

# LA POMME EMPOISONNÉE

PAN ! (La compagnie)

SEPTEMBRE 2024

## SAISON SCOLAIRE 2023-2024

### Être là 10 minutes avant le spectacle, pourquoi c'est important?

Nous sommes bien conscients qu'il n'est pas toujours facile de se déplacer pour venir voir un spectacle à la Maison de la Culture. Chaque école a ses propres contraintes d'horaires, de bus...

Nous vous demandons d'être présents 10 minutes avant le spectacle pour ouvrir les portes au plus tôt.

Malgré cela, des retards peuvent survenir : il arrive que la compagnie doive gérer un souci technique ou qu'une classe ait un problème de bus. Au cas par cas, nous gérons ces problèmes qui entraînent parfois des retards. Sachez que nous essayons toujours de faire au mieux pour tous, avec la bonne volonté de chacun.

Merci pour votre collaboration et bonne saison culturelle!



### THÈMES ABORDÉS

relations familiales, famille recomposée, absence du père, capacité à vivre ensemble, dépassement des préjugés, humour, ironie, ...

### DISTRIBUTION

#### texte

Julie Annen  
avec la participation d'Ana Bellot

#### mise en scène

Julie Annen

#### jeu

Diana Fontannaz et Ninon Perez

#### costumes et scénographie

Thibaut De Coster et Charly Kleineremann

#### construction des décors

Atelier Antilope - Léo Bachman

#### assistantat à la mise en scène

Margot Le Coultre

#### soutien dramaturgique

Diana Fontannaz et Charly Kleineremann

#### vidéo

Eric Bellot

#### création son

Félix Bergeron

#### création lumières

Gilbert Maire

#### régie

en alternance : Armand Pochon, Caroline De Decker  
et Marc Defrise

### SITE DE LA COMPAGNIE

<https://panlacompagnie.be>

### INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

#### durée

60 min

#### à partir de 9 ans

4<sup>e</sup> primaire et +

#### P.A.F.

5 €

#### grand théâtre

#### jauge

180 places

# PRÉSENTATION DU SPECTACLE

*Prix de la ville de Huy pour la qualité de l'interprétation et l'inventivité de la mise en scène.*

En écho à un célèbre conte, cette histoire commence avec une pomme rouge empoisonnée posée sur une table.

Et une question : qui de la belle-mère ou de la belle-fille l'a placée là?

L'une et l'autre n'ont que de bonnes intentions au départ. Mais les repas, devoirs, bains et autres quotidiennetés vont vite faire leur œuvre, même dans le plus beau des châteaux. Bientôt tous les coups sont permis, d'autant plus que le père est toujours parti.

Avec deux comédiennes de haute voltige, leur langue drolatique et souvent très ironique, une longue table, trois chaises, une pomme et un miroir magique, on passe de l'autre côté. Là où les rires les plus sarcastiques se croquent goulument et se partagent généreusement.

## SÉLECTION "COUP DE COEUR" DE LA BIBLIOTHÈQUE COMMUNALE D'ARLON



### **Ma moche mère et moi.**

Emilie Antoine - Nathan, 2023

Quand le père de Malaïka, 10 ans, propose à sa nouvelle amoureuse de s'installer avec eux, la fillette est ravie. Mais Belma révèle rapidement son vrai visage et son but, se débarrasser de Malaïka et de son petit frère Félix. Un roman traitant avec humour du sujet des familles recomposées.



# PRÉPARER / VIVRE / PROLONGER SA VENUE AU SPECTACLE

## Préparer sa venue au spectacle...

C'est prendre le temps de **présenter le spectacle** qui sera vu (quelques minutes suffisent) : titre, histoire, thèmes... cela dépend du spectacle.

