



SAISON 23-24

PROGRAMME EN TEMPS SCOLAIRE
MAISON DE LA CULTURE D'ARLON

12 ANS ET +

INFOS GÉNÉRALES

RÉSERVATIONS

1. Du vendredi 1^{er} septembre au vendredi 8 septembre

Les demandes de réservations sont recueillies SANS ordre d'arrivée via [le formulaire en ligne](#) (www.maison-culture-arlou.be > Onglet Scolaire).

Exception : les deux premiers spectacles de la saison, *H@rcèlements* et *La Très Tragique Histoire d'Oedipe*, seront validés dès réception des inscriptions, en fonction des places disponibles.

A partir du lundi 18 septembre à 9h, les demandes sont traitées **par ordre d'arrivée**, en fonction des places encore disponibles.

Merci de vérifier au préalable que les dates de vos demandes ne coïncident pas avec les stages, journées pédagogiques, voyages scolaires et autres activités de l'école.

2. Traitement des réservations

- Les réservations sont traitées en fonction des places disponibles et donnent priorité aux tranches d'âge annoncées.

- Les spectacles qui ont lieu en septembre et octobre sont confirmés en priorité.

- Les spectacles qui ne recueillent pas suffisamment d'inscriptions ou qui ne peuvent accueillir assez de spectateurs (ex. mesures contraignantes du Codeco) sont susceptibles d'être annulés. Au besoin, d'autres dates, heures ou spectacles vous sont suggérés.

3. Confirmation globale envoyée fin septembre

Fin septembre, la MCA vous envoie une feuille reprenant l'ensemble des réservations confirmées. Merci de bien vérifier les informations reprises sur cette confirmation.

En cas de modification, ajout ou suppression de classes, veuillez contacter Valérie Dutron dans les plus brefs délais, par téléphone ou par mail.

En effectuant une demande de réservation, l'enseignant et son école s'engagent à être présents avec le groupe inscrit aux jours et heures convenus (sauf annulations imposées par des mesures gouvernementales).

4. Courrier électronique avant chaque spectacle

Dans le mois qui précède chaque spectacle, vous recevrez un courrier électronique avec les modalités d'organisation et un lien pour télécharger le dossier d'accompagnement.

BILLETTERIE

Afin de ne pas retarder le début de la séance, nous vous invitons à retirer vos places dans les trois jours qui précèdent la représentation (et au plus tard 30 minutes avant celle-ci).

Pour les grands groupes, merci de nous communiquer la **répartition des élèves par classe** (ex. 1A: 24+1 ; 1B: 30+2 ; 1C: 22+1; etc.) afin que nous puissions préparer les enveloppes avec les places réservées par classe.

En cas d'absence, les places réservées seront désormais facturées à l'école.

Nous rembourserons jusqu'à maximum 10% des places des absents. Dans le cas où il y aurait plus de 10% d'absences, celles-ci seront facturées à l'école.

PRÉPARATION AU SPECTACLE

Qu'elle soit courte ou approfondie, une présentation aux étudiants facilite leur entrée dans le spectacle (dossier d'accompagnement disponible dans le mois qui précède).

Dans la mesure du possible, une rencontre est proposée avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

À votre demande, des animations en classe peuvent être proposées par certains partenaires en fonction du spectacle proposé.

HORAIRE DE LA SÉANCE

Nous vous demandons d'arriver au moins 10 minutes avant le spectacle pour ouvrir les portes au plus tôt. Malgré cela, des retards peuvent survenir (souci technique de la compagnie, problème de bus, etc.). Au cas par cas, nous gérons ces problèmes.

ACCUEIL DES SPECTATEURS

La salle de spectacle a ses codes : lire le ticket d'entrée avec sa place numérotée (porte, rangée par ordre alphabétique, numéro de la place), couper les smartphones, profiter du spectacle en respectant les autres spectateurs et les artistes, ne pas manger ni boire dans la salle, laisser sa place propre. Bien entendu, nous rappelons tous ces codes avant chaque spectacle.

Nous insistons sur le fait que l'encadrement des élèves par leurs enseignants est primordial (généralement, votre présence auprès de votre classe suffit à "désamorcer" les incidents).

PROPRETÉ DE LA SALLE

Chaque groupe est responsable de la propreté de ses rangées. En cas de souci, les dégâts occasionnés par les boissons ou la nourriture, et le nettoyage des chewing-gums retrouvés après les représentations seront facturés aux écoles. Nous espérons que ces mesures permettront à tous les spectateurs de profiter, dans les meilleures conditions possibles, des spectacles proposés au fil des saisons.

Demande de réservations
via le **FORMULAIRE EN LIGNE**
Site de la MCA > Onglet Scolaire > secondaire

Théâtre forum

H@RCELEMENTS

Alvéole Théâtre

SEPTEMBRE 2023

lundi 18, 10h et 12h45

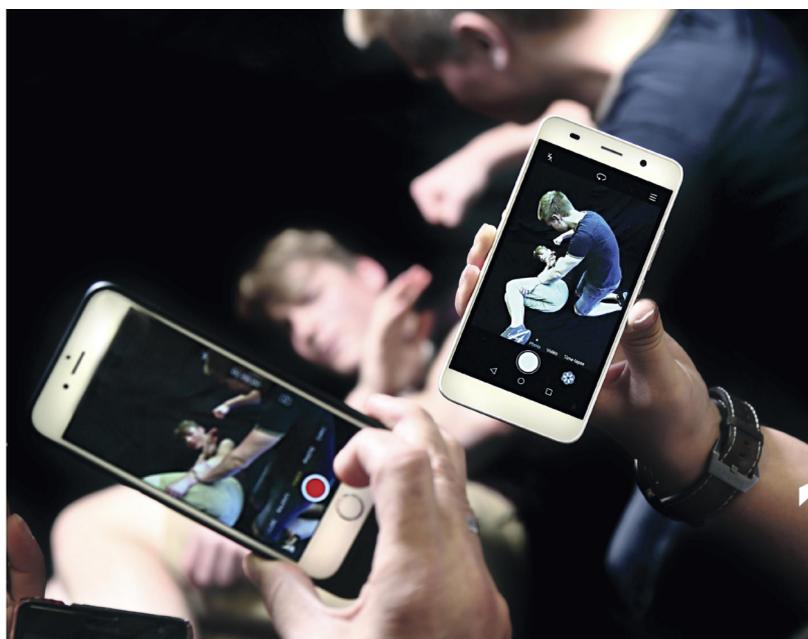
Le public découvre une situation banale, qui concerne la plupart des étudiants. Des relations de pouvoir et des rapports de force comme il en existe dans tous les groupes d'enfants et d'adolescents. Le décor est planté, le public sourit, rit... et se demande qui sera la victime.

Dans le contexte scolaire, beaucoup sont des victimes ou des harceleurs potentiels. Petit à petit, les rôles s'affirment dans une triangulation victime-harceleur-témoins et on assiste à ce que nous, adultes, avons parfois du mal à imaginer mais que malheureusement les enfants et les jeunes connaissent trop bien.

La pièce raconte la lente descente aux enfers de Manon, une jeune fille harcelée à l'école et dans sa vie privée.

Le spectacle met en évidence les mécanismes du harcèlement scolaire et du cyber- harcèlement au travers des phénomènes de groupe, de la question de la popularité, du prolongement du harcèlement dans la vie privée par les réseaux sociaux, de la place du parent, de l'ambivalence du harceleur et de la victime, du rôle des enseignants et de l'institution scolaire.

À l'issue de la représentation, pendant le Forum et l'Agora, les jeunes peuvent s'exprimer et identifier les émotions qui les ont traversées. Ensuite, nous cherchons ensemble comment les différents protagonistes de l'histoire peuvent agir pour éviter cette violence.



THÈMES ABORDÉS

Harcèlement, relations de pouvoir, rapports de force, réseaux sociaux...

