



MAISON DE LA CULTURE D'ARLON
PROGRAMME JEUNE PUBLIC

CRÈCHE / MATERNEL / PRIMAIRE

SAISON 2024 - 2025



EN ROUTE VERS LA PROCHAINE SAISON !

Voici encore une année remplie de joie et d'émotions qui se termine. Le temps passe vite quand on s'amuse. Ce fut un réel plaisir de vous accueillir avec vos élèves, petits et grands !

Réjouissons-nous dès lors de nous projeter ensemble dans la nouvelle saison. C'est avec une impatience non dissimulée que nous vous présentons le programme de la saison 2024-2025.

N'hésitez pas à revenir vers nous par mail via e.darge@maison-culture-arlon.be

À très vite,

L'équipe de la MCA

RÉSERVATIONS

1. **A partir du mardi 18 juin**, l'école (votre classe) encode sa demande de réservation pour la saison à venir. Les demandes qui arriveront après le vendredi 5 juillet seront traitées par ordre d'arrivée en fonction des places encore disponibles.

2. **Fin août**, la Maison de la Culture confirme les réservations reçues ou suggère, selon les disponibilités, d'autres dates, heures ou spectacles.

3. **Pour le vendredi 6 septembre** (date limite), l'école (votre classe) confirme définitivement les réservations retenues ou proposées par la MCA ainsi que le **nombre définitif d'élèves** et d'accompagnateurs. Nous demandons aussi que l'école (votre classe) s'engage à être présente avec ses élèves et enseignants aux jours et heures convenus.

En cas d'absence, les places réservées seront désormais facturées à l'école. Nous rembourserons jusqu'à maximum 10% des places des absents. Dans le cas où il y aurait plus de 10% d'absents, celles-ci vous seront facturées.

PRIX

La participation aux frais est fixée à 5€ par élève. Il vous est possible de retirer les billets au secrétariat deux ou trois jours avant le spectacle. Vous pouvez demander l'envoi d'une facture à la billetterie et payer à sa réception (merci de communiquer le numéro de facture). Nous acceptons aussi le paiement par carte.

ALLER AU THÉÂTRE AVEC LES ENFANTS

CHOISIR LE SPECTACLE...

Les compagnies et les médiateurs culturels tentent de cerner au mieux l'âge conseillé pour chaque spectacle en fonction de son contenu, de sa forme, de sa durée ou de son degré d'intensité émotionnelle. Merci de le respecter, dans l'intérêt de tous les spectateurs, mais surtout de vos élèves. Veuillez être attentif à la jauge (nombre d'enfants) indiquée pour chaque spectacle. Pour certains spectacles, il y a une vidéo sur notre site internet qui peut vous aider dans votre choix de réservation.

FAUT-IL PRÉPARER LA SORTIE AU SPECTACLE ?

Avant de vous rendre à la représentation, vous pouvez éveiller la curiosité des enfants et préparer cette sortie comme un évènement particulier de la semaine. Une préparation courte ou plus approfondie facilite l'entrée de vos élèves dans le spectacle. Un mois avant la date, vous recevez un dossier d'accompagnement.

Plusieurs documents sont téléchargeables sur notre site : un document relatif aux codes du théâtre, un document sur l'accompagnement des tout-petits au théâtre avec le dossier du spectacle et la rosace des émotions.

QUELLE PLACE POUR L'ACCOMPAGNATEUR AU SPECTACLE ?

Le spectacle vivant est avant tout un moment de partage, et assister à une représentation théâtrale avec une classe ou un groupe de jeunes, c'est leur offrir un moment de découverte et de plaisir ! S'il est nécessaire de respecter certaines règles, il est aussi essentiel de pouvoir s'exprimer : rire, s'étonner, s'émerveiller, applaudir à la fin du spectacle sont autant de réactions que les acteurs attendent. N'empêchez pas vos élèves ou votre groupe d'exprimer leurs émotions ! Il revient aux adultes de faire la distinction entre une réaction normale et souhaitable, et un comportement inapproprié. Nous sommes là pour vous y aider : un membre de l'équipe de la Maison de la Culture est toujours présent pendant les représentations afin de vous seconder si le besoin se fait sentir.

C'est l'investissement véritable de l'adulte qui donne sens, souvent, à l'expérience de l'enfant spectateur. Accompagner n'est donc jamais un acte neutre, anodin ou simplement technique. Accompagner est un acte éducatif et culturel.

ÊTRE LÀ 10 MINUTES AVANT LE SPECTACLE : POURQUOI C'EST IMPORTANT ?

Nous sommes bien conscients qu'il n'est pas toujours facile de se déplacer pour venir voir un spectacle à la Maison de la Culture. Chaque école a ses propres contraintes d'horaires, de bus...

Nous vous demandons d'être présents au moins 10 minutes avant le spectacle pour ouvrir les portes au plus tôt. Malgré cela, des retards peuvent survenir : il arrive que la compagnie doive gérer un souci technique ou qu'une classe ait un problème de bus. Au cas par cas, nous gérons ces problèmes.

EN AMENANT UN ENFANT VERS LE SPECTACLE, QUE PEUT-ON ESPÉRER LUI TRANSMETTRE ?*

D'abord et avant tout le PLAISIR. Plaisir de l'émotion, plaisir du « rituel » du spectacle, plaisir du regard collectif, plaisir du sens, plaisir des sens... Plaisir de l'espace et du temps de la représentation, plaisir de la présence vivante des acteurs. Mais aussi le plaisir de la transgression, un moment privilégié pour sortir des cadres, du convenu ! Nous pouvons espérer transmettre – au moins – tout cela à des enfants, dès lors qu'on leur propose une expérience singulière du spectacle vivant.

Mais au-delà du plaisir, c'est aussi de CONNAISSANCE dont il sera question. Connaître le fonctionnement d'une salle de spectacle, savoir simplement que cela existe, que c'est une activité possible, abordable et intéressante.

Plus largement, le spectacle nourrit l'imaginaire, le regard porté sur le monde. Il vient soulever des questions et permet de développer une approche plus autonome de son propre environnement.

PEUT-ON PARLER DE TOUT DANS LES SPECTACLES ?*

Toutes les thématiques peuvent être traitées dans les spectacles pour enfants même si elles sont jugées trop difficiles par les adultes. Le rôle fondamental du spectacle vivant est de bousculer et de questionner dans une société où tout est convenu car le spectacle doit aider à grandir. Grandir c'est creuser en soi, c'est acquérir une capacité de lecture de soi-même et du monde.

*source : Théâtre des Zygomars

PROLONGER SA VENUE AU SPECTACLE...

C'est prendre le temps de revenir sur le spectacle vu. De multiples angles de vue sont possibles : retour critique et argumentatif, ressenti et émotions vécues, discussion « philo » sur les thèmes ou la forme artistique.

LA PRATIQUE DE LA DISCUSSION PHILOSOPHIQUE AVEC LES ENFANTS, C'EST QUOI ?* TOUT COMMENCE PAR UN CERCLE

Dans l'atelier philo, nous formons, adultes et enfants, un cercle. Si le cercle permet à tous de se voir et de s'entendre, il est aussi le symbole de l'égalité. La parole et la pensée de chacun sont d'égale valeur. Mener des discussions philosophiques avec des enfants, c'est affirmer que, dès l'enfance, toute personne peut se poser des questions philosophiques et que les enfants sont capables de penser par eux-mêmes.

