



MAISON DE LA CULTURE D'ARLON
PROGRAMME JEUNE PUBLIC
CRÈCHE / MATERNEL / PRIMAIRE
SAISON 2023 - 2024



Un nouveau départ !

La saison 22/23 était le tour de chauffe! J'ai eu la chance de découvrir avec vous la si belle programmation de mon ancienne collègue Marie partie vers d'autres horizons professionnels.

Ce fut une année remplie de joie et d'émotions. J'ai adoré vous accueillir, vous rencontrer, observer les réactions des enfants, toutes leurs émotions, leurs échanges, organiser des ateliers de sensibilisation à l'art à l'école...

C'est à mon tour, à présent, de vous proposer ma programmation! Je l'ai voulue éclectique pour vous faire voyager dans une grande variété de genres et pour que chacun puisse se sentir attiré plus particulièrement par l'une ou l'autre thématique. Je suis très impatiente de vous faire découvrir les petites pépites que j'ai découvertes!

Je suis à votre écoute pour tout conseil et pour toute éventuelle collaboration.

A très vite,

Emilie Darge

RÉSERVATIONS

1. **A partir du lundi 19 juin**, l'école (votre classe) encode sa demande de réservation pour la saison à venir. Les demandes qui arriveront après le vendredi 7 juillet seront traitées par ordre d'arrivée en fonction des places encore disponibles.

2. **Fin août**, la Maison de la Culture confirme les réservations reçues ou suggère, selon les disponibilités, d'autres dates, heures ou spectacles.

3. **Pour le vendredi 8 septembre** (date limite), l'école (votre classe) confirme définitivement les réservations retenues ou proposées par la MCA ainsi que le **nombre définitif d'élèves** et d'accompagnateurs. Nous demandons aussi que l'école (votre classe) s'engage à être présente avec ses élèves et enseignants aux jours et heures convenus.

En cas d'absence, les places réservées seront désormais facturées à l'école. Nous rembourserons jusqu'à maximum 10% des places des absents. Dans le cas où il y aurait plus de 10% d'absents, celles-ci vous seront facturées.

PRIX

La participation aux frais est fixée à 5€ par élève sauf pour le spectacle «Dimanche».

Il vous est possible de retirer les billets au secrétariat deux ou trois jours avant le spectacle. Vous pouvez demander l'envoi d'une facture à la billetterie et payer à sa réception (merci de communiquer le numéro de facture).

Nous acceptons aussi le paiement par carte.

ALLER AU THÉÂTRE AVEC LES ENFANTS

CHOISIR LE SPECTACLE...

Les compagnies et les médiateurs culturels tentent de cerner au mieux l'âge conseillé pour chaque spectacle en fonction de son contenu, de sa forme, de sa durée ou de son degré d'intensité émotionnelle. Merci de le respecter, dans l'intérêt de tous les spectateurs, mais surtout de vos élèves.

Veillez être attentif à la jauge (nombre d'enfants) indiquée pour chaque spectacle.

Pour certains spectacles, il y a une vidéo sur notre site internet qui peut vous aider dans votre choix de réservation.

FAUT-IL PRÉPARER LA SORTIE AU SPECTACLE ?

Avant de vous rendre à la représentation, vous pouvez éveiller la curiosité des enfants et préparer cette sortie comme un événement particulier de la semaine. Une préparation courte ou plus approfondie facilite l'entrée de vos élèves dans le spectacle.

Un mois avant la date, vous recevez un dossier d'accompagnement. Plusieurs documents sont téléchargeables sur notre site: un document relatif aux codes du théâtre, un document sur l'accompagnement des tout-petits au théâtre avec le dossier du spectacle et la rosace des émotions.

QUELLE PLACE POUR L'ACCOMPAGNATEUR AU SPECTACLE ?