DISTRIBUTION

par
Alvéole Théâtre

SITE DE LA COMPAGNIE

<https://alveoletheatre.be>

INFOS PRATIQUES

durée

2h (spectacle + forum)

priorité aux 1ère et 2ème secondaires

P.A.F.

6 €

grand théâtre

jauge

150 places

Conférence gesticulée

QUAND ON SÈME, C'EST POUR LA VIE

COMMENT LE CAPITALISME S'APPROPRIE LE VIVANT

OCTOBRE 2023

mardi 10, 10h

« Celui qui détient les semences détient la vie ». Mais qui détient les semences ? Les semences ne sont-elles qu'une marchandise ? Comment une série d'orientations scientifiques, politiques, juridiques ont-elles conduit à la perte de biodiversité dans les champs ? Au nom de quoi, au profit de qui ? Dans sa conférence gesticulée, Corentin Hecquet nous emmène dans l'histoire de l'appropriation des semences qui, au fur et à mesure, verrouille le système semencier et exclut toutes les variétés qui ne correspondent pas à une norme. Loin de s'arrêter aux constats amers d'une perte de biodiversité, Corentin raconte comment des personnes essaient de faire entendre une voix dissidente. Les semences c'est CAPITAL, pas capitaliste !



THÈMES ABORDÉS

Semences, production alimentaire, biodiversité...

DISTRIBUTION

par

Corentin Hecquet, « gesticuleur » et docteur en Sciences de l'Environnement

une initiative de Luxembourg Creative en partenariat avec la MCA, la Commission Environnement de la ville d'Arlon et l'Alliance Transition écologique.

INFOS PRATIQUES

durée

75 min + échange

4ème secondaire et +

P.A.F.

3 €

petit théâtre

jauge

100 places

Théâtre, nouvelle création de Benoît Verhaert

LA TRÈS TRAGIQUE HISTOIRE D'ŒDIPE

Théâtre de la Chute

OCTOBRE 2023

mardi 10, 13h30

mercredi 11, 10h

On le sait, Benoît Verhaert ne fait rien comme les autres, et surtout pas les spectacles qu'il crée. On se souviendra, entre autres, de son inénarrable *Claque* et de sa superbe performance dans *The Wild Party*.

Sa version d'*Œdipe* sera de la même veine : surprenante. Il n'aime rien tant que de faire découvrir et aimer les grandes œuvres en les rendant accessibles et ludiques.

Ce spectacle tragique commence comme un stand-up humoristique et continue comme une pièce jouée dans l'antiquité. Il y a du conte, des masques, du chant, du mouvement et un chœur. Mais c'est un rien plus moderne, parce que le spectacle mélange des mots familiers avec la beauté du texte original, et est contemporain parce qu'entrecoupé de refrains scandés ou slamés. Les comédiens sont dans un rapport intime avec le public qu'ils bousculent avec des rires et des larmes, de la comédie et de la tragédie.



THÈMES ABORDÉS

Quête d'identité, pièce mythique, aveuglement et dévoilement, se connaître soi-même, questions existentielles...

DISTRIBUTION

adaptation libre de Sophocle par Benoît Verhaert

par

Le Théâtre de la chute

avec

Céline Peret, Stéphane Pirard, Rachid Benbouchta

et Benoît Verhaert

SITE DE LA COMPAGNIE

www.leteatredelachute.be

INFOS PRATIQUES

durée

1h30

4ème secondaire et +

P.A.F.

6 €

grand théâtre

jauge

200 places

Théâtre

LES YEUX ROUGES

Théâtre de Poche

OCTOBRE 2023

mardi 17, 13h

*Spectacle nommé au Prix
Maeterlinck de la Critique 2022
dans la catégorie « Meilleure
mise en scène »*

Tout commence par un message privé sur Facebook. Elle est journaliste et s'appelle Myriam Leroy. Il est plus âgé, se dit fan de son humour et veut simplement discuter. Elle accepte. Il entre dans sa vie par la porte des réseaux sociaux. Et le piège se referme.

Pendant des mois, les messages s'accumulent. D'abord aimables, puis rapidement méprisants. Elle prend ses distances. Il prend la mouche. Sous couvert d'humour grivois, il s'attaque à sa personne, son physique, son employeur, son conjoint, ses centres d'intérêt. Il s'attaque à tout. Déferle alors la violence sourde des commentaires, des humiliations et des partages rassemblés en une meute qui avance comme un automate destructeur et que rien n'arrêtera.

La journaliste et auteure belge Myriam Leroy, dans son roman *Les Yeux Rouges* paru en 2019, raconte la réalité du cauchemar qu'elle a vécu : le harcèlement par internet interposé, où l'anonymat permet tout. Ou presque, puisque son harceleur a été condamné en 2021.

Les commentaires sur les réseaux sociaux et le texte d'un roman ont cette même force : c'est l'imagination du lecteur qui donne le ton. Au théâtre, par contre, cette force est décuplée : on y touche du bout des doigts la réalité. Vincent Lecuyer et Isabelle Defossé sont ici sublimes de réalisme.

THÈMES ABORDÉS

Cyber harcèlement, réseaux sociaux, dénigrement, lynchage vidéo, exclusion, positionnement social...

DISTRIBUTION

écriture

Myriam Leroy

par

le Théâtre de Poche, l'Atelier Théâtre Jean Vilar, la Coop asbl et Shelter Prod

mise en scène

Véronique Dumont

avec

Isabelle Defossé et Vincent Lecuyer

SITE DE LA COMPAGNIE

www.poche.be

INFOS PRATIQUES

durée

1h40

5ème secondaire et +

P.A.F.

6 €

grand théâtre

jauge

400 places



Festival de films

THE EXTRAORDINARY FILM FESTIVAL (TEFF)

QUAND LE HANDICAP FAIT SON CINÉMA

OCTOBRE 2023

jeudi 19, 10h45 et 13h30

Rencontrant un succès grandissant édition après édition, The Extraordinary Film Festival revient à Arlon. Un festival international de films de fiction et de documentaires bisannuel centré sur le sujet du handicap et de la différence. Ce festival propose des regards portés sur ces thématiques par des auteurs, scénaristes, réalisateurs, acteurs, en situation de handicap ou non, et ce, partout à travers le monde. Autant de voyages singuliers qui nous permettent de nous questionner sur nos propres représentations.

DÉTAIL DES SÉANCES

Films pour les 4-5-6^e secondaire (et +) : 10h45

Cette séance s'adresse aux élèves du secondaire supérieur et des Hautes Écoles. Le handicap y est abordé de manière plus complexe au travers de courts métrages qui aborderont chacun une facette du handicap.

Films pour les 1-2-3^e secondaire : 13h30

Cette séance s'adresse aux élèves du secondaire inférieur. Le handicap y est abordé au travers de courts métrages qui présenteront chacun une facette du handicap.

LAB CAP19 VIVACITÉ Vivre ici.be LE SOIR CAP19

Sous le Haut Patronage de Sa Majesté le Roi

7^{ème} ÉDITION

THE EXTRAORDINARY FILM FESTIVAL

Nous sommes tous extraordinaires !

8 > 12/11/23 NAMUR

16 > 20/10/23 DÉLOCALISÉES

WWW.TEFF.BE

FICTIONS • DOCUS • CONFÉRENCES • SCOLAIRES • DÉBATS • ANIMATIONS

SITE DU FESTIVAL

www.teff.be

INFOS PRATIQUES

durée

2h

1^{ère} secondaire et +

P.A.F.

3 €

grand théâtre

jauge

300 places

Une initiative

de "EOP!" ASBL (EXTRA & ORDINARY PEOPLE !)

en partenariat avec

la MCA et les services provinciaux d'Alter&Go

Avec les soutiens de la Région Wallonne, la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Commission Communautaire Française, du Centre du Cinéma et de l'Audiotvisuel de la FWS des provinces de Namur, Brabant Wallon, Hainaut, Liège, Luxembourg et avec le soutien des joueurs de la Loterie Nationale.

