

SOMMAIRE

●	ÉDITO	2 - 7
●	SPECTACLES	8 - 59
●	EN SOIRÉE	8 - 43
●	EN FAMILLE	44 - 53
●	EN SCOLAIRE	54 - 59
●	LES CONCERTS DU PARK	60 - 63
●	CULTURE EN RÉFLEXION	64 - 83
●	EXPOSITIONS	84 - 93
●	FORMATIONS	94 - 95
●	LES ATELIERS DU CEC	96 - 99
●	INITIATIVES	100 - 105
●	AU CENTRE CULTUREL D'AUBANGE	106 - 112

UNE SAISON, ET PUIS UNE AUTRE...

TOUT ÇA POUR L'AMOUR

mardi 21 mai, 20h30

Voir page 40

Fabienne Rappeneau ©

2

Si la culture en province de Luxembourg avait un drapeau, il serait en berne : Marie-Claire Clausse nous a quittés en ce début d'année. Grâce à cette femme admirable, ce centre culturel régional a émergé des marais brumeux de la Semois. Alors que des voix politiques, amplifiées par certain écotier, avaient signé la mise à mort de ce projet culturel, le ministre et son administration de l'époque firent une dernière tentative en nommant Marie-Claire Clausse. Dès sa prise de fonction, elle confectionna l'étendard de son action qu'elle brandissait toujours plus haut et dont la devise allait infuser dorénavant toutes les actions constitutives de cette maison de culture : *L'élitisme pour tous !*

Je suis fier de prolonger son action et de m'inscrire dans le sens d'une histoire qu'elle a marqué de son empreinte.

Je vous invite à lire en page 4 l'hommage que lui rend Fernand Houdart. Et mieux qu'une minute de silence respectueuse, pour sa dernière sortie de scène, applaudissez Marie-Claire avec cet enthousiasme que je vous connais et qu'elle mérite.

A part cette énorme tristesse, tout va bien. La saison qui vient de se terminer a remporté un vif succès tant au niveau des spectacles que de toutes les activités que la maison propose. Votre présence et vos encouragements ont démontré combien la culture est essentielle.

La nouvelle saison s'annonce splendide. Je vous laisse la découvrir dans les pages qui suivent. Attardez-vous sur **Le facteur Cheval**, dont le personnage historique est un modèle de ténacité artistique et de détermination magistralement incarné par Elliot Jenicot, ex-pensionnaire de la Comédie Française, tandis que **Jonathan** soulève le voile sur les possibles intrusions de l'intelligence artificielle dans les recoins intimes de notre vie.

Penchez-vous sur **Les Téméraires** de Bart Van Loo, une conférence-spectacle captivante qui remet l'histoire belge à l'endroit. Mention spéciale à la jeune comédienne belge Yusra Darhi qui, dans son spectacle **Kheir Inch'Allah** où il n'est pas question de foi, raconte avec un humour pertinent et émouvant son passage d'adolescente à adulte à Bruxelles.

Voyez aussi **La promesse de l'aube**, avec Franck Desmedt qui interprète magistralement la jeunesse de Romain Gary et sa tumultueuse relation avec sa mère, si exigeante et tant aimée.

Enfin, **CIRCA** revient avec un spectacle comme une parade amoureuse à trois d'une rare poésie, **What will have been**. Et **FrontX**, entre Tanztheater, hip hop et danse urbaine, avec des pointures comme les inclassables Slowmotion Phax et Bgirl Roya, va, après deux annulations consécutives, nous secouer et montrer comment ces artistes transforment leurs blessures en atouts.

Parcourez ces pages et faites-vous plaisir : prenez rendez-vous avec autant de spectacles et d'activités qu'il vous plaira. Cette maison aura, comme toujours, à cœur de vous accueillir.

Je vous attends. Toute l'équipe vous attend,

Luc Delhay, Directeur

3





Jean-Luc Geoffroy ©

MARIE-CLAIRE CLAUSSE

1941 - 2023

*Première directrice
de la Maison de la Culture d'Arlon
Une femme de combat*

En 2003, à son départ de la Maison de la Culture, Henry Ingberg, Secrétaire général de la Communauté française, lui rendait hommage à Arlon, Elle, "la grande bâtisseuse... l'enfant de la balle" avec les vers d'Henri Michaux qu'il dira... sans papier :

*Je vous construirai une ville avec des loques moi
Je vous construirai sans plan et sans ciment
Un édifice que vous ne détruirez pas
Et qu'une espèce d'évidence écumante soutiendra et gonflera
Et qui viendra vous braire au nez
Et au nez gelé de tous vos Parthénon, vos arts arabes et de vos Ming*

*Avec de la fumée
Avec de la dilution de brouillard
Et du son de peau de tambour
Je vous asseoirai des forteresses écrasantes et superbes
Des forteresses faites exclusivement de remous et de secousses
Et contre lesquelles votre ordre multimillénaire
Et votre galimatias
Tomberont en poussière de sable sans raison...*

*Comment vous dire ma mère en ce court moment ?
Donner un concentré de sa vie ?
C'est peut-être ça, l'idée. Concentré.
Marie-Claire, était, entre autres, un concentré.
A peine 50 kg tout habillée et un concentré de volonté
50 kg de concentré de force de travail
50 kg de convictions inébranlables
50 kg de de ténacité face à l'adversité.
50 kg mobilisés à promouvoir une culture de qualité.
...
50 kg, un permis poids lourds, et des tonnes de qualités.*

**Renaud Davreux, son fils,
lors de l'hommage au crématorium de Court-Saint-Etienne.**

MARIE-CLAIRE CLAUSSE OU LA REBELLION PERMANENTE

Courts mais tellement vrais, ces mots pour couvrir la cérémonie de dernier hommage à Marie-Claire devant sa famille, les artistes et les amis de toute la Communauté française Wallonie-Bruxelles !

Une trajectoire déclinée autour du théâtre comme arme ! Marie-Claire est née au début de la seconde guerre mondiale et morte en pleine guerre russo-ukrainienne. Toute sa vie a été un combat dont voici des fragments marquants.

Son apprentissage de la vie commence dès ses humanités au "Pensionnat de l'Immaculée Conception" de Habay. Les bonnes sœurs lui apprennent d'emblée le sens de la hiérarchie et de la différence. Accueillie sur la pointe des pieds dans cet établissement pour enfants de la "bonne société" provinciale catholique, une fille de boucher ne se mesure pas à ses condisciples mieux nées. Les premières places qu'elle obtenait chaque année chagrinent les bonnes sœurs qui ne manquent pas de le lui faire savoir. Nous sommes fin des années 50 et Mai 68 n'est pas encore passé par Habay. La jeune femme ne se révolte jamais frontalement mais les prémices de la résistance à l'injustice sociale pénètrent sa conscience. Les rôles de Vitalie Rimbaud, de

Louise Michel, de Maria Linssen et de la mère de Camille Claudel qu'elle endossera quelques décennies plus tard témoignent de sa volonté de participer au combat des femmes pour leur reconnaissance sociale et leur émancipation.

Après son régentat littéraire, elle enseigne quelque temps à la bien nommée "Immaculée Conception". Le temps de se marier et elle est priée de quitter l'établissement pour incompatibilité d'état-civil.

Athus, à l'époque, est une commune florissante grâce à la sidérurgie. A la croisée des frontières, elle est naturellement plus ouverte que la moyenne des communes du sud-Luxembourg et Marie-Claire, malgré son statut de femme mariée, est acceptée à l'ICL (Sainte-Anne). À Athus, elle s'épanouit. Elle enseigne le français et l'histoire, elle anime des ateliers de théâtre à la Maison des Jeunes, elle se forme en même temps au théâtre en participant aux stages organisés par le ministère. Très vite, elle intègre l'école des cadres du Ministère comme animatrice théâtre. Mais son divorce à la fin des années 60 l'oblige malgré elle à revoir brutalement le cours de sa vie. En effet, une femme divorcée n'enseigne pas dans l'enseignement catholique.

Face à cette nouvelle injustice, à l'époque on ne passe pas d'un réseau d'enseignement à l'autre, elle quitte définitivement l'enseignement. Grâce aux stages qu'elle anime pour le ministère, elle rencontre des pionniers de la culture en Belgique francophone qui deviendront des personnalités de premier plan dans leur domaine. Elle quitte la région direction Bruxelles où sont situés les bureaux de la Commune théâtrale de Wallonie. Elle y rejoint Maurice Sévenant et intègre cette nouvelle compagnie.

6 A l'époque, Armand Delcampe, après le Centre d'Etudes théâtrales, crée l'Atelier théâtral de Louvain, futur Atelier Théâtre Jean Vilar de Louvain-la-Neuve. Henry Ingberg, haut-fonctionnaire au Ministère de la Culture, recommande Marie-Claire à Armand Delcampe qui est à la recherche d'une collaboratrice pour l'Atelier théâtral fraîchement créé, lui qui jongle entre la direction du Centre d'Etudes théâtrales et son doctorat à La Sorbonne. C'est à la dure que Marie-Claire apprend ce nouveau métier. L'artistique et la gestion comptable lui prennent toute son énergie. Les nuits sont courtes mais elle réussit son pari. C'est à Louvain qu'on découvre les pépites de la scène nationale et internationale : les stars de l'époque au restaurant de l'Alma qui pouvait accueillir jusqu'à 1000 spectateurs, les artistes émergents dans la chapelle du Placet, un ancien collègue sur la périphérie de Leuven où les autorités académiques avaient relégué Armand Delcampe.

Walen Buiten

Le déménagement de l'Université est acté et les facultés déménagent une à une. Pour le Centre d'Etudes théâtrales et l'Atelier théâtral, l'heure est venue.

Au même moment à Arlon, il est question de supprimer l'asbl Maison de la Culture décriée par la Ville qui y voit un nid d'originaux, vaguement gauchistes et dont l'action culturelle demandait à être identifiée. Le Cabinet du Ministre de la culture de l'époque ainsi que l'Administration donnent une dernière chance à l'asbl de se maintenir, à condition de nommer Marie-Claire Clausse comme animatrice. C'est du bout des lèvres que le Conseil d'Administration de l'époque accepte. Après que l'Administration eut réglé le départ de Marie-Claire de l'Atelier théâtral – qui avait entretemps déménagé à Louvain-la-Neuve - elle arrive en 1975 à Arlon. Ainsi la vie de Marie-Claire allait et une page neuve s'ouvrait.

Partie d'Athus et débarquée de l'enseignement catholique pour cause de divorce, elle revient dans sa région d'origine sans se douter que le pire était à venir. Très vite, le bruit court qu'elle était la femme de Pierre Davreux, tiers-mondiste et révolutionnaire, fils d'ingénieur à l'usine d'Athus, en rupture de ban avec son milieu. La présomption d'innocence n'était alors qu'une vague notion juridique et l'échafaud était prêt. Condamnée avant de mettre le pied dans la province, elle est rejetée par tous, le Conseil d'Administration, l'équipe qui voit en elle une rivale aux compétences et au parcours incomparables, et enfin par les notables de toutes obédiences. Dans cet océan d'adversité, seul le Bourgmestre d'Arlon Jean Goffinet, président du CA par ailleurs, et un syndicaliste du nom de Léon Kiefer, lui feront toujours confiance.

Malgré le contexte, elle impose son action avec l'aide d'une équipe technique qui apprend son métier et en est fière, sous le regard réprobateur des animateurs dépassés par le mouvement culturel perpétuel engendré par l'audace de Marie-Claire. Elle va fidéliser un public nouveau, jeune qui ne se satisfait pas des Fêtes du Théâtre National et des Galas Karsenty à Luxembourg. En 75/76, elle programme Renaud, totalement inconnu, et Brigitte Fontaine à l'Isma. Plus tard, Jérôme Savary et son Magic Circus à Libramont. À Virton, *En attendant Godot* de Samuel Beckett avec Michel Bouquet, Georges Wilson, Rufus.

dramatique célébrés par la publication d'une plaquette en 2017 à l'occasion de l'exposition "De Maeterlinck à Guy Denis" des Archives et Musée de la Littérature proposée par Marc Quaghebeur à la Maison de la Culture.

Parmi les rôles que Marie-Claire aura incarnés, nous retiendrons "V.Rimbaud" de Françoise Lalande, "Louise Michel" de Guy-Joseph Feller, Maria Linssen dans "La Femme du poète" de Guy Denis et la mère de "Camille Claudel" de François Ost, une production et mise en scène de Nele Paxinou, sa grande amie depuis le Centre d'Etudes théâtrales à Louvain et fondatrice des Baladins du Miroir. Autant de femmes courageuses et résistantes qui n'ont cessé de se battre !

Au printemps 2010, 7 ans déjà qu'elle a quitté la direction du navire-amiral de la culture dans le sud-Luxembourg, cependant la passion du combat reste intacte. Marie-Cécile Renaud, productrice et présidente de V-Day France, propose à Marie-Claire de monter à Arlon un V-Day contre les violences faites aux femmes. Le Centre dramatique les rejoint avec la collaboration de la Province de Luxembourg. Marie-Claire met en scène une lecture-spectacle des "Monologues du Vagin" de Eve Ensler avec Marie-Christine Barrault (comédienne française), Suzette Chaidron (conseillère communale), Beatrice Clementz (conseillère provinciale), Colette Golinvaux (chef d'entreprise), Marja Lena Junker (directrice du théâtre du Centaure à Luxembourg), Sophie Laloux (conseillère provinciale), Carine Lecomte (députée fédérale), Thérèse Mahy (députée provinciale), Kala Neza (comédienne belgo-rwandaise), Brigitte Petre (conseillère provinciale), Malika Sonnet (députée régionale), Nele Paxinou (directrice des Baladins du Miroir), Dominique Tilmans (sénatrice), Cécile Brion (pianiste).

Ainsi fut la vie de Marie-Claire,
Une rebelle au sourire implacable.
Tu nous manques.

Fernand Houdart

Des moments forts à destination du CA. Il faut dire que sans le bâtiment "Maison de la Culture", navire en rade dans les marais de la Semois, il fallait être inventif et proposer une programmation nomade audacieuse : à l'Isma, à Libramont, à Virton, dans une petite salle aménagée dans une caserne à Arlon... Marie-Claire n'aura de cesse de revendiquer l'achèvement de ce bâtiment pour inscrire Arlon sur la carte culturelle de la Wallonie. Le public suit. L'ouverture de ce bâtiment en chantier lors d'une journée portes ouvertes accueille dans les années 80 plus de 1000 personnes installées sur les gradins en béton recouverts de moquette. Tous les artistes de la région sont invités à dévoiler leur talent. Serge Reggiani y donne également un concert devant une salle comble. Rien n'y fait. Aucune perspective d'achèvement ne se faisant jour de la part des autorités, Marie-Claire n'a plus de raisons de se battre et, en 1984, accepte, à la demande de Henry Ingberg, futur secrétaire général de la Communauté française, de créer à La Louvière le Centre du Théâtre Action, avec pour mission de donner au théâtre action une vraie reconnaissance publique au-delà du microcosme.

Le départ de Marie-Claire provoque un électrochoc au sein du CA de l'asbl et d'une manière générale au sein de la classe politique. Décision est prise d'achever le bâtiment enfin et de rappeler Marie-Claire. En 86, nommée directrice de la Maison de la Culture d'Arlon, première femme directrice d'un centre culturel régional en Communauté française, elle revient à Arlon. Son retour est accueilli cette fois avec toute la reconnaissance du monde politique à l'unanimité. Avec le théâtre en ordre de marche, la Maison de la Culture devient un lieu réellement performant qui peut accueillir les plus grands spectacles dans toutes les dimensions des arts de la scène. Le public répond présent.

Mais Marie-Claire n'a pas oublié sa passion du théâtre. A force d'insistance, elle convainc le Ministre Valmy Féaux et son chef de cabinet de l'importance d'un centre de création théâtrale pour la région. En 1991, elle crée le Centre dramatique d'Arlon grâce à une subvention de la Communauté française dédiée à la création théâtrale. Dès lors, créations propres du Centre dramatique, coproductions avec des opérateurs de la Communauté française ou de la grande région, aides à la création de projets théâtraux vont jalonner les 20 ans d'existence du Centre

EN SOIRÉE

Alexander D'Hiert ©



Entre Nick Cave et Alex Cameron

WARHAUS

vendredi 22 septembre, 20h30

Chanteur et compositeur du groupe *Balthazar*, Maarten Devoldere, souvent comparé à Léonard Cohen, se jette à corps perdu, en 2015, dans une aventure solitaire sous le pseudonyme *Warhaus*. Après avoir reçu quantité d'éloges pour ses deux premiers albums, il fait son grand retour avec *Ha Ha Heartbreaks*, un opus d'une sincérité et d'une intimité déconcertantes.

La genèse de ce dernier album n'a duré que quelques jours, dans une chambre d'hôtel à Palerme. Le cœur meurtri par un chagrin d'amour, Maarten Devoldere a pu sublimer sa tristesse à travers une musique profonde, sombre, brutalement romantique et, surtout, pleine de groove.

Portant la mélancolie en étendard, tel un disciple de Nick Cave ou d'Alex Cameron, Warhaus insuffle à ses créations une aura de dandy.

Après avoir subjugué les foules dans une Ancienne Belgique comble en ce début d'année, Warhaus vient dévoiler ses magnifiques compositions sur scène. Sa musique aux mélodies irrésistibles suspend le temps...



avec Maarten Devoldere (voix), Sander Verstraete (basse), Michiel Balcaen (percussions), Tijs Delbeke (divers instruments) et Jasper Maekelberg (guitare)



durée : 1h15
grand théâtre
entrée : 30 €



EN AFTERPARTY DE WARHAUS À L'ENTREPÔT

Afterparty

KIDS WITH BUNS

vendredi 22 septembre, 23h

Kids With Buns est un projet indie pop qui repousse les limites, tant sur le plan musical que thématique. Creusant profondément dans leur psyché et leurs expériences personnelles, Amber et Marie transforment méticuleusement leurs sentiments honnêtes en musique. Là où leurs deux esprits se rencontrent, leur musique prend forme. Un micro-univers mélancolique émerge lorsque leurs guitares pures mais distinctives fusionnent avec la voix androgyne de Marie et les tons soyeux d'Amber.

Leur récent single *daughter* est déjà un brillant avant-goût de ce que l'on peut attendre de leur premier album prévu pour cet automne.



avec Amber Piddington
et Marie Van Uytvanck



à l'Entrepôt
Rue Zénobe Gramme, 2 - 6700 Arlon
entrée : 10 €

Isaac Ponsele ©



Stand-up

FLORENCE MENDEZ DELICATE

mardi 26 septembre, 20h30

Florence Mendez a la répartie aussi surprenante qu'acide. Elle s'attaque aux normes de la société et met en évidence la bêtise humaine avec un humour piquant et jubilatoire : *On ne dit jamais assez aux gens cons qu'ils sont cons.*

Florence Mendez, délicate? De prime abord, elle est plutôt inadaptée, différente, touchante et sensible à la fois. Ce sont ses propos incisifs et si justes qui contrastent avec sa personnalité sincèrement délicate.

