



MAISON DE LA CULTURE D'ARLON
PROGRAMME EN TEMPS SCOLAIRE

12 ANS ET +

SAISON 2024 - 2025

INFOS GÉNÉRALES

RÉSERVATIONS

1. Du vendredi 30 août au vendredi 6 septembre

Les demandes de réservations sont recueillies SANS ordre d'arrivée via le formulaire en ligne (www.maison-culture-aron.be > Scolaire).

A partir du lundi 16 septembre à 9h, les demandes sont traitées **par ordre d'arrivée**, en fonction des places encore disponibles.

Merci de vérifier au préalable que les dates de vos demandes ne coïncident pas avec les stages, journées pédagogiques, voyages scolaires et autres activités de l'école.

2. Traitement des réservations

- Les réservations sont traitées en fonction des places disponibles et donnent priorité aux tranches d'âge annoncées.
- Les spectacles qui ont lieu en septembre et octobre sont confirmés en priorité.
- Les spectacles qui ne recueillent pas suffisamment d'inscriptions ou qui ne peuvent accueillir assez de spectateurs (ex. mesures contraignantes du Codeco) sont susceptibles d'être annulés. Au besoin, d'autres dates, heures ou spectacles vous seront suggérés.

3. Confirmation globale envoyée fin septembre

Fin septembre, la MCA vous envoie une feuille reprenant l'ensemble des réservations confirmées. Merci de bien vérifier les informations reprises sur cette confirmation. En cas de modification, ajout ou suppression de classes, veuillez nous contacter dans les plus brefs délais, par téléphone ou par mail.

En effectuant une demande de réservation, l'enseignant et son école s'engagent à être présents avec le groupe inscrit aux jours et heures convenus (sauf annulations imposées par des mesures gouvernementales).

4. Courrier électronique avant chaque spectacle

Dans le mois qui précède chaque spectacle, vous recevrez un courrier électronique avec les modalités d'organisation et un lien pour télécharger le dossier d'accompagnement.

BILLETTERIE

Afin de ne pas retarder le début de la séance, nous vous invitons à retirer vos places dans les trois jours qui précèdent la représentation (et au plus tard 30 minutes avant celle-ci).

Pour les grands groupes, merci de nous communiquer la **répartition des élèves par classe** (ex. 1A : 24+1; 1B : 30+2; 1C : 22+1; etc.) afin que nous puissions préparer les enveloppes avec les places réservées par classe.

La facturation des places se fera sur base des places réservées par chaque école. Toutefois nous acceptons une tolérance de maximum 10% d'absents qui seront à notre charge. Dans le cas où il y aurait plus de 10% d'absents, le nombre d'absents au-delà de ces 10% sera à charge de l'école.

PRÉPARATION AU SPECTACLE

Qu'elle soit courte ou approfondie, une présentation aux élèves facilite leur entrée dans le spectacle (dossier d'accompagnement disponible dans le mois qui précède).

Dans la mesure du possible, une rencontre est proposée avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

À votre demande, des animations en classe peuvent être proposées par certains partenaires en fonction du spectacle proposé.

HORAIRE DE LA SÉANCE

Nous vous demandons d'arriver au moins 20 minutes avant le spectacle pour ouvrir les portes au plus tôt.

ACCUEIL DES SPECTATEURS

La salle de spectacle a ses codes : lire le ticket d'entrée avec sa place numérotée, couper les smartphones, profiter du spectacle en respectant les autres spectateurs et les artistes, ne pas manger ni boire dans la salle, laisser sa place propre. Bien entendu, nous rappelons tous ces codes avant chaque représentation.

Nous insistons sur le fait que l'encadrement des élèves par leurs enseignants est primordial (généralement, votre présence auprès de votre classe suffit à désamorcer les incidents).

PROPRETÉ DE LA SALLE

Chaque enseignant est responsable de la propreté de ses rangées. En cas de souci, les dégâts occasionnés par les boissons ou la nourriture, et le nettoyage des chewing-gums retrouvés après les représentations seront facturés aux écoles. Nous espérons que ces mesures permettront à tous les spectateurs de profiter, dans les meilleures conditions possibles, des spectacles proposés.

Demande de réservations
via le **FORMULAIRE EN LIGNE**
Site de la MCA > Onglet Scolaire > secondaire
www.maison-culture-aron.be



LA POMME EMPOISONNÉE

PAN ! (La compagnie)

SEPTEMBRE 2024

mardi 17, 10h

jeudi 19, 13h30

En écho à un célèbre conte, cette histoire commence avec une pomme rouge empoisonnée posée sur une table.

Et une question : qui de la belle-mère ou de la belle-fille l'a placée là ?

L'une et l'autre n'ont que de bonnes intentions au départ. Mais les repas, devoirs, bains et autres quotidiennetés vont vite faire leur œuvre, même dans le plus beau des châteaux. Bientôt, tous les coups sont permis, d'autant que le père est toujours parti.