Théâtre

LE DÎNER DE CONS

Comédie de Bruxelles

NOVEMBRE 2023

lundi 6, 12h45

mardi 7, 12h45

La plume de Francis Veber fait toujours mouche et les spectateurs sont à chaque fois enchantés de retrouver l'inénarrable François Pignon. Surtout s'il est interprété par le formidable Daniel Hanssens.

Le Dîner de cons, dès sa sortie, est devenu un classique du genre dont l'énorme succès théâtral et cinématographique ne s'est jamais démenti.

Le dîner de cons, c'est un dîner hebdomadaire dont le principe est simple : chaque invité doit inviter un con, et celui qui a amené le plus spectaculaire représentant du genre est déclaré vainqueur.

Ce soir, Pierre est ravi. Il a mis la main sur un con de classe mondiale : François Pignon. Pierre s'apprête à passer un grand moment et à remporter la victoire. Mais il va vite découvrir qu'avec François, les soirées sont toujours imprévisibles.

Mais à y réfléchir, le plus con des deux, est-ce forcément celui qu'on croit ?



THÈMES ABORDÉS

Moquerie, méchanceté volontaire, cruauté envers les plus faibles....

DISTRIBUTION

écriture

Francis Veber

par

la Comédie de Bruxelles

mise en scène

Daniel Hanssens

avec

Pierre Pigeolet, Daniel Hanssens, David Strajnayster, Michel Hinderyckx, Victor Scheffer, Christel Pedrinelli et Joséphine De Renesse

SITE DE LA COMPAGNIE

www.comediedebruxelles.be

INFOS PRATIQUES

durée

2h

4ème secondaire et +

P.A.F.

10 €

grand théâtre

jauge

400 places

Théâtre

LES GARÇONS ET GUILLAUME À TABLE

Live diffusion

NOVEMBRE 2023

jeudi 9, 13h30

Guillaume Gallienne a écrit et joué cette pièce autobiographique mythique qui inspira son film à succès. Le comédien belge Jean-François Breuer en a repris le flambeau avec brio. Comme Gallienne, seul en scène, il joue tour à tour le personnage de Guillaume, de sa mère, de son père ainsi que toutes les figures pittoresques qui peuplent cette comédie.

Depuis son tout jeune âge, Guillaume est traité par sa mère comme une fille, ou du moins se comporte-t-il de la sorte. Mais est-il homosexuel pour autant ? Confronté à un entourage qui en est convaincu, il s'interroge sur son identité, mais les pistes de réponses sont inlassablement brouillées. De malentendus en quiproquos, cette pièce nous embarque dans un récit de vie aussi drôle que touchant. Une surprenante histoire d'un garçon qui se croit fille... ou garçon ?

Le premier souvenir que j'ai de ma mère, c'est quand j'avais quatre ou cinq ans. Elle nous appelle, mes deux frères et moi, pour le dîner en disant : Les garçons et Guillaume, à table !, et la dernière fois que je lui ai parlé au téléphone il y a deux jours, elle raccroche en me disant : Je t'embrasse ma chérie ; eh bien, disons qu'entre ces deux phrases, il y a quelques malentendus.



THÈMES ABORDÉS

Coming in, identité, impact de l'éducation, quiproquo sur le genre, rapport à la mère et aux parents, normes sociales, faire plaisir pour plaire, comportement même

DISTRIBUTION

par
Live Diffusion
de
Guillaume Gallienne
avec
Jean-François Breuer
mise en scène
Patrice Mincke

SITE DE LA COMPAGNIE

www.livediffusion.com

INFOS PRATIQUES

durée
1h30
3ème secondaire et +
P.A.F.
7 €
grand théâtre
jauge
400 places

Théâtre

JACQUES

Théâtre Le Public, Compagnie Victor B. et Ferme du Biéreau

NOVEMBRE 2023

mardi 14, 13h30

Le comédien Nicolas Buysse et le trompettiste de jazz Greg Houben, deux allumés notoires, font redécouvrir l'œuvre de Jacques Prévert au gré d'une expérience poétique et musicale, folle et pleine de tendresse.

Un petit ballon de rouge à la main, une cigarette aux lèvres, un chapeau sur la tête, ces Jacques d'un soir, accompagnés au piano par Matthieu Van, revisitent en musique et en paroles le répertoire drôle, tendre, corrosif et contestataire du célèbre poète.

Ce spectacle se déguste dans notre espace bar. La musique et les mots sont murmurés directement dans les oreilles des spectateurs équipés de casques audio individuels.



THÈMES ABORDÉS

Poésie, musique, surréalisme, folie bienveillante de Jacques Prévert

DISTRIBUTION

par

le Théâtre Le Public, la Compagnie Victor B et La Ferme du Biéreau

création et adaptation

Nicolas Buysse et Greg Houben

collaboration artistique

Jean-Michel Frère et Michel Kacenenelbogen

avec

Nicolas Buysse (texte), Greg Houben (texte et trompette) et Matthieu Van (piano)

SITE DE LA COMPAGNIE

www.theatrepublic.be

INFOS PRATIQUES

durée

1h

5ème secondaire et +

P.A.F.

7 €

espace bar

jauge

100 places

Théâtre d'objets, théâtre gestuel, marionnettes, vidéos

DIMANCHE

Collectif Focus & Chaliwaté

NOVEMBRE 2023

jeudi 23, 13h30

Avec humour et poésie, *Dimanche* dépeint le portrait d'une humanité piégée par le chaos des dérèglements climatiques.

Une famille s'apprête à passer un dimanche à la maison. Malgré les murs qui tremblent, un vent à décorner les bœufs et le déluge qui ne semble en être qu'à son échauffement, la vie suit son cours. Autour de cette famille, tout se transforme et s'effondre. On voit alors se déployer la surprenante inventivité de l'être humain pour tenter de préserver son quotidien jusqu'à l'absurde. Au même moment, sur les routes, parcourant le monde, une équipe de reporters animaliers prépare un documentaire témoignant de la vie des dernières espèces vivantes sur Terre...

Il y a de l'espoir dans le spectacle, mais il n'est pas dans la résolution du scénario. Il est ailleurs : dans l'humanité, dans l'entraide, dans l'amour que les gens se portent. Nous sommes assez pessimistes en regard de la politique mondiale qui ne fait rien contre le réchauffement climatique, mais nous croyons encore que l'humain peut renverser la situation.

Trois secondes. C'est le temps qu'il faut pour que notre attention soit kidnappée par Dimanche. Diane Delange, Rtb culture.

Meilleur spectacle et meilleure création artistique aux Prix Maeterlinck de la critique 2020.

THÈMES ABORDÉS

Dérèglements climatiques, transition écologique, spectacle multidisciplinaire

DISTRIBUTION

écriture et mise en scène

Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud
avec Sicaire Durieux, Julie Tenret et Julie Dacquín

regard extérieur

Alana Osbourne
marionnettes

Joachim Jannin (WAW Studio!) et Jean-Raymond Brassinne

collaboration marionnettes

Emmanuel Chessa, Aurélie Deloche, Gaëlle Marras

scénographie

Zoé Tenret

construction décor

Zoé Tenret, Bruno Mortaignie (LS Diffusion), Sébastien Boucherit, Sébastien Munck

création lumière

Guillaume Toussaint Fromentin

création sonore

Brice Cannavo

réalisation vidéo et direction photographique

Tristan Galand

chef machiniste

Hatuey Suarez

prise de vue sous-marine

Alexandra Brixy

prise de vue vidéo JT

Tom Gineyts

post-production vidéos

Paul Jadoul

son vidéo

Jeff Levillain (Studio Chocolat-noisette) et

Roland Voglaire (Boxon Studio)

aide costumes

Fanny Boizard

directrice technique

Léonard Clarys

SITE DE LA COMPAGNIE

www.chaliwate.com

INFOS PRATIQUES

durée

75 minutes

1ère et 2ème secondaire

P.A.F.