Le spectacle vivant est avant tout un moment de partage, et assister à une représentation théâtrale avec une classe ou un groupe de jeunes, c'est leur offrir un moment de découverte et de plaisir ! S'il est nécessaire de respecter certaines règles, il est aussi essentiel de pouvoir s'exprimer : rire, s'étonner, s'émerveiller, applaudir à la fin du spectacle sont autant de réactions que les acteurs attendent. N'empêchez pas vos élèves ou votre groupe d'exprimer leurs émotions ! Il revient aux adultes de faire la distinction entre une réaction normale et souhaitable, et un comportement inapproprié. Nous sommes là pour vous y aider : un membre de l'équipe de la Maison de la Culture est toujours présent pendant les représentations afin de vous seconder si le besoin se fait sentir.

C'est l'investissement véritable de l'adulte qui donne sens, souvent, à l'expérience de l'enfant spectateur. Accompagner n'est donc jamais un acte neutre, anodin ou simplement technique. Accompagner est un acte éducatif et culturel.

ÊTRE LÀ 10 MINUTES AVANT LE SPECTACLE : POURQUOI C'EST IMPORTANT ?

Nous sommes bien conscients qu'il n'est pas toujours facile de se déplacer pour venir voir un spectacle à la Maison de la Culture. Chaque école a ses propres contraintes d'horaires, de bus...

Nous vous demandons d'être présents au moins 10 minutes avant le spectacle pour ouvrir les portes au plus tôt. Malgré cela, des retards peuvent survenir : il arrive que la compagnie doive gérer un souci technique ou qu'une classe ait un problème de bus. Au cas par cas, nous gérons ces problèmes.

EN AMENANT UN ENFANT VERS LE SPECTACLE, QUE PEUT-ON ESPÉRER LUI TRANSMETTRE ?*

D'abord et avant tout le PLAISIR.

Plaisir de l'émotion, plaisir du « rituel » du spectacle, plaisir du regard collectif, plaisir du sens, plaisir des sens... Plaisir de l'espace et du temps de la représentation, plaisir de la présence vivante des acteurs. Mais aussi le plaisir de la transgression, un moment privilégié pour sortir des cadres, du convenu ! Nous pouvons espérer transmettre – au moins – tout cela à des enfants, dès lors qu'on leur propose une expérience singulière du spectacle vivant.

Mais au-delà du plaisir, c'est aussi de CONNAISSANCE dont il sera question.

Connaître le fonctionnement d'une salle de spectacle, savoir simplement que cela existe, que c'est une activité possible, abordable et intéressante. Plus largement, le spectacle nourrit l'imaginaire, le regard porté sur le monde. Il vient soulever des questions et permet de développer une approche plus autonome de son propre environnement.

PEUT-ON PARLER DE TOUT DANS LES SPECTACLES ?*

Toutes les thématiques peuvent être traitées dans les spectacles pour enfants même si elles sont jugées trop difficiles par les adultes. Le rôle fondamental du spectacle vivant est de bousculer et de questionner dans une société où tout est convenu car le spectacle doit aider à grandir. Grandir c'est creuser en soi, c'est acquérir une capacité de lecture de soi-même et du monde.

*source: Théâtre des Zygomars

PROLONGER SA VENUE AU SPECTACLE...

C'est prendre le temps de revenir sur le spectacle vu. De multiples angles de vue sont possibles: retour critique et argumentatif, ressenti et émotions vécues, discussion «philo» sur les thèmes ou la forme artistique.

LA PRATIQUE DE LA DISCUSSION PHILOSOPHIQUE AVEC LES ENFANTS, C'EST QUOI ?* TOUT COMMENCE PAR UN CERCLE

Dans l'atelier philo, nous formons, adultes et enfants, un cercle. Si le cercle permet à tous de se voir et de s'entendre, il est aussi le symbole de l'égalité. La parole et la pensée de chacun sont d'égale valeur. Mener des discussions philosophiques avec des enfants, c'est affirmer que, dès l'enfance, toute personne peut se poser des questions philosophiques et que les enfants sont capables de penser par eux-mêmes.