Avec deux comédiennes de haute voltige, leur langue drolatique et souvent très ironique, une longue table, trois chaises, une pomme et un miroir magique, on passe de l'autre côté. Là où les rires les plus sarcastiques se croquent goulûment et se partagent généreusement.

Prix de la ville de Huy pour la qualité de l'interprétation et l'inventivité de la mise en scène.

THÈMES ABORDÉS

relations familiales, famille recomposée, absence du père, capacité à vivre ensemble, dépassement des préjugés, humour, ironie

DISTRIBUTION

texte

Julie Annen avec la participation d'Ana Bellot

mise en scène

Julie Annen

jeu

Diana Fontannaz et Ninon Perez

costumes et scénographie

Thibaut De Coster et Charly Kleinermann

construction des décors

Atelier Antilope - Léo Bachman

assistantat à la mise en scène

Margot Le Coultr et Marc Defrise

SITE DE LA COMPAGNIE

<https://panlacompagnie.be>

INFOS PRATIQUES

durée

60 min

1^{er} et 2^e secondaire

P.A.F.

6 €

grand théâtre

jauge

180 places



Comédie de science-fiction

CORTEX IA

Projet Cryotopsie

OCTOBRE 2024

mardi 8, 10h et 13h30

mercredi 9, 10h

Ne ratez pas la présentation de notre implant cérébral Cortex-IA, la révolution technologique qui va marquer l'histoire et modifier à tout jamais l'humanité. Finis les smartphones ! À la poubelle les montres connectées ! Avec l'implant Cortex-IA et son intelligence artificielle C4SS4NDR4, vous accédez enfin au stade ultime de la connexion, partout et tout le temps. Prenez une photo avec vos yeux et postez-la instantanément, regardez des vidéos directement dans votre cerveau, envoyez un message par une simple pensée, trouvez votre chemin dans n'importe quel endroit du monde, contrôlez votre état de santé, ne faites plus jamais d'erreur de calcul mental... Tout ça et bien plus encore... Alors n'attendez plus : connectez votre cerveau au monde !

Comédie de science-fiction, Cortex-IA pose la question du transhumanisme tout en abordant différents enjeux des nouvelles technologies : l'intelligence artificielle, l'open source, la surconnexion, les publicités ciblées et le big data...

THÈMES ABORDÉS

intelligence artificielle, surconnexion, dépendance technologique, monde hyper connecté, éthique des nouvelles technologies, satire

DISTRIBUTION

par

Projet Cryotopsie

écriture et mise en scène

Alexandre Drouet

interprétation

Maud Bauwens, Marie Indeko Loleke

et Alexandre Drouet (ou Virgile Magniette)

assistant à la mise en scène

Virgile Magniette

scénographie

Laura Erba

voix off

Shérine Seyad

vidéos

Sarah Romero-Pinazo

costumes

Clémence Didion

artiste ferronnière

Maud Matot

coach gestuel

Michel Carcan

SITE DE LA COMPAGNIE

<https://www.cryotopsie.be>

INFOS PRATIQUES

durée

60 min

1^{er} et 2^e secondaire

P.A.F.

6 €

grand théâtre

jauge

180 places



La comédie culte de Ray Cooney

ESPÈCES MENACÉES

La Comédie de Bruxelles

NOVEMBRE 2024

mardi 5, 13h

Un petit bijou d'hilarité anglaise nominé aux Molières à plusieurs reprises.

Le jour de son anniversaire, Yvon échange par mégarde sa mallette de comptable contre celle d'un inconnu dans le RER et y découvre des millions.

Il décide aussitôt de s'envoler pour Buenos Aires, en Argentine, afin d'y commencer une nouvelle vie au soleil. Mais c'est sans compter sur le refus obstiné de sa femme, les intrusions successives d'un couple d'amis inopportuns, d'un policier douteux, d'un commissaire tatillon, d'un chauffeur de taxi irascible et l'arrivée d'un tueur bien décidé à récupérer son dû.

Accrochez vous !

THÈMES ABORDÉS

la chance, la malchance, les concours de circonstance, la cupidité, l'honnêteté

DISTRIBUTION

de

Ray Cooney

adaptation et traduction

Stewart Vaughan (traduction et adaptation texte),

Gérard Jugnot et Michel Blanc (adaptation texte)

mise en scène

Daniel Hanssens , assistant Laurent Denayer

avec

Pierre Pigeolet, Frédéric Nyssen, Daniel Hanssens,

Michel Hinderyckx, Didier Colfs, Christel Pedrinelli,

Catherine Claeys, Laurent Denayer

SITE DE LA COMPAGNIE

<https://comediedebruxelles.be>

INFOS PRATIQUES

durée

1h40

4^e secondaire et +

P.A.F.

