



TOUT ÇA POUR L'AMOUR  
mardi 21 mai, 20h30

Fabienne Rappeneau ©

Bureau de dépôt 6700 Arlon 1  
N° d'agrément P202052  
BELGIEN(N) - BELGIQUE  
PB-PP-B-  
post

engulfé 148  
Tremblant mars - avril - mai 2024



MAISON  
DE LA CULTURE  
ARLON

Parc des Expositions, 1  
B-6700 Arlon  
tél. : +32 63 24 58 50  
info@maison-culture-arlon.be  
www.maison-culture-arlon.be

Belfius Banque  
IBAN : BE66 0910 2245 6943  
BIC : GKCCBEBB

Editeur responsable : Luc Delhaye  
Parc des Expositions 1, B-6700 Arlon

## UN REGARD AIGU COMME LE CHANT D'UNE FEMME

du vendredi 8 mars au vendredi 29 mars  
tous les jours de 14h à 17h30

**Dominique Baudon**, dessins, aquarelles, collages  
**Martine Bettel**, créations art textile  
**Kristel Brusadelli**, photographies  
**Didier Mahieu**, dessins, peintures  
**Brigitte Moullart**, peintures

Nous sommes dans un monde où s'impose une vision frontale, surabondante, superficielle et bien souvent trop bavarde.

L'exposition *Un regard aigu comme le chant d'une femme* nous entraîne dans un univers féminin où le regard se fait pointu, aiguisé, où la création se focalise vers une intimité des choses. Et des êtres. Ces regards féminins ou portés sur "Le Féminin" nous invitent à pénétrer l'intérieur des éléments, à quitter les apparences et le grandiloquent pour nous glisser entre les mailles et les lignes de faille, questionner notre regard, creuser les profondeurs secrètes du corps et de l'âme.

Pointer l'intimité comme outil critique, c'est entrer dans le monde de façon plus aigüe, comme un chant de femme qui s'entendrait de loin, nous traverserait, briserait les verres.

"Les yeux ne sont jamais suffisants. Les yeux sont toujours entre l'image et l'âme."  
A. Kertész



### DOMINIQUE BAUDON

"Ma partie dessin est plutôt méditative. Elle est répétitive, obsessionnelle, et s'inspire de mes errances dans la nature, des vibrations fugitives de l'air, du vent, de l'eau, de la terre, du végétal, du minéral..."

Ma partie "collage" et "petites histoires de l'art" part aussi de ces "errances" lors de voyages, dans les musées, expositions, revues d'art.

Désacraliser les oeuvres, en travaillant à partir de reproductions, en les réinterprétant, en les triturant. Jouer sur les regards multiples. Y joindre un travail de mémoire. Que retenir d'une œuvre ? Quel fragment agripper dans un monde de surinformation visuelle ?

Dans les deux démarches, je joue avec le papier, j'explore ses possibilités, ses limites, par les plis, l'eau, la colle, la brûlure, avec une attention particulière au fragment, "aux petits bouts de"..."



### MARTINE BETTEL

"Souviens toi de la fragilité des choses humaines"  
Fénelon

À travers ces femmes et ces hommes qui ont croisé mon chemin et m'ont transmis leur savoir-faire, à travers l'héritage reçu de mes ancêtres, à travers mon regard de femme, j'essaie de transmettre à mon tour en racontant la fragilité de l'Être et de son identité. Faire et défaire sans trahir qui nous sommes et d'où nous venons, accepter notre héritage, nous l'approprier pour exister.

- Bustiers suspendus dans l'espace tels de fragiles armures.
- Contours d'enveloppes corporelles, traces filiformes et aériennes d'identités.
- Cocons féconds ou stériles, maternelle féminité.



### KRISTEL BRUSADELLI

"Entre mes mains, l'appareil photo agit comme le sismographe. Enregistreur d'un tremblement, il donne à voir une onde qui traverse mon regard depuis l'enfance."  
Alexia Monduit

Le polaroid est l'outil de prédilection du travail photographique de Kristel Brusadelli. Il est le réceptacle de visages aux origines multiples : inconnues, filiales, païennes, religieuses. Le travail en amont de la prise de vue occupe une place importante dans sa démarche. Le polaroid perd donc ici son instantanéité pour faire surgir un portrait, un corps qui réagit, vibre au son de divers tremblements. Il existe en tant qu'objet, comme autant d'ex-votos sculptés en mémoire de nos identités plurielles et complexes.