8 €

grand théâtre

jauge

400 places



En partenariat avec la Commission Culturelle de Virton

C'EST PAS COUSU D'AVANCE

Histoires publiques



JANVIER 2024

lundi 15, 10h et 13h30 (en décentralisation : horaires précis à confirmer selon le lieu)

jeudi 18, 10h et 13h30 (caves de l'Hôtel de Ville de Virton)

Du plaisir de se vêtir à une consommation démesurée, les vêtements sont ce que nous disons de nous, à l'extérieur. Pour quelques heures, pour la journée, ils sont le relais chamarré ou pied de poule de notre humeur, de notre couleur intérieure. Qui fabrique nos vêtements ? Comment ? Où ?

Dans *C'est pas cousu d'avance!*, on parle du vêtement sous toutes ses coutures, même les invisibles.

Avec du fil et des aiguilles, des machines et des bobines, Sophie et Rebecca remettent de la chair dans les fibres textiles. Elles ourlettent. Elles piquent. Pour nous, elles assemblent les histoires des gens qui sont cachés derrière nos vêtements.



THÈMES ABORDÉS

Décentralisation, surconsommation, environnement, fairtrade, customisation, solidarité, travail des enfants, fil, couture

DISTRIBUTION

avec

Aurore Latour et Delphine Veggiotti

mise en scène

Julie Marichal

création musicale

Aldo Platteau

création sonore

Antoine Delagoutte

création couture

Sylvie Pichrist

SITE DE LA COMPAGNIE

www.histoirespubliques.com

INFOS PRATIQUES

durée

55 minutes

1ère et 2ème secondaire

P.A.F.

6 €

caves de l'Hôtel de Ville de Virton

jauge

75 places

En classe

CHEVEU

La Synecdoque

JANVIER 2024 (en décentralisation)

mardi 23, 10h et 13h30

mercredi 24, 10h

(horaire précis à confirmer selon le lieu)

Chuuut (à ne pas dévoiler aux élèves !)

Cheveu est une expérience théâtrale en 3 temps.

Tout commence par une intrusion en classe.

Vinciane, coiffeuse nomade débarque inopinément pour bousculer le quotidien des élèves. Après cette rencontre, pour s'excuser du dérangement, elle emmène les élèves dans un autre espace et leur raconte sa version d'un conte de notre enfance: une forme musicale, théâtrale, sauvage et envolée.

Après ces deux temps, mise en situation et conte, les élèves sont invités à revenir en classe pour mettre en discussion ces deux expériences et aborder ensemble des notions telles que le rapport à l'autre, l'hospitalité et l'empathie par le biais de la philosophie.

Temps 1 : Mise en situation : l'intrusion de Vinciane (10 min)

Les élèves ne sont au courant de rien, seuls les enseignant.es sont dans la confiance. Après la récréation, les enfants reviennent en classe. En ouvrant la porte, ils découvrent que quelqu'un a pris possession de l'espace. Vinciane, coiffeuse nomade, a fait « comme chez elle » : elle a déplacé les tables, improvisé un espace « salon de coiffure », des touffes de cheveux jonchent le sol... L'univers des élèves, et donc leurs habitudes, sont totalement dérangés.

Avec cette intrusion, nous les mettons dans la même situation que les ours du conte au retour de leur promenade. En rentrant « chez eux », ils découvrent quelqu'un qui n'est pas sensé y être. Quelle attitude adopter?

Temps 2 : Le conte Boucle d'Or revisité : Orson et Oria (50 min)

Après ce moment de théâtre invisible, Vinciane, pour s'excuser du dérangement causé par l'intrusion, amène les élèves dans un autre espace (salle de sport ou réfectoire) pour leur raconter une histoire, celle de Boucle d'Or et des trois ours. Les élèves ne le savent pas non plus, ils découvrent au fil de l'histoire que c'est celle, revisitée, du conte traditionnel. Nous avons choisi de laisser l'histoire en suspens en improvisant différentes suites possibles. Les élèves sont invités à retourner en classe en imaginant d'autres fins.

Temps 3 : Discussion philosophique

La discussion philosophique démarre avec ces propositions de fin. Par le truchement de la fiction et forts de l'expérience qu'ils ont d'abord vécue en découvrant Vinciane, les élèves sont amenés à formuler des questions autour de thématiques telles que l'intrusion, le dérangement, l'hospitalité, l'altérité. Comment vit-on une intrusion? Le dérangement est-il quelque chose de négatif? Pourquoi voit-on d'abord chez l'autre ce qui le distingue de nous plutôt que ce en quoi il nous ressemble? Comment lui faire une place?



THÈMES ABORDÉS

Conte réactualisé, imagination, respect et vivre ensemble, débat philosophique, hospitalité, différence

DISTRIBUTION

écriture et mise en scène, jeu

Yannick Duret et Emilie Plazolles

avec

Emilie Plazolles et Viviane Thiébaud

compagnonnage philosophique

Gilles Abel

création sonore

Aurélien Muller

scénographie et costumes

Florence Montfort

SITE DE LA COMPAGNIE

www.lasynecdoque.be

INFOS PRATIQUES

durée

1h05

1ère et 2ème secondaire

P.A.F.

6 €

en classe

jauge

2 classes /demi-journée

Théâtre

NOTRE SOLEIL

Compagnie du Simorgh

JANVIER 24

mardi 30, 13h30

Fran Kourouma, jeune Guinéen de 26 ans, a tout quitté dans l'espoir d'une vie meilleure. Avec des mots simples et poignants, il nous raconte son chemin de souffrance, de l'enfer libyen à la Belgique où il vit plusieurs mois dans la rue. C'est là qu'il commence à écrire son histoire.

Après l'avoir aidé à publier son récit, Sandra Raco amène Fran à partager son histoire sur scène : pour redonner de l'humanité à cette migration qu'on regarde souvent de loin. Sans être politique, ce spectacle-témoignage nous percuté de plein fouet et remet l'être humain au centre du vrai débat. Une vérité qu'on a enfin l'occasion d'entendre, de voir et de toucher du bout des doigts.

Ce texte veut rendre compte de mon expérience effroyable, bien éloignée de ce qu'on peut voir et entendre dans les médias occidentaux. (Fran Kourouma)

Fran est-il aigri et triste, rempli de désir de revanche ? Bien sûr que non. Et c'est là toute la force de ce spectacle : raconter l'horreur de la migration en gardant toujours le sourire et l'espoir. Et ainsi, les plus intelligents et sensibles d'entre nous remplaceront instantanément le tristement pathétique et mensonger "On ne peut pas accueillir toute la misère du monde" par un "On a tant à apprendre de qui vient de l'autre bout du monde".



THÈMES ABORDÉS

Migration, rejet de l'autre et de la différence, peur de l'autre

DISTRIBUTION

par
la Compagnie du Simorgh

de et avec
Fran Kourouma

adaptation et mise en scène
Sandra Raco

SITE DE LA COMPAGNIE

www.compagniedusimorgh.wixsite.com

INFOS PRATIQUES

durée
1h
4ème secondaire et +

P.A.F.
6 €
grand théâtre

jauge
400 places

Théâtre

KHEIR INCH'ALLAH

Le Rideau

FEVRIER 24

vendredi 2, 10h

Yusra, la trentaine, raconte avec un humour franc et une infinie tendresse sa triple éducation. Ses parents lui ont appris à se protéger du monde adulte, son père l'a éduquée comme le fils qu'il n'a pas eu, et elle s'est aussi construite au contact des jeunes durs à cuire de son quartier, les Draris.

Sur scène, Yusra décortique sa vie à la lumière de ses différentes identités et valeurs, fruits de ce mélange d'éductions. Elle raconte chaque moment critique de sa vie où loyauté, naïveté, féminité et ... drarisme se disputent la première place pour l'aider à prendre la bonne direction. Elle n'y voit plus clair, mais elle doit faire des choix. Ses hésitations, ses doutes puis ses décisions sont racontées avec autant de délicatesse que de drôlerie subtile.