12 €

grand théâtre

jauge

400 places



DIEGO LEYDER IMAGINA-SON

En partenariat avec les Jeunesses Musicales du Luxembourg belge

NOVEMBRE 2024

jeudi 7, 9h30, 11h et 14h

Plongez-vous dans l'atmosphère d'un ciné-concert du début du 20e siècle avec Imagina-son. Dans une salle obscure, Diego Leyder déploie sa panoplie d'instruments actuels (guitare électrique, synthétiseurs, boîtes à rythmes, petits instruments à vent et percussions) pour accompagner divers films d'animation muets et en noir et blanc, premiers témoins de l'histoire du grand écran. Tous racontent des histoires abracadabrantes : un squelette de dinosaure qui prend vie, un livreur de piano à la force herculéenne...

Diego Leyder (BRNS) suit de très près l'action à l'écran et tout en dialoguant avec les images, lui prête un ton léger et nostalgique, fâché ou magique. L'utilisation d'effets et de la loop station absorbe le spectateur dans un univers sonore qui passe de la musique expérimentale à la musique country et reflète les innovations qui se sont produites à l'époque des pionniers du cinéma.

Imagina-son est une ouverture des possibles qui invite à reconsidérer la créativité : un motif, un bruit, un écho peuvent se muer en éléments déterminants dans des récits simples et entraînants, toujours humoristiques, reconnectant le public, invité à interagir avec lui, à une expérience d'émotions spontanées et partagées.

THÈMES ABORDÉS

musique, cinéma muet, films d'animation, créativité, imagination

DISTRIBUTION

de et avec

Diego Leyder
(guitare, claviers, percussions et divers instruments à vent)

SITE DE LA COMPAGNIE

<https://www.jeunessesmusicales.be>

INFOS PRATIQUES

durée

60 min

à partir de la 1^{re} secondaire

P.A.F.

6 €

petit théâtre

jauge

100 places



Théâtre & musique (enfin... ça grince pas mal, c'est du punk quand même !)

PUNK.E.S.

OU COMMENT NOUS NE SOMMES PAS DEVENUES CÉLÈBRES

La Scala Paris

NOVEMBRE 2024

vendredi 15, 13h30

Elles étaient totalement libres et décalées, n'en avaient rien à faire de rien sauf de l'instant présent, elles voulaient tout vivre sans limite et tout de suite parce l'instant d'après, à Londres, c'est déjà No Future.

Ce premier groupe de punk féminin anglais, *The Slits* était la petite sœur des *Sex Pistols* et des *Clash*. Elles étaient quatre, venaient d'univers sociaux très variés, s'appelaient Viv Albertine, Ari Up, Palmolive et Tessa Pollit et avaient entre quatorze et vingt ans. Elles se sont lancées à corps perdu dans l'aventure de la musique du plus pur style punk : elles chantaient aussi mal que Johnny Rotten, ne jouaient pas mieux que les autres groupes, mais elles avaient la rage au ventre et peur de rien parce qu'elles n'avaient rien à perdre.

Elles ont réussi l'exploit d'être le premier groupe au monde à obtenir le contrôle total de leur image auprès de leur maison de disque.

THÈMES ABORDÉS

liberté, futur anxiogène, révolte adolescente, volonté de réaliser, volonté d'être

DISTRIBUTION

de

Rachel Arditì et Justine Heynemann

par

Soy création et ZD Productions

mise en scène

Justine Heynemann

avec

Rachel Arditì, Charlotte Avias, James Borniche,
Salomé Diénis Meulien, Camille Timmerman et Kim Verschuere