### DIDIER MAHIEU

"Didier Mahieu aime se mesurer à l'inertie. Il sculpte le dessin. Il lui donne de la chair, des circulations. En le traversant de flux, il le féconde. Les œuvres sur papier ne se laisseront pas enfermer dans un carton : une fois terminées, devenues autonomes, épidermiques, l'artiste en sera dépossédé. Le spectateur face au dessin ressent cette singularité qui l'amène à entrer en dialogue, à rechercher cette autre chose indicible et pénétrante qui sous-tend le graphisme en tension."  
Martine Arnault-Tran,  
*Didier Mahieu ou La Poétique du Labeur*



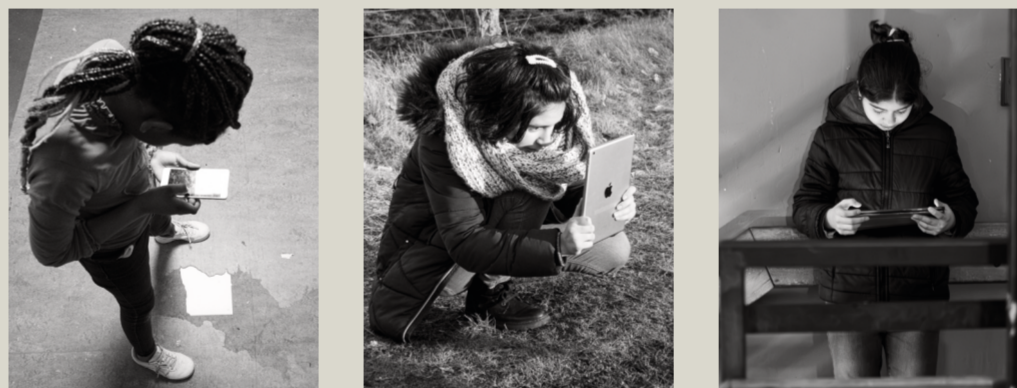
### BRIGITTE MOULART

Je m'intéresse à plusieurs techniques pour ma création. Pour la photo, je vois en noir et blanc en passant par les gris pour mettre une barrière entre le réel et la création, je pense. Par contre, en peinture, j'utilise des couleurs fortes, violentes, contrastées voire dérangeantes pour exprimer mes sentiments, mes émotions, mes pensées. J'essaie de ne pas me mettre de tabous et d'aller où la peinture me guide, parler du présent en utilisant le passé, inévitablement. Un regard tranchant, violent, mélancolique, absent parfois, que je fais voyager au travers de mes personnages, essentiellement des femmes.



## PORTRAITS SANS VISAGES

du vendredi 8 mars au vendredi 29 mars



Je m'appelle Gayaneh  
Je m'appelle Baran  
Je m'appelle Asma,

Lors d'ateliers de photographie au Centre d'accueil pour demandeurs de protection internationale de Ste-Ode - Croix-Rouge, nous avons appris à regarder autrement autour de nous.

Pas de selfie par ici. Nous observons, nous cherchons l'image. Nous n'avons pas d'appareil photo, mais avec nos téléphones, nous pouvons capturer de belles choses. Parfois, des choses simples deviennent belles. Il faut bouger, se coucher, se grandir.

Nous souhaitons vous présenter aujourd'hui un petit bout de notre histoire, notre monde, notre chez nous et certaines personnes qui vivent avec nous dans le centre. Il n'est pas question de demander de poser car chacun veut préserver son intimité et son visage aux yeux du monde extérieur.

Nous vous présentons *Portraits sans visages* : des gestes, des objets, des lieux, des ambiances, notre univers. Il s'agit de notre monde d'aujourd'hui, un tremplin vers notre monde de demain.

Asma, Baran, Gayaneh,  
Avec l'aide de Cátia Mélo, coordinatrice et éducatrice pour l'accompagnement des MENAS au Centre de Ste-Ode et Mireille Neuberg, volontaire Croix-Rouge et animatrice de l'atelier photographie

Hallucinant seul en scène

## TOUT ÇA POUR L'AMOUR

mardi 21 mai, 20h30

Voici une pièce qui ne laisse personne indifférent et dont chacun sort aussi médusé qu'intrigué.