Porté par une artiste à l'énergie contagieuse, *Kheir Inch'Allah* est le témoignage sincère et humoristique d'une jeune femme en route vers elle-même.



THÈMES ABORDÉS

Loyauté, innocence, éducation, cheminement personnel, relation parent-enfant...

DISTRIBUTION

par

Le Rideau

d'après le texte de

Yusra Dahry

avec

Yusra Dahry

mise en scène et dramaturgie

Mohamed Ouachen

assistante dramaturgie et production

Samira Hmouda

regard dramaturgique

Bwanga Piliplili

scénographes-costumières

Selay Ovski et Rabia Id'Said

régie lumière

Gauthier Minne ou Valentine Bibot

SITE DE LA COMPAGNIE

www.lerideau.brussels.be

INFOS PRATIQUES

durée

1h05

4ème secondaire et +

P.A.F.

6 €

grand théâtre

jauge

400 places

In English

1984

ADG Europe

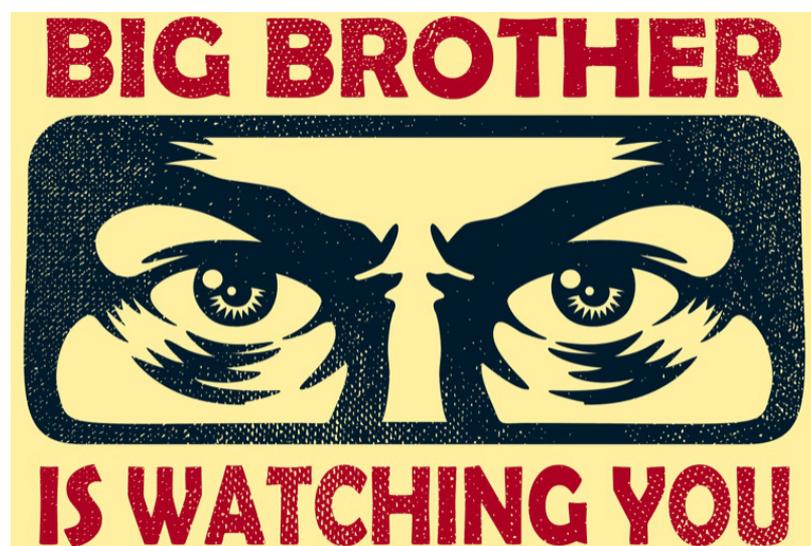
FEVRIER 24

jeudi 8, 10h et 13h30

1984 may well be the most significant work of modern fiction. The company brings this work to the stage without seeking to simplify its message or dilute its power. The brilliance of *1984* is not only that it predicts a surveillance society in which we now exist, or that it exposes the lies behind every totalitarian ideology or belief, but that it explores these themes inside the human mind as well as in the outer world. "Thought Control" is the aim of the State in *1984*, and this will be achieved by destroying language so that it is impossible to commit "Thought Crime".

Is Orwell's vision any different from the dumbing down of our communication through digital media, the collapse of writing and the triumph of the digital banal? Orwell predicts a world where Ideology vanishes under the crushing impact of brute power, power for its own corrupt sake. Meanwhile, as Orwell predicted, War becomes a continuous condition of life, one that justifies any and every form of repression in the name of nothing.

Against this pessimistic background stands the simple heroism and physical desire of the main characters: Winston and Julia. Their journey through quiet rebellion to hope and despair happens in the outside world and within their minds. Our production follows their external and internal journey until they meet in the torture chambers of Room 101. Paul Stebbings directs a thriller and a love story, a mind game and an end game. Illuminated by a modern rock score from Christian Auer this production aims to tell what may be the greatest story of our time as we stumble towards an "Orwellian" future where Big Brother is watching YOU.



THÈMES ABORDÉS

Anticipation, propagande, big brother, dystopie, dictature, télécrans

DISTRIBUTION

par

Tnt theatre Britain

de

George Orwell

adaptation et mise en scène

Paul Stebbings et Phil Smith

INFOS PRATIQUES

durée

1h30

4ème secondaire et +

P.A.F.

6 €

grand théâtre

jauge

500 places

Théâtre pluridisciplinaire

MÉDUSE.S

Collectif La Gang

FEVRIER 24

jeudi 15, 10h et 13h30

Prix du coup de coeur du jury
jeune au Festival Emulation 2021

Le collectif La Gang redonne vie au mythe de Méduse pour en questionner les rapports entre corps et pouvoir(s).

Décrite comme une jolie jeune femme, Méduse est violée par Poséidon. Athéna, pour la punir, la transforme en un monstre à la chevelure de serpents et au pouvoir de pétrifier les hommes qui la regardent. Persée qui la décapitera sera érigé en héros. Le collectif La Gang redonne vie à cette figure de la Grèce antique et réécrit le mythe raconté de la bouche de Méduse, pour questionner les rapports entre corps et pouvoir(s). Ici, Méduse nous raconte son histoire afin de reprendre en main son destin et en livrer les injustices. Dans une mise en scène qui enchante par ses trouvailles sonores, filmiques et chorégraphiques se mêlent des bribes de témoignages authentiques de femmes victimes de violence. Le passé lointain rejoint ainsi le présent.

Avertissement : Le spectacle traite notamment des violences sexuelles, certains épisodes peuvent donc être sensibles pour certaines personnes.



THÈMES ABORDÉS

Mythologie grecque, témoignages, violences sexuelles, pouvoir d'action, réappropriation de son corps, héritage culturel patriarcal, féminité, virilité, chemin de résilience...

DISTRIBUTION

du

collectif La Gang

par et avec

Sophie Delacollette, Alice Martinache, Héloïse Meire (jeu en alternance avec Catherine Rans)

création sonore et musique au plateau

Loïc Le Foll

regard extérieur à la mise en scène et regard dramaturgique

Isabelle Jonniaux

regard dramaturgique et assistantat

Agathe Meziani

travail corps/mouvements

Thierry Duirat

coach vocal

Célia Tranchand

création vidéo

Bénédicte Alloing

scénographie et costumes

Irma Morin

création lumières

Laurence Halloy

SITE DE LA COMPAGNIE

<https://www.compagniewhatsup.com>

INFOS PRATIQUES

durée

1h10

4ème secondaire et +

P.A.F.

8 €

grand théâtre

jauge

250 places

Musique et théâtre pluridisciplinaire

KING ARTHUR

Compagnie Dérivation

FEVRIER 24

jeudi 22, 10h et 13h30

vendredi 23, 10h

Il faut revenir en arrière, des siècles en arrière. Il faut y mettre de la boue, des hivers glacés et la colère dans la tête de tous ceux qui crèvent de froid et de faim. L'Angleterre est alors en guerre permanente. Au-delà des champs de bataille, les pactes se trament dans les hautes sphères du pouvoir. Les enfants s'échangent contre d'obscurs services et les magiciens tentent d'écrire demain. C'est au milieu de tout ça que naît le jeune Arthur. Mais est-il vraiment celui qu'on attendait ? Entre synthétiseurs et voix lyriques, le vieux mythe du chevalier romantique en prend un coup, pour révéler la jeune Emmeline, fiancée aveugle d'Arthur, qui pourrait bien changer le cours du monde.



THÈMES ABORDÉS

Chant lyrique, musique électro, théâtre, histoire revisitée...

DISTRIBUTION

par

Compagnie Dérivation

de

Sofia Betz

avec

Catherine de Biasio, Julie Calbete, Pauline Claes,
Romain Dayez et Fabien Magry

SITE DE LA COMPAGNIE

<https://www.compagniederivation.be>

INFOS PRATIQUES

durée

1h

1^{ère} et 2^{ème} secondaire

P.A.F.