Philosopher avec les enfants, c'est construire ensemble du sens en partant de l'étonnement et du questionnement de chacun. Un atelier philo n'a pas pour objectif d'apprendre aux enfants à parler mais à penser. On peut penser en silence ! Un enfant qui ne prend pas la parole peut être timide, en rêverie, en cheminement ou il peut n'avoir rien à dire. Des silences peuvent exister ; il est nécessaire de laisser le temps à chacun de réfléchir, de choisir ses mots et le moment où il souhaite partager son idée.

Exemples de questions à évoquer autour des arts vivants :

- Qu'est-ce qu'un spectacle vivant ?
- Comment sait-on si on a apprécié un spectacle ?
- Peut-on aimer un spectacle sans le comprendre ?
- Quel est le lien entre comprendre et apprécier ?
- Regarder un spectacle, est-ce que ça s'apprend ?
- Doit-on tous comprendre un spectacle de la même façon ?
- Doit-on forcément être touché par un spectacle ?
- C'est quoi l'art ?
- À quoi ça sert l'art ?
- Nos goûts peuvent-ils changer ?
- Qui décide de ce qui est de l'art ?

Découvrir davantage la pratique de la discussion philosophique:

- ABEL, G., *Quand la philosophie se joue de l'art à l'école*, dans Théâtre et éducation. Partages, enjeux et avenir, Horizons/Théâtre n° 2, Presses universitaires de Bordeaux, 2012, pp.87-100.
- SASSEVILLE, M., *La pratique de la philosophie avec les enfants*, Laval, PUL, 2009.

LES RETOURS !

Pour nourrir nos réflexions, vos avis et commentaires nous sont précieux pour notre bilan, mais aussi pour les compagnies. Vos réalisations, les dessins, les rosaces des enfants sont aussi les bienvenus !

CARNET DU JEUNE SPECTATEUR*

L'idée du carnet est d'explorer une ou deux questions/ invitations autour d'un spectacle.

Voici quelques exemples d'invitations à écrire/dessiner :

- Moi spectateur (autoportrait)
- Je vais voir un spectacle. Et moi dans tout cela ?
- Je m'attends à...
- Je suis titillé/intrigué/excité par ou à l'idée que...
- J'ai vu...
- Je n'avais jamais vu...
- Mes émotions en couleurs (avec une rosace)
- Mes sensations en couleur (avec une rosace)
- Que raconte-t-on ?
- Comment nous le raconte-t-on ?
- Durant le spectacle, quelque chose m'a étonné/ému/touché/énervé/ennuyé.
- Après le spectacle, la question que j'ai envie de poser, c'est...
- Ce que j'ai envie de partager avec d'autres personnes au sujet de ce spectacle, c'est...
- Depuis ce spectacle, un petit quelque chose a changé ou pas...
- Je me souviens de...

* extrait d'une publication ékla : ENFANTS, ACTEURS ET PASSEURS DE CULTURE





LA POMME EMPOISONNÉE

PAN ! (La compagnie)

SEPTEMBRE 2024

mardi 17, 14h

mercredi 18, 10h

jeudi 19, 10h

Prix de la ville de Huy pour la qualité de l'interprétation et l'inventivité de la mise en scène.

En écho à un célèbre conte, cette histoire commence avec une pomme rouge empoisonnée posée sur une table.

Et une question : qui de la belle-mère ou de la belle-fille l'a placée là ?

L'une et l'autre n'ont que de bonnes intentions au départ. Mais les repas, devoirs, bains et autres quotidiennetés vont vite faire leur œuvre, même dans le plus beau des châteaux. Bientôt tous les coups sont permis, d'autant plus que le père est toujours parti.

Avec deux comédiennes de haute voltige, leur langue drolatique et souvent très ironique, une longue table, trois chaises, une pomme et un miroir magique, on passe de l'autre côté. Là où les rires les plus sarcastiques se croquent goulument et se partagent généreusement.

THÈMES ABORDÉS

relations familiales, famille recomposée, absence du père, capacité à vivre ensemble, dépassement des préjugés, humour, ironie, ...

DISTRIBUTION

texte

Julie Annen
avec la participation d'Ana Bellot

mise en scène

Julie Annen

jeu

Diana Fontannaz et Ninon Perez

costumes et scénographie

Thibaut De Coster et Charly Kleineremann

construction des décors

Atelier Antilope - Léo Bachman

assistantat à la mise en scène

Margot Le Coultre

soutien dramaturgique

Diana Fontannaz et Charly Kleineremann

vidéo

Eric Bellot

création son

Félix Bergeron

création lumières

Gilbert Maire

régie

en alternance : Armand Pochon, Caroline De Decker
et Marc Defrise

SITE DE LA COMPAGNIE

<https://panlacompagnie.be>

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

durée

60 min

à partir de 9 ans

4^e primaire et +

P.A.F.

5 €

grand théâtre

jauge

180 places

SÉLECTION "COUP DE COEUR" DE LA BIBLIOTHÈQUE COMMUNALE D'ARLON



Ma moche mère et moi.

Emilie Antoine - Nathan, 2023

Quand le père de Malaïka, 10 ans, propose à sa nouvelle amoureuse de s'installer avec eux, la fillette est ravie. Mais Belma révèle rapidement son vrai visage et son but, se débarrasser de Malaïka et de son petit frère Félix. Un roman traitant avec humour du sujet des familles recomposées.





Comédie de science-fiction

CORTEX IA

Projet Cryotopsie

OCTOBRE 2024

lundi 7, 14h

Ne ratez pas la présentation de notre implant cérébral Cortex-IA, la révolution technologique qui va marquer l'histoire et modifier à tout jamais l'humanité. Finis les smartphones ! À la poubelle les montres connectées ! Avec l'implant Cortex-IA et son intelligence artificielle C4SS4NDR4, vous accédez enfin au stade ultime de la connexion, partout et tout le temps. Prenez une photo avec vos yeux et postez-la instantanément, regardez des vidéos directement dans votre cerveau, envoyez un message par une simple pensée, trouvez votre chemin dans n'importe quel endroit du monde, contrôlez votre état de santé, ne faites plus jamais d'erreur de calcul mental... Tout ça et bien plus encore... Alors n'attendez plus : connectez votre cerveau au monde !

Comédie de science-fiction, Cortex-IA pose la question du transhumanisme tout en abordant différents enjeux des nouvelles technologies : l'intelligence artificielle, l'open source, la surconnexion, les publicités ciblées et le big data...

THÈMES ABORDÉS

intelligence artificielle, surconnexion, dépendance
technologique, monde hyper connecté, éthique des nouvelles
technologies, satire

DISTRIBUTION

par

Projet Cryotopsie

écriture et mise en scène

Alexandre Drouet

interprétation

Maud Bauwens, Marie Indeko Loleke et Alexandre Drouet (ou
Virgile Magniette)

assistant à la mise en scène

Virgile Magniette

scénographie

Laura Erba

voix off

Shérine Seyad

vidéos

Sarah Romero-Pinazo

costumes

Clémence Didion

artiste ferronnière

Maud Matot

coach gestuel

Michel Carcan

SITE DE LA COMPAGNIE

<https://www.cryotopsie.be>

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

durée

60 min

à partir de 10 ans

5^e et 6^e primaire

P.A.F.