Mais qui d'autre parlera mieux qu'elle-même de son intégration chaotique dans la société, à coups d'aphorismes délirants, précis et si drôles?



de et avec Florence Mendez
par La vie est une fête
direction artistique Léo Domboy



durée : 1h10
grand théâtre
entrée : 15 €



12

LE FACTEUR CHEVAL OU LE REVE D'UN FOU

mardi 3 octobre, 20h30

Mis en scène par Alain Leempoel, le comédien belge Elliot Jenicot, ex-pensionnaire de la Comédie Française, livre ici l'histoire fascinante de cet homme que l'on disait fou mais qui, au fond, était surtout écorché par la vie. Sa voix rugueuse fait résonner un parler simple, teinté tantôt d'une profonde tendresse, tantôt d'une dureté maladroite.

Ferdinand Cheval, surnommé le facteur Cheval, construit durant *trente-trois années d'épreuves à la fin du XIX^e siècle son Palais idéal*, cet édifice inouï d'architecture d'art brut dans une vallée perdue au fond de la Drôme. Il y travaille le soir après avoir marché plus de trente kilomètres pour sa tournée de facteur. Submergé par le chagrin et pour ne pas s'y noyer, le facteur Cheval façonne ce bâtiment incroyable né d'un songe. Tel un hymne à l'Amour, son oeuvre féérique est la preuve qu'on peut réaliser ses rêves, même les plus insensés, et trouver un épanouissement dans des conditions émotionnelles et physiques délicates.

Ce palais est aujourd'hui un monument admiré par les milliers de touristes qui quittent pour quelque temps l'autoroute du Soleil, et aussi le propos d'un spectacle bouleversant qui fut un succès incontesté au festival d'Avignon 2022.



d'après le roman de Nadine Monfils
par Panache Diffusion
adaptation et mise en scène : Alain Leempoel
avec Elliot Jenicot
accompagné du plasticien Philippe Doutrelepont



durée : 1h25
grand théâtre
entrée : 25 €
carte Avantages :

Ce palais inhabitable est la seule oeuvre architecturale naïve au monde. Tout qui avait un sens artistique en a fait l'éloge : Picasso, Jean Cocteau, Max Ernst, mais aussi Dora Maar qui en réalisa un reportage photo subtil et Malraux qui le classa monument historique en 1969.

L'époque du XX^e siècle qui voit naître et vivre le facteur Cheval est celle d'une grande misère, où la famine et la maladie font des ravages. Ferdinand Cheval n'y échappe pas, perdant tour à tour sa jeune épouse, puis deux de leurs trois enfants. C'est aussi l'époque foisonnante des grandes révolutions racontées et illustrées dans les gazettes très lues à l'époque comme le Magasin Pittoresque ou La Revue illustrée, des gazettes distribuées par tout facteur rural : fin de la monarchie et prémices de la République, progrès des sciences, de la médecine, découvertes de Freud, révolution industrielle, arrivée du chemin de fer, colonisations par la France, naissance de l'école publique et laïque, présentation des premières expositions universelles, mais aussi naissance de la photographie et des premières cartes postales.

Ces supports d'information vont ouvrir le monde rural vers la ville, les autres régions et même la planète. Ils vont nourrir de façon extraordinaire l'imaginaire du facteur Cheval. Il dira :

Après avoir terminé mon palais de rêve à l'âge de soixante-dix-sept ans et trente-trois ans de travail opiniâtre, je me suis trouvé encore assez courageux pour aller faire mon tombeau au cimetière de la paroisse.

Là encore j'ai travaillé huit années d'un dur labeur. J'ai eu le bonheur d'avoir la santé pour achever ce tombeau appelé "le tombeau du silence et du repos sans fin" à l'âge de 86 ans. Ce tombeau se trouve à un petit kilomètre du village d'Hauterives. Son genre de travail le rend très original, à peu près unique au monde, en réalité c'est l'originalité qui fait sa beauté.

Grand nombre de visiteurs vont aussi lui rendre visite après avoir vu mon "palais de rêves" et retournent dans leur pays émerveillés en racontant à leurs amis que ce n'est pas un conte de fées, que c'est la vraie réalité. Il faut le voir pour le croire. C'est aussi pour l'éternité que j'ai voulu venir me reposer au champ de l'égalité.

13



La nouvelle création de Benoît Verhaert

LA TRÈS TRAGIQUE HISTOIRE D'ŒDIPE

mardi 10 octobre, 20h30

On le sait : Benoît Verhaert ne fait rien comme les autres, et surtout pas les spectacles qu'il crée. On se souviendra de son inénarrable *Claque* et de sa superbe performance dans *The Wild Party*, entre autres.

14

Sa version d'Œdipe sera de la même veine : surprenante ! Il n'aime rien tant que de faire découvrir et aimer les grandes œuvres en les rendant accessibles et ludiques.

La très tragique histoire d'Œdipe commence comme un stand-up humoristique et se poursuit à la manière d'une pièce antique. Il y a du conte, des masques, du chant, du mouvement et un chœur dans ce spectacle moderne qui mélange des mots familiers avec la beauté du texte original. Celui-ci est entrecoupé de refrains scandés ou slamés qui le marquent de façon plus contemporaine encore. Les comédiens sont dans un rapport intime avec les spectateurs, bousculés entre rires et larmes, entraînés de la comédie à la tragédie.

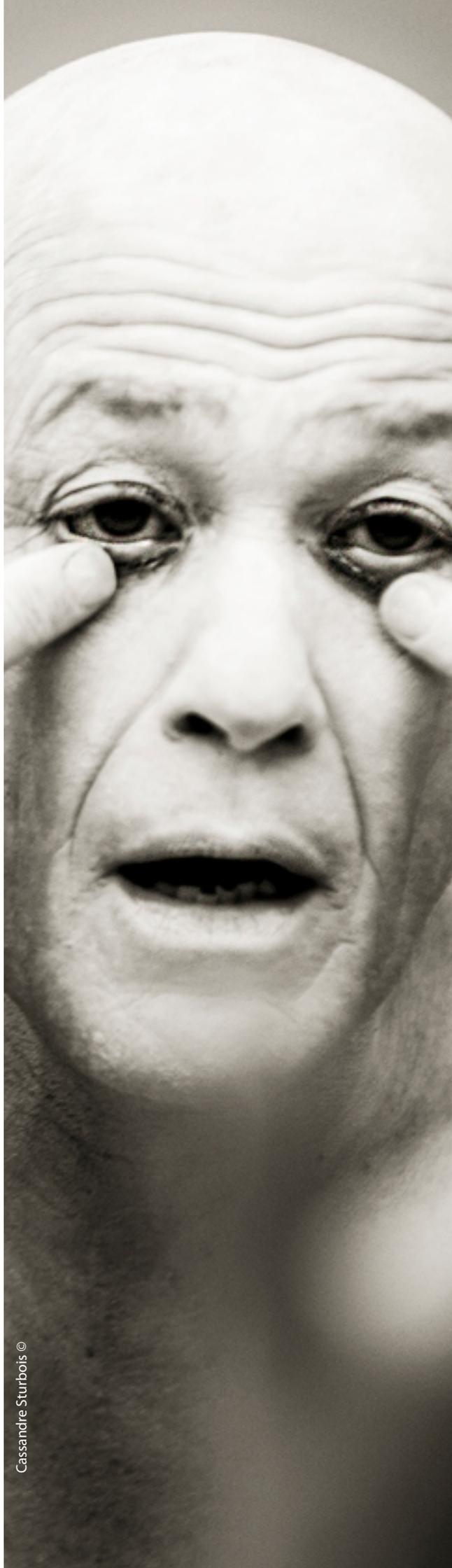


adaptation libre de Sophocle
par Benoît Verhaert
avec Céline Peret, Stéphane Pirard,
Rachid Benbouchta et Benoît Verhaert



durée : 1h30
grand théâtre
entrée : 15 €
carte Avantages : ④

Cassandre Sturbois ©



Elle est tout ce qu'il déteste

Il est tout ce qu'elle redoute

LES YEUX ROUGES

mardi 17 octobre, 20h30

Tout commence par un message privé sur Facebook. Elle est journaliste et s'appelle Myriam Leroy. Il est plus âgé, se dit fan de son humour et veut simplement discuter. Elle accepte. Il entre dans sa vie par la porte des réseaux sociaux. Et le piège se referme.

Pendant des mois, les messages s'accumulent, d'abord aimables, puis rapidement méprisants. Elle prend ses distances. Il prend la mouche. Sous couvert d'humour grivois, il s'attaque à sa personne, son physique, son employeur, son conjoint, ses centres d'intérêt. Il s'attaque à tout. Déferle alors la violence sourde des commentaires, des humiliations et des partages rassemblés en une meute qui avance comme un automate destructeur que rien n'arrêtera.

Spectacle nommé au Prix Maeterlinck de la Critique 2022 dans la catégorie Meilleure mise en scène



de Myriam Leroy
par le Théâtre de Poche,
l'Atelier Théâtre Jean Vilar, la Coop asbl
et Shelter Prod
mise en scène : Véronique Dumont
musique : Olivier Thomas
avec Isabelle Defossé et Vincent Lecuyer



durée : 1h40
grand théâtre
entrée : 25 €
carte Avantages : ④ ④

Debby Termonia ©



15

Myriam Leroy

La journaliste et auteure belge Myriam Leroy, dans son roman *Les yeux rouges* paru en 2019, raconte la réalité du cauchemar qu'elle a vécu : le harcèlement par internet interposé, où l'anonymat permet tout. Ou presque, puisque son harceleur a été condamné en 2021.

Les commentaires sur les réseaux sociaux et le texte d'un roman ont cette même force : c'est l'imagination du lecteur qui donne le ton. Au théâtre, par contre, cette force est décuplée : on y touche du bout des doigts la réalité. Vincent Lecuyer et Isabelle Defossé sont ici sublimes de réalisme.

La star canadienne de la magie

LUC LANGEVIN VÉRITÉS

samedi 21 octobre, 20h30

Dans *Vérités*, Luc Langevin marche en équilibre sur la fine ligne entre vérité et mensonge. Les numéros, plus fascinants les uns que les autres, amènent les spectateurs à se questionner sur ce qu'ils croient vrai ou non. Qu'est-ce que la vérité ? Où trace-t-on la ligne entre le possible et l'impossible ? Peut-on interagir avec l'invisible ? Peut-on voyager en un instant d'un lieu à un autre, que ce soit dans le théâtre même ou dans une autre ville ? Peut-on tout faire apparaître sur scène, y compris l'impensable, le démesuré ? Les certitudes du public seront assurément ébranlées !

On dit parfois : Il faut le voir pour le croire, mais, dans ce spectacle, ce n'est pas parce qu'on le voit que c'est vrai. Et, à l'inverse, ce n'est pas parce qu'on ne le voit pas que ça n'existe pas... confie Luc Langevin. La pandémie m'a forcé à concevoir mes illusions à l'extérieur du cadre conventionnel. Ça me permet maintenant d'être mieux outillé pour créer des illusions qui surprennent encore plus et font vivre des moments inoubliables. Avec mon nouveau spectacle Vérités, la magie se produira sur scène, mais également dans la salle, à l'entrée... et même au-delà des murs du théâtre !



de et avec Luc Langevin
mise en scène : Hugo Bélanger



durée : 1h30
grand théâtre
entrée : 45 €
carte Avantages : ④ ③ ② ①



La Comédie de Bruxelles fête ses 20 ans !

LE DÎNER DE CONS

lundi 6 novembre, 20h30 (option)

mardi 7 novembre, 20h30

La plume de Francis Veber fait toujours mouche et les spectateurs sont à chaque fois enchantés de retrouver l'inénarrable François Pignon, surtout s'il est interprété par le formidable Daniel Hanssens.

Le Dîner de cons, dès sa sortie, est devenu un classique. Son énorme succès théâtral et cinématographique ne s'est jamais démenti.

Le dîner de cons, c'est un dîner hebdomadaire dont le principe est simple : chaque invité doit inviter un con, et celui qui a convié le plus spectaculaire représentant du genre est déclaré vainqueur.

Ce soir, Pierre est ravi. Il a mis la main sur un "con de classe mondiale" : François Pignon. Pierre s'apprête à passer un grand moment et à remporter la victoire, mais il va vite découvrir qu'avec François, les soirées sont toujours imprévisibles.

Mais, à y réfléchir, le plus con des deux, est-ce forcément celui qu'on croit ?



de Francis Veber
par la Comédie de Bruxelles
mise en scène : Daniel Hanssens
avec Pierre Pigeolet, Daniel Hanssens,
David Strajnayster, Michel Hinderyckx,
Victor Scheffer, Christel Pedrinelli
et Joséphine De Renesse



durée : 2h avec entracte
grand théâtre
entrée : 25 €
carte Avantages : ④ ③



Un savoureux moment de doute existentiel

LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE

jeudi 9 novembre, 20h30

Guillaume Gallienne a écrit et joué cette pièce autobiographique mythique qui a inspiré son film à succès. Le comédien belge Jean-François Breuer a repris le flambeau avec brio. Comme Gallienne, seul en scène, il joue tour à tour le personnage de Guillaume, de sa mère, de son père ainsi que de toutes les figures pittoresques qui peuplent cette comédie.

18

Depuis son tout jeune âge, Guillaume est traité par sa mère comme une fille, ou du moins se comporte-t-il de la sorte. Mais est-il homosexuel pour autant ? Confronté à un entourage qui en est convaincu, il s'interroge sur son identité, mais les pistes de réponses sont inlassablement brouillées. De malentendus en quiproquos, cette pièce nous embarque dans un récit de vie aussi drôle que touchant. Une surprenante histoire d'un garçon qui se croit fille... ou garçon ?

Le premier souvenir que j'ai de ma mère, c'est quand j'avais quatre ou cinq ans. Elle nous appelle, mes deux frères et moi, pour le dîner en disant : Les garçons et Guillaume, à table ! Et la dernière fois que je lui ai parlé au téléphone, il y a deux jours, elle raccroche en me disant : Je t'embrasse, ma chérie. Eh bien, disons qu'entre ces deux phrases, il y a quelques malentendus.



de Guillaume Gallienne
par Live Diffusion
mise en scène : Patrice Mincke
avec Jean-François Breuer



durée : 1h30
grand théâtre
entrée : 15 €
carte Avantages :

Lou Verschueren ©

19



Une plongée musicale étonnante, poétique
et salvatrice dans l'univers de Jacques Prévert

JACQUES

mardi 14 novembre, 20h30

Le comédien Nicolas Buisse et le trompettiste de jazz Greg Houben, deux allumés notoires, font redécouvrir l'œuvre de Jacques Prévert au gré d'une expérience poétique et musicale, folle et pleine de tendresse.

Un petit ballon de rouge à la main, une cigarette aux lèvres, un chapeau sur la tête, ces Jacques d'un soir, accompagnés au piano par Matthieu Van, revisitent en musique et en paroles le répertoire drôle, tendre, corrosif et contestataire du célèbre poète.

Ce spectacle se déguste dans notre espace bar où la musique et les mots sont murmurés directement dans les oreilles des spectateurs équipés de casques audio individuels.



création et adaption de Nicolas Buisse et Greg Houben
en collaboration artistique avec Jean-Michel Frère
et Michel Kacenenelbogen
par le Théâtre Le Public, la Compagnie Victor B
et la Ferme du Biéreau
avec Nicolas Buisse, Greg Houben et Mathieu Van



durée : 1h
bar
entrée : 15 €
carte Avantages :

20



Gaël Maleux ©

Cirque

CIRCA WHAT WILL HAVE BEEN

jeudi 16 novembre, 20h30

Du cirque brut et exigeant à couper le souffle. Avec leurs mouvements harmonieux, délicats ou bruts comme pour une parade nuptiale, les corps se frôlent, se mêlent, s'écartent, se superposent, se rejettent, s'élancent... Rarement des prouesses physiques ont atteint une telle intensité poétique ! Ce moment de grâce subjugué.

What will have been offre une nouvelle vision audacieuse du cirque contemporain. La recherche du mouvement et de la figure s'exprime dans les plus petits détails. Les gestes sont précis, infiniment aboutis et remplis d'une force visuelle étonnante. Dans un subtil mélange de musique et de prouesse physique, trois acrobates intrépides, accompagnés par une violoniste, repoussent les limites dans une proposition intime et profondément émouvante. Sur une partition mêlant Bach, Vivaldi et morceaux électroniques, cette création réaffirme l'amour de la compagnie Circa pour l'innovation créatrice. C'est juste sublime !



de Yaron Lifschitz et de l'ensemble Circa
par Circa
direction Yaron Lifschitz
avec Keaton Hentoff-Killian, Lauren Herley,
Daniel O'Brien et Lachlan O'Donnell
ou Rebecca Seymour (violon)



durée : 1h30
grand théâtre
entrée : 25 €
carte Avantages :

Andy Phillipson ©



21

Théâtre d'objets, théâtre gestuel, marionnettes, vidéos

DIMANCHE

jeudi 23 novembre, 20h30

Avec humour et poésie, *Dimanche* dépeint le portrait d'une humanité piégée par le chaos des dérèglements climatiques.

Une famille s'apprête à passer un dimanche à la maison. Malgré les murs qui tremblent, un vent à décorner les bœufs et le déluge qui ne semble en être qu'à son échauffement, la vie suit son cours. Autour de cette famille, tout se transforme et s'effondre. On voit alors se déployer la surprenante inventivité de l'être humain pour tenter de préserver son quotidien jusqu'à l'absurde. Au même moment, sur les routes, parcourant le monde, une équipe de reporters animaliers prépare un documentaire témoignant de la vie des dernières espèces vivantes sur Terre...

Il y a de l'espoir dans le spectacle, mais il n'est pas dans la résolution du scénario. Il est ailleurs : dans l'humanité, dans l'entraide, dans l'amour que les gens se portent. Nous sommes assez pessimistes en regard de la politique mondiale qui ne fait rien contre le réchauffement climatique, mais nous croyons encore que l'humain peut renverser la situation.

Trois secondes. C'est le temps qu'il faut pour que notre attention soit kidnappée par Dimanche.

Diane Delange, RTBF culture.

**Meilleur spectacle et meilleure création artistique
aux Prix Maeterlinck de la critique 2020**

22

23

par la compagnie Focus et la compagnie Chaliwaté
écriture et mise en scène : Julie Tenret,
Sicaire Durieux et Sandrine Heyraud
avec Sicaire Durieux, Julie Tenret et Julie Dacquín
marionnettes : Joachim Jannin et Jean-Raymond Brassinne
réalisation vidéos, prises de vue et son : Tristan Galand,
Alexandra Brix, Tom Gineyts, Jeff Levillain et Roland Voglaire

i

durée : 1h15
à partir de 10 ans
grand théâtre
entrée : 25 € • enfants : 20 €
carte Avantages : ① ②



24

Le dandy de la chanson française revient !

ALAIN CHAMFORT

samedi 2 décembre, 20h30

Le retour de l'élégant chanteur de la chanson française se fera exceptionnellement à Arlon, pour un concert intimiste avec deux pianos.

Alain Chamfort a travaillé et chanté avec de nombreux artistes de premier ordre, parmi lesquels Jacques Dutronc, Claude François, Serge Gainsbourg, Véronique Samson et Vanessa Paradis.

Ses tubes, dont *Manureva*, *Bambou*, *Bons baisers d'ici*, *Traces de toi* ou *La fièvre dans le sang*, ont créé la notoriété du chanteur et renforcé sa reconnaissance par le public.