6 €

grand théâtre

jauge

220 places

Théâtre visuel, théâtre d'objet

LAGNEAU

Audrey Dero/Pudding asbl et 4Haut asbl

MARS 2024

mardi 12, 13h30

Enfin, la peinture est terminée !
Jan a travaillé longtemps. Des jours. Des semaines. Des mois.
Jan a travaillé précisément. Meticuleusement. En détails.
Il a cherché la meilleure couleur, la plus belle composition.
Et aujourd'hui, le nouveau chef-d'oeuvre est enfin terminé...
Prêt à être admiré par tous. Tadam!

Mais que se passe-t-il?
Il y a un trou dans le tableau!
LAGNEAU A DISPARU !

Lagneau est un mélange de théâtre visuel et d'objet dans un dispositif intime.
Une bulle de poésie.



THÈMES ABORDÉS

Humour, peinture, recherche, imagination...

DISTRIBUTION

de
Audrey Dero
avec
Audrey Dero ou Deborah Marchal
illustration et direction artistique
Sarah Yu Zeebroek
technique
Peter van Hoof

SITE DE LA COMPAGNIE

<http://puddingasbl.be>

INFOS PRATIQUES

durée
45 min

sections artistiques

P.A.F.

6 €

Petit théâtre

jauge
70 places

Théâtre

LA PROMESSE DE L'AUBE

Sea Art

MARS 2024

jeudi 14, 13h30

Dans ce roman, Romain Gary raconte sa jeunesse, son déracinement et sa relation à sa mère qui l'éleva seule en rêvant de grandeur pour lui. Et il n'aura de cesse d'essayer d'être à la hauteur de ce rêve.

Le comédien Franck Desmedt retrace l'itinéraire de l'un des auteurs français les plus mystérieux, le seul à avoir obtenu deux fois le prix Goncourt. Il restitue magistralement l'atmosphère anxiogène des années d'enfance et d'adolescence de Gary, avec cette présence maternelle quasi insupportable, gonflée par une revanche à prendre sur sa propre vie, une mère qui avait cette foi inconditionnelle en son fils.

La performance du comédien est ici moins dans l'incarnation successive de la quinzaine de personnages qui jalonnent le roman, que dans l'émouvante expression de cet amour impossible et inconditionnel de sa mère, pierre angulaire de l'œuvre et de sa vie. Avec une incomparable excellence, Franck Desmet réussit à faire vivre aux spectateurs ce perpétuel va-et-vient douloureux entre Gary et sa mère, entre Gary et l'idéal qu'elle avait pour lui.

Avec l'amour maternel, la vie vous fait à l'aube une promesse qu'elle ne tient jamais. On est obligé ensuite de manger froid jusqu'à la fin de ses jours. Après cela, chaque fois qu'une femme vous prend dans ses bras et vous serre sur son cœur, ce ne sont plus que des condoléances. (Romain Gary)



THÈMES ABORDÉS

Influence de l'éducation, construction soi, volonté d'aller jusqu'au bout de ses rêves, chef-d'œuvre de la littérature...

DISTRIBUTION

de

Romain Gary

adaptation

Franck Desmedt

par

Sea Art

mise en scène

Stéphane Laporte et Dominique Scheer

avec

Franck Desmedt

SITE DE LA COMPAGNIE

www.seaart.fr

INFOS PRATIQUES

durée

1h15

4ème et +

P.A.F.

6 €

grand théâtre

jauge

400 places

Danse

LES AUTRES

Anton Lachky

MARS 2024

mardi 19, 10h

Meilleur spectacle de danse aux Prix
Maeterlinck de la Critique 2022.

Prix de la Ministre de l'Enseignement
Fondamental et Coup de Foudre de la
presse aux Rencontres Théâtre jeune
public de Huy 2022.

Les Autres raconte l'histoire de quatre personnages isolés dans un monde étrange. Un enfer de plastique, totalement dépouillé de tout autre être vivant et entouré d'écrans translucides infranchissables... Ses habitants parviendront-ils à s'émanciper de cette existence morne et sans nuance ? Le souhaitent-ils ?

Pour conjurer le sort, déjouer l'ennui, tous les jours, ils dansent. Avec précision, ferveur et passion.

De rencontres fortuites en quêtes obstinées, les quatre amis finiront peut-être par commettre cet acte crucial, rebelle entre tous : s'émerveiller du vivant.

Ce spectacle, accessible à tous, est une prouesse acrobatique qui oscille entre la rigueur du ballet classique et la puissance du hip-hop.

On en parle

«[...] une chorégraphie d'une beauté et d'une profondeur saisissantes. »
Le Soir, Catherine Makereel



THÈMES ABORDÉS

Danse, oser, s'émerveiller, rencontres, braver les interdits

DISTRIBUTION

chorégraphie

Anton Lachky

texte et voix

Eléonore Valère-Lachky

son

Jérémy Michel

avec

Lewis Cooke, Evelynne de Weert, Dunya Narli, Nino Patuano

lumières

Rémy Urbain

SITE DE LA COMPAGNIE

www.antonlachkycompany.com

INFOS PRATIQUES

durée

55 min

1ère et +

P.A.F.

6 €

grand théâtre

jauge

200 places

Cosmologie grecque, théâtre, super héros + ateliers et installation

KOSMOS

Ceux qui marchent, Entre Chiens et Loups, Pan ! (la Compagnie)

MARS 2024

mardi 26, 10h et 13h30

C'est l'histoire d'une fille qui s'appelait Gaia, qui a fabriqué le ciel, les montagnes et les chips, puis qui a eu un fils, un certain Cronos, qui lui-même a eu des enfants assez célèbres.

Le spectacle commence dans le rien et finit dans un joyeux feu d'artifice cosmogonique, ressemblant de près (ou de loin) à la création de l'univers. Tout au long de leur récit, les comédiennes vont faire sortir de la table une quantité incroyable d'objets et d'accessoires. Ces supports à la narration, qui semblent être piochés au hasard dans leur réserve d'objets foudroyés, enfantent des tableaux poétiques.

Telles des déesses bordéliques et impulsives, les comédiennes démiurges se transforment tour à tour en paysages et en personnages.

Avec humour et astuce, *Kosmos* mêle mythologie, astronomie et poésie. Au-delà de raconter une version de la création du monde, le spectacle nous questionne sur ce qui nous relie.



THÈMES ABORDÉS

Cosmologie grecque, humour, poésie, mythologie, astronomie, origine du monde

DISTRIBUTION

co-écriture

Lara Hubinont, Jasmina Douieb

avec

Lara Hubinont, Jasmina Douieb en alternance avec Elsa Tarlton

scénographie

Thibaut De Coster, Charly Kleinermann

coaching manipulation

Isabelle Darras

musique et bande son

Guillaume Istace

régie

Christophe Van Hove, Nicolas Oubraham, Gaël Genette

mise en scène

Jasmina Douieb

assistant à la mise en scène

Sophie Jallet

lumière

Philippe Catalano

SITE DE LA COMPAGNIE

<https://panlacompanie.be>

INFOS PRATIQUES

durée

50 min

1ère et 2ème

P.A.F.

6 €

grand théâtre

jauge

200 places

Théâtre et danse

NORMAN, C'EST COMME NORMAL À UNE LETTRE PRÈS

Kosmocompany

AVRIL 2024

jeudi 4, 13h30

Prix de la Ministre de la Culture et Coup de cœur de la presse aux Rencontres Théâtre jeune public de Huy 2022.

À première vue, Norman est un petit garçon tout à fait comme les autres. Mais voilà qu'un beau jour, à l'âge de sept ans, il décide de mettre une robe pour aller en classe. Ce qu'il aime par-dessus tout, c'est la sensation du vent qui s'engouffre entre les plis du tissu, la caresse sur sa peau, et l'impression de s'envoler lorsqu'il tourne sur lui-même. Avec sa jolie robe, douce comme un petit goût de liberté, Norman a tout pour être heureux! Mais, sur le chemin de l'école, son nouveau look ne fait pas l'unanimité...

