partager une expérience créative, joyeuse et conviviale.

On découpe, on colle, on coud, on assemble avec des gestes simples mais précis. Vous aurez aussi la possibilité d'être guidé en développant votre projet personnel ou en découvrant une nouvelle expérience, en approchant différentes techniques de reliure. Les débutants et les amateurs de livres d'artistes seront les bienvenus.

Le matériel ainsi qu'un large choix de papier artisanal seront mis à votre disposition.

en première partie de saison :

3 novembre, 16 novembre et 8 décembre, de 14h à 18h

en deuxième partie de saison :

15 mars, 23 mars et 6 avril, de 14h à 18h

P.A.F. : 60 € par jour (fournitures et outils compris)

pas d'obligation de s'inscrire aux trois jours, mais conseillé

places limitées

LES ATELIERS DU CEC

Les Centres d'Expression et de Créativité, communément appelés les CEC, sont des structures permanentes proposant de nombreux ateliers dans de multiples disciplines. Ils s'adressent à tous les publics et tous les âges.



LUNDI



10 à 12 ans
de 16h15 à 18h15
140 €

JEU THÉÂTRAL

avec Emma Gilson

Explorer les jeux qui favorisent la libre expression : personnages, dialogues et saynètes prendront peu à peu vie sur l'espace scénique

LUNDI



tous âges
de 18h30 à 20h
90 €

CHORALE

avec Amandine Bernard

Chanter ensemble et pourquoi pas en famille, par des exercices simples et adaptés, où chacun trouvera sa voix

MERCREDI



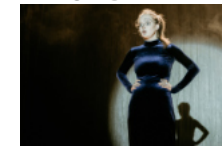
8 à 12 ans
de 14h à 16h
140 €

PLURI

avec Catherine Weimerskirch

Imaginer des formes, des volumes, assembler, coller, décorer et faire naître des objets insolites en tous genres

MERCREDI



18 ans et plus
de 19h45 à 21h45
195 €

THÉÂTR'ADULTES

avec Sophie Magnette

Partir de textes pour apprendre à jouer sur scène, en duo, en trio ou à plusieurs. Bienvenue dans la folle aventure théâtrale, où créativité et engagement de chacun construiront la saison, pour faire place au spectacle !

96

MERCREDI



18 ans et plus
de 9h à 11h
195 €

Aussi le lundi

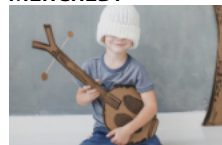
de 9h30 à 11h30
195 €

PEINTURE

avec Gabrielle Perrot

Croquis, esquisses, ébauches... débutants et initiés pourront explorer, selon leur sensibilité, les techniques de base de la peinture

MERCREDI



5 à 6 ans
de 15h à 16h
85 €

JEU MUSICAL

avec Jean Michaux

Créer des rythmes et chanter ensemble sur un air de guitare, s'éveiller au plaisir musical, sans avoir recours au solfège

MERCREDI



10 ans et plus
de 17h à 18h (débutants)
et 18h à 19h (avancés)
180 €

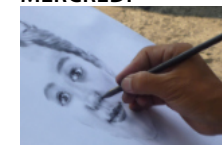
GUITARE

avec Albert Pammers

S'initier à la guitare, sèche ou électrique, avec une méthode basée sur la musique actuelle, sans avoir recours au solfège.

Apporter sa guitare

MERCREDI



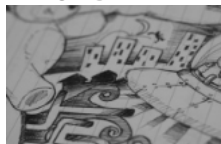
18 ans et plus
de 18h à 20h
195 €

DESSIN ILLUSTRATION

avec Gabrielle Perrot,
Jean-Denis Lichtfus
et Laura Parrisé

3 artistes aux univers singuliers pour accompagner la création dans les projets de chacun

MERCREDI



13 ans et plus
de 14h à 16h
140 €

ILLU

avec Laura Parrisé

Imaginer et créer des personnages, des lieux, des décors et les projeter dans des histoires, des univers aux thèmes infinis

**du lundi 16 septembre
au mercredi 21 mai**

Si un atelier ne réunit pas le nombre requis de participants, il sera annulé. Si l'atelier ne correspond pas à votre attente, le remboursement de la cotisation devra être demandé à l'issue de la première séance à la responsable des ateliers, Anick Feck : a.feck@maison-culture-arlon.be

Au-delà du premier atelier, plus aucun remboursement ne sera effectué. Le matériel et la participation financière ne doivent pas être un frein. N'hésitez pas à nous contacter !