SITE DE LA COMPAGNIE

<https://lascalaparis.fr>

INFOS PRATIQUES

durée

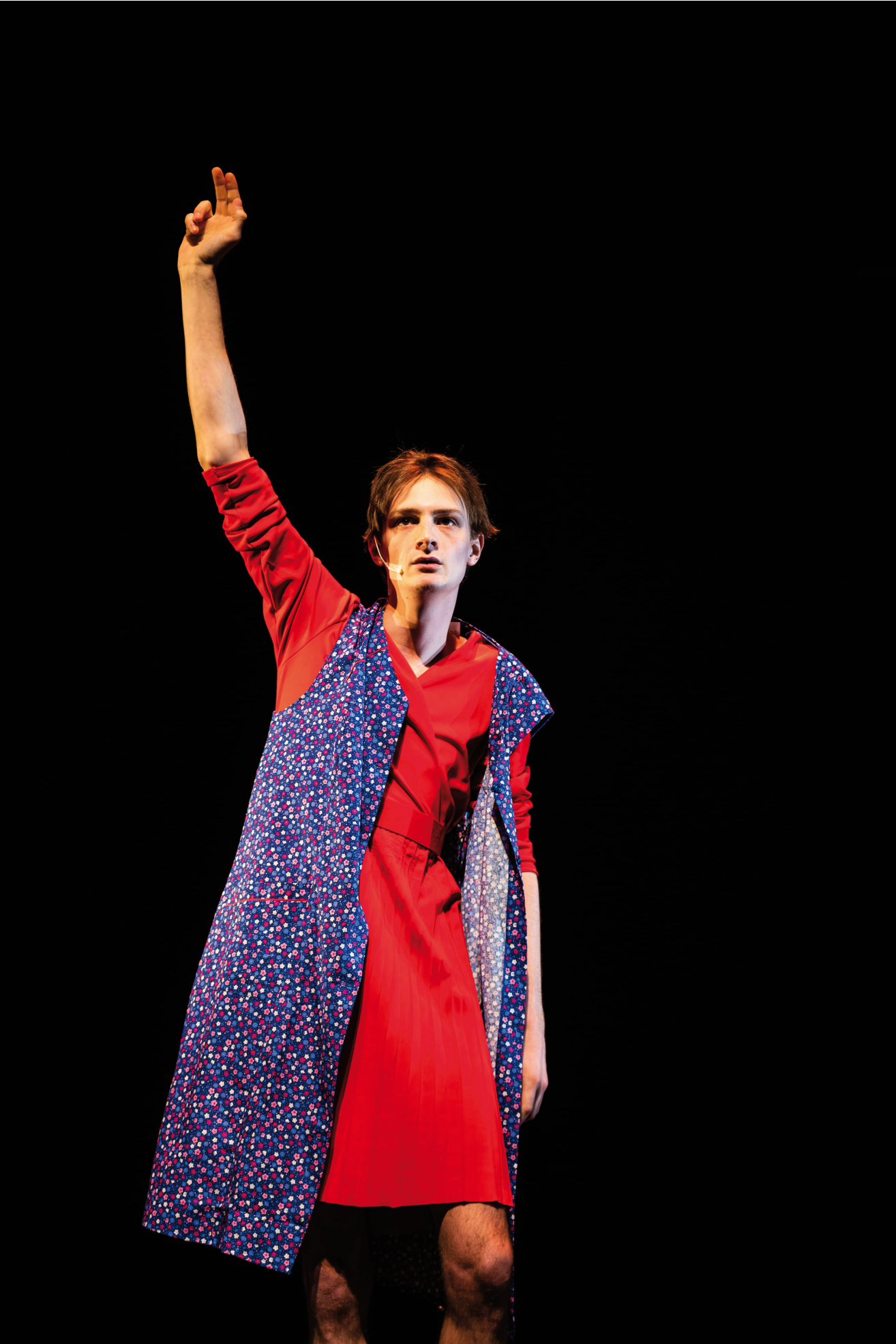
1h30

4^e secondaire et +

P.A.F.

10 €

grand théâtre



LA SOEUR DE JÉSUS-CHRIST

Compagnie Belle de Nuit et le Théâtre de Poche

NOVEMBRE 2024

mardi 19, 13h30

Nominé aux Prix Maeterlinck 2023 :
Meilleur spectacle
Meilleure interprétation pour Félix Vannoorenberghe
Meilleure scénographie pour Tibaut de Coster et Charly Kleinermann

THÈMES ABORDÉS

la fragilité des destinées, la violence, la puissance collective des représentations et des jugements et la force de la volonté.

Le soleil cogne et soumet chacun à sa loi.

C'est dans cette atmosphère brûlante que la jeune Maria sort de chez elle munie du pistolet familial pour tuer celui qui lui a fait violence. Maria, c'est la sœur de Simeone, surnommé Jésus-Christ, et aujourd'hui, c'est elle qui va soumettre un homme à sa loi. Tout le monde le sait déjà : rien ni personne ne l'arrêtera. Peu à peu, un rassemblement se forme derrière elle et la suit dans son chemin de croix vers sa vengeance et sa réparation.

Et Maria devient le fer de lance d'une prise de conscience collective, provoquant un raz-de-marée dans son sillage et dans les esprits ! Dans ce cadre qui sent bon le western spaghetti à la sauce d'aujourd'hui, se cache un enjeu on ne peut plus contemporain : refuser la violence faite aux femmes.

Sur scène, Félix Vannoorenberghe, Prix Maeterlinck 2023 de la Meilleure Interprétation, incarne non seulement Maria, mais aussi le village tout entier ! Son incroyable présence et l'intensité de son jeu font mouche. Il est accompagné par Florence Sauveur, musicienne et compositrice qui lui donne la réplique en notes. Le duo s'accorde à merveille et rythme la narration : le temps se suspend à une corde de violoncelle ou se gonfle sous le soufflet de l'accordéon.