Norman pose un regard lucide et parfois cruel sur la violence de notre petit monde. Il révèle aussi, avec une immense tendresse, l'héroïsme bouleversant de ses personnages, confrontés aux obstacles du quotidien. À travers l'histoire de ce petit garçon qui refuse de faire semblant, ce spectacle bourré d'humour nous invite à questionner joyeusement notre rapport aux normes, aux genres et aux différences. Il nous embarque sur les pas de ces êtres qui se cherchent elleux-mêmes, et qui veulent se faire aimer tels qu'ils sont.



THÈMES ABORDÉS

Normes, genre, tolérance, identité, grossophobie, liberté d'être soi

DISTRIBUTION

de

Marie Henry

par

Kosmocompany

direction et chorégraphie

Clément Thirion

avec

Antoine Cogniaux, Deborah Marchal, Quentin Chaveriat

création du rôle de Norman

Lylybeth Merle

direction technique et création lumière

Gaspar Schelck

création sonore

Thomas Turine

scénographie et costumes

Katrijn Baeten et Saskia Louwaard

danse classique

Maria Villa Lobos

SITE DE LA COMPAGNIE

www.kosmocompany.net

INFOS PRATIQUES

durée

45 min

1ère et 2ème secondaire

P.A.F.

6 €

grand théâtre

Jauge

200 places

MULTI(L)DINGUES

Réseaulangues de l'asbl Réseaulux

AVRIL 2024

mardi 9, horaire à définir ? 10h ? 14h ?

Tour à tour comédiens et spectateurs, les étudiants de différentes écoles secondaires du Sud-Luxembourg partageront sur scène les petites formes théâtrales préparées en classe dans la langue de leur choix. Venez participer avec vos classes à ce beau défi polyglotte qui se veut avant tout ludique et convivial !

A travers cette action, le Festival souhaite donner l'occasion aux jeunes :

- ◆ d'avoir accès, au cours de leur parcours scolaire, aux différentes formes de la création et de l'expression artistiques ;
- ◆ d'expérimenter et d'exprimer une autre facette de la pratique d'une langue étrangère par le biais du théâtre ;
- ◆ de s'inscrire dans une véritable aventure humaine, éducative et culturelle
- ◆ d'expérimenter un projet de groupe ;
- ◆ de mieux se connaître en repérant ses forces et ses limites.

Il ne s'agit pas d'un concours, mais d'une rencontre que les organisateurs souhaitent conviviale et chaleureuse.



RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Salvatore Ali
063/212 647
s.ali@province.luxembourg.be

SITE INTERNET

<https://reseaulangues.be>

INFOS PRATIQUES

durée
séances de 1h30 à 2h30
(à déterminer en fonction des inscriptions)

de la 1ère à la 6ème secondaire

petit théâtre
jauge
100 places/séance

Théâtre

COCOTTE-MINUTE

Asbl Séisme

AVRIL 2024

jeudi 18, 13h30

Cocotte-minute est une pièce de théâtre qui pose un regard sur les réalités du secteur paramédical, questionne un système défectueux et met des mots sur le sujet tabou de la maltraitance institutionnelle. Au lieu de porter un jugement ou un regard accusateur sur les protagonistes de l'histoire, la pièce propose une prise de recul, un point de vue plus systémique. Au-delà de la démarche artistique, *Cocotte-minute* est un moyen de communication et de sensibilisation.

Inspirée de scènes réellement vécues, retranscrites, romancées et agencées, l'histoire se construit comme un crescendo musical. Sur scène, sept personnages : deux aides-soignantes et cinq personnes âgées. Plus le récit avance, plus le rythme des deux aides-soignantes en sous-effectif contraste avec la lenteur poétique des résidents de la maison de repos. Selon Séisme Asbl, énoncer un problème n'a que peu d'intérêt, si ce n'est pour proposer en parallèle différentes grilles de lecture ainsi que d'éventuelles pistes de solution. C'est pourquoi le spectacle sera suivi d'un échange avec le public.

"Insidieusement, parmi l'humour et la tendresse des situations dépeintes, apparaissent des actes de maltraitance banalisée, comme un grincement sourd, de plus en plus présent. Accumulés les uns aux autres, les actes de maltraitance deviennent irréversibles, et la cocotte-minute explose."

Par L.M., sudinfo.be



THÈMES ABORDÉS

Vieillesse, maltraitance des personnes âgées

DISTRIBUTION

de

Elise Henrion

par

Seisme asbl

mise en scène

Elise Henrion

avec

Alice Mottoul, Benjamin Poignard, Dario Bruno, Elise Henrion, Lauriane Jaouan, Mathilde Collard et Nicolas Vanderstraeten

SITE DE LA COMPAGNIE

<http://compagniecocotteminute.com>

INFOS PRATIQUES

durée

1h

les à-côtés : 40 min - proposés par Seisme asbl et la MCA en partenariat avec Assilux, Respect Senior et Aidants proches

3ème et +

P.A.F.

6 €

grand théâtre

jauge

200 places

Théâtre

C'EST TA VIE

Compagnie 36/37

AVRIL 2024

mardi 23, 10h et 13h30

mercredi 24, 10h

C'est l'histoire de Louise. Louise a douze ans et attend avec impatience que ses seins poussent ! Mais tout ne se déroula pas exactement comme elle l'avait espéré. Durant une année, nous la suivrons de près pendant ses expériences de vie, tantôt grinçantes, tantôt solaires, dans les liens d'amitiés qu'elle découvre, des premiers changements de son corps à ses premiers émois amoureux. Avec cette nouvelle création, la Compagnie 36/37 nous livre une fable autour de l'éveil à la sexualité déconstruisant clichés et fausses évidences.

«C'est ta vie réussit un petit bijou de délicatesse sans rien occulter et en se situant toujours à hauteur des jeunes ados... »

Le soir, JMW, 30/12/19



THÈMES ABORDÉS

Adolescence, sexualité, amitié, relations amoureuses, émotions, transformations du corps

DISTRIBUTION

écriture collective

avec Coralie Vanderlinden, Sophie Linsmaux en alternance avec Annette Gatta

de Baptiste Isaia

dramaturgie et assistantat à la mise en scène : Lisa Cogniaux

création sonore : Philippe Lecrenier

scénographie, costumes : Camille Collin

photos aimants : Jérémie Hyndericks

séquence animée : Eric Blésin / atelier Zorobabel

création lumière : Antoine Vilain

SITE DE LA COMPAGNIE

www.compagnie3637.be

INFOS PRATIQUES

durée

1h

1ère et 2ème secondaire

P.A.F.

6 €

grand théâtre

jauge

200 places

Théâtre d'objet et théâtre réel

FRONTERA

Théâtre des 4 Mains

MAI 2024

mardi 14, 13h30

jeudi 16, 10h et 13h30

L'histoire de l'humanité a commencé par une grande migration. Nous nous sommes répandus à travers le monde. Puis, nous avons construit des campements permanents et nous sommes devenus sédentaires. L'Homo Sapiens a alors inventé la frontière. Et au 19^e siècle, il a créé le fil de fer barbelé.

Naviguant entre univers décalé et réalisme, entre objets et humains, *Frontera* tente de dépeindre le système mondial actuel tout en racontant, de manière détournée et collective, l'histoire de Mohammed, un comédien sans papiers qui a fui son pays ruiné par la guerre.

Le spectacle a pour but d'éveiller le jeune public à une réflexion sur l'essence même des frontières et de donner un visage et une voix à toutes ces personnes qui quittent leur pays.



THÈMES ABORDÉS

Migration, histoire de l'humanité, sans papiers, frontières

DISTRIBUTION

de

Alexandre Drouet

mise en scène

Marie-Odile Dupuis et Alexandre Drouet

avec

Mohammed Al Mafrachi, Louison de Leu, Gloria Boateng et Jérôme Poncin

scénographie

Rachel Lesteven avec l'aide de Noémie Warion et Marie Kersten

costumes

Marie Kersten

constructions

François De Myttenaere

création des éclairages et régie

François De Myttenaere

musique originale

David Mendez

ambiance sonore

Donald Béteille

SITE DE LA COMPAGNIE

www.theatre4mains.be

INFOS PRATIQUES

durée

55 min

1^{ère} et 2^{ème} secondaire

P.A.F.