Au fil des années et des albums, Chamfort se renouvelle sans cesse. Il garde néanmoins une ligne directrice, griffe de son style incomparable et irrésistible. Ses textes et musiques, sous des abords d'amours délicates, sont teintés de gravité et de cynisme, et parsemés de phrases existentiels qui les rendent indémodables.

Tant dans les chansons que dans le personnage, on retrouve toute l'élégance du dandysme initié par Oscar Wilde.



avec Alain Chamfort (voix, piano) et Vincent Bidal (piano)



durée : 1h30
grand théâtre
entrée : 35 €

Julien Mignot ©

Spectacle témoignage

NOTRE SOLEIL

mardi 30 janvier, 20h30

Fran Kourouma, jeune Guinéen de 26 ans, a tout quitté dans l'espoir d'une vie meilleure. Avec des mots simples et poignants, il nous raconte son chemin de souffrance, de l'enfer libyen à la Belgique où il vit plusieurs mois dans la rue. C'est là qu'il commence à écrire son histoire.

Après l'avoir aidé à publier son récit, Sandra Raco amène Fran à partager son histoire sur scène : pour redonner de l'humanité à cette migration qu'on regarde souvent de loin. Sans être politique, ce spectacle témoignage nous percute de plein fouet et remet l'être humain au centre du vrai débat. Une vérité qu'on a enfin l'occasion d'entendre, de voir et de toucher du bout des doigts.

Ce texte veut rendre compte de mon expérience effroyable, bien éloignée de ce qu'on peut voir et entendre dans les médias occidentaux.

Fran Kourouma.

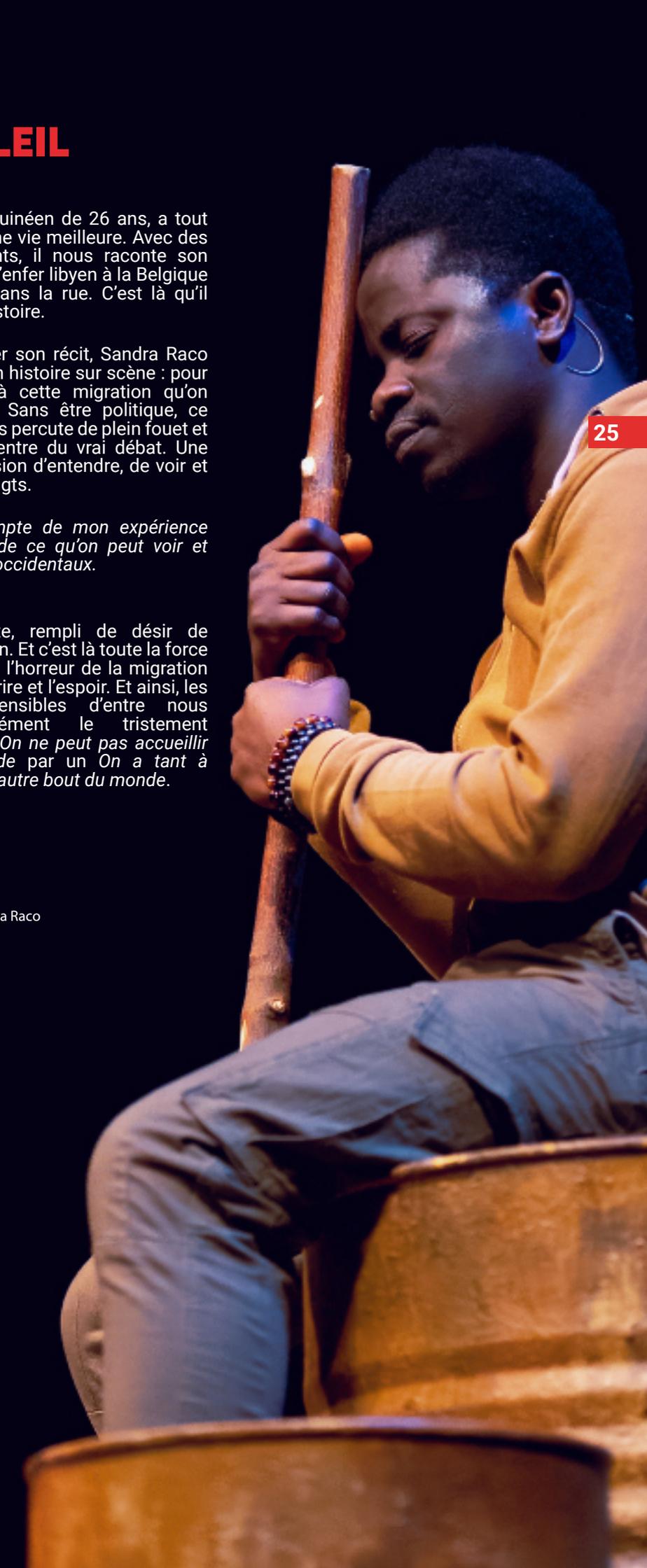
Fran est-il aigri et triste, rempli de désir de revanche ? Bien sûr que non. Et c'est là toute la force de ce spectacle : raconter l'horreur de la migration en gardant toujours le sourire et l'espoir. Et ainsi, les plus intelligents et sensibles d'entre nous remplaceront instantanément le tristement pathétique et mensonger *On ne peut pas accueillir toute la misère du monde* par un *On a tant à apprendre de qui vient de l'autre bout du monde*.



de et avec Fran Kourouma
par la Compagnie du Simorgh
adaptation et mise en scène : Sandra Raco



durée : 1h15
grand théâtre
entrée : 15 €
carte Avantages : ②



25



26

Humour contemporain

KHEIR INCH'ALLAH

jeudi 1^{er} février, 20h30

Yousra, la trentaine, raconte avec un humour franc et une infinie tendresse sa triple éducation. Ses parents lui ont appris à se protéger du monde adulte, son père l'a éduquée comme le fils qu'il n'a pas eu, et elle s'est aussi construite au contact des jeunes durs à cuire de son quartier, les Draris.

Sur scène, Yousra décortique sa vie à la lumière de ses différentes identités et valeurs, fruits de ce mélange d'éductions. Elle raconte chaque moment critique de sa vie où loyauté, naïveté, féminité et ...drarisme se disputent la première place pour l'aider à prendre la bonne direction. Elle n'y voit plus clair, mais elle doit faire des choix. Ses hésitations, ses doutes, puis ses décisions sont racontées avec autant de délicatesse que de drôlerie subtile.

Porté par une artiste à l'énergie contagieuse, *Kheir Inch'Allah* est le témoignage sincère et humoristique d'une jeune femme en route vers elle-même.



de et avec Yousra Dahry
par Le Rideau, Citylab et Pianofabriek
mise en scène : Mohamed Ouachen



durée : 1h15
grand théâtre
entrée : 15 €
carte Avantages :

Roman Laschov ©

Une conférence carrément jubilatoire...

LES TÊMÉRAIRES

mardi 6 février, 20h30

À la veille des élections de juin 2024, alors que certains doutent de la survie de notre pays, Bart Van Loo, romaniste néerlandophone, féru d'histoire, cultivé et drôle, raconte nos racines communes oubliées. Il parcourt le Moyen Âge et nous entraîne de bûchers en banquets, de pestes en tournois, de Jeanne d'Arc à Philippe le Bon. Il établit des ponts entre passé et actualité, brûle des clichés entre Nord et Sud pour conclure que les ducs de Bourgogne ne sont pas étrangers à la glorieuse histoire flamande et wallonne...

La version livre des *Téméraires* de Bart van Loo a été vendue à 350 000 exemplaires dans le monde. Le spectacle, interprété par son auteur, ne cesse de tourner en Flandres et de rencontrer un succès fou. En parfait bilingue, voilà que l'auteur-conférencier passe la frontière linguistique. L'intelligence et l'authenticité des propos tenus par ce conteur à l'humour ravageur font de cette conférence un spectacle rare et audacieux.



de et avec Bart Van Loo
par Rumoer et Exquis Mots



durée : 1h40
grand théâtre
entrée : 15 €
carte Avantages :

27



Johan Pijpops ©

De la rue à la scène, entre danse contemporaine et hip-hop

FRONTX

samedi 10 février, 20h30

Dans un spectacle à l'énergie et à la résilience exceptionnelles, Milan Emmanuel réunit des personnalités qui auraient pu être définitivement cabossées par la vie et qui, au contraire, subliment leur parcours accidenté en réalisations artistiques de premier plan.

Ces artistes viennent de la rue, là où se régénère l'art. Milan s'inspire de leur récit de vie et en fait la trame de son spectacle. Le casting est le sujet de la performance. Slowmotion Phax, un Suédois né à Madagascar, fait partie de la première génération légendaire d'artistes hip-hop en France. L'irano-Australienne Roya The Destroya est une break-danseuse qui n'a qu'une seule jambe, mais beaucoup à exprimer. Hello Shelly, originaire du Kosovo, questionne le statut de la femme dans la société par le biais de la pole dance et de la boxe thaï. Ce collectif hors normes compte également Big Ben, jeune d'origine marocaine, sacré double champion belge de beat-box, B-boy Micael Anigbe, venu de Côte d'Ivoire, et la soprano de soul, funk et R&B, Aurélie Castin, provenant du Brabant wallon.

Cette distribution fascine. *FrontX* met en scène la manière dont ces artistes atypiques transcendent leurs difficultés à travers leur pratique artistique. Leurs blessures assumées deviennent des atouts.

28



par la Compagnie No Way Back
mise en scène : Milan Emmanuel
avec Slowmotion Phax, Roya The Destroya,
Micael Anigbe, Hello Shelly, Aurélie Castin
et Big Ben Beatbox



durée : 1h
grand théâtre
entrée : 15 €
carte Avantages : 

Une comédie touchante

LA DÉLICATESSE

mardi 20 février, 20h30

Au début c'est une histoire d'amour facile, un brouillon de vie banale et heureuse qui s'interrompt brusquement par le décès de François. Nathalie doit réapprendre à vivre. Une vie âpre, qu'elle perçoit parsemée de petites agressions. Pour se rassurer avant de faire quoi que ce soit, elle dit tout haut ce qu'elle ressent. Elle parle aussi à Markus, cet inconnu. A la fin, l'amour est de retour et c'est poignant de le voir reprendre le dessus malgré tout.

L'histoire est touchante avec ses petits espoirs pour un soir, et parfois même pour plus longtemps ; touchante avec ses petits signes de bonheur au milieu des cicatrices accumulées et qu'on lèche par réflexe. Et la vie a enfin le goût du bonheur, qui s'offre avec délicatesse.

La Délicatesse est un roman de David Foenkinos publié en 2009 qui a remporté à sa sortie une dizaine de prix. En 2011, avec son frère Stéphane, l'auteur porte cette histoire sur grand écran, où Audrey Tautou et François Damiens ont les rôles principaux. C'est en 2016 que Cyril Bonin en fait une bande dessinée, et Thierry Surace mettra ce délicat roman en scène pour le théâtre en 2023. C'est un nouveau succès...



de David Foenkinos
par le Théâtre de l'Œuvre
mise en scène : Thierry Surace
avec Jean Franco, Sélène Assaf
et Jérôme Schoof



durée : 1h30
grand théâtre
entrée : 25 €
carte Avantages :  

29



Seul en scène

LA METAMORPHOSE DES CIGOGNES

vendredi 8 mars, 20h30

Pendant près d'une heure, un homme va interroger son désir et ses angoisses d'être père. Il va questionner sa sexualité, son rapport aux femmes, ses désirs... Pourquoi ? Parce qu'il doit faire jaillir son sperme dans un misérable gobelet blanc pour sa femme qui, dans la salle juste à côté, attend que les opérations de fécondation in vitro puissent commencer.

30

Avec une grande sensibilité et un humour surprenant, le comédien Marc Arnaud raconte et interprète avec vérité et une folle énergie tous les personnages croisés au fil de ce parcours vécu avec sa femme. La FIV peut être racontée de manière pathétique ou triste ; ici, elle est présentée avec intelligence et pertinence, tout en nous faisant rire aux éclats.

La Métamorphose des cigognes est un titre joliment poétique pour ce sujet. Ne fallait-il pas cela, pour la journée des droits des femmes ; un spectacle tendre, drôle et singulièrement... couillu ?

Molière du meilleur seul en scène 2022



de et avec Marc Arnaud
par ACME
mise en scène : Benjamin Guillard



durée : 1h05
grand théâtre
entrée : 15 €



Alejandro Guerrero ©

Prix des Diffuseurs Européens de la Bourse Rideau
2023 (Québec)

MARCO EMA OÙ NOS CORPS S'EN VONT MOURIR

mardi 12 mars, 20h30

Marco Ema a été nommé Future star
iHeartRadio en avril 2022 sur Energie avec sa
chanson Amy.

L'album *Où nos corps s'en vont mourir*, paru à l'automne 2021, nous embarque dans un univers aux allures de film d'auteur abordant le passage à la vie adulte. Les émotions et les débordements qui en découlent submergent l'auditoire dans une esthétique indie, rock et pop. Après l'enregistrement en studio, c'est sur scène et en compagnie de musiciens extrêmement talentueux que l'artiste multi-instrumentiste offre une vie nouvelle à ses morceaux délicatement accrocheurs.

Premier album, première tournée : laissez-vous emporter par ce jeune talent de la chanson francophone nord-américaine.



avec Marco Ema (voix, guitare),
Anthony Cayouette (guitare, claviers, voix),
Henri Kinhead (basse, voix)
et Gabriel Lapointe (percussions, séquences)



durée : 1h15
grand théâtre
entrée : 15 €
carte Avantages :



31

Marc-André Dupaul ©

LA PROMESSE DE L'AUBE

jeudi 14 mars, 20h30

Dans ce roman, Romain Gary raconte sa jeunesse, son déracinement et sa relation à sa mère qui l'élève seule en rêvant de grandeur pour lui. Il n'aura de cesse d'essayer d'être à la hauteur de ce rêve.

Le comédien Franck Desmedt retrace l'itinéraire d'un des auteurs français les plus mystérieux, le seul à avoir obtenu deux fois le prix Goncourt. Il restitue magistralement l'atmosphère anxiogène des années d'enfance et d'adolescence de Gary, où la présence maternelle était quasi insupportable. Gonflée par une revanche à prendre sur sa propre vie, sa mère avait une foi absolue en son fils.

La performance du comédien est ici moins dans l'incarnation successive de la quinzaine de personnages qui jalonnent le roman, que dans l'émouvante expression de cet amour impossible et inconditionnel de sa mère, pierre angulaire de son œuvre et de sa vie. Avec une incomparable sensibilité, Franck Desmedt réussit à faire vivre aux spectateurs ce perpétuel va-et-vient douloureux entre Gary et sa mère, entre Gary et l'idéal qu'elle avait pour lui.

Avec l'amour maternel, la vie vous fait à l'aube une promesse qu'elle ne tient jamais. On est obligé ensuite de manger froid jusqu'à la fin de ses jours. Après cela, chaque fois qu'une femme vous prend dans ses bras et vous serre sur son cœur, ce ne sont plus que des condoléances.

Romain Gary



de Romain Gary

adaptation : Franck Desmedt

par Sea Art

mise en scène : Stéphane Laporte

et Dominique Scheer

avec Franck Desmedt



durée : 1h15

grand théâtre

entrée : 15 €

carte Avantages :



ANTHONY KAVANAGH HAPPY

vendredi 22 mars, 20h30

Anthony Kavanagh, curieux de nature et tourné vers les autres, se consacre à la musique et à l'humain pendant le confinement. Il sort son premier album *Finally* en 2021 et, devenu coach en PNL (programmation neurolinguistique), il prépare *Happy*, son nouveau one-man show nourri de sa pratique. Avec son humour punchy, et de façon cartoonesque, il décompose la vie de personnes heureuses pour nous faire prendre conscience que le bonheur est peut-être aussi en nous.

Anthony Kavanagh est un concentré d'énergie sur scène ! L'humoriste aux multiples talents joue la comédie, chante, danse, mime, et nous emmène dans le tourbillon de sa recherche de la recette du bonheur.

Vous sortirez de la salle gonflés à bloc et... *Happy*.



de Anthony Kavanagh et Sacha Judasco

avec Anthony Kavanagh



durée : 1h30

grand théâtre

entrée : 35 €



Humour intelligent

GUTEN TAG, MADAME MERKEL

vendredi 29 mars, 20h30

Voici l'itinéraire intime et politique de la première chancelière allemande.

On sait d'Angela Merkel qu'elle est profondément humaine, mais aussi une dame de fer empreinte de mille doutes. Ce spectacle lève le voile sur l'intimité de cette personnalité secrète et de pouvoir, de la chute du mur de Berlin à la fin de sa carrière politique. Femme à l'allure passe-partout et à l'intelligence politique redoutable, elle a transformé la face de l'Allemagne mais également la vie politique européenne.

Pendant 1h20, la comédienne nous parle de "Mutti", mêlant vie privée et vie politique, dans une saga jouissive et remarquable d'intelligence, de pertinence et d'humour savamment dosés. Éblouissante de talent, la comédienne incarne la femme la plus puissante du début de ce siècle et les personnalités qui l'entourent ou qu'elle a rencontrées.



de et avec Anna Fournier
par la Compagnie Les Oiseaux de Minerve
collaboration artistique : Marie Sambourg



durée : 1h20
grand théâtre
entrée : 15 €
carte Avantages :

Marie Charbonnier ©



DIDIER LALOY SYMPHONIC

samedi 6 avril, 20h30

L'accordéoniste Didier Laloy voit les choses en grand pour célébrer ses 30 ans de carrière : une création exceptionnelle mariant son inséparable accordéon diatonique à un orchestre symphonique, avec toute l'originalité et la finesse des arrangements dont il a le talent.

Considéré comme l'un des représentants les plus actifs du renouveau de l'accordéon diatonique en Europe, Didier Laloy, dans ce dernier projet, émerveille. Ce spectacle musical promet des moments surprenants, tendres et festifs. Ce sera également l'occasion pour Didier de nous livrer quelques anecdotes savoureuses de sa vie de musicien. On le sait bavard et drôle... ce concert s'annonce mémorable à plus d'un titre.



par Zig Zag World & Koda Productions
avec Didier Laloy (accordéon diatonique),
l'Orchestre de Chambre de la Néthen
(direction Alain et Benoît Meulemans),
Ensemble Quartz Image Dyod



durée : 1h20
grand théâtre
entrée : 25 €
carte Avantages :

JONATHAN

mardi 9 avril, 20h30

Jonathan est un robot doté d'intelligence artificielle. Sa commercialisation a été précipitée pendant la pandémie qui a plongé les maisons de retraite dans l'isolement et le manque de personnel soignant. Grâce à tous les Jonathan, les personnes âgées allaient pouvoir bénéficier de soins appropriés sans craindre la contamination...

36

Herman, interprété par l'excellent comédien flamand Bruno Vanden Broecke, organise une cérémonie funéraire pour sa mère décédée en maison de repos pendant la pandémie. Durant cette cérémonie, Jonathan, le robot de soins palliatifs, sera invité à parler des derniers jours de la mère de Herman puisque lui, son propre fils, n'a pas été autorisé à lui rendre visite.