Texte ciselé, verbe savoureux et parfois fleuri, interprété avec fougue et passion, ce seul en scène s'adresse à tous ceux qui ont adoré découvrir la littérature à l'adolescence pour ne plus la quitter... et à ceux qui ont détesté ! C'est une évocation virevoltante et captivante de *l'Antigone* de Sophocle mêlée de Flaubert, de Rimbaud, de Camus...

Ce spectacle prend aussi sa source dans l'histoire vraie d'une enseignante de français qui vit un amour pur et absolu.

L'éblouissante comédienne Edwige Baily interprète ces deux personnages, ou plutôt joue ces deux histoires simultanées. Elle offre une performance hallucinante de folie et de tendresse, rendant hommage à la fois à ceux qui transmettent la poésie et la littérature avec amour et à ceux qui ont la dévorante passion amoureuse vissée au corps, envers et contre tout.



Gala de danse

**N°3**  
vendredi 24 mai, 20h  
samedi 25 mai, 15h et 20h  
dimanche 26 mai, 16h

STUDIO  
L-DANSE

organisation : Studio L-Danse

entrée : 18 €  
renseignements & réservations :  
studio@l-danse.be

Marionnettes, musique classique, jazz, impro, pop

## DANS LES BOIS

dimanche 26 mai, 11h et 16h

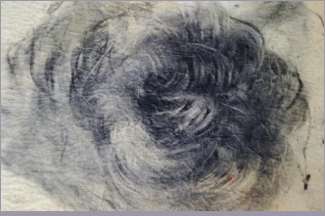
Charlotte et Hanna rêvent d'allier leurs talents d'artistes et de jeunes mamans. Au cours de cette invitation à l'éveil musical et théâtral pour les tout-petits, elles mêlent le chant, le violoncelle et les marionnettes pour une découverte des sons et des animaux de nos forêts.

Au son du violoncelle commence une balade sensorielle et poétique dans les bois. Au coin d'un arbre ou d'une feuille, nous y rencontrons cerf, coccinelle, renard, papillon et autres habitants. Les dimensions se mélangent, le minuscule devient géant, le vent nous emporte et l'enfant est invité dans une bulle imaginaire que nous explorons en douceur.

mise en scène : Charlotte Bouriez  
musique : Charlotte Bouriez,  
Hanna Kölbel, Sarah Wéry,  
Gaëlle Hyernaux et Adrien Lambinet  
marionnettes : Polina Borisova  
scénographie : Davy Weber

durée : 40 min  
de 1 à 5 ans  
petit théâtre  
entrée : 12 € • enfants : 6 €  
carte Avantages : 🟡





Exposition

## UN REGARD AIGU COMME LE CHANT D'UNE FEMME

du jeudi 7 mars au vendredi 29 mars

Plus d'informations au verso !

Molière du meilleur seul en scène 2022

## LA METAMORPHOSE DES CIGOGNES

vendredi 8 mars, 20h30

Un homme doit déposer son sperme dans un gobelet blanc. Dans la salle d'à côté, sa femme attend qu'il s'accommode pour que commence l'opération de fécondation in vitro.



de et avec Marc Arnaud par ACME mise en scène : Benjamin Guillard



durée : 1h05 grand théâtre entrée : 15 €



Théâtre visuel, théâtre d'objets

## LAGNEAU

dimanche 10 mars, 16h ouvert  
mercredi 13 mars, 16h

Un mélange de théâtre visuel et de théâtre d'objets dans un cadre intime pour les tout-petits, des 3 ans. C'est une bulle de poésie qui plonge le spectateur dans l'univers de Van Eyck.



par Pudding et 4Haut de et avec Audrey Dero



durée : 45 min à partir de 3 ans petit théâtre entrée : 12 € • enfants : 6 € carte Avantages :

## MARCO EMA

mardi 12 mars, 20h30

Marco Ema a été nommé Future star MiHeartRadio en avril 2022 sur Energie avec sa chanson *Amy*.

L'album *Où nos corps s'en vont mourir*, paru à l'automne 2021, nous embarque dans un univers aux allures de film d'auteur abordant le passage à la vie adulte. Les émotions et les débordements qui en découlent submergent l'auditoire dans une esthétique indie, rock et pop. Après l'enregistrement en studio, c'est sur scène et en compagnie de musiciens extrêmement talentueux que l'artiste multi-instrumentiste offre une vie nouvelle à ses morceaux délicatement accrocheurs.