6 €

grand théâtre

jauge

200 places

EH DITES DONC!

MAI 2024

mercredi 15, 14h

CONCOURS D'ÉCRITURE DE NOUVELLES LITTÉRAIRES

POUR LES ÉLÈVES DE 5E ET 6E SECONDAIRES

Il est de retour : lui, c'est le concours d'écriture inter-écoles : « Eh dites donc ! », organisé par la Province de Luxembourg.

Il s'agit de la 6e édition de ce concours d'écriture de nouvelles littéraires, dont les meilleures sont éditées dans un recueil collectif. Le concours est ouvert aux élèves de 5e et de 6e secondaires des écoles de la province de Luxembourg.

Le genre : UNE NOUVELLE LITTÉRAIRE

Le thème : « A LA MAIN », c'est-à-dire, l'absence totale de numérique.

TRAVAIL D'ÉCRITURE ET CONTACT AVEC UN AUTEUR

L'enseignant organise le travail d'écriture en classe, avec ses élèves, comme il l'entend. Cette phase d'écriture s'étend du 1er septembre 2023 au 31 janvier 2024.

Un auteur, issu de la province de Luxembourg, sera attribué par l'organisateur à chaque école. Le nom de l'auteur sera communiqué aux écoles par l'organisateur, à l'issue de la période d'inscription.

Par l'intermédiaire de l'organisateur, chaque école pourra donc organiser en son sein une (ou plusieurs) rencontre(s) littéraire(s) avec cet écrivain. Le nombre de rencontres organisées dépendra du nombre de classes inscrites et des possibilités pour l'école d'aménager les horaires.

Selon les besoins des élèves et de l'enseignant, l'auteur pourra évoquer son travail, son expérience dans le monde éditorial, partager son plaisir à écrire puis à rendre un texte public ; proposer un exercice d'écriture ; conseiller sur les pièges à éviter, donner des trucs et astuces ; répondre aux questions, aux inquiétudes... Il s'agit d'une personnalité de qui les élèves peuvent s'inspirer.

Néanmoins, l'auteur n'a pas pour mission d'être le correcteur des nouvelles des élèves.

La proclamation des nouvelles retenues se tiendra le mercredi 15 mai 2024, en après-midi, dans le petit théâtre de la Maison de la Culture d'Arlon.



RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

L'inscription au concours se fait par classe ou par regroupement d'élèves intéressés, mais toujours par l'intermédiaire d'un professeur de français.

L'inscription implique tous les élèves de la classe ou du groupe: chaque élève du groupe doit activement participer à l'élaboration d'une nouvelle.

Pour inscrire une classe, une option, un groupe, il suffit de compléter le formulaire ad hoc **avant le lundi 25 septembre 2023, en suivant ce lien : <https://forms.gle/toQ4hnPoy7ycbHzc9>**

Attention : un seul formulaire par classe.

En tant qu'enseignant, participer à Eh dites donc ! vous permet de :

- ◆ Glisser vos élèves dans la peau d'écrivains pour qu'ils prennent du plaisir à écrire et peut-être à voir leur texte rendu public, dans un recueil collectif.
- ◆ Découvrir les notions du monde du livre et de l'édition en province de Luxembourg grâce à des contacts privilégiés avec des professionnels du livre.
- ◆ Recevoir un écrivain de la région dans votre classe dans un contexte utile et concret : vos élèves pourront lui poser des questions et mettre directement en pratique ses conseils dans leur production.
- ◆ Concrétiser les apprentissages en intégrant les exigences du programme de français dans un projet littéraire.

PARTENAIRES

Editions Memory

<https://www.editionsmemory.be/fr/>

Province de Luxembourg

<https://www.province.luxembourg.be>

QUESTIONS

En cas de questions, l'équipe du Service du Livre reste disponible : n'hésitez pas à nous contacter au 084/31.34.78 ou par email à sll@province.luxembourg.be pour obtenir des renseignements complémentaires.

INFOS PRATIQUES

5ème et 6ème secondaire

petit théâtre

Seule en scène

TOUT ÇA POUR L'AMOUR

MAI 2024

mercredi 22, 10h

Voici une pièce qui ne laisse personne indifférent et dont chacun sort aussi épaté qu'intrigué.

L'éblouissante comédienne Edwige Baily interprète deux personnages, ou plutôt joue deux histoires simultanées d'une seule femme.

Tantôt elle est professeure de littérature et prodigue ses cours de manière dynamique, d'inspiration hors normes et avec un langage pour le moins fleuri. Tantôt elle est une jeune femme amoureuse d'un de ses collégiens avec qui elle file le parfait amour. Parfait entre eux, mais compliqué voire tragique dans la société des années soixante.

Edwige Baily livre ici une performance hallucinante de folie et de tendresse, rendant hommage à la fois à ceux qui transmettent la poésie et la littérature avec passion, et à ceux qui ont la dévorante passion amoureuse vissée au corps, envers et contre tout.



THÈMES ABORDÉS

Amour pur et absolu, histoire vraie, seule en scène, codes de la société, passion, fougue...

DISTRIBUTION

de

Edwige Baily et Julien Poncet

mise en scène

Julien Poncet

avec

Edwige Baily

INFOS PRATIQUES

durée

1h20

5ème et +

P.A.F.

10 €

grand théâtre

jauge

400 places

PETITS PAS VERS LE GENRE

formatrices : Cassandra Delhalle et Malvine Cambron

OCTOBRE 2023

jeudi 5, vendredi 6 et vendredi 13

Il est démontré que les enfants et les jeunes vivent des expériences différenciées selon leur sexe, ce qui induit que leur rapport aux autres et aux apprentissages est influencé en fonction de leur genre.

Cette formation vous propose plusieurs outils et techniques à intégrer dans vos pratiques quotidiennes, dans le but de favoriser l'inclusion et la place de chacun. Comment prendre du recul par rapport à nos propres représentations, stéréotypes et préjugés? Comment communiquer entre soi et vers ses publics ? Quelles sont les enjeux de cette thématique?

Une formation qui aborde l'approche du genre dans le domaine du socio-culturel.

Objectifs

- ◆ Via des outils/activités, mettre à jour les représentations et les a priori des participant-e-s sur la notion de genre/injustice dans leur identité professionnelle et dans leur relation avec les jeunes
- ◆ Introduction aux concepts liés aux genres: balises sexe/genre, point de vue biologique, en quoi consiste une identité de genre...
- ◆ Travail participatif au départ d'exemples concrets
- ◆ Définir un vocabulaire commun: stéréotypes/préjugés/discrimination, et ce au départ d'exemples. Comment les déconstruire et les (re)construire?
- ◆ Rôles des stéréotypes, des préjugés... dans la construction de l'enfant/du jeune
- ◆ Quid de la mixité, de la division sexuée du travail
- ◆ Découvrir différents outils pour favoriser la mixité/l'inclusion

PUBLIC

À l'attention des animateurs du secteur socioculturel et des enseignants

HORAIRE

De 9h à 16h

P.A.F

80 € pour les affiliés au C-Paje

150 € pour les non affiliés

LIEU

Maison de la Culture d'Arlon

INSCRIPTION

C-Page

inscription@c-paje.be

+32 4 223 58 71

c-paje.be



**MAISON
DE LA CULTURE
ARLON**



Infos saison scolaire 12 ans et + : Valérie Dutron

+32 63 24 58 54 • v.dutron@maison-culture-arlon.be

MAISON DE LA CULTURE D'ARLON

Centre culturel du Sud-Luxembourg asbl

Parc des Expositions, 1 - B-6700 Arlon • BE409 430 070 - RPM Arlon
+32 63 24 58 50 • www.maison-culture-arlon.be • info@maison-culture-arlon.be
BELFIUS BE79 0682 2515 7033 (Général) • BELFIUS BE66 0910 2245 6943 (Billetterie)