C'est prendre le temps de **parler du rôle que joue chaque spectateur dans un spectacle vivant** (les codes d'une salle de théâtre ne sont pas les mêmes que ceux du cinéma ou de l'école) : pourquoi ne peut-on pas manger dans la salle, pourquoi les plus petits bruits s'entendent d'un côté à l'autre de la salle, comment peut-on aider les comédiens à jouer « au top », qu'est-ce qu'un bon public...

Au spectacle, je reçois **un ticket d'entrée** que je donne à la personne qui se trouve à la porte. Je m'installe confortablement sur le siège que l'on m'indique et je ne joue pas avec. Je suis prêt recevoir le spectacle car c'est pour moi que les artistes vont jouer.

## Pendant le spectacle...

**La lumière** s'éteint dans la salle. S'il fait noir, c'est pour mieux voir ce qui se passe sur la scène.

Nous ne sommes pas devant la télé, il y a de vrais acteurs sur le plateau qui parlent à de vrais spectateurs. **Je les entends et ils m'entendent aussi!**

Je ne mange pas, j'évite de faire du bruit avec mon fauteuil ou mon ticket. Tout le monde profitera mieux du spectacle dans **le silence**.

Je ne **parle pas** à mes voisins.

Ce que j'ai envie de dire sur le spectacle, je le garde dans ma tête jusqu'à la fin de la représentation. Parfois les acteurs prennent le temps de répondre aux questions après le spectacle.

**Les comédiens reviennent sur scène et nous font un salut. On les applaudit pour leur travail.**

## Prolonger sa venue au spectacle...

Je peux **garder un souvenir** de ce moment particulier : le ticket, l'affiche ou la carte du spectacle. Je peux aussi **écrire ou dessiner**.

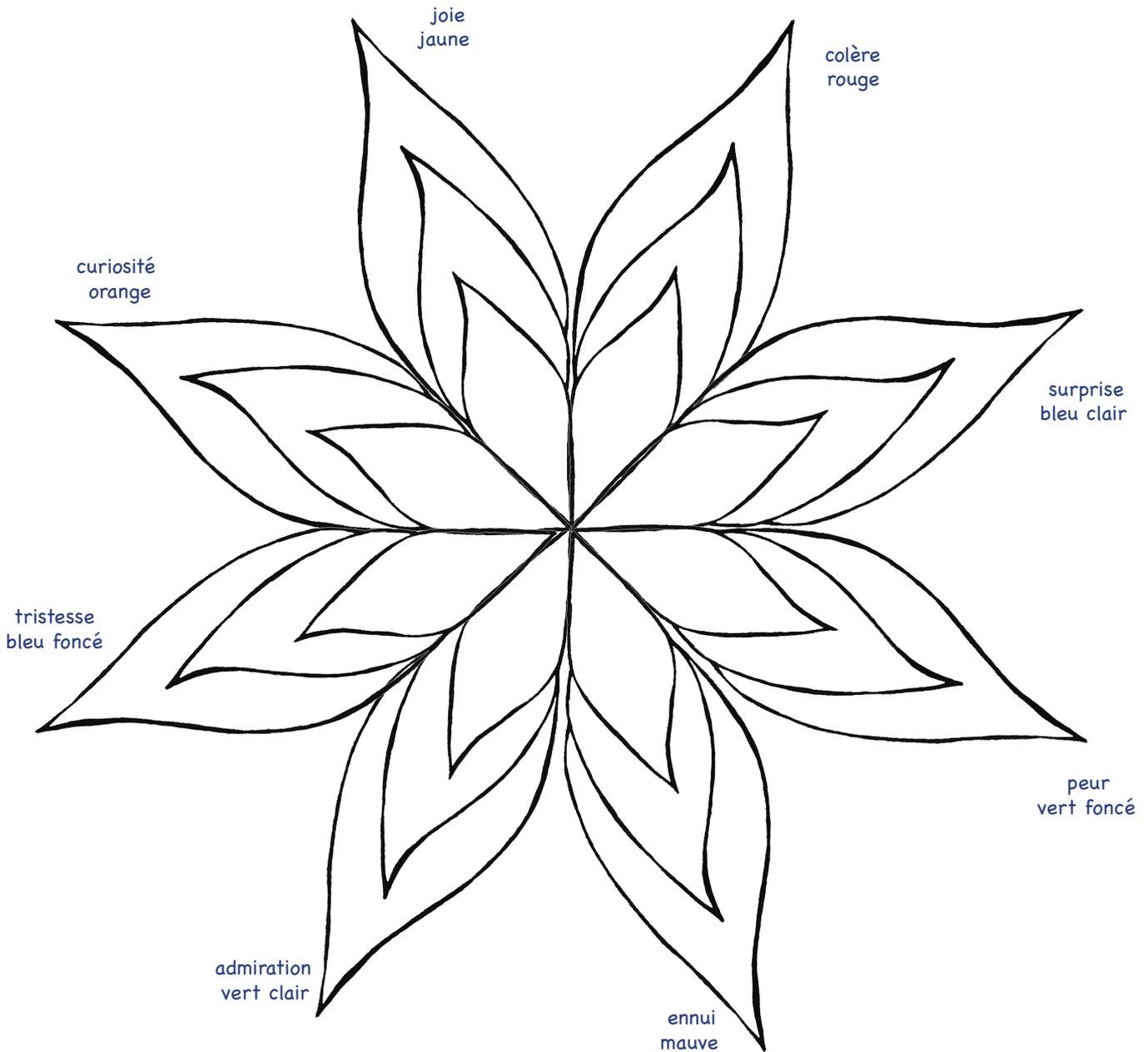
Si j'en ai envie, je peux **parler** du spectacle avec les autres : nous n'aurons pas tous le même avis ! Mais je peux aussi garder mon avis pour moi.