Renseignements et inscriptions :

+32 63 24 58 50 ou +32 63 24 58 56

MERCREDI



4 à 5 ans
de 13h45 à 14h45
85 €

INITIATION MUSICALE

avec Jean Michaux

Découvrir les rythmes et les sons accompagnés d'un air de guitare : les tout-petits seront invités à s'éveiller au plaisir du chant et des comptines

MERCREDI



13 à 18 ans
de 17h30 à 19h30
195 €

THÉÂTR'ADOS

avec Christine Flore

Jeux d'improvisation, expression corporelle et exercices de confiance en soi pour approfondir le jeu théâtral en toute liberté

JEUDI



14 ans et plus
de 18h30 à 20h30
195 €

PHOTO NUMÉRIQUE

avec Michel Kelkeneers

Un peu de théorie. Beaucoup de pratique. Des sorties et des exercices de terrain pour exercer sa créativité.

Apporter son appareil photo et un ordinateur portable (si possible)

97

LE CEC, C'EST AUSSI DES ATELIERS INCLUSIFS

C'est en 2011 que le premier partenariat entre le Centre d'Expression et de Créativité de la Maison de la Culture, Alter & Go et Article 27 a vu le jour.

De cette collaboration est né un premier atelier de théâtre, *Les Arlonais du bout du monde*, encadré par le metteur en scène Jean-Marc Barthélemy. Depuis, grâce au soutien d'autres partenaires, l'offre s'est étoffée, ouvrant le champs à diverses disciplines artistiques comme la danse, le chant et les arts plastiques.

Fort de cette demande croissante, le CEC s'est donné pour mission de continuer à proposer des ateliers pour les artistes en situation de handicap et de mettre en lumière leurs talents.