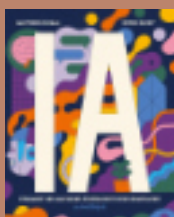
5 €

grand théâtre

jauge

180 places

SÉLECTION "COUP DE COEUR" DE LA BIBLIOTHÈQUE COMMUNALE D'ARLON



I.A. Comment les machines pourraient nous remplacer.
Matthieu Dugal - La Pastèque, 2023

L'idée de créer un être vivant à notre image est un vieux rêve. Plus fort, plus intelligent, capable de prouesses, ce super humain a nourri l'imaginaire des écrivains et des cinéastes de science-fiction. Et même si nous sommes encore loin des robots de nos films préférés, la technologie qui pourrait les animer existe. Elle s'appelle l'intelligence artificielle : « IA ». On ne la voit pas et pourtant elle est partout : dans nos téléphones, nos ordinateurs, nos voitures, chez le médecin et elle prend déjà des décisions à notre place... pour le meilleur et parfois pour le pire.





DIEGO LEYDER IMAGINA-SON

En partenariat avec les Jeunesses Musicales du Sud Luxembourg

NOVEMBRE 2024

lundi 4, 11h et 14h

mardi 5, 9h30, 11h et 14h

Plongez-vous dans l'atmosphère d'un ciné-concert du début du 20^e siècle avec Imagina-son. Dans une salle obscure, Diego Leyder déploie sa panoplie d'instruments actuels (guitare électrique, synthétiseurs, boîtes à rythmes, petits instruments à vent et percussions) pour accompagner divers films d'animation muets et en noir et blanc, premiers témoins de l'histoire du grand écran. Tous racontent des histoires abracadabrantes : un squelette de dinosaure qui prend vie, un livreur de piano à la force herculéenne...

Diego Leyder (BRNS) suit de très près l'action à l'écran et tout en dialoguant avec les images, lui prête un ton léger et nostalgique, fâché ou magique. L'utilisation d'effets et de la loop station absorbe le spectateur dans un univers sonore qui passe de la musique expérimentale à la musique country et reflète les innovations qui se sont produites à l'époque des pionniers du cinéma.

Imagina-son est une ouverture des possibles qui invite à reconsidérer la créativité : un motif, un bruit, un écho peuvent se muer en éléments déterminants dans des récits simples et entraînants, toujours humoristiques, reconnectant le public, invité à interagir avec lui, à une expérience d'émotions spontanées et partagées.

THÈMES ABORDÉS

musique, cinéma muet, films d'animation, créativité, imagination

DISTRIBUTION

par

Diego Leyder
guitare, claviers, percussions, divers instruments à vent

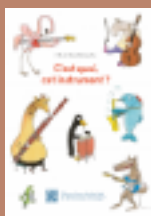
SÉLECTION "COUP DE COEUR" DE LA BIBLIOTHÈQUE COMMUNALE D'ARLON



Les coulisses du cinéma

Adam Allsuch Boardman - Gallimard Jeunesse, 2019

Une histoire du cinéma depuis ses origines jusqu'aux blockbusters contemporains. Elle présente l'évolution des caméras, abordant le fonctionnement de la lanterne magique et du kinétoscope, les inventeurs et les réalisateurs emblématiques, comme les frères Lumière, Georges Méliès et Stanley Kubrick, le tournage de films célèbres et les progrès techniques.



C'est quoi cet instrument ?

Ole Könnecke - Ecole des loisirs, 2023

Une découverte de 52 instruments (guitare, piano, violon, batterie, etc.) à travers des airs de musique.

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

durée

60 min

à partir de 8 ans

dès la 3^e primaire

P.A.F.

5 €

petit théâtre

jauge

130 places





Mime, théâtre d'ombre, marionnettes, danse, récit

LA POUPÉE DE MONSIEUR K

Lézaâr Cie

DÉCEMBRE 2024

lundi 9, 10h et 14h

mardi 10, 10h et 14h

Novembre 1923. Franz Kafka, malade de la tuberculose, s'octroie chaque jour une promenade au parc. Un jour, il tombe sur une petite fille en larmes : sa poupée a disparu. Kafka se penche :

- Ta poupée, elle n'est pas perdue, elle est partie en voyage.

- En voyage ? Mais comment tu le sais ?

- Je le sais parce que...elle me l'a écrit.

- Tu racontes n'importe quoi !

- Demain, je vais t'apporter la lettre qu'elle m'a envoyée.

Et durant des semaines, chaque jour, Kafka écrit avec un soin extrême une lettre de plus à l'enfant.

La fiction vole au secours du chagrin. Les lettres ont été perdues.

100 ans plus tard, Thomas Gunzig s'est amusé à les réécrire. Un récit aventureux, humoristique, fantaisiste, émancipatoire.

La compagnie Lézaâr met en images le récit épistolaire sur scène par l'utilisation du jeu corporel des deux comédiens, d'un décor sonore élaboré et de quelques astucieux artifices, mêlant mime, théâtre d'ombre, marionnettes, danse, hommage au cinéma des années 20, humour et poésie...

THÈMES ABORDÉS

littérature, empathie, compassion, pouvoir de l'imagination, jeu corporel, théâtre d'ombre, marionnettes, danse, humour, poésie

DISTRIBUTION

écriture originale

Thomas Gunzig

mise en scène

Laila Zaâri et Vincent Raoult

interprétation

Laila Zaâri & Michel Carcan

scénographie

Vitalia Samuilova

création des éclairages

Dimitri Joukovsky

création sonore

Clément Waleffe

musique originale

Patrick Waleffe

travail du corps

Michel Carcan

travail chorégraphique

Elisabetta La Commare

avec les voix de

Audrey D'Hulstère, Sébastien Hébrant, Thomas Gunzig

construction

Karl Autrique

régie

Arnaud Lhoute

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

durée

50 min

à partir de 6 ans

de la 1^{re} à la 6^e primaire

P.A.F.

5 €

grand théâtre

jauge

150 places

SÉLECTION "COUP DE COEUR" DE LA BIBLIOTHÈQUE COMMUNALE D'ARLON



Kafka et la poupée.

Larissa Theule - Édition des éléphants, 2023

Dans un parc, Franz Kafka croise Irma, une petite fille en pleurs car elle a perdu sa poupée. Il la rassure et affirme qu'elle est simplement partie à l'aventure. Il lui apporte dès le lendemain une lettre de Soupsy, la poupée, qui explique qu'elle était si pressée de partir en voyage qu'elle n'a pas eu le temps de lui dire au revoir. D'autres lettres suivent, racontant ses péripéties.





Pièce chorégraphique, sonorité en mouvement

ALTER

Nyash

DÉCEMBRE 2024

lundi 16, 10h et 14h

mardi 17, 10h et 14h

mercredi 18, 10h

Alter est un dialogue sonore et sensitif entre une danseuse et un batteur sans batterie. Ensemble, ils explorent tous les états de l'argile et transforment le plateau en paysages micro et macroscopiques. Au creux de leurs échanges apparaissent des lieux imaginaires, des villes, des sols et des reliefs. Toujours dans l'instant, ils tracent des chemins intuitifs dans un rapport direct, brut et sans artifice avec la matière.

THÈMES ABORDÉS

dialogue entre le corps et le rythme, exploration de la matière, argile, voyage, imagination, création

DISTRIBUTION

un projet de

Caroline Cornélis

créé avec

Miko Shimura, Tom Malmendier

interprété par

Miko Shimura, Tom Malmendier

collaboration artistique

Marielle Morales

univers sonore

Tom Malmendier et Claire Goldfarb

création lumières

Frédéric Vannes

regard scénographique et plastique

Anne Mortiaux

SITE DE LA COMPAGNIE

<http://www.carolinecornelis.be>

<https://nyash.be/fr>

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

durée

35 min

à partir de 3 ans

de la 1^{re} à la 3^e maternelle

P.A.F.