DISTRIBUTION

de

Oscar de Summa

par

la Compagnie Belle de Nuit et le Théâtre de Poche

mise en scène

Georges Lini

scénographie

Tibaut de Coster et Charly Kleinermann

avec

Félix Vannoorenberghe et Florence Sauveur

SITE DE LA COMPAGNIE

<https://poche.be>

INFOS PRATIQUES

durée

1h15

4^e secondaire et +

P.A.F.

6 €

grand théâtre



SA VIE

XL Production & Cie Villa Lobos

JANVIER 2025

jeudi 30, 13h30

Conçu tel un biopic théâtral, deux danseuses-comédiennes s'alternent pour donner vie au récit et ses différents personnages à travers le texte, la danse et le jeu... La danse d'Isadora Duncan, c'est la danse de l'océan. Isadora a grandi au bord du Pacifique, en rupture avec l'école et tout type d'enseignement, elle a appris dès son plus jeune âge à danser au rythme des vagues !

Nourrie par son goût de la Grèce antique, elle quitte sa ville natale de San Francisco pour amener un renouveau de la danse au monde et poursuivre son idéal révolutionnaire : celui de rendre l'art et la beauté accessibles à toutes et tous.

Sa vie mouvementée et fantasque, jalonnée de voyages, de succès mais aussi de tragédies, son refus des diktats de l'époque ainsi que sa mort tragique continuent de fasciner et inspirer, presque cent ans après sa disparition. *Sa vie* propose de faire la rencontre de cette personnalité hors norme, d'une femme libre et sauvage dont les idéaux et la danse résonnent et inspirent encore aujourd'hui.

THÈMES ABORDÉS

danse libre, exploration du mouvement, liberté, récit, voyage, influence de la Grèce antique, poursuite de ses idéaux

DISTRIBUTION

conception et chorégraphie

Maria Clara Villa Lobos

interprètes et co-créatrices

Julie Querre et Roxanne Lefebvre

scénographie

Maria Clara Villa Lobos

création sonore et montage

David Quertigniez

création lumière et vidéo

Joseph Iavicoli

assistant régie

Sassoun Demirci

costumes

Barbara Mavro Thalassitis en collaboration avec Maria Clara Villa Lobos

SITE DE LA COMPAGNIE

<https://mc-villalobos.com/compagnie/>

INFOS PRATIQUES

durée

1h05

1^{er} et 2^e secondaire et +

P.A.F.

6 €

grand théâtre

jauge

200 places



Théâtre d'objets, magie, acrobatie, danse, arts numériques

FULL HD

Compagnie Doble Mandoble

FÉVRIER 2025

mardi 18, 10h

Inspiré du transhumanisme, avec le cirque et le théâtre gestuel comme moyen d'expression, Doble Mandoble nous propose sa vision d'un futur pas si lointain, dans lequel nos limites biologiques seront augmentées grâce aux avancées technologiques.

Comment allons-nous appréhender ces progressions ? N'allons-nous pas perdre ce qui nous rend humain ? Que restera-t-il des valeurs et des ambitions de l'Homme ? Toute une réflexion abordée avec beaucoup d'humour !

Un spectacle qui regorge d'effets visuels surprenants où le théâtre d'objet se mélange à la magie, à l'acrobatie, à la danse et aux arts numériques.

THÈMES ABORDÉS

théâtre gestuel, cirque, magie nouvelle, technologie, humour, réflexion sur la société, arts numériques, effets visuels, identité humaine et éthique

DISTRIBUTION

concept et écriture

Luis Javier et Miguel Angel Córdoba

interprétation

Luis Javier et Miguel Angel Córdoba

mise en scène

Ezra Moreno

direction de jeu

Christophe Tellier

composition de la musique et des effets sonores

Borja Burón,

vidéo interactive

Aurelien Merceron et Borja Burón

scénographie et création lumières

Thyl Beniest

costumes

Patty Eggerickx et Suzanne Groothuis

consultant magie

Adrian Soler

SITE DE LA COMPAGNIE

<https://www.doblemandoble.com/fr/accueil/>

INFOS PRATIQUES

durée

50 min

à partir de la 1^{re} secondaire

P.A.F.

6 €

grand théâtre

jauge

200 places



Spectacle et concert, un projet double

PUNCH LIFE

Les Ateliers de la Colline

MARS 2025

mercredi 12, 10h

jeudi 13, 10h et 13h30

vendredi 14, 10h (option)

L'école, Justine y évolue comme dans une jungle. Sitôt la grille franchie, c'est pour sauver sa peau qu'elle se camoufle. Toujours se faire discrète, se taire face aux hyènes, alors que tout en elle rugit son besoin d'exister. Mais ce quotidien hostile va rapidement être bouleversé. Un matin, Margot ne vient pas en cours. Margot, la reine de l'école, s'est suicidée. Pour Justine, c'est un choc : pourquoi en finir avec la vie quand on a tout? En menant l'enquête, l'adolescente va découvrir l'envers des apparences.