Le Théâtre est Toi,
l'atelier de théâtre du mardi matin

Les Arlonais du bout du monde,
l'atelier de théâtre du mardi après-midi

L'Atelier 44,
l'atelier artistique du mercredi matin

Les Boilers,
l'atelier théâtre du jeudi matin

Les Chantomatics,
l'atelier chorale du jeudi matin

Envolées,
l'atelier de danse intégrative du samedi après-midi

Nos partenaires



Michel Kelkeneers ©



INITIATIVES

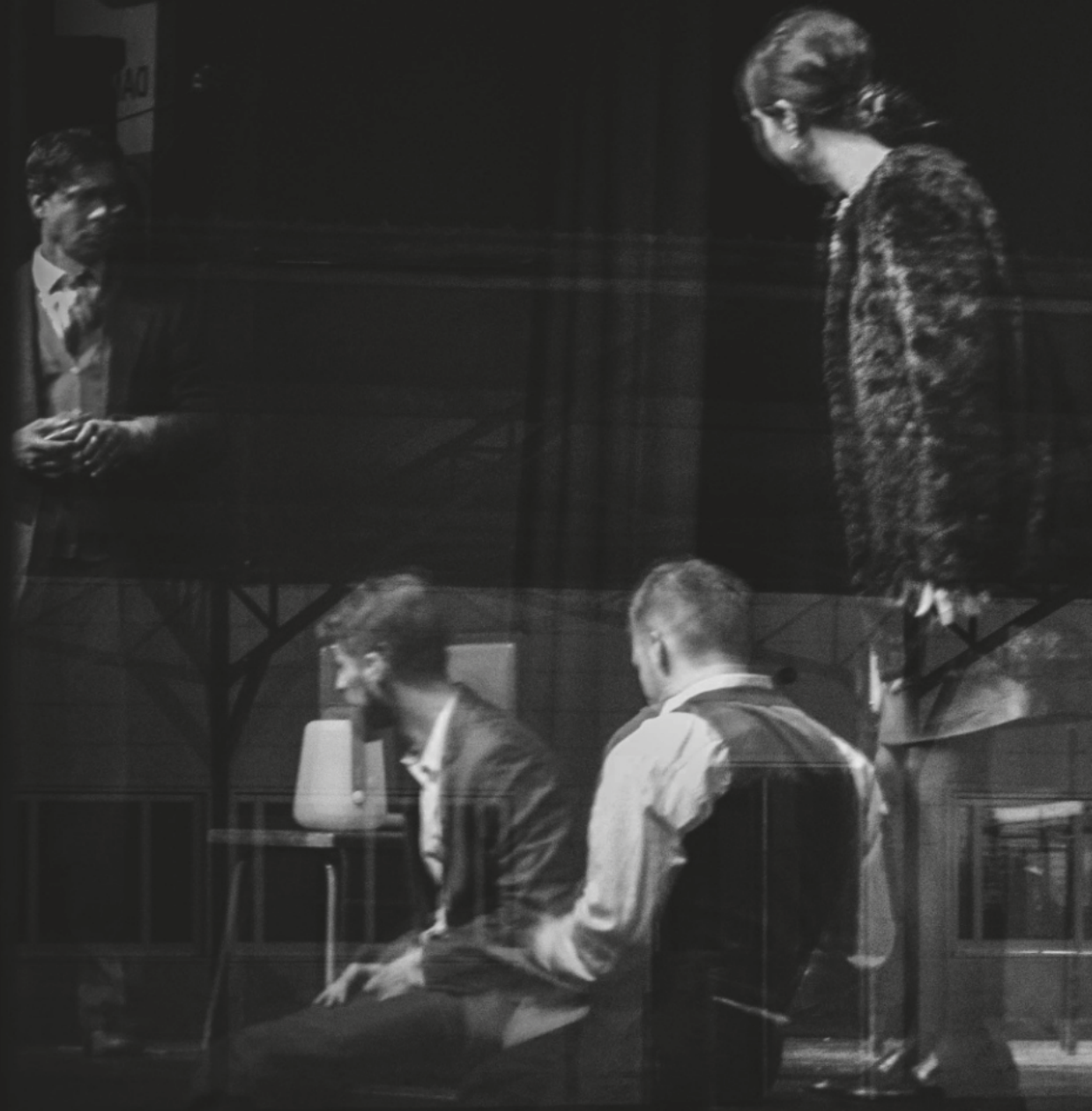
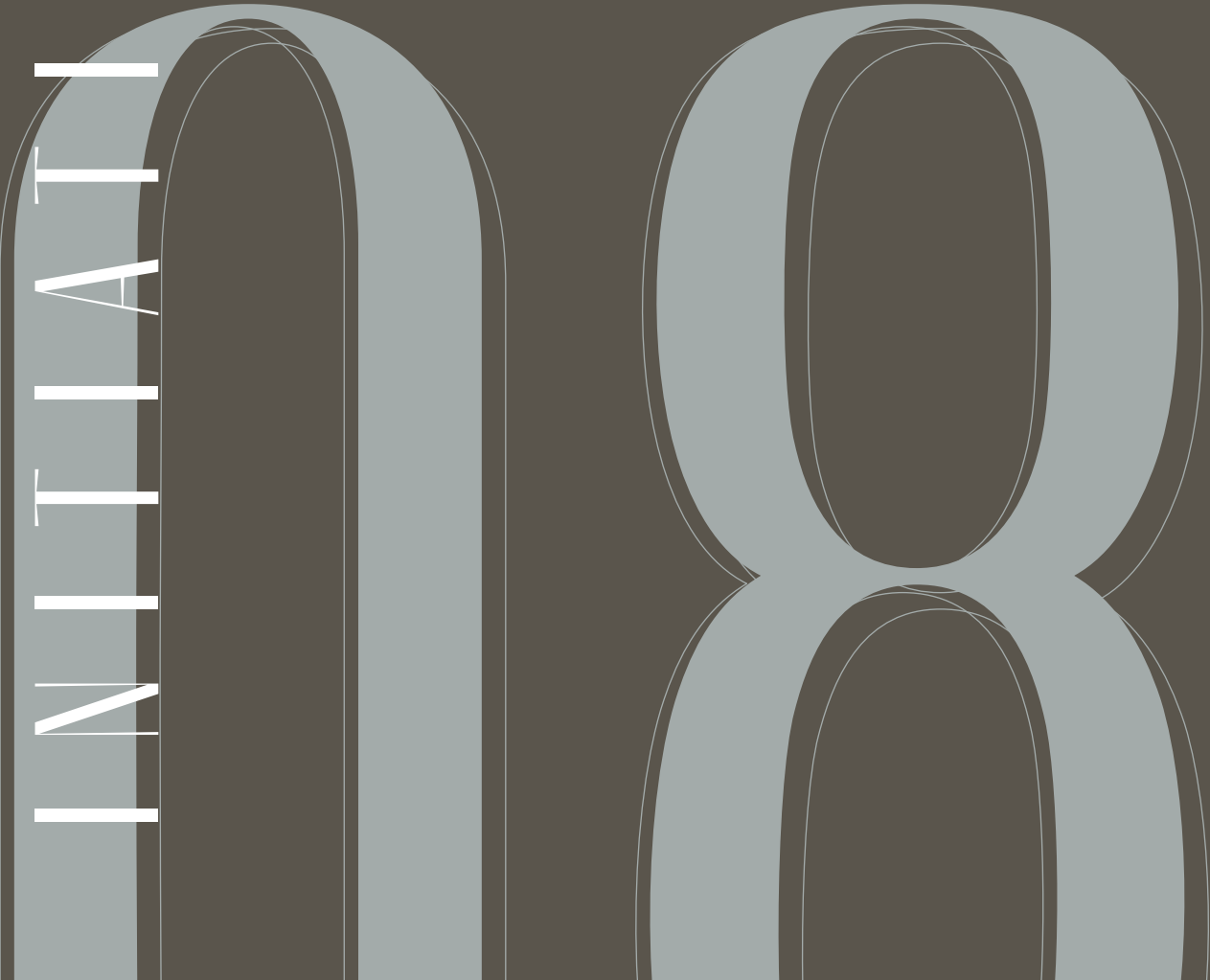