5 €

petit théâtre

jauge

80 places

SÉLECTION "COUP DE COEUR" DE LA BIBLIOTHÈQUE COMMUNALE D'ARLON



Mon petit atelier d'artiste : modelage.

Maité Balart - Mila éditions, 2021

23 techniques illustrées pas à pas pour apprendre le modelage avec différentes pâtes : pâte à modeler, polymère, autodurcissante ou pâte à sel. Les techniques sont classées par ordre de difficulté croissante et expliquées étape par étape jusqu'au résultat final pour réaliser : escargots arc-en-ciel, oiseaux de nuit, coeurs en pâte à sel ou encore délicates pâtisseries.



Pain d'épice



En partenariat avec la Commission Culturelle de Virton dans le cadre de Noël au théâtre

PAIN D'ÉPICE

Eurgen

DÉCEMBRE 2024 (en décentralisation à Virton)

jeudi 19, 10h et 14h

vendredi 20, 10h et 14h

La veille de Noël, Vieille Femme façonne une petite fille en pain d'épice aux cheveux couleur de miel. A peine sortie du four, la petite s'échappe à toutes jambes dans la forêt. Poursuivie par le renard des neiges, elle devient amie avec Poule de Noël et elles se perdent dans les bois. Seront-elles rentrées à temps pour accrocher leurs chaussettes sous le sapin ?

Le spectacle sera suivi d'une dégustation de pain d'épice accompagné de son sirop de neige et de sapin.

THÈMES ABORDÉS

magie de Noël, aventure, amitié, solidarité, innocence, émerveillement, tradition

DISTRIBUTION

récit, écriture, clown

Eurgen

mise en scène

Gaël Chaillat

regard extérieur

Lénaïc Eberlin

avec le soutien de la Maison des Arts (Lingolsheim)

visuel

Sherley Freudenreich

SITE DE LA COMPAGNIE

<https://www.eurgen.fr>

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

durée

40 min

à partir de 3 ans

de la 1^{re} à la 3^e maternelle

P.A.F.

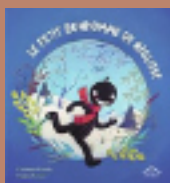
5 €

Salle de l'accueil extra-scolaire (ancien pensionnat)

jauge

80 places

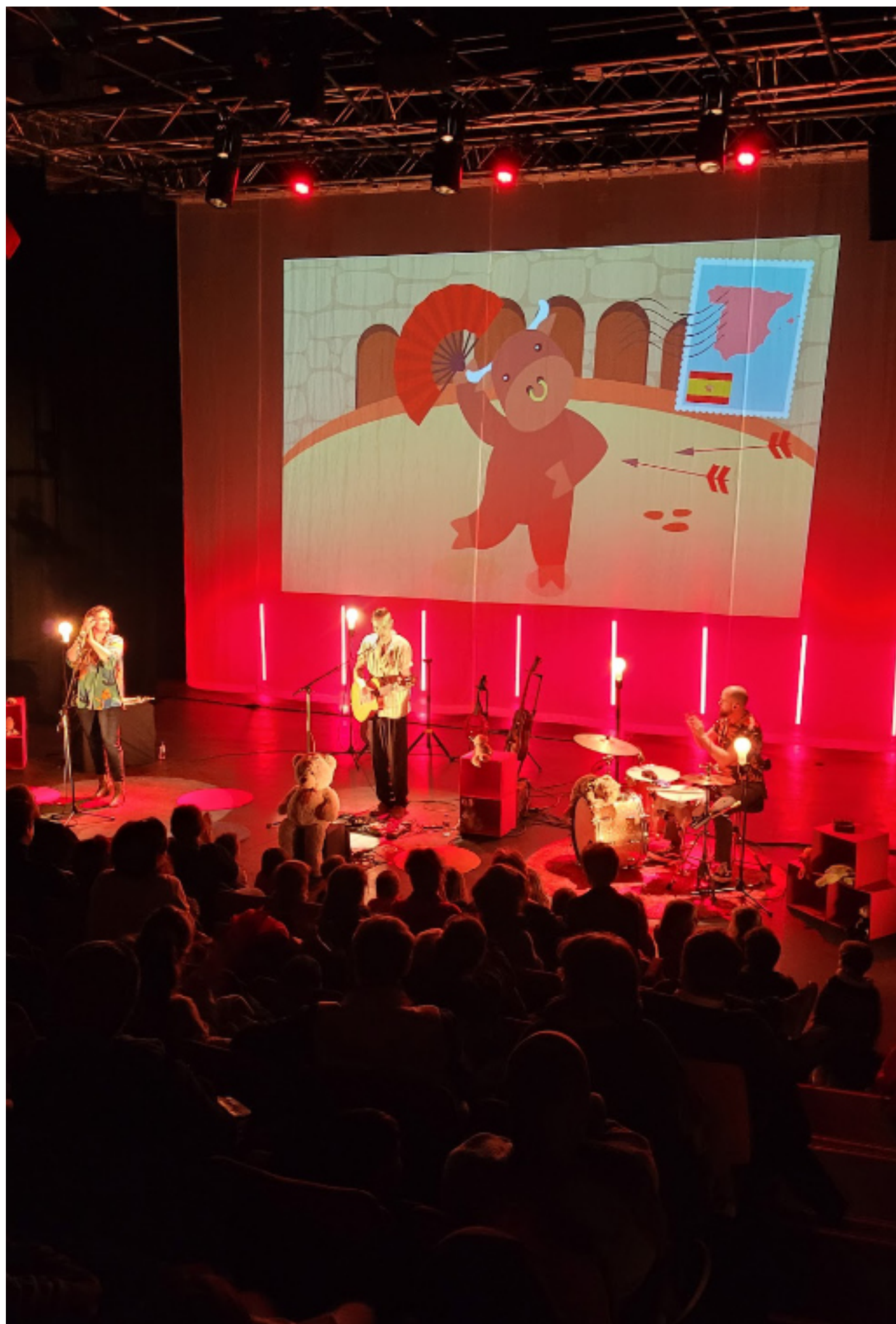
SÉLECTION "COUP DE COEUR" DE LA BIBLIOTHÈQUE COMMUNALE D'ARLON



Le petit bonhomme de réglisse.
Véronique Cauchy - Circonflexe, 2023

Un jour, une vieille dame confectionne un petit bonhomme à base de réglisse et de caramel. Curieux, ce dernier part à l'aventure. En chemin, il croise de nombreux personnages à qui il offre un bout de sa réglisse. Mais à mesure qu'il distribue des parties de lui, il n'a plus assez de force pour continuer à avancer. Une adaptation du conte Le petit bonhomme de pain d'épices.





LE VOYAGE D'OSCAR

JuG & Hélène

DÉCEMBRE 2024 (en décentralisation à Virton)

vendredi 20, 10h et 14h

Oscar est le doudou de Simone, avec qui il va régulièrement au parc. Un jour, il est oublié sur un banc... et commence alors un périple musical. Il envoie à son amie des cartes postales depuis chaque lieu qu'il visite, tout en décrivant l'état de notre planète au travers des yeux des animaux. Un bonobo chante depuis son zoo que son Congo lui manque, le crocodile ne veut plus se fatiguer parce qu'il fait trop chaud, une méduse s'entiche d'un sachet plastique dans une histoire d'amour pas très romantique...