On peut imaginer ce qu'un fils raconterait en ces moments pénibles. Mais que dira un robot, mal fini et, par nature, dénué de sentiments et de sens critique ? Quels mots et comment les dira-t-il, lui qui a assisté une mourante et recueilli ses souvenirs, ses pensées, ses dernières volontés ?

Jonathan place face à face un homme et un androïde pour poser des questions fondamentales sur ce qu'on attend de nos machines dotées d'intelligence artificielle. Et sur ce qui nous distingue d'elles. Bien tapé.

Estelle Spoto, Focus Vif.



de et avec Bruno Vanden Broecke et Valentijn Dhaenens par le KVS



durée : 1h
grand théâtre
entrée : 15 €
carte Avantages : a



Danny Willems ©



37

Molière de l'humour 2022

VINCENT DEDIENNE UN SOIR DE GALA

vendredi 12 avril, 20h30

Vincent Dediene offre un seul en scène inclassable, couronné du Molière de l'humour 2022. Son premier spectacle, *S'il se passe quelque chose*, a reçu le Molière de l'humour en 2017.



de Vincent Dediene, Juliette Chaigneau, Mélanie Le Moine et Anaïs Harté
mise en scène : Vincent Dediene et Juliette Chaigneau
avec Vincent Dediene



durée : 1h30
grand théâtre
entrée : 35 €

Pour l'occasion d'*Un soir de gala*, Dediene sort le grand jeu en smoking noir et chemise blanche. Le spectacle commence par l'écriture, tout empreinte de nostalgie, d'une carte postale à l'adolescent qu'il a été. Puis, sans crier gare, on assiste à la valse hilarante de personnages narcissiques, égoïstes, schizophrènes, gentils, cinglés, jeunes, vieux, bourgeois ou fauchés. Des héros et des ordures aussi... Tous les genres sont réunis dans des sketches à l'ancienne, joués par un Vincent Dediene désopilant à souhait. Un bijou d'humanité qui parle aussi du temps qui passe, de l'amour et du sens de l'existence, avec un humour surprenant et réjouissant.

Après avoir déjà fait le tour de mon nombril, j'ai décidé de tourner un peu autour du vôtre. Et si ça chatouille, tant mieux.

Vincent Dediene

Claude Nouri ©

Ce soir, dans l'assistance, personne n'y comprendra plus rien

COUPURES

mardi 16 avril, 20h30

Comment Frédéric, maire écologiste, agriculteur, jeune père de famille engagé, rêveur, parlant de recyclage, de circuit court, de pistes cyclables et de festivals de musique débranchée, comment a-t-il pu décider seul, dans le secret, du déploiement de la dernière génération d'antennes-relais partout dans la commune ? Pourquoi et surtout comment a-t-il pu trahir ses idéaux et ses électeurs pour en arriver à cette décision ?

38

C'est ce que raconte ce spectacle captivant, dans une tornade de scènes, où, tour à tour, les bons arguments deviennent les mauvais qui à leur tour redeviennent les bons.

Coupures est une comédie satirique qui aborde la place que le citoyen occupe, ou plutôt celle qu'il n'occupe pas, dans le débat démocratique. La mise en scène est vive, le texte subtil et engagé et les comédiens, plus vrais que nature, débordent d'énergie, de vérité et de trahisons...

Cette pièce secoue les consciences avec une telle intelligence et un si bel humour qu'on en ressort ragaillardi.



de Paul-Eloi Forget et Samuel Valensi

par la Poursuite du Bleu

mise en scène : Paul-Eloi Forget et Samuel Valensi

avec June Assal, Michel Derville, Paul-Eloi Forget,

Valérie Moinet, Samuel Valensi

et Lison Favard en alternance avec Emelyne Chirol



durée : 1h30

grand théâtre

entrée : 25 €

carte Avantages : ① ②

Jules Despretz ©

LADIES NIGHT

vendredi 26 avril, 20h30

samedi 27 avril, 20h30 (option)

Dans une ville ouvrière, six copains chômeurs ont pris l'habitude de se réunir dans le bistrot local. La plupart sont en fin de droit, se sentent méprisés et inutiles. Dans la morosité d'une discussion de comptoir, l'un d'entre eux propose de monter un spectacle inspiré des Chippendales. Glenda, ex-danseuse sans emploi, va s'attacher à eux et les aider à réaliser leur projet.

39

Ils danseront, enflammeront la salle et sortiront le grand jeu dans une scène finale d'anthologie.

Une pièce magnifiquement drôle et tendre qui a inspiré le célèbre film *The Full Monty*, dévoilant le courage et l'énergie d'êtres à la dérive, désireux de redonner un sens à leur vie et de retrouver une forme de dignité humaine. Pour y arriver, ils transforment un show, au départ douteux, en spectacle de qualité professionnelle.



de Anthony Mc Carten, Stephen Sinclair et Jacques Collard

par La Comédie de Bruxelles

mise en scène : Daniel Hanssens

avec Philippe Résimont, Eric de Staercke,

Michel Hinderyckx, Pierre Pigeolet,

Frédéric Haugness, Georges Lini, Bruce Ellison

et Rosalia Cuevas



durée : 1h40

grand théâtre

entrée : 25 €

carte Avantages : ① ②



Black Box Studio ©

Hallucinant seul en scène

TOUT ÇA POUR L'AMOUR

mardi 21 mai, 20h30

Voici une pièce qui ne laisse personne indifférent et dont chacun sort aussi médusé qu'intrigué.

Texte ciselé, verbe savoureux et parfois fleuri, interprété avec fougue et passion, ce seul en scène s'adresse à tous ceux qui ont adoré découvrir la littérature à l'adolescence pour ne plus la quitter... et à ceux qui ont détesté ! C'est une évocation virevoltante et captivante de l'*Antigone* de Sophocle mêlée de Flaubert, de Rimbaud, de Camus...

40 Ce spectacle prend aussi sa source dans l'histoire vraie d'une enseignante de français qui vit un amour pur et absolu.

L'éblouissante comédienne Edwige Baily interprète ces deux personnages, ou plutôt joue ces deux histoires simultanées. Elle offre une performance hallucinante de folie et de tendresse, rendant hommage à la fois à ceux qui transmettent la poésie et la littérature avec amour et à ceux qui ont la dévorante passion amoureuse vissée au corps, envers et contre tout.



de Edwige Baily et Julien Poncet
mise en scène : Julien Poncet
avec Edwige Baily



durée : 1h20
grand théâtre
entrée : 15 €

41

Classic rock

ROCK'N ROLL STORIES

jeudi 6 juin, 20h30

Marc Ysaye n'a pas besoin de notes. Il s'emballe. Il sait sans hésiter évoquer Ike Turner et sa chanson fondatrice *Rocket 88*, nous embarquer dans le *Mystery Train* en direction de Chicago, revenir sur cette journée torride d'août 53 où le jeune Elvis Aaron Presley a poussé la porte du Sun Radio à Memphis ou dresser un portrait peu flatteur d'un péquenaud de Détroit répondant au nom de Bill Haley. Il sait aussi expliquer la pseudo rivalité entre les Beatles et les Rolling Stones et raconter Woodstock minute par minute et dire pourquoi le public quittait les lieux pendant que Jimi Hendrix était sur scène.

42

Tout au long de la conférence, les musiciens de Mister Cover guettent le "kick" du batteur et peuvent enchaîner sans le moindre temps mort *Rock Around The Clock* et *That's Alright Mama* du King, les deux premiers 45 tours vendus à plus d'un million d'exemplaires.

Quatre décennies d'une richesse incroyable, jalonnées de morceaux d'anthologie qui ont marqué l'histoire de la musique, sont racontées et interprétées en live.

Venez redécouvrir une sélection bien affûtée des moments-clés de l'histoire du rock grâce à Mister Cover et aux explications fascinantes du pape de la musique rock de chez nous : Marc Ysaye !

Revisiter les grands tubes rock, ce n'est pas de la nostalgie, c'est du plaisir.

Marc Ysaye.



de et avec Marc Ysaye et Mister Cover



durée : 2h30 + entracte

grand théâtre

entrée : 25 €

carte Avantages :  



43



Théâtre d'ombres

LA MÉTHODE DU DOCTEUR SPONGIAK

mercredi 27 septembre, 17h

L'exquise Loïse a le génie de la sottise et se montre joyeusement impertinente. Quand fera-t-elle preuve de raison ?!

Le dimanche 18 mai de cette année 1930, il faut que l'impossible enfant soit raisonnable, polie et présentable car la soirée s'annonce... royale. La fillette est emmenée chez un certain Dr. Spongiak. Très vanté à la radio, il semblerait que ce génial inventeur, ait la solution pour que fleurisse l'âge de raison.



par Moquette Production

écriture et ombres : Théodora Ramaekers

mise en scène : Sabine Durand

avec Vincent Huertas et Théodora Ramaekers

création musique et univers sonore : Hervé De Brouwer

interprétation musicale et bruitages :

Hervé De Brouwer en alternance avec Manu Henrion

images animées : en collaboration avec Caroline Nugues

technique interactivité vidéo : Bernard Delcourt

création lumières : Gaspard Samyn

constructions scéniques : Florian Dussart

création costumes : Charlotte Ramaekers



durée : 50 min

à partir de 6 ans

grand théâtre

entrée : 12 € • enfants : 6 €

carte Avantages :

Kamishibai

LE TOUT PETIT MONSIEUR

dimanche 15 octobre, 11h et 16h

Le Tout Petit Monsieur adore raconter des histoires tous les soirs pour les enfants des appartements voisins. Un jour, une rumeur annonce l'invasion d'extra-terrestres capables de se transformer pour nous ressembler. L'angoisse monte. Le Roi demande aux habitants de rester enfermés chez eux. Le Tout Petit Monsieur prend peur et se coupe du monde.

Depuis leur balcon, les enfants, privés d'histoires, vont chercher à tout prix à garder contact avec lui. La créativité des enfants va-t-elle prendre le dessus et lui permettre de dépasser sa peur ?



par le Théâtre des Zygomars
écriture et mise en scène : Vincent Zabus
assistante mise en scène : Stéphanie Gervy
jeu et composition musicale : Samuel Laurant
dessins : Valérie Vernay
scénographie et costume : Coline Vergez
menuiserie : Guillaume Lurati
feronnerie : Paul Ernouf
accompagnement technique : Julie Bekkari
aménagement scénographique : Jean Louyest et Triline



durée : 50 min
à partir de 6 ans
petit théâtre
entrée : 12 € • enfants : 6 €
carte Avantages :



Spectacle au casque, théâtre d'objets
et chorée participative

Y'A D'LA JOIE !

dimanche 19 novembre, 11h, 14h et 16h



par la Compagnie Arts Nomades
scénographie et théâtre d'objet : France Everard et Audrey Dero
dramaturgie et écriture : Andreas Christou et France Everard
mise en espace : Andreas Christou
jeu et performance (en alternance 5 artistes au plateau) : Jérôme Vilain, Charlotte Chantrain, Valeria Roveda, Andreas Christou, France Everard, Christelle Brüll, Simon Hommé et Ambre Christou
musiques : Clément Parmentier aka Seiswork
costumes : Dame Cath et France Everard
chorégraphie : Edith Depaule



durée : 45 min
à partir de 4 ans
petit théâtre
entrée : 12 € • enfants : 6 €
carte Avantages :

SOUS LA TABLE

mercredi 13 décembre, 14h, 15h et 16h

Enfant, nous avons tous expérimenté le plaisir de se glisser sous la table pour y vivre des aventures, tout en restant au centre de notre monde. Dans ce refuge, nos voyages imaginaires n'avaient pas de limites.

Pour ce spectacle, enfants et parents se glissent ensemble sous la table. Le plateau au-dessus de leur tête forme un immense écran et révèle les ombres changeantes d'un joli bouquet de fleurs. Bientôt, le couvert est dressé : ils sont alors invités à assister, d'en-dessous, cachés, à la métamorphose de la table. De l'autre côté du miroir, là où tout bascule, c'est un autre repas qui se déroule, un repas décalé où l'absurde et la poésie prennent le dessus et bousculent avec bonheur les affres du quotidien.

Le labo

Un labo participatif pour poursuivre l'expérience : sur des tables basses, nous mettons à disposition une multitude de formes en papier avec lesquelles adultes et enfants peuvent jouer, associer les idées, raconter des histoires. L'autre jeu sera de se glisser sous la petite table pour découvrir les jeux d'ombre ainsi créés grâce à ce plateau de table qui se transforme alors en écran.



par les Zerkiens
de et avec Anne Sara Six et Isabelle Pauly
aide artistique : Marie Van Roey
musique : Stéphane Grégoire
œil extérieur : Oriane Varak



durée : 20 min
à partir de 6 mois
caves de l'hôtel de Ville de Virton
entrée : 12 € • enfants : 6 €
carte Avantages : ④



C'EST PAS COUSU D'AVANCE

mercredi 17 janvier, 15h

Du plaisir de se vêtir à une consommation démesurée, les vêtements sont ce que nous disons de nous, à l'extérieur. Pour quelques heures, pour la journée, ils sont le relais chamarré ou pied de poule de notre humeur, de notre couleur intérieure. Qui fabrique nos vêtements ? Comment ? Où ?

Dans *C'est pas cousu d'avance!*, on parle du vêtement sous toutes ses coutures, même ses invisibles. Avec du fil et des aiguilles, des machines et des bobines, Sophie et Rebecca remettent de la chair dans les fibres textiles. Elles ourlettent. Elles piquent. Pour nous, elles assemblent les histoires des gens qui sont cachés derrière nos vêtements.



par Histoires publiques
avec Aurore Latour et Delphine Veggiotti
mise en scène : Julie Marichal
création musicale : Aldo Platteau
création sonore : Antoine Delagoutte
création couture : Sylvie Pichrist



durée : 55 min
à partir de 8 ans
caves de l'hôtel de Ville de Virton
entrée : 12 € • enfants : 6 €
carte Avantages : ④

Théâtre visuel, théâtre d'objets

LAGNEAU

dimanche 10 mars, 16h
mercredi 13 mars, 16h

Enfin, la peinture est terminée !
Jan a travaillé longtemps. Des jours. Des semaines. Des mois.
Jan a travaillé précisément. Meticuleusement. En détails.
Il a cherché la meilleure couleur, la plus belle composition.
Et aujourd'hui, le nouveau chef-d'œuvre est enfin terminé...
Prêt à être admiré par tous. Tadam!

...

Mais que se passe-t-il ?
Il y a un trou dans le tableau !
LAGNEAU A DISPARU !

Lagneau est un mélange de théâtre visuel et d'objet
dans un dispositif intime. Une bulle de poésie.

50

51



par Pudding et 4Haut
de et avec Audrey Dero
illustration et Art direction : Sarah Yu Zeebroek
technique : Peter van Hoof



durée : 45 min
à partir de 3 ans
petit théâtre
entrée : 12 € • enfants : 6 €
carte Avantages :

Marionnettes, musique classique, jazz, impro, pop

DANS LES BOIS

dimanche 26 mai, 11h et 16h

Charlotte et Hanna rêvent d'allier leurs talents d'artistes et de jeunes mamans. Au cours de cette invitation à l'éveil musical et théâtral pour les tout-petits, elles mêlent le chant, le violoncelle et les marionnettes pour une découverte des sons et des animaux de nos forêts.



mise en scène : Charlotte Bouriez
musique : Charlotte Bouriez, Hanna Kölbel, Sarah Wéry, Gaëlle Hyernaux et Adrien Lambinet
marionnettes : Polina Borisova
scénographie : Davy Weber



durée : 40 min
de 1 à 5 ans
petit théâtre
entrée : 12 € • enfants : 6 €
carte Avantages :

Au son du violoncelle commence une balade sensorielle et poétique dans les bois. Au coin d'un arbre ou d'une feuille, nous y rencontrons cerf, coccinelle, renard, papillon et autres habitants. Les dimensions se mélangent, le minuscule devient géant, le vent nous emporte et l'enfant est invité dans une bulle imaginaire que nous explorons en douceur.



BABYSSES

mercredi 5 juin, 16h

Au cœur d'une installation sonore et textile réalisée avec des fils crochetés, on assiste à l'apparition d'un monde vivant, celui des fonds marins et des abysses. Les matières et le corps de la danseuse vivent, vibrent, respirent, fluctuent ensemble.

Petit à petit, la danseuse entre en contact avec le public et invite les tout-petits et leurs parents à habiter et à explorer cet espace ainsi qu'à y interagir. Tout est à portée de main des bébés... Baignés dans ce monde, leurs sens sont mis à l'honneur.



conception et création: Erika Faccini et Aurore Brun
chorégraphie et interprétation : Erika Faccini
installation et création textile : Aurore Brun
création sonore : Brice Cannavo
regard chorégraphique, dramaturgie et regard lumières : Javier Suárez
création lumières internes à la scénographie : Raphaël Michiels



durée : 30 min
de 4 à 18 mois
petit théâtre
entrée : 12 € • enfants : 6 €
carte Avantages :

EN SCOLAIRE

54

Gilles Destexhe ©



55

BALLON BANDIT

mardi 12 septembre, 9h30 et 11h
mercredi 13 septembre, 9h30 et 11h
jeudi 14 septembre, 9h30 et 11h
par Inti Théâtre

LA MÉTHODE DU DOCTEUR SPONGIAK

jeudi 28 septembre, 10h et 14h
vendredi 29 septembre, 10h et 14h
par Moquette Production

LE TOUT PETIT MONSIEUR

lundi 16 octobre, 10h et 14h
mardi 17 octobre, 10h et 14h
mercredi 18 octobre, 10h
jeudi 19 octobre, 10h et 14h
vendredi 20 octobre, 10h et 14h
par le Théâtre des Zygomars

DIMANCHE

mercredi 22 novembre, 10h
vendredi 24 novembre, 14h
par le Collectif Focus & Chaliwaté

DOMINIQUE TOUTE SEULE

mardi 28, 10h et 14h
mercredi 29, 10h
jeudi 30, 10h et 14h
par la Compagnie Au détour du Cairn

SOUS LA TABLE

mardi 12 décembre, 9h30, 10h30 et 13h30
mercredi 13 décembre, 9h30 et 10h30
jeudi 14 décembre, 9h30, 10h30 et 13h30
par les Zerkiens

C'EST PAS COUSU D'AVANCE

mardi 16 janvier, 10h et 14h
mercredi 17 janvier, 10h
vendredi 19 janvier, 10h et 14h
par les Histoires publiques

CHEVEU

jeudi 25 janvier, 10h et 14h
vendredi 26 janvier, 10h et 14h
par La Synecdoque

LAGNEAU

lundi 11 mars, 10h et 14h
mardi 12 mars, 10h
mercredi 13 mars, 10h
jeudi 14 mars, 10h et 14h
par Audrey Dero / Pudding asbl et 4Haut asbl

LES AUTRES

mardi 19 mars, 14h
mercredi 20 mars, 10h
d'Anton Lachky

KOSMOS

mercredi 27 mars, 10h
jeudi 28 mars, 10h
par Ceux qui marchent, Entre Chiens et Loups, Pan!