Premier album, première tournée : laissez-vous emporter par ce jeune talent de la chanson francophone nord-américaine.



avec Marco Ema (voix, guitare), Anthony Cayouette (guitare, claviers, voix), Henri Kinkead (basse, voix) et Gabriel Lapointe (percussions, séquences)



durée : 1h15 grand théâtre entrée : 15 €

carte Avantages :

## LA PROMESSE DE L'AUBE

jeudi 14 mars, 20h30

Dans ce roman, Romain Gary raconte sa jeunesse, son déracinement et sa relation à sa mère qui l'élève seule en rêvant de grandeur pour lui. Il n'aura de cesse d'essayer d'être à la hauteur de ce rêve.

Le comédien Franck Desmedt retrace l'itinéraire d'un des auteurs français les plus mystérieux, le seul à avoir obtenu deux fois le prix Goncourt. Il restitue magistralement l'atmosphère anxiogène des années d'enfance et d'adolescence de Gary, où la présence maternelle était quasi insupportable. Gonflée par une revanche à prendre sur sa propre vie, sa mère avait une foi absolue en son fils.



Laurence Lot ©



de Romain Gary par Sea Art avec Franck Desmedt



durée : 1h15 grand théâtre entrée : 15 €

carte Avantages :

## ANTHONY KAVANAGH HAPPY

vendredi 22 mars, 20h30



de Anthony Kavanagh et Sacha Judasco avec Anthony Kavanagh



Humour intelligent

## GUTEN TAG, MME. MERKEL

vendredi 29 mars, 20h30

La véritable histoire d'Angela Merkel : une saga jouissive et remarquable d'intelligence mêlant la vie privée et politique de la femme la plus puissante du début de ce siècle.



de et avec Anna Fournier par la Compagnie Les Oiseaux de Minerve collaboration artistique : Marie Sambourg



durée : 1h20 grand théâtre entrée : 15 €

carte Avantages :

Marie Charbonnier ©



Photographies en séries

## RACINES

PHILIPPE SHYIRAMBERE

du vendredi 5 avril au vendredi 26 avril

*Je suis arrivé sur une terre nouvelle où enraciner mes pieds nus. Apprendre et comprendre petit à petit son langage, sa culture, ses nombreuses histoires qui bâtissent une mémoire commune, ses belles légendes... Une graine poussée par le vent, bousculée par des feuilles d'arbres anciens, un temps camouflée dans le pelage d'un animal, vient enfin de se poser.*

*Il me faut grandir et trouver cette universalité de l'existence, collecter des images ici et là, relier l'homme à cette terre qui le nourrit, à ses traditions parfois perdues.*



DYOD ©

## DIDIER LALOY SYMPHONIC

samedi 6 avril, 20h30

L'accordéoniste célèbre ses 30 ans de carrière avec panache ! Un concert exceptionnel mariant son accordéon diatonique à un orchestre symphonique.



par Zig Zag World & Koda Productions avec Didier Laloy (accordéon diatonique), l'Orchestre de Chambre de la Néthen (direction Alain et Benoit Meulemans), Ensemble Quartz Image Dyod



durée : 1h20 grand théâtre entrée : 25 €

carte Avantages :



Danny Willems ©

Théâtre - Société

## JONATHAN

mardi 9 avril, 20h30

Jonathan est un robot doté d'intelligence artificielle. Sa commercialisation a été précipitée pendant la pandémie qui a plongé les maisons de retraite dans l'isolement et le manque de personnel soignant. Grâce à tous les Jonathan, les personnes âgées allaient pouvoir bénéficier de soins appropriés sans craindre la contamination...



de et avec Bruno Vanden Broecke et Valentijn Dhaenens par le KVS



durée : 1h grand théâtre entrée : 15 €

carte Avantages :

Herman, interprété par l'excellent comédien flamand Bruno Vanden Broecke, organise une cérémonie funéraire pour sa mère décédée en maison de repos pendant la pandémie. Durant cette cérémonie, Jonathan, le robot de soins palliatifs, sera invité à parler des derniers jours de la mère de Herman puisque lui, son propre fils, n'a pas été autorisé à lui rendre visite.

On peut imaginer ce qu'un fils raconterait en ces moments pénibles. Mais que dira un robot, mal fini et, par nature, dénué de sentiments et de sens critique ? Quels mots et comment les dira-t-il, lui qui a assisté une mourante et recueilli ses souvenirs, ses pensées, ses dernières volontés ?