Ce spectacle musical est né de la rencontre de deux artistes et amis JuG et Hélène. JuG est, entre autre guitariste de Saule, et Hélène, flûtiste, chanteuse et créatrice de l'émission « Murmures du monde » dédiée aux musiques du monde sur Musiq3. Ils sont rejoints par le batteur Nicolas Scalliet, également musicien de Saule. Les chansons, drôles, entraînantes et non moralisatrices, racontent chacune une histoire et mènent à la découverte de styles musicaux multiples : le blues, la bossa-nova, la musique irlandaise, le funk ou encore le jazz.

Le bien-être animal et l'écologie constituent le point de départ d'une réflexion sur le respect entre êtres vivants. Prendre soin de notre planète et en accepter la diversité, c'est prendre soin de nous-mêmes. Par le biais des chansons, *Le Voyage d'Oscar* sensibilise à l'importance de l'eau, interroge la société de consommation et aide à rendre compte des injustices, le premier pas pour ne plus les reproduire.

THÈMES ABORDÉS

voyage, musique, aventures, créativité, écologie, respect, solidarité, enjeux sociaux et environnementaux

DISTRIBUTION

texte

Julien Gugel, Hélène Van Loo

musique

Julien Gugel

avec

Julien Gugel, Hélène Van Loo et Nicolas Scalliet

SITE DE LA COMPAGNIE

<https://juliengugel.wixsite.com/levoyagedoscar>

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

durée

45 min

de 6 à 12 ans

de la 1^{re} à la 6^e primaire

P.A.F.

5 €

Centre culturel & sportif de Virton

jauge

180 places

SÉLECTION "COUP DE COEUR" DE LA BIBLIOTHÈQUE COMMUNALE D'ARLON



Aux quatre coins du monde.

Valentine Laffitte - Versant Sud, 2020

Les animaux de quatre milieux naturels différents, une ourse polaire, une tortue marine, une abeille et un orang-outang, expliquent pourquoi leur vie est menacée à cause du réchauffement climatique. Un album qui pointe les responsabilités humaines en se situant du point de vue animal.





SA VIE

XL Production & Cie Villa Lobos

JANVIER 2025

jeudi 30, 10h

vendredi 31, 10h

Conçu tel un biopic théâtral, deux danseuses-comédiennes s'alternent pour donner vie au récit et ses différents personnages à travers le texte, la danse et le jeu...

La danse d'Isadora Duncan, c'est la danse de l'océan. Isadora a grandi au bord du Pacifique, en rupture avec l'école et tout type d'enseignement, elle a appris dès son plus jeune âge à danser au rythme des vagues !

Nourrie par son goût de la Grèce antique, elle quitte sa ville natale de San Francisco pour amener un renouveau de la danse au monde et poursuivre son idéal révolutionnaire : celui de rendre l'art et la beauté accessibles à toutes et tous.

Sa vie mouvementée et fantasque, jalonnée de voyages, de succès mais aussi de tragédies, son refus des diktats de l'époque ainsi que sa mort tragique continuent de fasciner et inspirer, presque cent ans après sa mort. Sa vie propose de faire la rencontre de cette personnalité hors norme, d'une femme libre et sauvage dont les idéaux et la danse résonnent et inspirent encore aujourd'hui.

La Cie propose également des ateliers d'une heure en lien avec le spectacle :

Les ateliers sont adressés autant aux enfants à partir de 8 ans, qu'aux adolescents et adultes. Des ateliers « parents/enfants » sont aussi possibles.

En faisant référence au contenu du spectacle, la compagnie abordera quelques principes fondamentaux de la « Danse libre » qu'Isadora Duncan a développés. La « Danse libre » est basée notamment sur l'écoute du corps et de ses sensations, avec le plexus solaire comme source de mouvement. Cette danse expérimente la notion de fluidité et de mouvement naturel, organique... Isadora Duncan s'est beaucoup inspirée des éléments naturels : l'eau et l'océan en particulier. Les danseuses pourront pratiquer cette recherche sensorielle en apprenant sa courte danse appelée « Water Study », dans laquelle Isadora avait exploré la fluidité de l'eau. Une autre source d'inspiration importante a été la Grèce antique et la quête de beauté, elles s'inspireront également de statues et vases grecs pour créer leurs propres courtes danses.

L'atelier mêlera ainsi un moment d'échauffement, des moments d'exploration libre et l'apprentissage de chorégraphies originales d'Isadora Duncan, afin de permettre aux enfants et adultes de goûter au plaisir de danser et d'avoir une compréhension plus approfondie et en mouvement de l'univers de cette figure majeure de l'histoire de la danse.

Ces ateliers peuvent être menés par les interprètes ou la chorégraphe directement après la représentation ou en amont des représentations avec un nombre de maximum 20 participants, selon l'espace disponible, dans les écoles ou autres lieux possibles. Tarif en dehors du prix de cession du spectacle, à discuter avec la compagnie.

THÈMES ABORDÉS

danse libre, exploration du mouvement, liberté, récit, voyage, influence de la Grèce antique, poursuite de ses idéaux

DISTRIBUTION

conception et chorégraphie

Maria Clara Villa Lobos

interprètes et co-créatrices

Julie Querre et Roxanne Lefebvre

scénographie

Maria Clara Villa Lobos

création sonore et montage

David Quertigniez

création lumière et vidéo

Joseph Iavicoli

assistant régie

Sassoun Demirci

costumes

Barbara Mavro Thalassitis en collaboration avec Maria Clara Villa Lobos

SITE DE LA COMPAGNIE

<https://mc-villalobos.com/compagnie/>

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

durée

1h05

à partir de 9 ans

de la 4^e à la 6^e primaire

P.A.F.

5 €

grand théâtre

jauge

200 places

SÉLECTION "COUP DE COEUR" DE LA BIBLIOTHÈQUE COMMUNALE D'ARLON



Danse, Isadora !

Evelyne Brisou-Pellen - Scrineo, 2020

L'enfance d'Isadora Duncan, qui, à 6 ans, improvisait une petite école de danse et à 11 ans donnait de vrais cours, inventant ce qui devient par la suite la danse moderne. Dans l'attente du succès et malgré son jeune âge, elle doit réussir à payer le loyer et à nourrir sa famille.





Théâtre d'objet, magie, acrobatie, danse, arts numériques

FULL HD

Compagnie Doble Mandoble

FÉVRIER 2025

mardi 18, 14h

mercredi 19, 10h

jeudi 20, 10h (en option)

Inspiré du transhumanisme, avec le cirque et le théâtre gestuel comme moyen d'expression, Doble Mandoble nous propose sa vision d'un futur pas si lointain, dans lequel nos limites biologiques seront "augmentées" grâce aux avancées technologiques.

Comment allons-nous appréhender ces progressions ? N'allons-nous pas perdre ce qui nous rend humains ? Que restera-t-il des valeurs et des ambitions de l'Homme ? Toute une réflexion abordée avec beaucoup d'humour !

Un spectacle qui regorge d'effets visuels surprenants où le théâtre d'objet se mélange à la magie, à l'acrobatie, à la danse et aux arts numériques.

THÈMES ABORDÉS

théâtre gestuel, cirque, magie nouvelle, technologie, humour, réflexion sur la société, arts numériques, effets visuels, identité humaine et éthique

DISTRIBUTION

concept et écriture

Luis Javier et Miguel Angel Córdoba

interprétation

Luis Javier et Miguel Angel Córdoba

mise en scène

Ezra Moreno

direction de jeu

Christophe Tellier

composition de la musique et des effets sonores

Borja Burón,

vidéo interactive

Aurelien Merceron et Borja Burón

scénographie et création lumières

Thyl Beniest

costumes

Patty Eggerickx et Suzanne Groothuis

consultant magie

Adrian Soler

SITE DE LA COMPAGNIE

<https://www.doblemandoble.com/fr/accueil/>

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

durée

50 min

à partir de 9 ans

4^e primaire et +

P.A.F.