NORMAN, C'EST COMME NORMAL À UNE LETTRE PRÈS

mercredi 3 avril, 10h
jeudi 4 avril, 10h
vendredi 5 avril, 10h
par Kosmocompany

FRONTERA

mardi 14 mai, 10h
mercredi 15 mai, 10h
vendredi 17 mai, 10h et 14h
par le Théâtre des 4 Mains

DANS LES BOIS

lundi 27 mai, 9h30 et 11h
mardi 28 mai, 9h30 et 11h
mercredi 29 mai, 9h30 et 11h
de Charlotte Bourriez

BABYSSES

mardi 4 juin, 9h30 et 11h
mercredi 5 juin, 10h
jeudi 6 juin, 9h30 et 11h
d'Erika Faccini et Aurore Brun

MINI-VER

lundi 1^{er} juillet, 14h
mardi 2 juillet, 10h et 14h
mercredi 3 juillet, 10h
par l'Anneau Théâtre

PROGRAMME SCOLAIRE

CRÈCHE MATERNEL PRIMAIRE



H@RCELEMENTS

lundi 18 septembre, 10h et 12h45

par Alvéole théâtre

QUAND ON SÈME, C'EST POUR LA VIE

mardi 10 octobre, 10h

par Corentin Hecquet, docteur en Sciences de l'Environnement

LA TRÈS TRAGIQUE HISTOIRE D'ŒDIPE

mardi 10 octobre, 13h30

mercredi 11 octobre, 10h

par le Théâtre de la Chute

LES YEUX ROUGES

mardi 17 octobre, 13h

par le Théâtre de Poche

THE EXTRAORDINARY FILM FESTIVAL (TEFF)

jeudi 19 octobre, 10h45 et 13h30

LE DÎNER DE CONS

lundi 6 novembre, 12h45

mardi 7 novembre, 12h45

par la Comédie de Bruxelles

LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE

jeudi 9 novembre, 13h30

par Live Diffusion

JACQUES

mardi 14 novembre, 13h30

par le Théâtre Le Public

DIMANCHE

jeudi 23 novembre, 13h30

par le Collectif Focus & Chaliwaté

C'EST PAS COUSU D'AVANCE

lundi 15 janvier, 10h et 13h30

jeudi 18 janvier, 10h et 13h30

par les Histoires publiques

CHEVEU

mardi 23 janvier, 10h et 13h30

mercredi 24 janvier, 10h

par La Synecdoque

NOTRE SOLEIL

mardi 30 janvier, 13h30

par la Compagnie du Simorgh

KHEIR INCH'ALLAH

vendredi 2 février, 10h

par Le Rideau

1984

jeudi 8 février, 10h et 13h30

par ADG Europe

MÉDUSE.S

jeudi 15 février, 10h et 13h30

par le Collectif La Gang

KING ARTHUR

jeudi 22 février, 10h et 13h30

vendredi 23 février, 10h

par la Compagnie Dérivation

LAGNEAU

mardi 12 mars, 13h30

par Audrey Dero/Pudding asbl et 4Haut asbl

LA PROMESSE DE L'AUBE

jeudi 14 mars, 13h30

par Sea Art

LES AUTRES

mardi 19 mars, 10h

d'Anton Lachky

KOSMOS

mardi 26 mars, 10h et 13h30

par Ceux qui marchent, Entre Chiens et Loups et Pan !

NORMAN, C'EST COMME NORMAL À UNE LETTRE PRÈS

jeudi 4 avril, 13h30

par Kosmocompany

MULTI(L)DINGUES

mardi 9 avril, horaire à définir

par Réseaulangues de l'asbl Réseaulux

COCOTTE MINUTE

jeudi 18 avril, 13h30

par Séisme asbl

C'EST TA VIE

mardi 23 avril, 10h et 13h30

mercredi 24 avril, 10h

par la Compagnie 36/37

FRONTERA

mardi 14 mai, 13h30

jeudi 16 mai, 10h et 13h30

par le Théâtre des 4 Mains

EH DITES DONC

mercredi 15 mai, 14h

d'Alexandre Drouet

TOUT ÇA POUR L'AMOUR

mercredi 22 mai, 10h

d'Edwige Bailly et Julien Poncet

PROGRAMME SCOLAIRE 12 ANS ET +

58

59



LES CONCERTS DU PARK

60

PARK

Le PARK : un studio destiné à la pré-production live et des concerts dans différents lieux de la région d'Arlon.

Laissez-vous surprendre ! Le lieu de chaque concert sera dévoilé quelques jours avant le show...

 [PARKArlon](#)

 [park_arlon](#)

61

LE PARK CÉLÈBRE SON PREMIER ANNIVERSAIRE ET IL EST TEMPS DE DRESSER LE BILAN !

Au cours de cette année, nous avons organisé 8 concerts, proposé 7 DJ sets et accueilli pas moins de 22 groupes en résidence ! Mais plus que tout, nous avons vécu une année baignée de musique, de rencontres... et de travail. Un travail remarquable, accompli tant par les groupes qui ont élu domicile au Park le temps d'une résidence, que par notre équipe.

Notre parcours a été ponctué d'excellentes surprises, mais nous avons également été confrontés à une limite logistique. En effet, pour chaque concert, notre équipe technique a monté une scène unique. Si cette singularité a apporté un charme indéniable au projet, elle s'est également traduite par une charge de travail considérable.

Pour rappel, le PARK a pour vocation d'offrir aux groupes de musique émergents un espace de travail idéal pour préparer le son et la lumière de leurs futurs concerts. Et si ces groupes peuvent ensuite se produire via le PARK, c'est encore mieux !

Suite à des discussions avec nos partenaires et notre public, nous avons décidé de changer légèrement de cap pour proposer un événement encore plus mémorable ! L'idée est de créer, à travers un mini festival, une véritable vitrine pour les groupes qui sont venus en résidence. Ils pourront non seulement se produire sur scène, mais également se rencontrer et partager avec le public.

Ce mini festival, qui se déroulera à la fin de l'année scolaire 2023-2024, permettra au public de découvrir une facette moins visible du PARK, le résultat de notre investissement dans l'accueil en résidence, le travail d'une année.

Bien entendu, cela ne nous empêchera pas d'organiser des concerts ponctuels au cours de l'année, lorsque l'occasion se présentera.

En bref, l'aventure continue et nous réserve encore de belles découvertes... Nous brûlons d'impatience de les partager avec vous !

L'équipe du PARK

Ciné-concert augmenté

ARDENT ALLÉGORIE DE LA FIN D'UNE ÈRE

vendredi 3 novembre, 20h30

Ardent, c'est un conte musical qui a pour point de départ la construction d'un haut-fourneau dans un bassin métallurgique d'une région d'Europe. Nous découvrons les luttes, la camaraderie et le métier de fondeur. Mais nous assistons également à la chute de cette industrie.

Ardent, c'est aussi et surtout un spectacle intense, immersif et transversal, qui invite le spectateur à plonger dans le passé pour mieux appréhender les questions du monde moderne. Le ciné-concert amène à une réflexion sur l'accélération de la mondialisation, sur la transition écologique nécessaire et sur le futur numérique.

62 Une rencontre entre la musique instrumentale de *Kowari*, les arts numériques (réalisations et vidéo-projections d'envergure), la lumière et la poésie.

En lien avec *Ardent*, découvrez le ciné-débat *Cobalt, l'envers du rêve électrique*. Plus d'informations en page 75



musique et création sonore : Kowari (Damien Chierici et Louan Kempnaers)
arts numériques, scénographie et création lumières : Edouard Little
narration : Merlin Vervae



durée : 1h15
petit théâtre
entrée : 10 €



63

CULTURE EN RÉFLEXION



TERVUREN
mardi 20 juin, 20h30
Voir page 83

Festival poétique

TILLEUL & VERLAINE

du 15 au 17 septembre à Buzenol

Immersion, expérience complète des sens, le festival Tilleul & Verlaine vous invite à découvrir l'inspiration poétique sous diverses formes : spectacles, rencontres d'auteurs, lectures publiques, animations, ateliers d'écriture, musique, expositions dans la sensation et l'échange. La poésie partout et pour tous.

Programme complet : tribalsouk.blogspot.com



Ouverture du Festival

SCANDALE !

vendredi 15 septembre, 20h

Récit en "je" polyphonique, l'histoire d'un personnage de cabaret qui rêve de devenir réel.

*Tout ce que je suis c'est un mot et c'est mon préféré
Scandale !*

*Je suis un scandale
un scandale vivant
un scandale fier comme un paon
un scandale en sandales
(...)
Scandale !
J'ai pas choisi l'étiquette
qu'on m'a collée autour du cou*



de et par Camille Pier



durée : 1h
à la salle *La Barricade*
rue du Midi 48 - 6743 Buzenol (Etalle)
entrée : prix libre et conscient
réservation nécessaire au bon déroulement du spectacle

En marge

ATELIER D'ÉCRITURE AVEC AURÉLIEN DONY

samedi 16 septembre, de 10h à 16h

Les textes écrits seront au cœur du spectacle *Flygmaskin* présenté à 20h.



en extérieur dans les rues de Buzenol
en cas de pluie : salle *La Barricade*
inscription obligatoire
entrée : 45 €

Foodtruck poético-musical / concert au casque

FLYGMASKIN

samedi 16 septembre, 20h

Flygmaskin vous propose des concerts au casque sans fil, en plein air. Le public est libre de déambuler, de flâner dans le lieu. Le duo invite au voyage vers l'intime, l'art, la poésie, la nature. Et chacun suit à son rythme l'accordéon, le clavier et le silence. Les casques, l'espace, la musique, forment alors le fil où le lieu et le son s'entremêlent, se subliment, et nous incitent à respirer, à prendre le temps de prendre le large...



avec Sébastien Willemyns (claviers, violon, composition)
et Julien De Borman (accordéon diatonique, composition)
textes et voix : Muriel De Borman
son : Renaud Carton et Matthieu Chemin



durée : 1h
en extérieur dans la rue des Prunelles à Buzenol
en cas de pluie : salle *La Barricade*
entrée : prix libre et conscient
réservation nécessaire au bon déroulement du spectacle
www.maison-culture-arlon.be • +32 63 24 58 50

En ouverture de la journée

Salon de thé poétique et éphémère, de 14h à 18h

Lectures publiques, rencontres d'autrices/ séances dédiées
au jardin, 69 rue de Montauban

Spectacle, 14h

Petite déambulation au fil de mon Littre d'Aurélien Beco
à la salle *La Barricade*

En famille

PAROLES EN MIETTES

dimanche 17 septembre, 16h

Paroles en miettes est un conte poétique et musical basé sur des textes de Jacques Prévert et des musiques traditionnelles à l'accordéon diatonique. L'une lance des miettes de poésie de Prévert, l'autre souffle des airs d'accordéon. Deux veilleuses de mots mêlent voix, cœurs et tripes... aux oreilles sensibles.



par Les veilleuses de mots
avec Fanny Bonifait et Clotilde Florence



durée : 1h
en extérieur dans le jardin de l'école, rue des Lilas à Buzenol
en cas de pluie : salle *La Barricade*
dès 6 ans
entrée : prix libre et conscient
réservation nécessaire au bon déroulement du spectacle
www.maison-culture-arlon.be • +32 63 24 58 50



CINÉMA POUR TOUS !

Des séances de cinéma en audiodescription accessibles à tous. Adaptées aux personnes présentant une déficience auditive et visuelle, aux personnes à mobilité réduite, aux seniors...

Une initiative de l'Association socialiste de la Personne Handicapée en partenariat avec la Maison de la Culture d'Arlon, Cinémarche et la Maison de la Culture Famenne-Ardenne.

entrée : 2 € (gratuit pour les accompagnateurs)

petit théâtre

réservations obligatoires auprès de la Maison de la Culture d'Arlon ou d'Assilux : +32 61 23 11 37

accès PMR : afin de garantir un accueil optimal, merci de signaler votre venue : +32 63 24 58 50



68

PERMIS DE CONSTRUIRE

vendredi 15 septembre, 14h

Dentiste à Paris, Romain vient de perdre son père qu'il n'a pas vu depuis des années. A sa grande surprise, ce dernier lui a laissé un terrain en héritage, ainsi qu'une dernière volonté : y faire construire la maison où il aurait aimé finir ses jours. Seul problème : ce terrain se situe en Corse.



une comédie d'Eric Fraticelli (2022 - France)

avec Didier Bourdon, Éric Fraticelli, Anne Consigny

durée : 1h33



LES ENFANTS DES AUTRES

vendredi 10 novembre, 14h

Rachel a 40 ans, pas d'enfant. Elle aime sa vie : ses élèves du lycée, ses amis, ses ex, ses cours de guitare. En tombant amoureuse d'Ali, elle s'attache à Leila, sa fille de 4 ans. Mais aimer les enfants des autres, c'est un risque à prendre...



de Rebecca Zlotowski (2022 - France)

avec Virginie Efira, Roschdy Zem, Chiara Mastroianni

durée : 1h43

Festival de films

THE EXTRAORDINARY FILM FESTIVAL (TEFF)

jeudi 19 octobre, 19h30



Rencontrant un succès grandissant édition après édition, The Extraordinary Film Festival revient à Arlon. Unique en Belgique, ce festival propose tous les deux ans des regards sur le handicap par des auteurs, scénaristes, réalisateurs, acteurs, en situation de handicap ou non et ce, partout à travers le monde.

À chaque édition, le TEFF propose une séance Panorama en délocalisation. Celle-ci donne un petit aperçu des films présentés à Namur. De la fiction, de l'animation, du documentaire, de l'humour et de l'émotion, un vrai panorama qui témoigne de la qualité exceptionnelle de notre sélection qui a pris plus de 410 films en considération.

Cet événement international est accessible à tous : chaque film projeté est sous-titré et audiodécrit !



une initiative de "EOP!" asbl (EXTRA & ORDINARY PEOPLE !)

en partenariat avec la Maison de la Culture d'Arlon

et les services provinciaux d'Alter&Go



durée : 1h30

plus d'informations : www.teff.be

69



ASSIETTONS-NOUS

du 1^{er} au 24 octobre

Un festival qui permet de réfléchir de façon ludique, collective et participative à notre environnement et à notre alimentation.

En partenariat avec l'ULiège Campus Environnement d'Arlon, le ROx de Rouvroy, la Maison de la Culture d'Arlon, Nature Attitude, Humundi (ex SOS Faim Belgique), SOS Faim Luxembourg, Terre-en-vue, Luxembourg Creative, Vibrerlocal Arelerland, Alliance Transition Ecologique, Fian Belgique.



Conférence

ROB HOPKINS

jeudi 28 septembre, 20h30

Et si nous imaginions les contours d'un monde où l'on s'éveille à de nouvelles manières d'être ensemble, en lien avec le Vivant ?

Fondateur du mouvement de la Transition, Rob Hopkins est l'initiateur du mouvement des Villes en Transition. Enseignant britannique en permaculture, initiateur en 2005 du mouvement international des villes en transition, il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur ce sujet, notamment le *Manuel de transition - De la dépendance au pétrole à la résilience locale* (2010), et l'ouvrage *Et si... on libérait notre imagination pour créer le futur que nous voulons ?* (2020). Et si nous imaginions ensemble les contours d'un monde basé sur la soutenabilité écologique et la justice sociale. Celui où on s'éveille à de nouvelles manières d'être ensemble et avec la Nature, celui d'une démocratie réinventée, dans lequel la culture cultivée nos imaginaires... Refaire société, toutes et tous ensemble. Sans plus attendre.

Une conférence durant laquelle Rob Hopkins partagera le fruit de son imagination et surtout de ses expériences.



organisée à l'initiative de Vibrerlocal Arerlerland en partenariat avec la Maison de la Culture d'Arlon et l'Alliance Transition Ecologique



grand théâtre
entrée : 10 € • étudiants : 5 €
traduction en direct depuis l'anglais



Miriam Klingl ©

Happening

LANCEMENT !

dimanche 1^{er} octobre, de 10h à 16h

Rejoignez les partenaires du projet *Assiettons-nous* Chez René.e afin de lancer le festival en toute convivialité : animations, musique et échanges sur les thématiques du climat et de la production alimentaire : qu'en pensez-vous ?



porté par l'ensemble des partenaires



chez René.e, Espace Citoyen
géré par l'ASBL Renaissance du Haut de la Ville d'Arlon
rue du Marché au Beurre 22, 6700 Arlon
entrée : libre

Table-ronde

OCCUPER LE TERRAIN POUR MANGER DEMAIN ?

mardi 3 octobre, 20h

Jusqu'où faut-il lutter aujourd'hui pour sécuriser notre alimentation de demain ? Partout des projets menacent des terres agricoles mais aussi des forêts ou des lieux de haute biodiversité.

Des citoyens se battent en lançant des pétitions, en mobilisant les riverains, en créant des ZAD ou même en organisant des actions de sabotage. Est-ce la bonne manière d'agir ? Notre alimentation est-elle vraiment menacée par ces projets ?

Ces luttes sont-elles efficaces ? Comment mieux les organiser et mieux communiquer autour d'elles ?



une collaboration de Nature Attitude et FIAN Belgique
intervenants : Marie-Hélène Lefèvre, chargée de mobilisation chez FIAN Belgique et active au sein des brigades d'action paysanne et du réseau « Occupons le terrain » ; Adrien Blauen, agriculteur à Hondelange dont les terres sont menacées par l'extension du zoning de Weyler, Cécile Havard de SOS Faim Luxembourg et une personne qui était présente sur la ZAD d'Arlon.



durée : 2h
salle polyvalente
entrée : 5 €

Conférence gesticulée

QUAND ON SÈME, C'EST POUR LA VIE COMMENT LE CAPITALISME S'APPROPRIE LE VIVANT

mardi 10 octobre, 19h30

Celui qui détient les semences détient la vie. Mais qui détient les semences? Les semences ne sont-elles qu'une marchandise? Comment une série d'orientations scientifiques, politiques, juridiques ont-elles conduit à la perte de biodiversité dans les champs? Au nom de quoi, au profit de qui? Dans sa conférence gesticulée Corentin Hecquet nous emmène dans l'histoire de l'appropriation des semences qui, au fur et à mesure, verrouille le système semencier et exclut toutes les variétés qui ne correspondent pas à une norme. Loin de s'arrêter aux constats amers d'une perte de biodiversité, Corentin raconte comment des personnes essaient de faire entendre une voix dissidente. Les semences c'est capital, pas capitaliste!

72



par Corentin Hecquet, "gesticulateur" et docteur en Sciences de l'Environnement
une initiative de Luxembourg Creative
en partenariat avec la Maison de la Culture d'Arlon,
l'Alliance Transition Ecologique
et la Commission Environnement de la Ville d'Arlon



durée : 1h15 + échange
petit théâtre
entrée : 5 € • étudiants : gratuit

Documentaire - Festival AlimenTerre

TU NOURRIRAS LE MONDE

jeudi 12 octobre, 19h30

Ce documentaire retrace l'histoire agricole d'une région céréalière française où se pratique une agriculture particulièrement intensive, la Champagne crayeuse. Pour comprendre les origines des crises sociales et environnementales auxquelles les campagnes de cette région sont aujourd'hui confrontées, deux jeunes ingénieurs agronomes partent à la rencontre de ses céréaliers. À travers le récit de leurs histoires personnelles, peu à peu se reconstruit le fil des politiques agricoles des 70 dernières années, et leur impact sur nos campagnes.