TABLE-RONDE POLITIQUE

Le 13 octobre prochain, la population belge élira ses représentants communaux. Il s'agit d'un moment important pour la démocratie et la vie citoyenne. Le CIEP (Centre d'Information et d'Éducation Populaire) de la province de Luxembourg est le mouvement d'éducation permanente du Mouvement Ouvrier Chrétien. Une de leurs missions est de donner au citoyen l'occasion de mieux comprendre les enjeux actuels de son environnement afin d'exercer pleinement son droit de citoyen à l'occasion du vote.



C'est dans cette optique qu'un représentant de chaque liste de la commune d'Arlon sera invité au cours d'une table-ronde.

En première partie de soirée, les candidats présents seront invités à s'exprimer sur des enjeux propres à leur commune. Des thèmes tels que la cohésion sociale, le logement, l'aménagement du territoire et la mobilité seront abordés.

Dans un second temps, ce sera au tour du public d'interpeller les intervenants en leur posant directement des questions.

organisation : Centre d'Information et d'Éducation Populaire
de la province de Luxembourg

mardi 10 septembre, 19h30

grand théâtre

entrée et placement libres

renseignements : +32 63 21 87 38



SOIRÉE STAND-UP

Le stand-up a le vent en poupe depuis ces dernières années en Belgique grâce aux nombreuses pépites de l'humour et aux nombreux plateaux qui éclosent dans chaque ville... et Arlon n'échappe pas à la règle.

**DELUX
Comedy**

Delux Comedy c'est aujourd'hui une vingtaine de scènes organisées dans le chef-lieu de la province sur lesquelles sont venus jouer plus de 50 humoristes.

L'objectif est de donner une visibilité supplémentaire à ces artistes et proposer au public local de découvrir ces potentielles stars de demain !

mardi 8 octobre, 20h

mardi 12 novembre, 20h

mardi 10 décembre, 20h

espace bar

entrée : 15 €

abonnement 3 dates : 36 €

renseignements : contact@deluxcomedy.com

réservations : www.maison-culture-arlon.be

en partenariat avec la Maison de la Culture d'Arlon.