5 €

grand théâtre

jauge

250 places

SÉLECTION "COUP DE COEUR" DE LA BIBLIOTHÈQUE COMMUNALE D'ARLON



Qui sont les transhumanistes.

Florence Pinaud - Edition du Ricochet, 2018

Des réflexions sur les avancées technologiques, les manipulations génétiques, les nanomédicaments, entre autres. L'auteure explique leurs conséquences, se demandant s'il s'agit d'avancées pour l'humanité dans son ensemble ou de progrès réservés seulement aux gens fortunés.





JEAN DE LA LUNE

Compagnie Dérivation

FÉVRIER 2025

mercredi 19, 10h

jeudi 20, 10h et 14h

vendredi 21, 10h et 14h

- Vous avez un Chef de tout? De vraiment tout?
- Ben oui, pas toi?
- Non je suis tout seul sur la Lune.
- Mais qui te dit ce que tu ne peux pas faire, alors?

Séduite par la poésie et l'optimisme d'un personnage enfantin qui pose un regard résolument optimiste sur une société totalitaire, la Compagnie Dérivation signe une adaptation théâtrale de l'album pour la jeunesse de Tomi Ungerer afin de questionner la nécessaire désobéissance aux ordres absurdes.

THÈMES ABORDÉS

innocence, perspicacité, optimisme, désobéissance, poésie, imaginaire, album illustré, Tomi Ungerer

DISTRIBUTION

œuvre originale

Tomi Ungerer

adaptation et mise en scène

Sofia Betz

scénographie, costumes et graphisme

Sarah De Battice

musique

Lionel Vancauwenberge

interprétation

Julien Rombaux et Simon Espalieu

avec la voix de Pierre Gervais

assistante à la mise en scène

Hyuna Noben

direction technique

Peter Flodrops

assistanat et production

Floriane Palumbo

SITE DE LA COMPAGNIE

<https://www.compagniederivation.be>

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

durée

45 min

à partir de 4 ans

de la 2^e maternelle à la 2^e primaire

P.A.F.

5 €

petit théâtre

jauge

150 places

SÉLECTION "COUP DE COEUR" DE LA BIBLIOTHÈQUE COMMUNALE D'ARLON



Jean de la lune.

Tomi Ungerer - Ecole des loisirs, 2012

Jean s'ennuie tout seul sur sa lune.

Il rêve de faire un petit voyage sur Terre.





SYSMO GAME

MARS 2025

lundi 17, 10h et 14h

mardi 18, 10h et 14h

Le Sysmo Game, c'est la "rave party" des kids et des adultes, le jeu de la création chorégraphique collective.

Le Sysmo Game est un jeu d'action. Avec ses joueurs (le public), son maître du jeu, ses équipes, ses niveaux, un capteur haute technologie qui enregistre l'énergie de la création collective, et une seule règle : quoi que tu fasses, c'est parfait !

Le Sysmo Game est le jeu chorégraphique coopératif qui fait tomber les vestes, perdre des kilos et se connecter avec son voisin. Un spectacle immersif à haute teneur en énergie sismique, après lequel tu ne diras plus jamais "moi je ne sais pas danser".

Danse spontanée, rythmes étourdissants, improvisation collective sont la signature de ce projet par essence coopératif. Présenté sous la forme d'un jeu nécessairement gagnant lorsque l'objectif commun est atteint, il mène le public au fil de la séance, à créer ensemble une fiévreuse chorégraphie en puisant de surprenants outils dans une trousse à l'efficacité redoutable. Comme pour tout autre jeu, celui-ci comporte une série de règles à respecter, mais aussi un plateau et des cartes graphiques.

THÈMES ABORDÉS

jeu collectif, coopération, chorégraphie, rythme, création, arts numériques, exploration du corps et de l'espace

DISTRIBUTION

direction artistique

Augustin de Bellefroid

avec

Tadzio Baudoux, Martin Moroni, Davy Palumbo, Gwenaël Dedonder et Cédric Tassin

SÉLECTION "COUP DE COEUR" DE LA BIBLIOTHÈQUE COMMUNALE D'ARLON



Même les girafes dansent

Andreae Giles - Gautier-Languereau, 2023

Gérald la girafe se présente au concours de danse de la savane pour vivre ses rêves malgré les moqueries des autres animaux qui affirment que les girafes ne peuvent pas danser. Aidé par son amie la sauterelle, il compte bien trouver sa voie.



Danser le monde

Nouchka Cauwet - Belize, 2011

Ce livre raconte l'histoire de cet art à travers la peinture et nous fait découvrir comment les artistes, en s'inspirant des chorégraphies créées par les hommes, font danser les couleurs, les lignes, les formes et les rythmes.



SITE DE LA COMPAGNIE

<https://sysmo.be/diff-sga/>

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

durée

50 min

à partir de 6 ans

de la 1^{re} à la 6^e primaire

P.A.F.

5 €

grand théâtre

jauge

400 places



POULE & LÉZARD

Cie Intempéries

AVRIL 2025

mercredi 9, 10h

Poule est le nouveau de l'école. Il compte bien passer inaperçu, mais comme toute nouveauté, il attire les regards et la curiosité. Il rencontre Lézard, qui vient d'intégrer la bande la plus cool de l'école.

Poule et Lézard se retrouvent régulièrement au Terrier, un terrain vague sur les hauteurs de la ville. Ce lieu à part est le théâtre de leur amitié, de leurs complicités adolescentes, qui prennent une tournure de plus en plus étrange.

Sur un plateau épuré, les deux comédiens nous font vivre avec engagement et sensibilité la relation particulière de deux adolescents à la recherche d'une place dans le regard de l'autre. De la beauté de la rencontre à la cruauté des adieux, le malaise est présent.

Les apparences sont-elles trompeuses ? Paranoïa ou réel danger ?

THÈMES ABORDÉS

harcèlement, manipulation, amitié, adolescence, trahison, mystères, apparences, réalité

DISTRIBUTION

écriture

Alix de Beaufort et Thomas Carlier

jeu

Alix de Beaufort et Mehdy Khachachi

mise en scène

Thomas Carlier

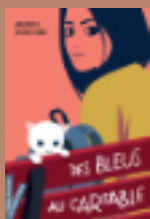
création lumières et régie

Inès Degives

musiques

65daysofstatic

SÉLECTION "COUP DE COEUR" DE LA BIBLIOTHÈQUE COMMUNALE D'ARLON



Des bleus au cartable

Muriel Zürcher - Didier Jeunesse, 2020

Alors qu'elle entre en sixième, Lana est malmenée dès le premier jour d'école. Ralph fait d'elle son bouc émissaire et Zélie feint de ne rien voir, souhaitant à tout prix être aimée et populaire. Un roman évoquant les mécanismes du harcèlement scolaire à travers le point de vue de la victime, d'un témoin et du harceleur.



Je me défends du harcèlement

Emmanuelle Piquet - Didier Jeunesse, 2020

L'ouvrage présente quinze situations d'enfants victimes de harcèlement trouvant des solutions pour réagir et s'en sortir. Partant du constat que le harcèlement a plusieurs formes, prend plusieurs visages et que les profils des harceleurs et des harcelés sont multiples, l'auteure met au point une stratégie de parade dite effet boomerang ou flèche de résistance, adaptable à toutes les situations.



INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

durée

45 min

à partir de 11 ans

6^e primaire

P.A.F.

5 €

grand théâtre

jauge

200 places



Clown

KLAP KLAP

Le vent qui parle asbl

AVRIL 2025

lundi 14, 14h

mardi 15, 9h30 et 11h

mercredi 16, 9h30 et 11h

jeudi 17, 9h30 et 11h

Un voyage sensoriel vers une quête d'équilibre. Un récit sur le fait de construire et se construire.

D'où viennent ces drôles de personnages ? Que viennent-ils faire avec leurs planches ? Un voyage atypique ? Une quête de l'équilibre ?

Ils traficotent leurs bouts de bois ; jouent dessus, dessous ou dedans. Ils créent des constructions éphémères, terrains de jeux propices à leur univers fantaisiste et poétique.

THÈMES ABORDÉS

équilibre, construction, déconstruction, imagination, fantaisie, poésie du mouvement, jeu, clowns

DISTRIBUTION

jeu

Giovanna Cadeddu et Mathilde

mise en scène

Claude Lemay

conseillère artistique jeune public et assistante à la mise en scène

Catchou Myncke

scénographie

Sylvianne Besson

coaching clown

Delphine Veggiotti

costumes

Alexandra Walravens

maquillages

Joëlle Daniau

musique

Chris Devleeschouwer

création lumières

Joseph Iavicoli

régie générale

Joseph Iavicoli/Chams Madec / Charles Hocepiéd

SITE DE LA COMPAGNIE

<https://leventquiparle.wixsite.com/asbl>

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

durée

40 min

de 2,5 à 7 ans

accueil, maternelle, 1^{ère} primaire

P.A.F.

5 €

petit théâtre

jauge

80 places

SÉLECTION "COUP DE COEUR" DE LA BIBLIOTHÈQUE COMMUNALE D'ARLON



Kapla : art book n°1

Van der Bruggen - Tom

28 pages de modèles exclusifs à reproduire ou à détourner au gré de son imagination.



Jenga

Les 48 pièces forment une tour en équilibre, à son tour, le joueur retire une pièce et la place au-dessus sans faire tomber l'édifice.





MA GRAND-MÈRE EST UNE AVENTURIÈRE

Racagnac Productions

MAI 2025

lundi 12, 14h

mardi 13, 10h et 14h

mercredi 14, 10h

jeudi 15, 10h et 14h (en option)

On croit toutes et tous connaître sa grand-mère. Puis, un jour, à cause d'une roue voilée, on descend dans la cave et... dans un bric-à-brac de bandes magnétiques, caisses et carnets, on découvre qu'elle fut bien d'autres femmes.

Des chutes du Niagara au sommet des Andes, la roue d'une vie hardie s'emballa sous nos yeux pour une série d'épopées-souvenirs rocambolesques et inspirantes.

Et si nos grands-mères en chaises roulantes n'étaient pas les femmes sages que l'on imagine? Et si les petites filles curieuses poursuivaient l'aventure?

Entre spectacle de marionnette et concert multi-instrumental, pop-up géant et praxinoscope, Racagnac présente des fantaisies visuelles, sonores et historiques, surtout les plus farfelues.

Point de vue de la presse

Dans une ambiance divinement désuète, à la croisée de Tintin et d'Amélie Poulain, on croise, pêle-mêle, Marie Curie, Bernard Hinault, Myriam Makeba, un Yeti, ou encore les Cholitas Escaladores, ces Boliviennes qui grimpent les plus hauts sommets de l'Amérique du Sud. Des livres pop-up géants s'ouvrent sur l'altiplano, des marionnettes convoquent condors et cyclistes, un rétroprojecteur fait avancer les personnages et les décors, un humour permanent irrigue le périple, des photos anciennes traficotées font des allers-retours dans le temps, des bobines de bandes magnétiques se transforment en roues de vélo, une musicienne habille l'intrigue en direct de sonorités exotiques et l'on rebondit ainsi sur une fable d'un féminisme plus ludique que revendicatif.

Catherine Makereel, Le Soir, 19 Aout 2022

THÈMES ABORDÉS

marionnettes, transmissions intergénérationnelles, voyages, histoire familiale, aventure, féminisme

DISTRIBUTION

direction de projet et Scénographie

Isabelle Kennes

marionnettes et jeu

Philippe Evens et Bernard Gahide

compositions musicales

Delphine Havaux

musiques et jeu

Delphine Havaux et Isabelle Roberti (en alternance)

regard mise en scène

Jean-Michel Distexhe

oreille extérieure

Clément Thiry

SITE DE LA COMPAGNIE

<https://www.racagnac.be/>

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

durée

45 min

de 6 à 12 ans

dès la 1^{ère} primaire

P.A.F.

5 €

petit théâtre

jauge

120 places

SÉLECTION "COUP DE COEUR" DE LA BIBLIOTHÈQUE COMMUNALE D'ARLON



Les 30 femmes qui ont marqué l'histoire de la Belgique
Audrey Vanbrabant - Auzou, 2021

Alors que l'histoire a souvent fait la part belle aux hommes, avec ce nouveau titre de la série documentaire 100% belge des « 30 », les enfants partent à la découverte de nombreuses femmes à avoir marqué le pays par leur talent, leur combat et leurs idéaux. Une plongée dans l'histoire de ces femmes extraordinaires !





Danse

OR AURA

Le rythme en soi asbl

JUIN 2025

mardi 3, 9h30, 11h et 14h

mercredi 4, 9h30 et 11h

jeudi 5, 9h30, 11h et 14h

Or Aura est un spectacle de danse contemporaine avec une recherche chorégraphique autour de l'authenticité, de l'animalité, de l'entraide à travers la danse contact et ce, embelli par une scénographie simple et magique à la fois.

La création musicale est teintée de quelques appareils de la petite enfance et est très diversifiée dans les univers proposés : électro, acoustique, classique, world.

Or Aura, la « vieille Arbre de la vie », nous fait vivre son automne. Enfants de la forêt magique comme feuilles d'Or Aura, nous sommes invités à transformer la couleur de certaines croyances qui peuvent altérer notre joie.

Ensemble, nous vivons une succession de fables dansées, interactives, tantôt drôles tantôt poétiques, contées par la « vieille Arbre ». Au travers de ce voyage automnal, elle nous murmurerà :

*Partager c'est aimer
Se comparer est une grande perte de temps
Demander de l'aide c'est refuser d'abandonner
Nous sommes libres d'être qui nous voulons être*

Pour ce faire, Or Aura connecte ses racines puissantes et lumineuses pour nous souffler sa recette du bonheur.

Avec leurs baluchons, les feuilles d'Or Aura se laissent tomber et virevolter vers une vision de la vie plus simple et colorée. Grâce à ce voyage automnal, elles prennent enfin plaisir à flotter sur les rivières calmes, accompagnées d'amitiés fortifiées de leurs nouvelles expériences.

THÈMES ABORDÉS

danse contemporaine, musique, entraide, solidarité, transformation et évolution personnelle, amitiés

DISTRIBUTION

danseuses et chorégraphes

Juliette Colmant & Justine Electeur

création sonore

Quentin Halloy & Corentin Piquard

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

durée

45 min

de 2,5 à 5 ans

accueil et maternelle

P.A.F.