Échange : Comment développer des alternatives à l'agriculture céréalière conventionnelle en province de Luxembourg ?

construit par les étudiants ULiège
invités : Marc Vanoverschelde (à confirmer) et Philippe Belche



un documentaire de Nathan Pirard et Floris Schrujver (France, 2022)
sélectionné dans le cadre du Festival de films AlimenTerre



durée : 1h30 + débat et dégustation de produits locaux
petit théâtre
entrée : 6 € • étudiants : 3 €



Exposition

NOURRIR & VIVRE UN ÉTAT DES LIEUX DE L'AGRICULTURE EN BELGIQUE

du lundi 2 au vendredi 13 octobre, aux heures d'ouverture de la MCA

Nourrir & Vivre est une exposition itinérante sur l'agriculture mêlant la sculpture à la photographie et à des récits collectés durant 6 mois dans les fermes de Flandre et de Wallonie. Fruit de lectures variées, de témoignages et de rencontres, l'exposition vise à faire connaître la diversité du monde agricole belge et à visibiliser ses enjeux actuels.

Nos supermarchés nous offrent plus que jamais une abondance de choix alimentaires. Pourtant, les personnes qui produisent cette nourriture, accrochées à leur terre, loin des rayonnages, sont presque en voie de disparition. Elles sacrifient leur vie dans ce métier qu'elles déconseillent souvent à leurs enfants.

Face à ce paradoxe, *Nourrir et Vivre* a voulu rendre visibles celles et ceux qui sont invisibles, alors que leur travail nous est vital.



réalisée par Olivier Vermeulen et Pema De Merten / Loughi
entrée libre

Save the date !

FÊTE DE LA TERRE

dimanche 8 octobre, de 10h à 16h

La Fête de la Terre, c'est le rendez-vous festif annuel du mouvement ! Organisée chaque année en octobre dans une ferme nouvellement soutenue par Terre-en-vue, l'événement dure une journée entière et s'articule autour de différentes activités participatives et festives : échanges, témoignages, rencontres avec des agriculteurs, visite de la ferme, débat...

Cette année, c'est à la ferme de Habaru, chez Danielle Leyder et Philippe Belche, que nous vous invitons.



une initiative de Terre-en-Vue
infos détaillées : <https://terre-en-vue.be>
à la ferme de Habaru - Habaru 12 - 6860 Léglise

Retour d'arpentage

AUTOUR DU LIVRE : REPRENDRE LA TERRE AUX MACHINES

mardi 17 octobre, 19h30

Reprendre la Terre aux machines fait un bref historique de l'évolution de l'agriculture, analyse le modèle alimentaire industriel et marchand et propose de sérieuses pistes de rupture avec la consommation de masse pour réhumaniser la production alimentaire et la rendre accessible à tous. Des intervenants de différents horizons, qui auront lu partiellement l'ouvrage et auront échangé leurs réflexions personnelles, en feront un retour public et collectif.



à partir du livre de l'Atelier paysan *Reprendre la terre aux machines* :
manifeste pour une autonomie paysanne et alimentaire
une initiative de Nature Attitude et de la Bibliothèque communale de Neufchâteau
infos et inscriptions : Nature Attitude - info@natureattitude.be - 063 42 47 27



durée : 1h30
à l'Espace 29 : Rue des écoles, Neufchâteau
entrée : 5 €

73



NOUS COLONISONS L'AVENIR : OU COMMENT LA CRISE DÉMOCRATIQUE REJOINT LA CRISE CLIMATIQUE

mardi 24 octobre, 19h30

Les experts du climat ont posé un diagnostic clair sur l'origine humaine du dérèglement climatique. La crise que nous éprouvons un peu plus chaque année impose de revisiter notre système démocratique, menacé par l'inertie des acteurs politiques, l'avancée des mouvements populistes et la fuite en avant des techno-optimistes qui se jouent des limites planétaires.

Depuis 10 ans, David Van Reybrouck réfléchit et expérimente de nouvelles formes de prises de décisions citoyennes. Il est l'initiateur et le promoteur du tirage au sort d'assemblées citoyennes et à l'origine du G1000, plateforme belge pour l'innovation démocratique.

Après ses travaux d'historien sur la colonisation (*Congo*, 2012, *Revolusi*, 2022), et dans la lignée de *Contre les élections* (2014), il a écrit un plaidoyer bref et sans équivalent en faveur de la justice climatique. Il sera au centre d'une rencontre qui mettra au cœur du débat l'implication citoyenne.



une organisation de l'Alliance Transition Ecologique en partenariat avec la Maison de la Culture d'Arlon avec David Van Reybrouck, scientifique, historien de la culture et écrivain belge et Pierre Stassart, sociologue de l'environnement (ULiège)



entrée : 10 € • étudiants : gratuit

grand théâtre

informations détaillées : www.luxembourgcreative.be/agenda

COBALT, L'ENVERS DU RÊVE ÉLECTRIQUE

jeudi 2 novembre, 19h30



Les horreurs de l'exploitation minière de la révolution industrielle belge touchent encore notre mémoire collective. Nul doute donc, que personne ne souhaite reproduire un tel désastre.

Pourtant, lorsqu'on agite très largement l'idée de réindustrialiser l'Europe pour la rendre indépendante de la Chine et des autres puissances mondiales détentrices de ressources minérales dont nous avons besoin, évalue-t-on les conséquences réelles de cette réindustrialisation ?

En étudiant, du Congo à la Finlande, la filière du cobalt (minéral indispensable aux batteries des véhicules électriques), le documentaire jette un éclairage neuf sur les promesses d'une transition "verte" que l'industrie automobile n'envisage qu'en croissance.

La projection se fera en présence de Quentin Noirfalisce, co-réalisateur du film, journaliste, et co-fondateur de Médor, journal d'investigation belge indépendant. Un temps d'échange aura lieu pour aborder avec lui toutes les questions relatives à son enquête, mais aussi aux thèmes généraux abordés dans le documentaire : responsabilité des entreprises, droits humains, enjeux environnementaux...

En lien avec ce ciné-débat, découvrez le ciné-concert **Ardent**, plus d'infos en page 62



film réalisé par Quentin Noirfalisce et Arnaud Zajtman écrit par Quentin Noirfalisce, Arnaud Zajtman et Louise Rozès Moscovenko



durée : 1h25
petit théâtre
entrée libre
une soirée en partenariat avec le CIEP Luxembourg



EN NOVEMBRE, ON JOUE !

Durant le mois de novembre, plusieurs associations proposent des activités autour du jeu qui s'adressent à tout le monde : enfants, adolescents, adultes, férus de jeu ou aux amateurs, familles...



À la Maison de la Culture d'Arlon

28^E JOURNÉE DU JEU

dimanche 5 novembre, de 10h à 18h

Pour la 28^e fois, le Canard Paon, spécialiste arlonais du jeu de société, jouets et librairie, invite le public à son annuelle Journée du Jeu. L'équipe du Canard Paon partagera sa passion en vous présentant plus d'une centaine de jeux d'ambiance, de rapidité, de mémoire, de stratégie, d'enquête, ... pour jouer seul, à deux, à trois ou à plus ! Il y aura des jeux à partir de 3 ans jusqu'aux ados et adultes, personne n'est oublié !

Seul, en famille ou avec des amis, venez goûter au plaisir du jeu et surtout découvrir les nouveautés de l'année 2023 ! Vous pourrez également découvrir un échantillon de notre librairie dans un espace dédié aux livres. Une journée ludique à ne pas manquer !

en partenariat avec la Bibliothèque-Ludothèque d'Arlon et la Maison de la Culture d'Arlon

tous âges

entrée : gratuit

plus d'infos : Canard Paon - du tiers et du quart - +32 63 23 66 26



À la Bibliothèque communale d'Arlon

Durant les congés scolaires, la Ludothèque communale d'Arlon propose des moments de jeu à destination des plus jeunes.

programme complet : bibliotheque.arlon.be

plus d'infos : Ludothèque communale d'Arlon
+32 63 22 35 07



À la salle Eugène Ysaÿe

Conférence

JEUX VIDÉOS, NOUVEL OPIUM DU PEUPLE ?

jeudi 9 novembre, 14h30

Olivier Servais est professeur à l'Université Catholique de Louvain-la-Neuve où il enseigne notamment l'anthropologie des mondes numériques. Dans ses recherches, il étudie les jeux vidéo, les réalités virtuelles, les religions et leurs relations avec leur environnement technologique. Il a co-dirigé notamment l'ouvrage *Humanités réticulaires*, (Academia, 2015), deux volumes de la revue *Social Compass* sur les Eschatologie techno-scientifiques (2016-2017) et récemment, il est l'auteur chez Karthala du livre *Jeux vidéo, nouvel opium du peuple ?* (2020).

par Olivier Servais, anthropologue – professeur UCL
une conférence organisée par l'Université du Temps Libre en pays d'Arlon

durée : 1h30

à la salle Eugène Ysaÿe,

Place des Chasseurs ardennais, 6700 Arlon

entrée : 5 € (non-membres)

www.utlarlon.be/conferences/



PARLONS PARENTS

du 13 au 19 novembre

Être parent, un véritable défi ! Une semaine pour donner la parole aux parents et leur permettre de s'exprimer sur leurs inquiétudes au quotidien, leurs défis, leurs réussites, leurs questions lors de moments conviviaux et interactifs. Le programme de cette 3^e édition est riche et varié afin de solliciter un public large et de proposer différentes thématiques en lien avec la parentalité.

Les associations et services qui l'organisent font partie de la plateforme Parentalité d'Arlon : la Bibliothèque communale d'Arlon, le Centre de Planning et de Consultation Familiale et conjugale, les Jeunes Mutualistes Libéraux, la Mutualité Chrétienne, la Mutualité Libérale, l'Office de la Naissance et de l'Enfance, le Service de prévention du Luxembourg, l'Aide en Milieu ouvert Ado-Micile, la Maison de la Culture d'Arlon et le Plan de Cohésion Sociale d'Arlon.

La semaine est soutenue par la Ville d'Arlon et par la Province du Luxembourg.

Programme complet, tarifs et réservation : www.arlon.be

La Maison de la Culture d'Arlon s'y associe en accueillant :



78

Conférence

LES ENFANTS/ADOS FACE AUX ÉCRANS

jeudi 16 novembre, 18h

À l'ère du numérique et des réseaux sociaux, la gestion des écrans devient une préoccupation quotidienne des parents. Entre diabolisation et fascination, les écrans occupent une place contradictoire au sein des familles. En effet, ils sont parfois un sujet de tension, voire de conflit. Pourtant, s'ils sont maîtrisés, les écrans deviennent source d'information et de communication et peuvent contribuer au vivre ensemble et en famille.

Bruno Humbeeck, psychopédagogue, docteur en sciences de l'éducation et chercheur en pédagogie familiale et scolaire, apportera son éclairage sur la transformation de nos relations familiales en lien avec l'explosion du numérique. Il répondra aux questions que se posent bon nombre de parents au quotidien sur la gestion des écrans. Face à ce bouleversement des dynamiques familiales, il proposera quelques repères sachant que ceux-ci seront à adapter à chaque réalité familiale.

par Bruno Humbeeck

une organisation de la Mutualité Libérale avec le soutien de la Maison de la Culture d'Arlon

petit théâtre

durée : 1h15

infos et inscriptions : Caroline Piron

caroline.piron@ml.be ou +32 478 09 34 26



Conférence

LES VIOLENCES FAMILIALES

mercredi 15 novembre, 19h

Cette séance d'informations se composera d'une présentation du service Olympe, d'un quiz sur la violence intra-familiale et des réponses au quiz avec des explications des mécanismes de la violence et un point d'attention sur la place des enfants et la distinction entre conflit parental et violence. Un moment d'échange clôturera la séance.

par Olympe

une organisation du Centre de Planning Familial "Choisir"

infos et inscriptions : +32 61 22 06 28 - olympem@mutsoc.be

salle polyvalente

durée : 1h30

LES PÉRIODES SENSIBLES CHEZ L'ENFANT

samedi 18 novembre, 16h

D'après Maria Montessori, l'enfant traverse inconsciemment et irrésistiblement différentes périodes sensibles de la naissance à 6 ans. Elles sont particulières, limitées dans le temps et concernent le langage, l'ordre, le raffinement sensoriel, la coordination des mouvements, les petits objets et la vie sociale.

Caroline Selves est formatrice petite enfance et pédagogie Montessori, animatrice d'ateliers d'éveil musical et professeure de Yoga pour enfants. Elle abordera ces périodes sensibles et la manière de les reconnaître.

par Caroline Selves

une organisation de l'ONE

à destination des parents d'enfants de 0 à 6 ans

durée : 1h

petit théâtre

Spectacle marionnettes

ET MOI DANS TOUT ÇA

samedi 18 novembre, 14h

L'histoire de Sébastien commence par une histoire d'amour, une maison, un enfant, le bonheur, et puis le rythme de la vie qui s'accélère, petit à petit les factures qui s'empilent et le frigo qui se vide. Privations, tentations, consommation, exclusion, etc. Quand on est un enfant, qu'est-ce qu'on peut y comprendre ? Et surtout, comment arriver à grandir et s'épanouir dans une société où "si t'as pas, t'es pas" ? Un spectacle pour aborder en famille les questions liées à l'argent et aux choix de consommation.

par le Groupe Action Surendettement de Martelange

une organisation de l'Aide en Milieu ouvert Ado-Micile

avec le soutien de la Maison de la Culture d'Arlon

de 8 à 12 ans, conseillé aux parents

salle polyvalente

durée : 2h (spectacle + animation)

Y A DE LA JOIE

dimanche 19 novembre, 11h, 14h et 16h

Voir page 47

79

Save the date !

Exposition - Danse - Théâtre - Vidéo - Chant

ENSEMBLE AVEC NOS DIFFÉRENCES ! 9^E ÉDITION

vendredi 1^{er} décembre

Pour cette neuvième édition, la Province de Luxembourg via Alter & GO, la Maison de la Culture d'Arlon et son Centre d'Expression et de Créativité proposent une journée où culture et différence se joindront dans un esprit d'unité. Nouveauté : cette année, cette fête se déroule en journée et se tourne vers le public scolaire et associatif.

Des moments forts mêlant le rire, le théâtre et la danse seront mis à l'honneur. Vous y verrez aussi des court-métrages sélectionnés par les organisateurs du festival EOP. Vous pourrez également plonger dans la réalité d'une personne sourde ou malentendante en assistant à une séance de film en audio-description et en vous prêtant au jeu proposé par Assilux.

80 Enfin, des moments de rencontre avec les travailleurs associatifs et des artistes en situation de handicap vous offriront d'échanger sur l'importance des ateliers artistiques pour tous.

Programme détaillé : www.maison-culture-arlon.be

i Aménagements pour personnes à mobilité réduite :

- parking extérieur tout proche de l'entrée
- rampe d'accès
- salle de théâtre accessible au premier palier uniquement
- sanitaires

et...naturellement, le personnel se tient à votre disposition pour vous permettre de participer à cette belle soirée



Le 3 décembre a été proclamé par les Nations-Unies, en 1992, Journée Internationale de la Personne Handicapée. Cette journée mondiale est l'occasion idéale de réaffirmer le nécessaire respect de la dignité due à chaque personne, valide ou non et la reconnaissance de droits fondamentaux comme l'éducation ou l'accès au travail.

Alter & GO, composé de services d'aide en milieu de vie, a pour mission d'accompagner le quotidien de la personne handicapée, de l'informer et de l'orienter vers tous les services qui peuvent lui être utiles.

Au ROx de Rouvroy - Théâtre



MÉDUSE.S

mardi 20 février, 20h

La version la plus connue du mythe antique de Méduse nous raconte comment le héros Persée parvient à tuer la "Gorgone", ce monstre féminin à la chevelure de serpents qui a le pouvoir de pétrifier quiconque la regarde. Mais *Méduse*, c'est aussi l'histoire d'une femme qui a été transformée en monstre après avoir été violée.

Dans un univers plastique et audiovisuel saisissant, le collectif La Gang réécrit ce mythe en questionnant l'héritage patriarcal de notre société. Les comédiennes et le créateur sonore inventent de nouvelles représentations du récit à l'aide de leurs smartphones et de sons créés en direct. Le réel se joint à la fiction à travers des témoignages de femmes victimes de violences sexuelles qui viennent résonner comme autant de "Méduses" possibles. Un propos qui interroge les racines de la culture du viol et les conséquences qui en découlent.

Coup de coeur du jury Jeunes au festival Emulation 2021

Avertissement : Le spectacle traite notamment des violences sexuelles, certains épisodes peuvent donc être sensibles pour certaines personnes.



de et avec Sophie Delacollette, Alice Martinache, Héroïse Meire par le Collectif La Gang en coproduction avec le Théâtre de Liège, le Théâtre Les Tanneurs, la compagnie What's Up, la compagnie Point Zéro, la compagnie La Variation des Constances et DC&J Création



durée : 1h15
rencontre après spectacle accompagnée de personnes ou associations ressources du territoire
au ROx de Rouvroy : Avenue Adam 9, 6767 Rouvroy
+32 63 24 59 20
entrée : 12 €
à partir de 14 ans
réservation via le ROx : rox-rouvroy.be



Théâtre

COCOTTE-MINUTE

jeudi 18 avril, 20h30

Cocotte-minute est une pièce de théâtre qui pose un regard sur les réalités du secteur paramédical, questionne un système défectueux et met des mots sur le sujet tabou de la maltraitance institutionnelle. Au lieu de porter un jugement ou un regard accusateur sur les protagonistes de l'histoire, la pièce propose une prise de recul, un point de vue plus systémique. Au-delà de la démarche artistique, *Cocotte-minute* est un moyen de communication et de sensibilisation.

Inspirée de scènes réellement vécues, retranscrites, romancées et agencées, l'histoire se construit comme un crescendo musical. Sur scène, sept personnages : deux aides-soignantes et cinq personnes âgées. Plus le récit avance, plus le rythme des deux aides-soignantes en sous-effectif contraste avec la lenteur poétique des résidents de la maison de repos.

Insidieusement, parmi l'humour et la tendresse des situations dépeintes, apparaissent des actes de maltraitance banalisée, comme un grincement sourd, de plus en plus présent. Accumulés les uns aux autres, les actes de maltraitance deviennent irréversibles, et la cocotte-minute explose.

Par L.M., Sud Info.



de Elise Henrion

par Seisme asbl

mise en scène : Elise Henrion

avec Alice Mottoul, Benjamin Poignard, Dario Bruno,

Elise Henrion, Lauriane Jaouan, Mathilde Collard

et Nicolas Vanderstraeten



durée : 1h

les à-côtés : 40 min

proposés par Seisme asbl

et la Maison de la Culture d'Arlon

en partenariat avec Assilux,

Respect Senior et Aidants proches

grand théâtre

entrée : 12 € • carte Avantages : ④

à partir de 14 ans

Théâtre

TERVUREN

jeudi 20 juin, 20h30

Deux comédiennes nous invitent à visiter avec elles le musée de Tervuren. Elles nous posent la question de la décolonisation des musées ethnographiques et de la restitution du patrimoine africain volé : une discussion complexe, sensible, où le dialogue tente de se substituer aux rapports de force. Minutieusement documentées, elles transmettent leurs questionnements, leurs multiples propositions de réponses tantôt poétiques, tantôt fictionnelles et décalées, tantôt historiques.

Tervuren s'empare théâtralement de ce sujet brûlant d'actualité, pour tenter de nouveaux récits artistiques qui ouvrent les imaginaires et le débat.