Philosopher avec les enfants, c'est construire ensemble du sens en partant de l'étonnement et du questionnement de chacun. Un atelier philo n'a pas pour objectif d'apprendre aux enfants à parler mais à penser. On peut penser en silence! Un enfant qui ne prend pas la parole peut être timide, en rêverie, en cheminement ou il peut n'avoir rien à dire. Des silences peuvent exister ; il est nécessaire de laisser le temps à chacun de réfléchir, de choisir ses mots et le moment où il souhaite partager son idée.

Exemples de questions à évoquer autour des arts vivants:

- Qu'est-ce qu'un spectacle vivant?
- Comment sait-on si on a apprécié un spectacle?
- Peut-on aimer un spectacle sans le comprendre?
- Quel est le lien entre comprendre et apprécier?
- Regarder un spectacle, est-ce que ça s'apprend?
- Doit-on tous comprendre un spectacle de la même façon?
- Doit-on forcément être touché par un spectacle?
- C'est quoi l'art?
- À quoi ça sert l'art?
- Nos goûts peuvent-ils changer?
- Qui décide de ce qui est de l'art?

Découvrir davantage la pratique de la discussion philosophique:

- ABEL, G., *Quand la philosophie se joue de l'art à l'école*, dans Théâtre et éducation. Partages, enjeux et avenir, Horizons/Théâtre universitaires de Bordeaux, 2012, pp.87-100.
- SASSEVILLE, M., *La pratique de la philosophie avec les enfants*, Laval, PUL, 2009.

LES RETOURS !

Pour nourrir nos réflexions, vos avis et commentaires nous sont précieux pour notre bilan, mais aussi pour les compagnies. Vos réalisations, les dessins, les rosaces des enfants sont aussi les bienvenus!

CARNET DU JEUNE SPECTATEUR*

L'idée du carnet est d'explorer une ou deux questions/ invitations autour d'un spectacle.

Voici quelques exemples d'invitations à écrire/dessiner :

- Moi spectateur (autoportrait)
- Je vais voir un spectacle. Et moi dans tout cela?
- Je m'attends à...
- Je suis titillé/intrigué/excité par ou à l'idée que...
- J'ai vu...
- Je n'avais jamais vu...
- Mes émotions en couleurs (avec une rosace)
- Mes sensations en couleur (avec une rosace)
- Que raconte-t-on?
- Comment nous le raconte-t-on?
- Durant le spectacle, quelque chose m'a étonné/ému/touché/énervé/ennuyé.
- Après le spectacle, la question que j'ai envie de poser, c'est...
- Ce que j'ai envie de partager avec d'autres personnes au sujet de ce spectacle, c'est...
- Depuis ce spectacle, un petit quelque chose a changé ou pas...
- Je me souviens de ...

* extrait d'une publication ékla: ENFANTS, ACTEURS ET PASSEURS DE CULTURE





Spectacle de théâtre-danse, un spectacle physique et musical, ludique et poétique

BALLON BANDIT

Inti Théâtre

SEPTEMBRE 2023

mardi 12, 9h30 et 11h

mercredi 13, 9h30 et 11h

jeudi 14, 9h30 et 11h

Quelques vinyles de David Bowie et un ballon jaune suffisent à Pierre-Paul Constant pour transformer sa solitude en une expérience poético-pop-rock rafraîchissante. Avec eux, il invente des danses nouvelles, des liens improbables et forts, des sensations vibrantes. Quand il joue avec ballons et bulles, ce hors-la-loi aux muscles tendres ne manque pas d'air. Avec lui, les plus jeunes n'auront qu'une envie : lâcher le cordon.