Stage

ÉCRITURE & JEU DU STAND-UP

Toujours en partenariat avec la Maison de la Culture d'Arlon, Delux Comedy propose un week-end d'initiation au stand-up. Durant 2 jours les participants pourront découvrir les outils de base pour écrire leurs propres numéros et apprivoiser la scène en les interprétant.

samedi 14 et dimanche 15 septembre, de 9h à 16h30

PAF : 200 € (nombre d'inscriptions limité à 6 personnes)

petit théâtre

renseignements : contact@deluxcomedy.com

réservations : www.maison-culture-arlon.be

Prévente & exposition

FÊTE DE LA PHILATÉLIE

104

Le post a choisi cinq édifices remarquables d'Arlon pour réaliser le feuillet "Places de la Ville d'Arlon". Il sera vendu, en prévente, le 19 octobre de 10h00 à 15h00 à la Maison de la Culture d'Arlon dans le cadre de l'exposition pré-compétitive Liège-Luxembourg et des Clubs philatéliques des villes jumelées : BELFRALUX'24.

Vous pourrez admirer le travail de recherche des membres de Hayange, de Saint Dié-des-Vosges, d'Arlon, du Grand-Duché de Luxembourg et d'autres villes belges.

Une collection sur *Les oiseaux de Buzin* sera présentée pour la première fois au public.

Cerise sur le gâteau, la Poste luxembourgeoise sera aussi présente dans le cadre de cette exposition. Elle proposera en vente au public un feuillet de 3 timbres illustrant les villes de Hayange, Saint-Dié-des-Vosges et Arlon.



organisation : Royal Philatelic Club Arlonais

samedi 19 et dimanche 20 octobre, de 10h à 16h

entrée libre

renseignements : Jacques Dechambre • jackdech@yahoo.fr

CONCERT DE PRINTEMPS

105

Renouant avec la tradition, le Rotary club d'Arlon organise son concert de printemps dédié aux lauréats du concours Reine Elisabeth consacré pour la 20^e fois en 2024 au violon.

Toujours fidèle au projet initié par Eugène Ysaÿe et la Reine Elisabeth, le concours est sans cesse à la recherche d'artistes complets, et doit sa réputation à un jury prestigieux, un règlement strict, une médiatisation sans égal. Il attire des artistes du monde entier et cette session qui a accueilli le nombre record de 290 candidats a révélé 6 lauréats de grand talent !

- Grand gagnant du concours : Dmytro Udovychenko, Ukraine
- Deuxième Prix et Prix du public : Joshua Brown, États-Unis
- Troisième Prix : Elli Choi, États-Unis
- Quatrième Prix : Kevin ZHU, États-Unis
- Cinquième Prix : Julian Rhee, États-Unis
- Sixième Prix : Minami Yoshida, Japon

L'un des 12 finalistes viendra charmer et envoûter le public arlonnais !

Au profit d'une action sociale du Rotary.



organisation : Rotary Club Arlon

samedi 29 mars, 19h

durée : 1h30 + entracte

prévente : 28 € • étudiant : 18€

entrée : 30 € • étudiant : 20 €

renseignements : www.rotary-arlon.be

réservations : concert@rotary-arlon.be

+352 621 132 651 • Maison de la Culture d'Arlon

Rotary
Club d'Arlon



TAILLEUR POUR DAMES

Le Dr Moulineaux ne se prive d'aucun mensonge pour cacher à son épouse et à sa belle-mère un début de liaison avec une patiente. Quitte à se faire passer pour un tailleur ! Quiproquos et rebondissements en cascade rythment ce vaudeville.

Depuis 2023, d'anciens élèves de La Manufacture Théâtrale d'Arlon sont réunis dans une troupe, sous l'impulsion de leur professeur et metteur en scène Jean-Marc Barthélemy. Après *Knock* et *Feu Monsieur de Marcy*, qui ont fait l'objet de plusieurs représentations à la Maison de la Culture d'Arlon, la Troupe de la Manuf' revient avec cette comédie en trois actes écrite en 1886 par l'un des plus célèbres auteurs de théâtre de boulevard : Georges Feydeau.

de Georges Feydeau
par la Troupe de la Manuf'
mise en scène : Jean-Marc Barthélemy
avec Aurélie Cornet, Ryan Freylinger, Marie-Astrid Heyde,
Catherine Hubert, Tessa Moukah, Sylvia Sanjurjo et Vincent Soetens

vendredi 6 et samedi 7 juin, 20h

entrée : 12 € • étudiant : 6 €

en partenariat avec la Maison de la Culture d'Arlon

renseignements et réservations :