## VINCENT DEDIEENNE

UN SOIR DE GALA

vendredi 12 avril, 20h30



de Vincent Dedienne, Juliette Chaigneau, Mélanie Le Moine et Anaïs Harté mise en scène : Vincent Dedienne et Juliette Chaigneau avec Vincent Dedienne



## COUPURES

mardi 16 avril, 20h30

Comment Frédéric, maire écologiste, agriculteur, jeune père de famille engagé, rêveur, parlant de recyclage, de circuit court, de pistes cyclables et de festivals de musique débranchée, comment a-t-il pu décider seul, dans le secret, du déploiement de la dernière génération d'antennes-relais partout dans la commune ? Pourquoi et surtout comment a-t-il pu trahir ses idéaux et ses électeurs pour en arriver à cette décision ?

C'est ce que raconte ce spectacle captivant, dans une tornade de scènes, où, tour à tour, les bons arguments deviennent les mauvais qui à leur tour redeviennent les bons.

*Coupures* est une comédie satirique qui aborde la place que le citoyen occupe, ou plutôt celle qu'il n'occupe pas, dans le débat démocratique. La mise en scène est vive, le texte subtil et engagé et les comédiens, plus vrais que nature, débordent d'énergie, de vérité et de trahisons...

Cette pièce secoue les consciences avec une telle intelligence et un si bel humour qu'on en ressort raggaillard.



de Paul-Eloi Forget et Samuel Valensi par la Poursuite du Bleu avec June Assal, Michel Derville, Paul-Eloi Forget, Valérie Moinet, Samuel Valensi et Lison Favard en alternance avec Emelyne Chirof



durée : 1h30 grand théâtre entrée : 25 €

carte Avantages :



## COCOTTE-MINUTE

jeudi 18 avril, 20h30

*Cocotte-minute* est une pièce de théâtre qui pose un regard sur les réalités du secteur paramédical, questionne un système défectueux et met des mots sur le sujet tabou de la maltraitance institutionnelle. Au lieu de porter un jugement ou un regard accusateur sur les protagonistes de l'histoire, la pièce propose une prise de recul, un point de vue plus systémique. Au-delà de la démarche artistique, *Cocotte-minute* est un moyen de communication et de sensibilisation.



de Elise Henrion par Seïsme asbl mise en scène : Elise Henrion avec Alice Mottoul, Benjamin Poignard, Dario Bruno, Elise Henrion, Lauriane Jaouan, Mathilde Collard et Nicolas Vanderstraeten



durée : 1h les à-côtés : 40 min grand théâtre entrée : 12 € • carte Avantages :

à partir de 14 ans



Black Box Studio ©

## LADIES NIGHT

vendredi 26 avril, 20h30 ouvert

samedi 27 avril, 20h30

Dans une ville ouvrière, six copains chômeurs ont pris l'habitude de se réunir dans le bistrot local. La plupart sont en fin de droit, se sentent méprisés et inutiles. Dans la morosité d'une discussion de comptoir, l'un d'entre eux propose de monter un spectacle inspiré des Chippendales. Glenda, ex-danseuse sans emploi, va s'attacher à eux et les aider à réaliser leur projet.

Ils danseront, enflammeront la salle et sortiront le grand jeu dans une scène finale d'anthologie.

Une pièce magnifiquement drôle et tendre qui a inspiré le célèbre film *The Full Monty*, dévoilant le courage et l'énergie d'être à la dérive, désireux de redonner un sens à leur vie et de retrouver une forme de dignité humaine. Pour y arriver, ils transforment un show, au départ douteux, en spectacle de qualité professionnelle.



par La Comédie de Bruxelles mise en scène : Daniel Hanssens avec Philippe Résimont, Eric de Staercke, Michel Hinderyckx, Pierre Pigeolet, Frédéric Haugness, Georges Lini, Bruce Ellison et Rosalia Cuevas



durée : 1h40 grand théâtre entrée : 25 €

carte Avantages :



Photographies en séries

## LA SERRE DE GILBERT

MIREILLE NEUBERG

du vendredi 10 mai au vendredi 31 mai

*En 2020, suite à l'élagage d'une haie obscure à côté de chez moi, je découvre une serre abandonnée, la serre de Gilbert, mon voisin. Je décide d'explorer le lieu au fil des saisons, au fil de son évolution. À travers les vitres ternes, les carreaux cassés, la porte entrouverte, je saisis le vivant. La nature est envahissante, sauvage et belle.*



Marc-André Dupaul ©



Julés-Desprez ©