THÈMES ABORDÉS

Danse, théâtre, jeu, musique rock, imagination, ballon, reliance, personnification

DISTRIBUTION

conception et jeu

Pierre-Paul Constant

mise en scène

Didier Poiteaux

assistantat

Céline Dumont

accompagnement chorégraphique

Dominique Duszynski

scénographie

Marilyne Grimmer

costumes

Perrine Langlais

musique

David Bowie

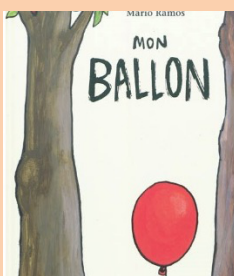
création sonore

Thomas Turine

création lumière

Loïc Scuttenaire

Sélection "Coup de cœur" de la Bibliothèque communale d'Arlon



Mon ballon / Mario Ramos - L'école des loisirs, 2012-
Alice Jeunesse, 2020

Le Petit Chaperon rouge va chez sa grand-mère pour lui montrer le joli ballon rouge qu'elle vient de recevoir. En traversant la forêt, elle fait six rencontres inattendues, dont un lion marathonien et une girafe venue incognito.

Rangé à : Album R Jaune



Le ballon d'Achille / Marie Dorléans /
Sarbacane, 2020

Invité à l'anniversaire de Rosalie, Achille essaie de gonfler des ballons. Mais devant ses difficultés, les autres enfants se moquent de lui. Achille souffle de plus en plus fort, jusqu'à ce que son ballon grossisse tellement qu'il décolle dans les airs. Il commence alors un long voyage durant lequel il explore un château, la banquise et la jungle.



SITE DE LA COMPAGNIE

<https://intitheatre.be>

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

durée

35 min

de 2,5 à 5 ans

accueil et maternelle

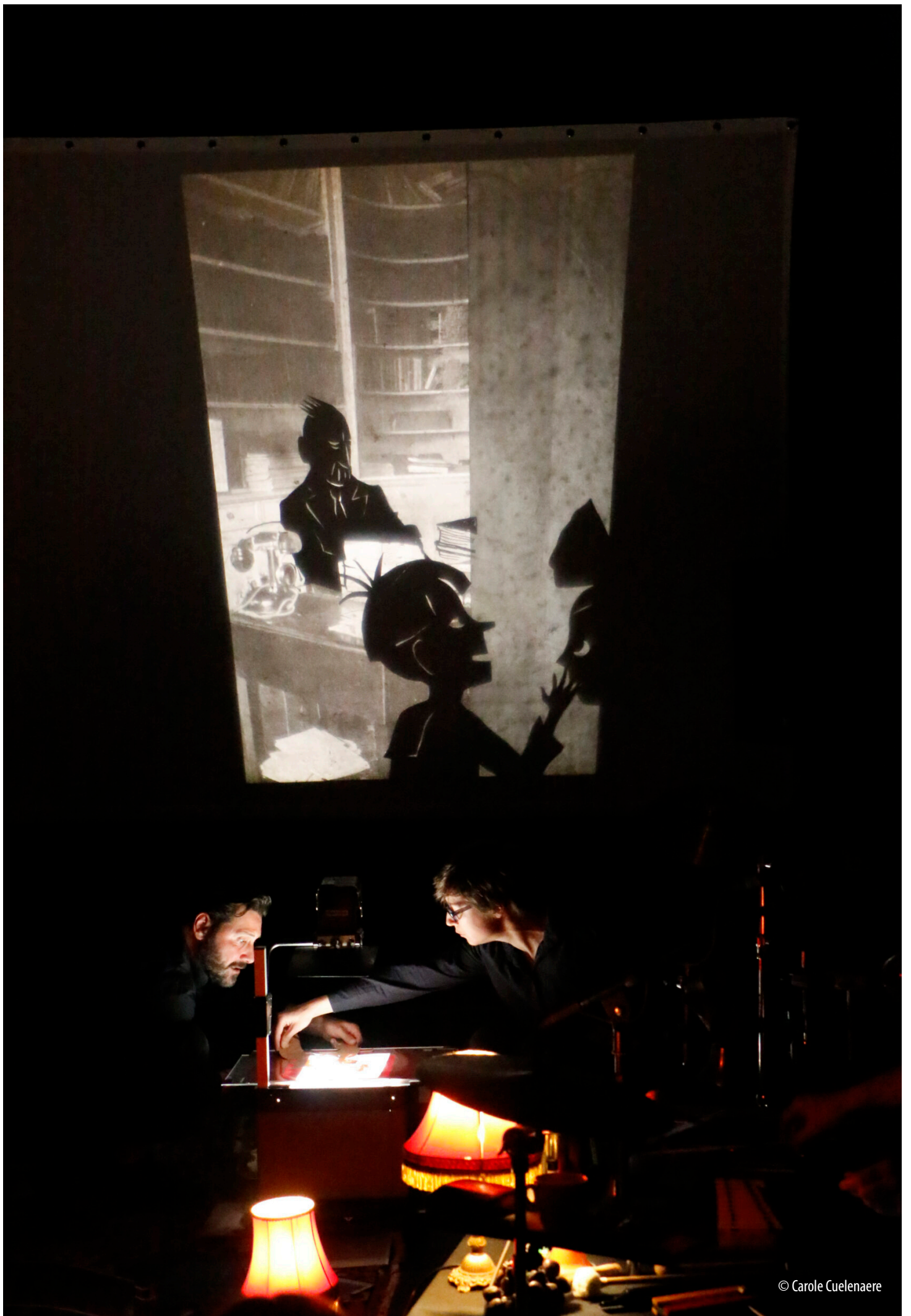
P.A.F.