Sur le plateau, trois comédiennes incarnent une héroïne en construction, chantant et jouant pour donner vie à un dialogue intérieur foisonnant. À travers elles, Justine se met en quête de la réalité qui dérange, au-delà de ces fausses vérités que l'on affiche sur les réseaux sociaux. Cette enquête bouleverse sa vision du monde, de ses camarades et de son école. Alors que les apparences s'émeussent, Justine se révèle et s'émancipe. Miroir inversé de ses transformations, l'espace idyllique de la chambre se transforme, grâce à la lumière et à la vidéo, en projection cauchemardesque.

THÈMES ABORDÉS

les apparences, l'émancipation, le harcèlement, l'effet de groupe, la lutte des classes

DISTRIBUTION

d'après Le mur des apparences de Gwladys Constant
publié aux éditions du Rouergue

mise en scène

Baptiste Isaïa

composition musicale

Philippe Lecrenier

avec

Marie-Camille Blanchy, Olivia Harkay et Alice Laruelle

SITE DE LA COMPAGNIE

<https://ateliersdelacolline.be>

INFOS PRATIQUES

durée

1h20

à partir de la 1^{re} secondaire

P.A.F.

8 €

grand théâtre

jauge

180 places



Un débat-théâtre en dialogue philosophique avec les spectateurs

L'AFFAIRE COSTALAMONE

Inti Théâtre

MARS 2025

lundi 24, 10h et 13h30

mardi 25, 10h et 13h30

mercredi 26, 10h (option)

jeudi 27, 10h et 13h30 (option)

vendredi 28, 10h et 13h30 (option)

À l'occasion du mariage de son frère, Martial Costalamone fait 8 victimes : 5 morts, 2 blessés graves et 1 blessé léger. Le blessé léger, c'est lui. Au fur et à mesure du récit, on découvre Martial, sa vie, son environnement, son village de Mortagne où s'affrontent depuis toujours les scieurs et les vigneron. Tout le monde doit choisir son camp. Une seule passion les unit tous : la chasse. Ils répètent d'ailleurs sans cesse : *Je suis né chasseur ! Je mourrai pas gibier !*

Le récit est transmis sans pathos et avec distance. Pour permettre cette distance, ce n'est pas Martial qui se trouve devant les spectateurices mais une citoyenne "enquêteur-assistante sociale-psychologue", bien décidée à questionner l'utilité et le fonctionnement de la justice. Sans excuser ou pardonner, L'affaire Costalamone veut ouvrir un chemin vers une meilleure compréhension des mécanismes de la violence. Au spectacle s'ajoute une discussion philo avec les spectatrices pour questionner le rôle de la justice, avec l'aide d'un-e intervenant-e spécialiste en droit pénal ou criminologie (avocat-e, sociologue, assistant social...).

Qui a la responsabilité du crime commis ? Comment le réparer ?

THÈMES ABORDÉS

La justice, la punition, la prison, le sens de la peine

DISTRIBUTION

mise en scène et adaptation

Olivier Lenel

création visuelle

Karin Vyncke

accompagnement artistique

Pierre-Paul Constant et Didier Poiteaux

création sonore

Roxane Brunet

voix Martial

Olivier Lenel

voix Terence

Eric Poiteaux

musique

Nicolas Arnould

avec

Amel Felloussia ou Galia De Backer (en alternance)

SITE DE LA COMPAGNIE

<https://www.intitheatre.be/fr/accueil>

INFOS PRATIQUES

durée

50 min + 50 min de débat

à partir de la 3^e secondaire

P.A.F.

8 €

décentralisation dans les écoles

jauge

minimum 2 classes



THE GREAT GATSBY

Compagnie ADG Europe

MARS 2025

jeudi 27, 10h et 13h30

Nick Carraway, a young man from Minnesota, moves to New York in the summer of 1922, and gradually becomes friend with a mysterious man named Jay Gatsby, who lives in a gigantic Gothic mansion and throws extravagant parties.

Nick is drawn into a world of new money, decadence and deception. He discovers that Gatsby is in love with Daisy Buchanan, a rich cousin who is already married but who, when re-united with Gatsby, decides to leave her husband. Tragedy inevitably follows. A car crashes, a secret lover of Daisy's husband is killed and Gatsby is eventually murdered because he is assumed to have driven the car. Nick observes all the characters as they play out their own tragedy, driven by cynicism and selfishness. Yet he admires Gatsby right to the end, because Gatsby's motives are driven by love and hope, rather than greed.

Published in 1925, four years before the catastrophic collapse of the American stock markets, Fitzgerald's novel graphically portrays a society being destroyed by money and dishonesty, an American Dream of happiness and individualism degenerating into the mere pursuit of wealth.