5 €

petit théâtre

jauge

70 places

SÉLECTION "COUP DE COEUR" DE LA BIBLIOTHÈQUE COMMUNALE D'ARLON



Tu peux y arriver... ou le secret de l'entraide

Olivier Clerc - Père Castor, 2021

Je peux y arriver tout seul ! Je ne suis plus un petit, maintenant ! dit Pompon. - Parce que tu crois qu'être grand, ça veut dire qu'on n'a plus besoin des autres ? répond son papa. Tu dois pouvoir t'appuyer sur nous et sur tous ceux qui te soutiennent pour te renforcer, comme les arbres le font avec leurs branches et leurs racines. Et si on apprenait à accepter l'aide des autres ?





LOVNI

Cie de la Casquette

JUIN 2025

lundi 16 juin, 10h et 14h

Deux capitaines t'emmènent dans leur vaisseau.
Elles veillent sur toi.
Elles pilotent comme des cheffes.
Elles ne te racontent pas d'histoires.
Elles te bercent.
Tout au long du voyage, des paysages faits de sons et de couleurs.
Toi, blotti, blottie tout au fond de toi, sous tes paupières, tu vogueras là où tu veux.
Dans quel pays vas-tu aller ?
Tout en haut à mille lunes dans l'univers ? Au creux du creux de la Terre ?
Seras-tu curieux, curieuse ? Joyeux, joyeuse ? Triste ? En colère ?
Deviendras-tu une fourmi ? Croiseras-tu un cerf ?
Seras-tu juste heureux, heureuse de te laisser bercer et voir tes rêves s'échapper ?

Une expérience immersive, intimiste, impressionniste, sensitive et musicale. Un moment rien que pour toi. Une ode à la pause, à la naissance du processus créatif. Où toi qui voyages, tu te racontes ta propre histoire.

THÈMES ABORDÉS

sieste musicale, voyage intérieur, douceur, évasion, rêves, émotions, bienveillance

DISTRIBUTION

avec

Zoé Sevrin et Isabelle Verlainne

écriture, scénographie et création musicale

Zoé Sevrin et Isabelle Verlainne

mise en scène

Isabelle Verlainne

création lumières

Joseph Iavicoli et Isabelle Verlainne

spatialisation du son

Olivier Trontin

mise en son

Fred Becker

costumes

Line De Munnynck

réalisation textile

Linda Topic + Le service Costumes du Théâtre National de FWB

Eugénie Poste, Marie Baudoin, Manon Bruffaerts

couture

Zoé Coutentin

aide à la mise en scène

Miguel Camino

SITE DE LA COMPAGNIE

<https://www.casquette.be>

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

durée

45 min

de 2,5 à 9 ans

accueil à 3^{ème} primaire

P.A.F.

5 €

plateau du grand théâtre

jauge

28 places

SÉLECTION "COUP DE COEUR" DE LA BIBLIOTHÈQUE COMMUNALE D'ARLON



Mon petit temps calme : histoires fabuleuses pour rêver
Muriel Zürcher - Fleurus, 2022

Quand on a besoin de s'apaiser, de se détendre ou de se reposer, quoi de mieux qu'un récit plein de douceur, de voyage et de magie ?

Écoute les quatre histoires de Mon Petit Temps calme, puis plonge dans la grande scène à observer à la fin de chacune d'elles... Imagine ce qui arrive aux personnages, revis l'histoire en images et laisse ton imagination vagabonder.

Ici, tous les rêves deviennent réalité, alors... à toi de rêver éveillé!





PEUT-ÊTRE CONNAISSEZ-VOUS LE PEGA?

Le Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique est un des axes du Pacte pour un Enseignement d'Excellence qui vise à renforcer les liens entre la culture, les arts et l'école.

Implanté en maternelles depuis 2020, il s'adresse aujourd'hui en priorité au fondamental.

Pour poursuivre ou compléter votre journée culturelle à Arlon, voici quelques idées...



BIBLIOTHÈQUE - LUDOTHÈQUE COMMUNALE

Les bibliothécaires et animateurs accueillent les groupes scolaires pour des visites générales de la bibliothèque ou des ateliers spécifiques réalisés conjointement avec les enseignants. Diverses activités "clé sur porte" autour du livre sont proposées.

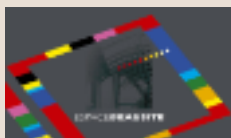
Renseignements : bibliotheque@arlon.be • +32 (0) 63 22 35 07



MUSÉE GASPAR

Le Service éducatif du Musée Gaspar privilégie un contact direct avec le visiteur. Il propose un programme de visites guidées thématiques, d'animations et d'ateliers aux thèmes variés, qui visent une approche active des œuvres.

Renseignements : musee.gaspar@arlon.be • +32 (0) 63 60 06 54



ESPACE BEAU SITE

A l'œuvre depuis 2002, l'Espace Beau Site accueille des expositions en arts plastiques et développe des projets de création, privilégiant un art en mouvement qui fait, de chaque démarche, une matière vivante, un champ permanent d'exploration et d'échanges, un terrain de rencontre avec le public.

A l'occasion de visites commentées, il souhaite mener une approche à la fois sensible et raisonnée de l'œuvre des artistes de notre temps.

Renseignements : espacebeausite321@gmail.com • +32 (0) 478 52 43 58



LE PALAIS ARLON

L'Ancien Palais de Justice est devenu un lieu culturel dans lequel se côtoient des expositions temporaires, des conférences et des événements, musicaux notamment.

Renseignements : expo.palais@gmail.com • +32 (0) 63 23 53 97



MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE D'ARLON

Si vous souhaitez que la collection du musée figure parmi vos sujets de l'année, prenez contact avec le service éducatif pour créer une visite sur mesure qui s'inscrira dans votre projet.

Enseignement maternel : un musée pour les plus petits.

Enseignement primaire : un large aperçu de la civilisation gallo-romaine à travers une visite guidée et des ateliers pratiques

Renseignements : musee.archeologique@arlon.be • +32 (0) 63 21 28 49

ALLER AU THÉÂTRE AVEC LES ENFANTS	P. 4
PROLONGER SA VENUE AU SPECTACLE	P. 5
LA POMME EMPOISONNÉE à partir de 9 ans	P. 6-7
CORTEX IA à partir de 10 ans	P. 8-9
DIEGO LEYDER - IMAGINA SON à partir de 8 ans	P. 10-11
LA POUPÉE DE MONSIEUR K à partir de 6 ans	P. 12-13
ALTER à partir de 3 ans	P. 14-15
PAIN D'ÉPICE à partir de 3 ans	P. 16-17
LE VOYAGE D'OSCAR 6 à 12 ans	P. 18-19
SA VIE à partir de 9 ans	P. 20-21
FULL HD à partir de 9 ans	P. 22-23
JEAN DE LA LUNE à partir de 4 ans	P. 24-25
SYSMO GAME à partir de 6 ans	P. 26-27
POULE & LÉZARD à partir de 11 ans	P. 28-29
KLAP KLAP 2,5 à 7 ans	P. 30-31
MA GRAND-MÈRE EST UNE AVENTURIÈRE 6 à 12 ans	P. 32-33
OR AURA 2,5 à 5 ans	P. 34-35
LOVNI 2,5 à 9 ans	P. 36-37
PEGA / POURSUIVRE SA JOURNÉE CULTURELLE À ARLON...	P. 39



Renseignements : +32 63 24 58 57- e.darge@maison-culture-arlon.be
Cette brochure est téléchargeable sur notre site :
www.maison-culture-arlon.be/scolaire