Abondamment documenté, Tervuren ne se revendique pas pour autant documentaire. Il s'aventure sur les chemins de la fiction, s'offre des détours vers l'intime, empoigne les outils du théâtre d'objets, voire de la vidéo, ose même la comédie. Autant de fragments d'une composition kaléidoscopique pensée pour secouer tant nos doutes que nos certitudes.

Impossible, en moins d'une heure et quart, d'approfondir chaque aspect de ce si vaste sujet, que le duo en scène (...) traite cependant avec ferveur, humilité, intensité.

Par Marie Baudet, La Libre.



de Céline Beigbeder

par le Festival de Liège

mise en scène : Céline Beigbeder

assistantat à la mise en scène : Julie Nathan

dramaturgie : Capucine Berthon

et Céline Beigbeder

avec Fatou Hane et Céline Beigbeder

en vidéo : Ali Mbouombouo

filmé par Violette Pallaro



durée : 1h10

grand théâtre

entrée : 12 € • carte Avantages : ④



EXPOSITION
"POLARIS"
Monique Voz et Nicolas Tourte
Pages 86-87

PHOTOGRAPHIES EN SÉRIES

Tous les mois, la Maison de la Culture d'Arlon propose une série photographique en visite libre dans son hall d'accueil aux heures d'ouverture. L'objectif est de présenter et de promouvoir le travail d'un artiste-photographe sur un thème qui lui appartient, de mettre en valeur sa créativité artistique et la diversité de ses techniques.

Pierre Jacques
Philippe Moës
Manu Colling
Philippe Shyirambere
Mireille Neuberg

EXPOSITION
**"UN REGARD AIGU
COMME LE CHANT
D'UNE FEMME"**

Pages 93

entrée libre à toutes nos expositions

Monique Voz, Cloche, essai de géocentrisme, récupération de mouvements de planètes autour d'un centre.



Exposition

POLARIS

Du 28 septembre au 22 octobre,
du lundi au vendredi de 14h à 17h30
ou sur rendez-vous

Nicolas Tourte, originaire de Charleville-Mézières, entretient un lien fort avec l'architecture. Les sciences du vivant le guident dans ses recherches. Il questionne avec humour et dérision la place de l'homme dans l'univers et présente des œuvres sous forme de mapping. Ses installations interrogent le réel à travers le rêve de phénomènes physiques qui nous emportent et hypnotisent.

Monique Voz est originaire d'Arlon. Ses objets-preuves-illustrations de diverses mythologies, contes, ou théories scientifiques illustrent autant le Boson de Higgs que les ondes gravitationnelles, autant les mythes de création du monde que sa possibilité de finition. Cette artiste chercheuse conçoit des bijoux magiques et ésotériques, nouant un pacte avec la nature et les astres. À partir de ces arrière-mondes, elle a créé, notamment, ses distillats d'eau de Lune et la série de colliers EGG.

L'univers de ces deux artistes utilise un langage commun qui instaure un lien entre l'infiniment petit et le macocosme. De la délicatesse du geste de Monique Voz, "la plume caressant un œuf avec de minuscules rouages mécaniques", aux allégories immersives de Nicolas Tourte, cette exposition invite à rêver l'avenir en passant par des souvenirs d'enfance, figés dans l'histoire, que nous avons toutes et tous.

une exposition proposée par le Centre d'Art Contemporain
du Luxembourg Belge (CACLB)

dans le cadre de ses Laboratoires numériques éphémères
en partenariat avec la Maison de la Culture d'Arlon

entrée libre

Nicolas Tourte, *Wormholes* (détail),
installation vidéo, 2022.

Photographies en séries

FINS DE MONDE PIERRE JACQUES

du vendredi 27 octobre au mercredi 22 novembre

88

Un petit bout de série sans fin où je photographie des fins d'histoires, des bouts de monde ou des fins de monde.



Photographies en séries

ARDUINNA PHILIPPE MOËS

du vendredi 24 novembre au vendredi 22 décembre

Philippe Moës est photographe naturaliste autodidacte depuis l'âge de 15 ans. Au travers d'un dialogue entre photographies (locales) et citations (universelles), il invite le visiteur à une reconnexion, tant avec ses propres racines qu'avec celles du monde sauvage de la grande forêt ardennaise.

Lors de l'ouverture de l'exposition, le 24 novembre, Philippe Moës présentera un court-métrage et une conférence portant sur la forêt ardennaise, sa faune sauvage, sa flore et ses paysages.

petit théâtre, 18h30
Réservation souhaitée

89



Photographies en séries

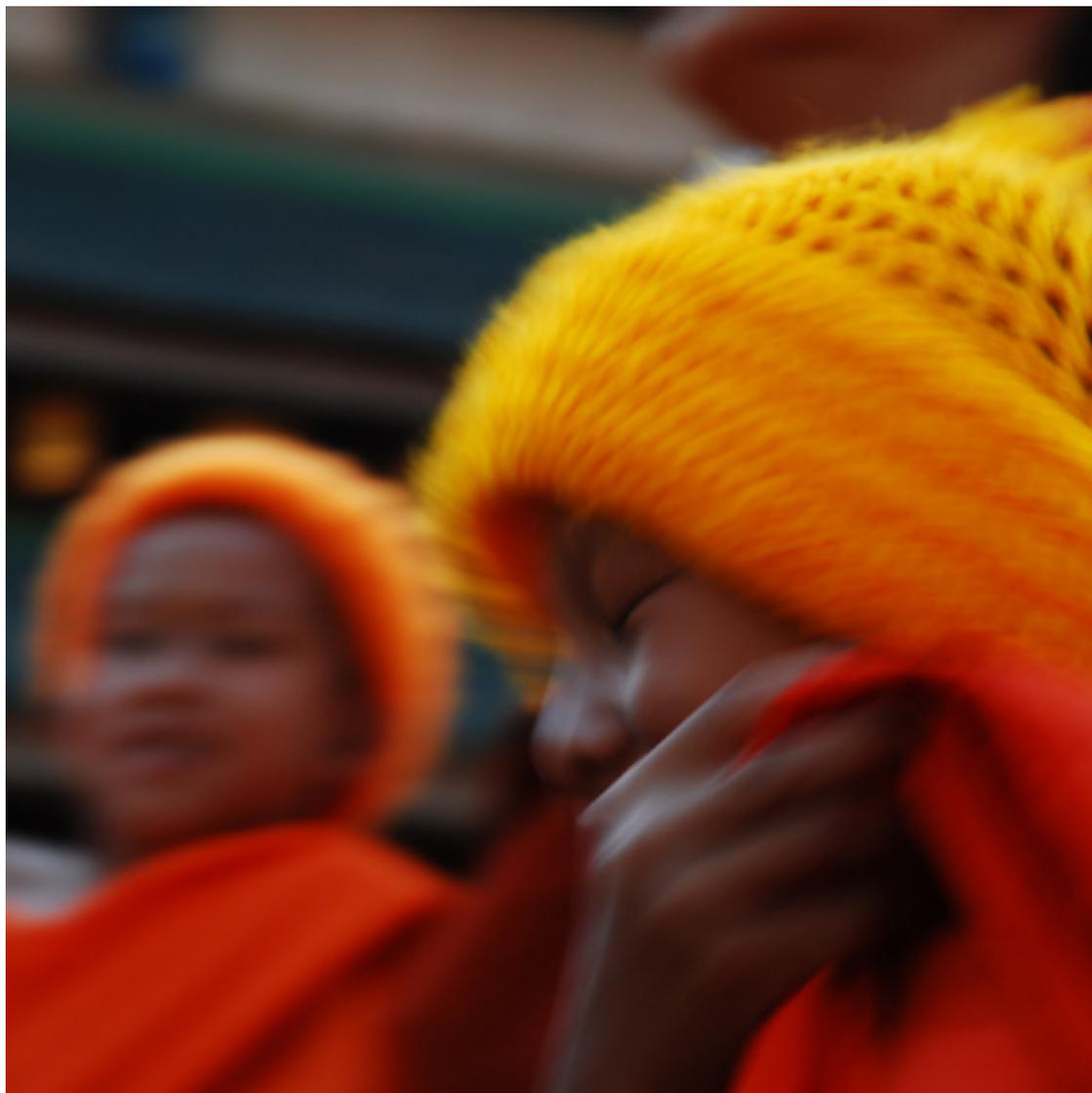
FRAGMENTS D'AILLEURS MANU COLLING

du vendredi 12 janvier au vendredi 23 février

C'est un voyage immobile au cœur de mes archives photographiques, ce sont des images glanées au cours de 25 années de traversées du monde.

Parce que la découverte d'autres contrées et d'autres cultures m'entraînent toujours vers l'ailleurs.

Parce que le voyage est propice à la photographie et la photographie prétexte au voyage.



Photographies en séries

RACINES PHILIPPE SHYIRAMBERE

du vendredi 5 avril au vendredi 26 avril

Je suis arrivé sur une terre nouvelle où enraciner mes pieds nus. Apprendre et comprendre petit à petit son langage, sa culture, ses nombreuses histoires qui bâtissent une mémoire commune, ses belles légendes... Une graine poussée par le vent, bousculée par des feuilles d'arbres anciens, un temps camouflée dans le pelage d'un animal, vient enfin de se poser.

Il me faut grandir et trouver cette universalité de l'existence, collecter des images ici et là, relier l'homme à cette terre qui le nourrit, à ses traditions parfois perdues.



Photographies en séries

LA SERRE DE GILBERT MIREILLE NEUBERG

du vendredi 10 mai au vendredi 31 mai

En 2020, suite à l'élagage d'une haie obscure à côté de chez moi, je découvre une serre abandonnée, la serre de Gilbert, mon voisin. Je décide d'explorer le lieu au fil des saisons, au fil de son évolution. À travers les vitres ternes, les carreaux cassés, la porte entrouverte, je saisis le vivant. La nature est envahissante, sauvage et belle.



Exposition

UN REGARD AIGU COMME LE CHANT D'UNE FEMME

du jeudi 7 mars au vendredi 29 mars

Cette exposition de dessins, peintures, photographies et autres créations plastiques invite le visiteur à entrevoir, sentir, frôler diverses approches du Féminin. Mémoire et histoires de femmes, secrètes ou plus frontales, intimes, mythiques et/ou universelles, reflets dans un œil d'homme ou de femme.





Expression et mouvement, méthodologie

PETITS PAS VERS LE GENRE

jeudi 5, vendredi 6 et vendredi 13 octobre, de 9h à 16h
à l'attention des animateurs du secteur socioculturel et des enseignants



Il est démontré que les enfants et les jeunes vivent des expériences différenciées selon leur sexe, ce qui induit que leur rapport aux autres et aux apprentissages est influencé en fonction de leur genre.



avec **Cassandre Delhalle**
et **Malvine Cambron**

Cette formation vous propose plusieurs outils et techniques à intégrer dans vos pratiques quotidiennes, dans le but de favoriser l'inclusion et la place de chacun. Comment prendre du recul par rapport à nos propres représentations, stéréotypes et préjugés? Comment communiquer entre soi et vers ses publics? Quelles sont les enjeux de cette thématique?



PAF : 75 € pour les affiliés au C-Paje
150 € pour les non affiliés

infos et inscription : C-Paje
inscription@c-paje.be
+32 4 223 58 71
c-paje.be

Une formation qui aborde l'approche genre dans le domaine du socio-culturel.



LES ATELIERS DU CEC

Le Centre d'Expression & Créativité de la Maison de la Culture d'Arlon ouvre une nouvelle saison. Découvertes, rencontres, échanges, apprentissages et techniques, un programme riche et varié pour tous les publics. Accompagnés par des artistes animateurs, les participants sont invités à exprimer leur créativité, au fil des mois. Tous nos ateliers s'adressent aussi aux personnes en situation de handicap afin de permettre un épanouissement personnel, collectif et favoriser l'inclusion.

Aménagements pour personnes à mobilité réduite : parking extérieur tout proche de l'entrée, rampe d'accès, salle de théâtre accessible au premier palier uniquement, sanitaires. En cas de besoin, l'équipe se tient à votre disposition.

Renseignements et inscriptions :
063 24 58 50 • 063 24 58 56





LUNDI

10 À 12 ANS
DE 16H30 À 18H30
140 €

JEU THÉÂTRAL

avec Emma Schoeps

Explorer les jeux qui favorisent la libre expression : personnages, dialogues et saynettes prendront peu à peu vie sur l'espace scénique



LUNDI

TOUS ÂGES
DE 18H30 À 20H
90 €

CHANT/CHORAL

avec Amandine Bernard

Chanter ensemble et pourquoi pas en famille, par des exercices simples et adaptés, où chacun trouvera sa voix



MERCREDI

18 ANS ET PLUS
DE 9H À 11H
195 €

PEINTURE

avec Gabrielle Perrot

Croquis, esquisses, ébauches... débutants et initiés pourront explorer, selon leur sensibilité, les techniques de base de la peinture



MERCREDI

10 ANS ET PLUS
DE 17H À 18H
ET 18H À 19H
180 €

GUITARE

avec Albert Pammers

S'initier à la guitare, sèche ou électrique, avec une méthode basée sur la musique actuelle, sans avoir recours au solfège. *Apporter sa guitare*



MERCREDI

10 À 13 ANS
DE 17H30 À 19H30
130 €

LES APPRENTIS SORCIERS

avec Bénédicte Hennico

Un petit laboratoire d'expérimentations, basé sur une approche ludique et scientifique de la matière, de l'univers, de la vie

Dates : 20/09, 04/10, 18/10, 08/11, 22/11, 29/11, 07/02, 21/02, 13/03, 27/03, 10/04, 24/04, 15/05 et 29/05



MERCREDI

13 À 18 ANS
DE 17H30 À 19H30
195 €

THÉÂTR'ADOS

avec Christine Flore

Jeux d'improvisation, expression corporelle et exercices de confiance en soi pour approfondir le jeu théâtral en toute liberté

98



MERCREDI

4 À 5 ANS
DE 13H45 À 14H45
85 €

INITIATION MUSICALE

avec Jean Michaux

Découvrir les rythmes et les sons accompagnés d'un air de guitare : les tout-petits seront invités à s'éveiller au plaisir du chant et des comptines



MERCREDI

5 À 6 ANS
DE 15H À 16H
85 €

JEU MUSICAL

avec Jean Michaux

Créer des rythmes et chanter ensemble sur un air de guitare, s'éveiller au plaisir musical, sans avoir recours au solfège



MERCREDI

18 ANS ET PLUS
DE 19H45 À 21H45
195 €

THÉÂTR'ADULTES

avec Sophie Magnette

Explorer les outils du théâtre et autres langages visuels pour oser ensemble et se laisser surprendre par l'aventure théâtrale

99



MERCREDI

18 ANS ET PLUS
DE 18H À 20H
195 €

DESSIN ILLUSTRATION

avec Gabrielle Perrot, Jean-Denis Lichtfus et Laura Parisse

3 artistes aux univers singuliers pour accompagner la création dans les projets de chacun



MERCREDI

13 ANS ET PLUS
DE 14H À 16H
140 €

ILLU

avec Laura Parisse

Imaginer et créer des personnages, des lieux, des décors et les projeter dans des histoires, des univers aux thèmes infinis



MERCREDI

8 À 12 ANS
DE 14H À 16H
140 €

PLURI

avec Catherine Weimerskirch

Imaginer des formes, des volumes, assembler, coller, décorer et faire naître des objets insolites en tous genres



MERCREDI

12 À 14 ANS
DE 14H À 16H
195 €

INITIATION NUMÉRIQUE

avec Jean-Denis Lichtfus

Faire ses premiers pas dans l'art numérique où personnages et décors dessinés prendront vie sur tablette ou smartphone



JEUDI

14 ANS ET PLUS
DE 18H30 À 20H30
195 €

PHOTO NUMÉRIQUE

avec Michel Kelkeneers

Un peu de théorie. Beaucoup de pratique. Des sorties et des exercices de terrain pour exercer sa créativité. *Apporter son appareil photo et un ordinateur portable (si possible)*

Save the date !

SAISON 2023/2024

du lundi 18 septembre au mercredi 29 mai

Fête des ateliers le mercredi 29 mai

Si un atelier ne réunit pas le nombre requis de participants, il sera annulé.

Si l'atelier ne correspond pas à votre attente,

le remboursement de la cotisation devra être demandé

à l'issue de la première séance à la responsable des ateliers Anick Feck :

a.feck@maison-culture-arlon.be • +32 63 24 58 56

Au-delà du premier atelier, plus aucun remboursement ne sera effectué.

Le matériel et la participation financière ne doivent pas être un frein.

N'hésitez pas à nous contacter !

Renseignements et inscriptions : +32 63 24 58 50 ou +32 63 24 58 56

Exposition

J'IRAI VOIR

du 9 au 24 septembre, de 14h à 17h30
(fermé le lundi)

Artistes wallons et flamands s'unissent pour une exposition éclectique hors du commun.

Ces artistes éveillent les sens et exaltent l'émotion par leurs techniques et leurs sensibilités.



avec

Jef Bertels
Guy Deltour
Charles Hieronimus
Daniel Hoffman
Marifey
Palix



entrée libre

en collaboration avec la Maison de la Culture d'Arlon

J'irai voir



CANTO GENERAL

samedi 30 septembre, 19h30

Canto General est une oeuvre majestueuse pour chœur, solistes et orchestre, qui fusionne les talents poétiques du Prix Nobel de Littérature Pablo Neruda avec la musique saisissante du compositeur grec Mikis Theodorakis (*Zorba le Grec, Z, Les Troyennes...*)

Chef d'oeuvre intemporel de la littérature contemporaine, *Canto General* nous emmène dans un voyage à travers les paysages contrastés d'Amérique du Sud, décrivant avec une précision saisissante la richesse de sa nature, l'histoire tumultueuse des peuples autochtones et les luttes incessantes pour la liberté qui ont marqué leur histoire.

Theodorakis, animé des mêmes idéaux sociaux que son ami Neruda et engagé politiquement dans les mêmes luttes, a restitué, dans un équilibre parfait alternant les élans épiques et les chants intimes, les mots du poète à travers une musique à la fois savante et populaire. Les influences folkloriques "latino" et grecques se mélangent à une écriture classique.

Au-delà de sa beauté artistique, *Canto General* est également une oeuvre politique et engagée, portant un message intemporel de résistance, d'espoir et de solidarité... Pablo Neruda y dénonce les dictatures qui ont sévit dans ces pays durant leurs années de "plomb".



de Mikis Theodorakis et Pablo Neruda
par L'Ensemble vocal de Libramont-Chevigny *La Tournerie*,
le Choeur de l'Académie de Musique d'Arlon *AcaSingers*,
ainsi que des choristes invités,
notamment de *l'Amitié d'Arlon*
accompagnés par un orchestre de 14 musiciens
avec Gabriela Barrenechea (mezzo-soprano),
Vincent de Soomer (baryton),
Dimitrios Mastrogioglou (bouzouki)
et Miguel Lamoline (comédien-récitant)
direction : Marie-Béatrice Nickers



adulte : 37 € • étudiants : 25 € • - de 15 ans : 15 €
organisation : La Tournerie
en collaboration avec la Maison de la Culture d'Arlon,
le Centre culturel de Libramont et le ROx Rouvroy
réservations : Maison de la Culture d'Arlon
www.maison-culture-arlon.be

Flash back... et quelques claques

RETOUR VERS... LE FOUTOIR

vendredi 8 décembre, 20h

samedi 9 décembre, 20h

dimanche 10 décembre, 17h

Obnubilé par la peur des réseaux, qui se targuent d'être sociaux, le monde politique arlonais offre peu de sujets à disséquer par la plume aiguisée des auteurs de la Revue Arlonaise. Par contre, quand ils se loupent, c'est la grosse bourde aux conséquences funestes.