The obvious contemporary relevance is made clear in this exciting new stage adaptation by Leo Benedict. Filled with live and evocative jazz music from the twenties, this production recreates the glitz and decadence of the period. The tense and absorbing drama is played out to its dramatic climax by a cast of five actors fast-paced, visually evocative and highly theatrical.

THÈMES ABORDÉS

le rêve américain, l'échec de vivre dans le présent, l'obsession, le succès, l'amour, la nature destructrice des relations dysfonctionnelles

DISTRIBUTION

de
F. Scott Fitzgerald
par
ADG Europe

SITE DE LA COMPAGNIE

<http://www.adg-europe.com>

INFOS PRATIQUES

durée
1h15

4^e secondaire et +

P.A.F.
8 €

grand théâtre

jauge
500 places



POULE & LÉZARD

Compagnie Intempéries

AVRIL 2025

mardi 8, 10h et 13h30

jeudi 10, 10h (option)

Poule est le nouveau de l'école. Il compte bien passer inaperçu, mais comme toute nouveauté, il attire les regards et la curiosité. Il rencontre Lézard, qui vient d'intégrer la bande la plus cool de l'école.

Poule et Lézard se retrouvent régulièrement au Terrier, un terrain vague sur les hauteurs de la ville. Ce lieu à part est le théâtre de leur amitié, de leurs complicités adolescentes, qui prennent une tournure de plus en plus étrange.

Sur un plateau épuré, les deux comédiens nous font vivre avec engagement et sensibilité la relation particulière de deux adolescents à la recherche d'une place dans le regard de l'autre. De la beauté de la rencontre à la cruauté des adieux, le malaise est présent.

Les apparences sont-elles trompeuses ? Paranoïa ou réel danger ?

THÈMES ABORDÉS

harcèlement, manipulation, amitié, adolescence, trahison, mystères, apparences, réalité

DISTRIBUTION

écriture

Alix de Beaufort et Thomas Carlier

mise en scène

Thomas Carlier

création lumières et régie

Inès Degives

musiques

65daysostatic

avec

Alix de Beaufort et Mehdy Khachachi

INFOS PRATIQUES

durée

45 min

1^{er} et 2^e secondaire

P.A.F.

6 €

grand théâtre

jauge

200



Un bijou théâtral, profondément émouvant, une célébration de la liberté.

4211 KM

Compagnie Nouveau Jour

AVRIL 2025

mardi 22, 13h30

4211 Km c'est la distance entre deux villes, Téhéran et Paris. La première qu'on quitte à grands coups de pieds donnés par les islamistes et l'autre qui accueille du bout des dents.

Inspirée de la vie de la metteuse en scène Aïla Navidi, cette histoire raconte le combat d'une jeune femme en quête d'identité et d'ancrage. C'est l'histoire d'une tentative qui dure toute une vie, celle d'unir deux mondes qui se tiraillent. Et pourtant, tout est fluide dans la mise en scène : on passe en un instant de 1970 à 2025, du salon à la prison, d'une cabine téléphonique à la maternité. Le petit appartement parisien délimité par des tapis persans finit par flotter entre Téhéran et Paris.

Cette histoire intime devient une histoire universelle, celle de cœurs qui battent pour mille raisons différentes qui, au fond, restent toujours les mêmes : l'amour de sa famille et celui de l'étranger, l'amour de ses racines et des nouvelles fleurs qu'elles font pousser, l'amour de son passé perdu et de l'avenir qu'on va s'offrir et partager.

Cette pièce est de celles dont sort meilleur. Plus beau. Avec le cœur regonflé et tout propre.

THÈMES ABORDÉS

l'identité, la liberté, l'exil, les droits fondamentaux, l'amour d'un pays, l'espoir d'un retour, les cultures, la guerre, le déracinement

DISTRIBUTION

de

Aïla Navidi

par

la Compagnie Nouveau Jour

avec

June Assal, Sylvain Begert, Benjamin Brenière, Florian Chauvet, Alexandra Moussaï et Aïla Navidi (en alternance), Olivia Pavlou-Graham

scénographie

Caroline Frchet

création lumière

Gaspard Gauthier

création sonore et vidéo

Erwann Kerroch

régie générale

Mòira Dalant

INFOS PRATIQUES

durée

1h35

4° secondaire et +

P.A.F.

12 €

grand théâtre



MULTI(L)DINGUES

Réseaulangues de l'asbl Réseaulux

AVRIL 2025

jeudi 24, horaire à définir

Tour à tour comédiens et spectateurs, les étudiants de différentes écoles secondaires du Sud-Luxembourg partageront sur scène les petites formes théâtrales préparées en classe dans la langue de leur choix. Venez participer avec vos classes à ce beau défi polyglotte qui se veut avant tout ludique et convivial !