En matière d'art, il n'y a pas de vérité absolue : on peut aimer ou ne pas aimer, avoir compris certaines choses alors que d'autres nous ont échappé. Personne n'a tort ou raison. Chacun a son interprétation et son avis. Il est enrichissant d'échanger les points de vue, d'éclaircir les zones d'ombres, de se souvenir de passages que nous avons appréciés, de voir comment le spectacle fait écho sur notre propre vie...

Il est aussi parfois possible de rencontrer les comédiens après le spectacle et de leur poser des questions.

# COLORIER LA ROSACE DES ÉMOTIONS

Durant le spectacle, nous avons été traversés par des émotions de toutes sortes. Certaines arrivent à petits pas et d'autres, à grand fracas. Chacun les ressent et les exprime différemment. Colorie ta propre rosace d'émotions !



## C'est quoi une émotion ?

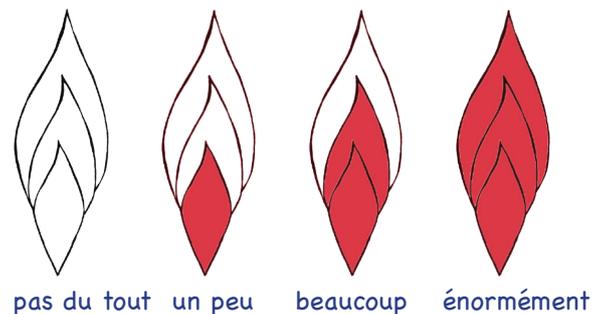
C'est un peu à cheval entre un sentiment et une sensation.

Les idées, c'est dans la tête.

Les sentiments, c'est dans le coeur.

Les sensations, c'est par les 5 sens.

Les émotions, c'est dans le corps.



Librement inspiré de la rosace des émotions de Robert Plutchik

Ce document est téléchargeable sur notre site : [www.maison-culture-arlon.be/scolaire](http://www.maison-culture-arlon.be/scolaire)

N'hésitez pas à nous envoyer des copies de votre classe afin de connaître les émotions des enfants par rapport au spectacle visionné.