La Troupe de la Manuf' • troupe.manuf@gmail.com



EN
 REGIO
 NI
 00



PROGRAMMATION DU CENTRE CULTUREL DU BEAU CANTON

Rue de Lorrène 3A - 6810 Chiny • www.ccbeaucanton.be
infos@ccbeaucanton.be • +32 61 31 30 11



Julie Roland ©

Mission photographique, parcours expo

CO-HABITER AVEC LA SEMOIS

Dans le cadre de son opération culturelle *Graines de Semois*, le Centre culturel du Beau Canton a invité deux photographes liégeois, Damien Dejasse et Robin Nissen, à venir investir son territoire. Cette mission photographique combine une exploration et des prises de vue personnelles à des ateliers participatifs. Un appel à photos est venu en plus s'ajouter pour enrichir la matière apportée à ce projet.

L'intention est de poser un regard à la fois individuel et collectif sur nos deux communes, Chiny et Florenville, ses occupants ainsi que les conditions de cohabitation entre les hommes, mais également entre l'homme et la nature.

Ce beau projet est à découvrir à travers une exposition-parcours à Chiny mais également dans des lieux satellites comme Orval, Lacuisine ou encore Jamoigne.

du samedi 14 septembre au dimanche 3 novembre

Inauguration de l'exposition le samedi 14 septembre à 14h
dans le cadre de l'ouverture de saison 24 - 25 du Centre culturel du Beau Canton
En présence de deux photographes

LES JEUDIS DU COMPTOIR

La nouveauté de cette nouvelle saison culturelle : un jeudi par mois, le deuxième pour être plus précis, un concert gratuit dans le bar fraîchement relooké du Centre culturel du Beau Canton à Chiny ! Venez passer un agréable moment avec des amis, des voisins ou votre famille pour découvrir des artistes chanteurs et/ou musiciens de la région ou d'un peu plus loin tout en savourant une délicieuse bière ou limonade locale.

On vous invite d'ores et déjà à inscrire l'ensemble des dates dans vos agendas :

10 octobre : Denis Heynen Fingerstyle Guitar

14 novembre : Les Nordmen

12 décembre (vendredi) : Dacia en salle

9 janvier : Jean & Céline

13 février : Léna & son Ukulele

13 mars : Smoke & Strong Whiskey

10 avril : Les Lucioles

8 mai : Nicky

12 juin : Julia Banana

ouverture du comptoir dès 19h, concert à 20h

entrée gratuite

reservation@ccbeaucanton.be • +32 61 31 30 11



Céline Chariot ©

PROGRAMMATION DU CENTRE CULTUREL DE LA VILLE D'AUBANGE

Rue du Centre 17 - 6791 Athus • www.ccathus.be
animation@ccathus.be • +32 63 38 95 73



Théâtre

PUEBLO

Comment récolte-t-on et raconte-t-on les histoires ? Comment dépeint-on l'essence d'un personnage ? Après *Discours à la nation* et *Laika*, Ascanio Celestini et David Murgia poursuivent leur collaboration pour creuser le sillon d'un nouveau récit théâtral autour de cette grande tribu des invisibles. Fidèle au goût de l'auteur romain pour la narration et l'oralité, *Pueblo* conte les légendes urbaines de ses personnages flamboyants, parfois récurrents d'un spectacle à l'autre.

Une clocharde, un gitan, une tenancière de bar, un manutentionnaire, une caissière de supermarché... Autant de personnages que l'on croise sans leur prêter attention, dans une sorte de dimension parallèle de la vie et de l'Histoire. Autant de silhouettes truculentes, finement dessinées à travers les rouages implacables de leur vie quotidienne, le plus souvent misérable. Les destins brisés, les récits des plus délaissés de notre société dans leur dimension la plus politique, à la fois crue et poétique, humaine et magique.

d'Ascanio Celestini
avec David Murgia

mercredi 13 novembre, 20h30

entrée : 12 € • enfants : 9 € • Article 27

reservation@ccbeaucanton.be • +32 61 31 30 11

Théâtre, Humour

LA PERRUCHE

Ils attendent un couple d'amis pour le dîner mais ceux-ci n'arriveront pas. S'en suivent donc les reproches entre ces deux époux mariés depuis plusieurs années. Les problèmes de couple sont une source d'inspiration récurrente pour les auteurs mais sont traités ici avec un humour grinçant et des répliques qui font mouche. Un huis clos qui tournera aux règlements de compte dans lequel Céline Robin et Didier Boclairville incarneront des personnages qui, espérons-le, ne leur correspondent pas.