À travers cette action, le festival souhaite donner l'occasion aux jeunes :

- d'avoir accès, au cours de leur parcours scolaire, aux différentes formes de la création et de l'expression artistiques ;
- d'expérimenter et d'exprimer une autre facette de la pratique d'une langue étrangère par le biais du théâtre ;
- de s'inscrire dans une véritable aventure humaine, éducative et culturelle ;
- d'expérimenter un projet de groupe ;
- de mieux se connaître en repérant ses forces et ses limites.

Il ne s'agit pas d'un concours, mais d'une rencontre, que les organisateurs souhaitent conviviale et chaleureuse.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Salvatore Ali
+32 63 21 26 47
s.ali@province.luxembourg.be

SITE DE LA COMPAGNIE

<https://reseaulangues.be>

INFOS PRATIQUES

durée

Séances entre 1h30 et 2h30
(À déterminer en fonction des inscriptions)

de la 1^{re} à la 6^e secondaire et +

petit théâtre

jauge

100 places/séance



Je m'appelle Emma, j'ai dix-sept ans et j'ai d'autres choses à me taper que Flaubert. Cette histoire est mon histoire.

EMMA

Compagnie Lato Sensu

MAI 2025

mardi 13, 13h30

Un seul en scène éblouissant qui raconte l'histoire des quatre âges de la vie, avec un irrésistible humour.

Gustave a écrit Madame Bovary à une époque genre Moyen Âge. David est une star du rock, le symbole androgyne de la génération Ziggy Stardust. Franchement, entre les deux, vous vous seriez intéressé auquel, vous ?

Emma aussi a choisi l'autre...

Emma dit tout de sa vie, du début à la fin. Elle est vous, elle est moi, elle est tous les hommes et toutes les femmes à tous les âges. D'un simple geste en remontant ses longs cheveux roux, la comédienne se métamorphose avec une palette de jeu époustouflante en bébé grimaçant, en ado rebelle, en adulte alcoolique puis en vieillarde coquine. Et une vie complète défile sous vos yeux.

C'est hilare, c'est tendre, c'est la vie!

THÈMES ABORDÉS

parcours de vie, espoirs et déceptions

DISTRIBUTION

de

Dominique Bréda

par

Live Diffusion et Lato Sensu

mise en scène

Dominique Bréda et Laurence Adam

avec

Julie Duroisin

SITE DE LA COMPAGNIE

<https://livediffusion.com>

INFOS PRATIQUES

durée

1h20

à partir de la 1^{re} secondaire

P.A.F.

6 €

grand théâtre



POUVOIR

Une Tribu Collectif

MAI 2025

lundi 19, 10h et 13h30

mardi 20, 10h (option) et 13h30 (option)

Avez-vous déjà pensé à la vie d'une marionnette ? Ne jamais prendre la moindre décision. Ne jamais penser. Ne jamais choisir. Toute une vie déléguée à d'autres : des manipulateur.ices.

Est-ce fantastique ou est-ce terrible ? Et que peut faire une marionnette qui joue sans cesse le même spectacle, un spectacle qu'elle n'aime pas ? Que peut-elle faire pour changer les choses ?

Elle décide donc de tenter le tout pour le tout, de prendre le pouvoir et de commander à son tour aux marionnettistes. Elle ne veut plus vivre par procuration et veut décider elle-même de ce qui lui arrive. Mais pour ça, il va falloir convaincre les marionnettistes, qui elleux, tiennent à leur emploi. La marionnette fait des promesses, mais chez les artistes, personne n'y croit vraiment.

Alors on demande l'avis du public : *Peut-on rêver d'un autre système ?*

THÈMES ABORDÉS

le pouvoir, la politique, la démocratie

DISTRIBUTION

par

Une Tribu Collectif - Une Tribu Collectif asbl

créateur lumière

Caspar Langhoff

créatrice sonore - composition

Alice Hebborn (avec les sons de percussions de Thomas Giry

et de vielle à roue de Daniel Schmitz)

aide à la mise en scène et à l'écriture

Marion Lory

regard dramaturgique et marionnettique

Pierre Tual

création de la marionnette et scénographie

Valentin Périlleux

conception, mise en scène, jeu

et manipulation de la marionnette

Cécile Maidon, Noémie Vincart, Michel Villée

SITE DE LA COMPAGNIE

<https://www.unetribu.be>

INFOS PRATIQUES

durée

1h

1^{re} et 2^e secondaire

P.A.F.

10 €

grand théâtre

jauge

200 places



Renseignements : +32 63 24 58 50
Cette brochure est téléchargeable sur notre site :
www.maison-culture-arlon.be/scolaire



Maison de la Culture d'Arlon - Centre culturel du Sud-Luxembourg asbl
1 Parc des Expositions - 6700 Arlon | BE409 430 070 - RPM Arlon
+32 63 24 58 50 | www.maison-culture-arlon.be | info@maison-culture-arlon.be
BELFIUS BE79 0682 2515 7033 (Général) | BELFIUS BE66 0910 2245 6943 (Billetterie)