Certains se disent "en vert" et contre tout, d'autres se prétendent "engagés", mais tous emmènent avec eux les citoyens de la commune, sans consentement, dans leurs farfelus projets. Si le "vert" voit "rouge", les "rouges" font pâle figure dans l'opposition. Hormis quelques baffes distribuées avec humour à quelques élus, la Revue 2023 veille plutôt à mettre en lumière des commerçants ou des citoyens remarquables ou remarqués.

La Revue Arlonaise c'est aussi une remontée dans le temps, une revue d'instant plus ou moins récents. C'est l'idée développée cette année : vous inviter à un *Retour vers le foutoir*. Les références au cinéma sont présentes avec, notamment, *Il faut sauver l'ouvrier Fernand* ou encore *Mary Poppins*.

Mais la Revue, dans sa traversée fantastique de toutes les époques, n'oublie pas le futur...et là, nos auteurs ont fait fort en transportant nos politiciens en 2060 !



entrée : 22 €
organisation : Revue arlonaise asbl
réservations : www.maison-culture-arlon.be
renseignements : revuearlonaise@gmail.com



CONCERT DU PRINTEMPS

samedi 4 mai, 19h

Fidèle à la tradition, le Rotary Club d'Arlon organise un concert exceptionnel en accueillant un(e) lauréat(e) du concours Reine Elisabeth 2023 consacré au chant.

Le nom de l'artiste qui sera présent n'est pas encore décidé mais il sera choisi, en concertation avec les organisateurs du concours Reine Elisabeth, parmi les six lauréats classés par ordre de prix : soit l'irréprochable baryton coréen de 22 ans Taekan Kim, la fascinante contralto américaine Jasmin White prix du public Musiq3, la soprano germano-russe Julia Muzychenko-Greenhalg sublime Violetta et voix d'exception, l'émouvante mezzo-soprano française Floriane Hasler, l'impressionnant basse coréen Inheo Jeong ou la très aguerrie mezzo-soprano française Juliette Mey.

Avec plus de 400 candidatures la session chant du Concours Reine Elisabeth 2023 a battu tous les records. C'est dire l'attrait de cette compétition prestigieuse dont le public arlonais pourra pleinement profiter en accueillant l'un ou l'une des lauréat(e)s.

Au profit d'une action sociale du Rotary.



organisation : Rotary Club Arlon



durée : 1h30 + entracte

prévente : 28 € • étudiants : 18 €

entrée : 30 € • étudiants : 20 €

renseignements : www.rotary-arlon.be

réservations : concert@rotary-arlon.be

+32 495 32 24 22 • Maison de la Culture d'Arlon



Gala de danse

N°3

vendredi 24 mai, 20h

samedi 25 mai, 15h et 20h

dimanche 26 mai, 16h



organisation : Studio L-Danse



entrée : 18 €

renseignements & réservations : studio@l-danse.be



104

105



L'Atelier Art'ligue s'expose

VOYAGES EN COULEURS

du 31 mai au 9 juin 2024, de 14h à 17h30

(fermé le lundi)

Les nombreux artistes de nos ateliers vous invitent à découvrir leur univers dans des techniques diverses : peinture, dessin, couture, techniques fluides, céramique... Une interprétation libre du thème du voyage agit comme fil conducteur de leurs recherches artistiques.

Un espace est également dédié au projet collaboratif avec le CEC de la Maison de la Culture d'Arlon, *Récits de vie*. Des ateliers, organisés sur place durant la semaine d'exposition, permettront au public de rencontrer les animateurs, les artistes et de s'initier aux techniques de leur choix.

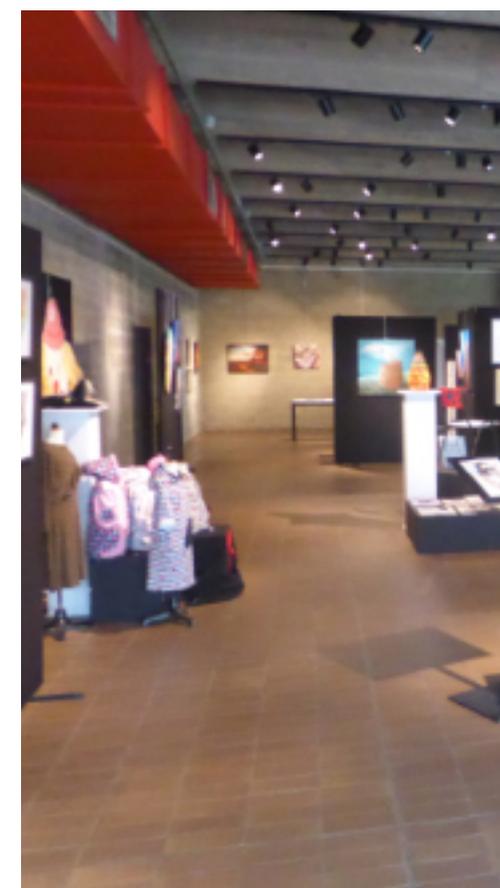
Bienvenue en "voyaginaire" !



entrée libre

renseignements : La Ligue Laïque asbl • +32 63 21 80 81

ateliersartligue@gmail.com • www.ateliersartligue.be





ASBL
Centre
Culturel
de la Ville
d'Aubange

17, rue du Centre B-6791 ATHUS

www.ccathus.be • animation@ccathus.be • +32 63 38 95 73

Théâtre - Humour

DES COMPLEXES ET VOUS

vendredi 20 octobre, 20h15

L'artiste nous propose une FUNférance, subtil mélange entre spectacle et conférence, dans laquelle elle développe avec humour différentes thématiques en lien avec le développement personnel.

Tout petit, gros, crochu, trop grand, bossu, incompetent, vieux, moche, nul... Bref, pas assez ou trop peu ! Ne trouvez-vous pas que tous ces complexes, qu'ils soient physiques, sociaux, intellectuels... rendent parfois notre vie compliquée... voire complexe ? Que diriez-vous d'adopter un autre point de vue, de vous libérer et surtout d'en rire ?

de et avec Claude François
mise en scène : Joël Michiels

durée : 1h30

Christelle Anceau ©



Spectacle

LA PETITE SOURIS : LE MYSTÈRE DE LA DENT PERDUE

mercredi 25 octobre, 15h

Dans le monde des souris, chaque rongeur a sa fonction. Comme au royaume des fourmis, l'équilibre dépend de chacun. Ici pas de reine, de roi, de duc ou de président mais une valeur commune, une richesse dont tout dépend : les dents ! Chaque fois qu'un humain-marmot perd une dent de lait, le grand compteur souricier se met en route, si dans les 24 h, cette dent n'est pas parvenue jusque dans leur monde, le bonheur et la sérénité sont en péril...

Branle-bas de combat chez les petits rongeurs ! Souricette, la petite souris, a disparu. La police à moustaches est sur le coup, on a même réveillé l'inspecteur Maurice de sa sieste, c'est vous dire l'urgence de la situation !

par la compagnie Vivre en Fol
mise en scène : Manon Romain et Barnabé Dekeyser
avec Jeremy Bruyninckx, Lou Chavanis, Bertrand Daine,
Barnabé Dekeyser, Marc Laurent et Manon Romain

dès 5 ans
durée : 55 minutes

Alexandre Mhiri ©



Stage

VAMPIRES ET LOUPS-GAROUS

du 30 octobre au 3 novembre, de 9h à 16h
(sauf 1^{er} novembre)

Danse et créations artistiques, animées par les animatrices du Centre Culturel.

de 8 à 12 ans

Cinéma

LE VENT DANS LES ROSEAUX

samedi 25 novembre, 18h

Eliette, une petite fille de huit ans, vit dans un pays où le roi a interdit la musique. Un troubadour venu d'Orient s'y fait confisquer ses instruments. Mais il est peu enclin à la servitude et rencontre Eliette qui a sculpté en cachette une flûte dans un roseau sauvage. Eliette et le troubadour se lient d'amitié. Ensemble ils vont mener le peuple à se libérer de la tyrannie. Cette histoire donne toute sa tonalité au long métrage *Le Vent dans les roseaux* dans lequel La Chouette du cinéma, une présentatrice qui s'adresse aux enfants dans le public, offre cinq aventures autour de la liberté, avec des musiques originales et des héroïnes surprenantes.

d'Arnaud Demuynck, Nicolas Liguori et Rémi Durin – 2017

durée : 1h02

dès 6 ans

Spectacle

CLOWNCERT(IN)A

samedi 16 décembre 20h

Destinée à une brillante carrière de chanteuse lyrique, Miss Smith perd sa voix suite à la mort de sa mère, compositrice émérite mais jamais reconnue pour ses compositions. Enfer et damnation. De cette rencontre improbable entre le drame et la candeur, entre le feu et la guimauve naîtra un Cantabile-feu-d'artificiellesque totalement déjanté.

ClowncertinA est un spectacle musical et clownesque, drôle et furieux, pour deux actrices, l'une pianiste/chanteuse et l'autre accordéoniste, qui puise dans le répertoire méconnu des compositrices de musique classique.

par la Compagnie Ah Mon Amour !

mise en scène : Benoit Devos

de et avec Justine Verschuere-Buch et Geneviève Voisin

Salle la Harpaille - Domaine de Clémarais, 6790 Aubange

Cie Ah Mon Amour ! ©



Spectacle - Humour

ERIC BOSCHMAN ÇA VA SAIGNER

samedi 27 janvier, 20h15

Ca va saigner, une promesse, un constat. La dernière création en date d'Eric Boschman change radicalement des précédentes. Il s'agit cette fois non plus d'histoire de boissons, mais bien d'un constat doux-amer autour des nourritures terrestres.

Il ne s'engouffre pas dans le, désormais, sempiternel combat contre la malbouffe mais il pointe d'un doigt acerbe nos incohérences quotidiennes. De la tomate bio espagnole produite dans des conditions effroyables au nutriscore A pour des myrtilles marocaines en février, il passe en revue quelques dogmes qui font mal. À ça on ajoute une belle couche de tendresse familiale, quelques touches wokistes (mais point trop n'en faut.e.s) et un final qui se rit de la mort.

L'homme a trouvé un palier, il a resserré son travail, moins fouilli, plus précis, il touche où ça démange un peu et on sort de là secoué. On mangera toujours du jambon prétranché bien rose et des fromages pasteurisés, mais avec un autre regard. Il ne se fait pas militant, ni même prêcheur ou croisé, ce n'est pas son style. Il joue avec nous comme avec les maux de l'époque en sautant de mot en mots. C'est tendu et nerveux, mais jamais minéral en fin de bouche...

durée : 1h30

Cinéma

POUCELINA

dimanche 4 février, 15h

Poucelina est une jeune fille de la taille d'un pouce, élevée par sa mère, une vieille fermière. Sa vie est bousculée après la rencontre avec le Prince Cornelius, le Prince des fées, dont elle tombe immédiatement amoureuse. Elle va être tour à tour kidnappée par une famille de crapauds, un scarabée et une taupe. Pendant ce temps, le Prince Cornelius tente de la retrouver par tous les moyens. Poucelina arrivera-t-elle à retourner chez elle avec sa mère et à retrouver son adoré Prince Cornelius ?

de Don Bluth, Gary Goldman – 2000

dans le cadre du projet "Du roman à l'écran"

en partenariat avec la Bibliothèque Hubert Juin d'Athus

dès 6 ans

durée : 1h26



Stephane De Coster ©

Spectacle - Humour

MARC HERMAN ANTEMORTEM

samedi 17 février, 20h15

ANTEMORTEM c'est le nouveau spectacle de ma dernière tournée. Je sais ce que certains pensent du coup. Ils pensent que j'entame une tournée d'adieu. Ils pensent que c'est le dernier one-man-show que j'aurai écrit. Ils pensent que cette tournée sera la dernière de ma carrière... c'est ce qu'ils pensent mais... c'est pas faux ! Ceci est ma dernière tournée, qui se déroulera en une dizaine de volets sur 20 ans.

Ce nouveau spectacle reprendra aussi deux sketches mémorables plébiscités par le public. Chat GPT, l'intelligence artificielle, les robots, les humanoïdes mais aussi les boîtes vocales qui te renvoient sur un website alors que c'est justement ce que tu veux éviter, autant que la voiture électrique qui te prend une semaine aller et une semaine retour pour quinze jours de vacances, tout cela fait désormais partie de notre quotidien ! On n'arrête pas le progrès !

durée : 1h15

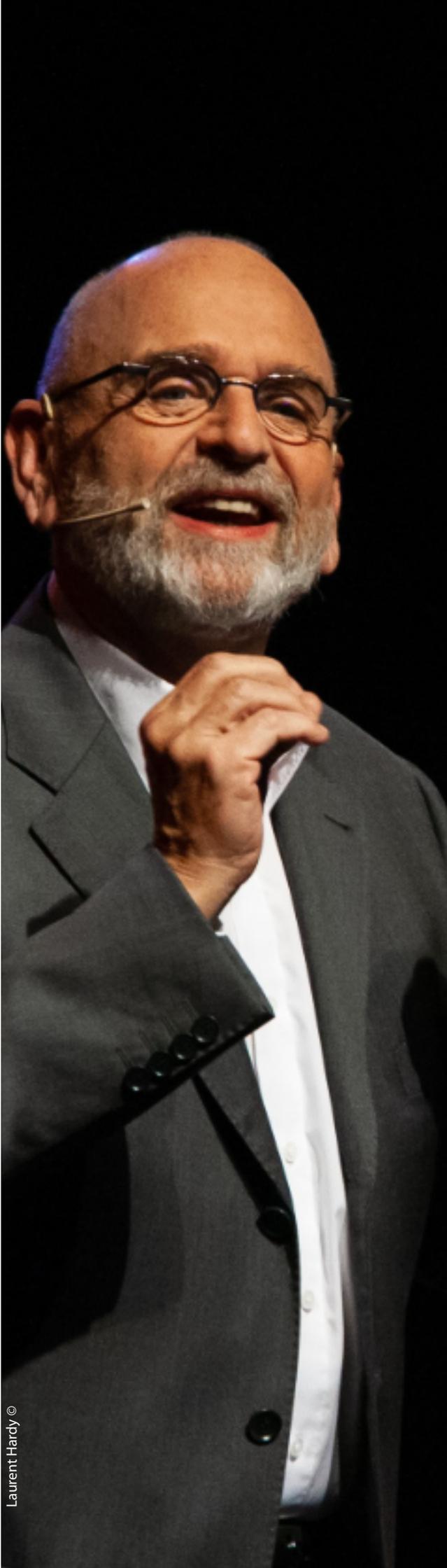
Stage

IL ÉTAIT UNE FOIS

du 26 février au 1^{er} mars, de 9h à 16h

Danse et créations artistiques, animées par les animatrices du Centre Culturel

dans le cadre du projet "Du roman à l'écran"
en partenariat avec la Bibliothèque Hubert Juin d'Athus
de 8 à 12 ans



Laurent Hardy ©

Cinéma

LE CHAT POTTÉ 2 : LA DERNIÈRE QUÊTE

mercredi 28 février, 16h30

Le Chat Potté découvre que sa passion pour l'aventure et son mépris du danger ont fini par lui coûter cher : il a épuisé huit de ses neuf vies, et en a perdu le compte au passage. Afin de retomber sur ses pattes notre héros velu se lance littéralement dans la quête de sa vie. Il s'embarque dans une aventure épique aux confins de la Forêt Sombre afin de dénicher la mythique Étoile à vœu, seule susceptible de lui rendre ses vies perdues. Mais quand il ne vous en reste qu'une, il faut savoir faire profil bas, se montrer prudent et demander de l'aide.

de Januel P. Mercado, Joel Crawford - 2022

dès 6 ans

durée : 1h42

dans le cadre du projet "Du roman à l'écran"

en partenariat avec la Bibliothèque Hubert Juin d'Athus

Spectacle

MUCH TOO MUCH

mercredi 6 mars, 15h

Moulés de blanc et sertis de ballons de baudruches colorés, Mélo, Fanny et Nono débordent de toute part. Par les coutures, les prises de paroles alambiquées, les grimaces extravagantes...

Ils construisent ensemble - et peut-être malgré eux - un espace des possibles, un ici et maintenant, qui se propose au monde de l'enfance comme à celui des adultes par une immense joie d'être là. Et ils sont bien décidés à nous la communiquer par les moyens les plus loufoques, ridicules et généreux.

C'est sans doute leur plus grand art, celui de ne jamais se prendre au sérieux, et de tout mettre en œuvre pour nous faire aimer la vie, les bras grand ouverts et le rire en bandoulière.

Cali Kroonen, directrice de la Montagne Magique.

par la Compagnie des Mutants

mise en scène : Mauro Paccagnella

avec Fanny Hanciaux, Eno Krojanker et Mélodie Valemborg

dès 3 ans

durée : 45 minutes



Andrea Messana ©

Spectacle - Humour

PIERRE MATHUES MA VIE EST UN SELFIE

samedi 16 mars, 20h15

Hashtags, followers, likes ? Vous jonglez avec tous ces mots ? Bienvenue ! Émojis, stories, reels, selfies ? C'est du chinois pour vous ? Bienvenue aussi ! Dans son nouveau feel good show, Pierre Mathues l'avoue d'emblée : il est accro aux réseaux. Les réseaux l'amuse, le passionnent. Sa conférence est une sorte de "Facebook pour les Nuls" (par un Nul, dit-il avec une certaine lucidité).

Convaincu que nous sommes tous dans le grand jeu "As-tu vu comme ma vie est belle ?", il nous embarque dans un surf virevoltant et amusant, entre vie rêvée, faux-semblants et vrais casse-pieds dont il faut se méfier. Sa conférence est aussi une confession interactive souvent (très) drôle et un peu fêlée. Parce que même s'il n'a pas tout compris, il a envie de vous expliquer. Peut-on être sur TikTok à son âge ? Non, peut-être ! Allez, on ne va pas se gêner !

mise en scène : Maxence Fontaine

durée : 1h10



Christophe Danaux ©

112

Spectacle - Humour

CLAUDE FRANÇOIS SEULE EN SCÈNE Y'A D'LA JOIE... BORDEL!

samedi 27 avril, 20h15

Détente et joie sont les ingrédients qui constituent l'état naturel d'un être humain. Dès lors, Il suffit de regarder autour de nous pour s'apercevoir que le monde est parti en sucette! Ce spectacle nous invite à prendre un peu de distance pour rire de nous et des comportements qui nous éloignent de la joie. Alors, osez-vous la joie ? Ce spectacle en scène est un spectacle d'humour avec du FOND. Ce spectacle permet non seulement de rire de ses propres comportements mais aussi d'y réfléchir, c'est donc un spectacle qui vous fera réfléchRIRE!

mise en scène : Joël Michiels

durée : 1h20



Christelle Anceau ©