de Didier Boclairville
mise en scène : Joël Michiels
avec Céline Robin et Didier Boclairville

vendredi 18 octobre, 20h15

durée : 1h15



Dom Leruth ©

Danse, théâtre

LA DANSEUSE

par Théâtre Sans Accent et le CCAtus
mise en scène : Fabrizio Leva
avec Déborah Barbieri et Evelyne Mormont

samedi 16 novembre, 20h15



CONTES COQUINS

Une balade mutine sur les sentiers de l'amour. Des mots candides ou malicieux pour en parler, tourner autour, la titiller, la chatouiller, la réveiller, lui donner des ailes. Un bouquet d'histoires et des chansons délicatement osées, pour colorer le jardin des rêves amoureux.

avec Véronique de Miomandre et Christian Pierron

dimanche 17 novembre, 11h



R. D. ©

Seule en scène

UNE FIEVRE IMPOSSIBLE À NÉGOCIER

C'est arrivé un 14 septembre. Un homme insoupçonnable a violé Landra. Landra ramasse son intimité fracassée et tente de se tenir debout, malgré la peur qui lui donne la main. Portée par sa colère, elle rencontre les autonomes d'Étoiles Noires Express. Avec elles et eux, dans ce Paris du 21^e siècle naissant, elle tente une vie solidaire et collective dans les squats, lutte de manière active contre le capitalisme qui tue les humains et les âmes. Landra se construit au contact de ses frères et sœurs humains... Grâce à la parole partagée avec d'autres frangines violées, elle brisera le silence imposé et portera plainte. Vers une reconstruction possible ?

d'après le roman de Lola Lafon
par En compagnie de Lilith
mise en scène : Joël Delsaut
avec Aïcha Rapsaet

samedi 23 novembre, 20h15

durée : 1h10

Seul en scène, humour

FIDÈLE AU POSTE (SELF ACTEUR)

Voilà près de 10 ans, Vincent Pagé, le célèbre "F'acteur" namurois, créait *C'est ma tournée*, un solo où il racontait le cheminement souvent croustillant de sa carrière postale et de sa mutation en "agent Bpost". Depuis, tout a encore bien changé. De l'uniforme aux véhicules en passant par les horaires et l'accumulation des colis. D'où l'idée d'en proposer une suite qui décrive le quotidien du postier moderne et envisage même ce qu'en sera l'avenir.

de et avec Vincent Pagé
mise en scène : Norman Taylor

samedi 7 décembre, 20h15

durée : 1h15

LISIÈRES

D'arrière le rideau, une apparition. La soeur, l'amie, l'autre qui encourage à traverser la frontière, la limite pour oser entrer dans la forêt, aller à la rencontre de l'inconnu qui à la fois fascine et effraie.

Commence alors un jeu à deux qui confronte les tempéraments, délie les corps et défie l'amitié. Grandes ou petites, petites ou grandes, les deux jeunes filles partagent le même besoin de s'abandonner à la magie de l'instant présent, en toute liberté. Collaborer, s'opposer, se faire peur, s'illusionner, manipuler, s'abandonner, désobéir... Autant de bouillonnantes découvertes pour l'enfant qui part à la rencontre de lui-même, du monde, des autres et de sa propre vulnérabilité. Autant d'étapes riches en émotions qui jalonnent les relations humaines et font grandir.

Dans une forme teintée d'étrangeté, sans paroles, Lisières n'hésite pas à s'éloigner de la narration pour laisser se déployer la poésie des corps et être au plus près du ressenti de l'enfant.

par le Théâtre de la Guimbarde
mise en scène : Daniela Ginevro
avec Christine Heyraud et Julie Querre ou Léa Dubois

mercredi 23 octobre, 15h

durée : 50 minutes
dès 5 ans

Stage

DANS LES BOIS

Danse, créations artistiques et culinaires, animées par les animatrices du Centre Culturel

du 28 au 31 octobre, de 9h à 16h
de 8 à 12 ans

Olivier Calicis ©