5 €

espace petit théâtre

jauge

100 places



Un spectacle en théâtre d'ombres

LA MÉTHODE DU DOCTEUR SPONGIAK

Moquette Production

SEPTEMBRE 2023

jeudi 28, 10h et 14h

vendredi 29, 10h et 14h

L'exquise Loïse a le génie de la sottise et se montre joyeusement impertinente.

Quand fera-t-elle preuve de raison ?! Le dimanche 18 mai de cette année 1930, il faut que l'impossible enfant soit raisonnable, polie et présentable car la soirée s'annonce... royale.

La fillette est emmenée chez un certain Dr. Spongiak. Très vanté à la radio, il semblerait que ce génial inventeur, ait la solution pour que fleurisse l'âge de raison.

THÈMES ABORDÉS

Codes sociaux, liberté, découverte, conte, rapports de force, grandir, inventions

DISTRIBUTION

écriture et ombres

Théodora Ramaekers

mise en scène

Sabine Durand

avec Vincent Huertas et Théodora Ramaekers

création musique et univers sonore

Hervé De Brouwer

interprétation musicale et bruitages

Hervé De Brouwer en alternance avec Manu Henrion

images animées

en collaboration avec Caroline Nugues de l'Atelier Graphoui

technique interactivité vidéo

Bernard Delcourt

création lumières

Gaspard Samyn

constructions scéniques

Florian Dussart

création costumes

Charlotte Ramaekers

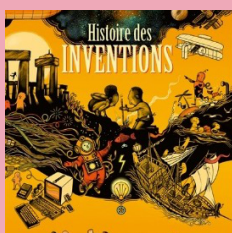
Sélection "Coup de cœur" de la Bibliothèque communale d'Arlon



Le jour de l'âge de raison / Didier Lévy - Sarbacane, 2017

Durant la semaine précédant son septième anniversaire, Georges s'interroge sur les changements liés au passage à l'âge de raison. Il est tiraillé entre l'envie d'atteindre ce moment de sa vie et la tentation de retomber en petite enfance. Le jour fatidique, il s'observe dans le miroir.

Rangé à : Album L Jaune



Histoire des inventions / Peter Goes. - Milan, 2020

Un voyage à la découverte des petites et grandes inventions de l'humanité, depuis les hommes préhistoriques jusqu'aux génies du futur : le premier dentifrice, l'apparition de YouTube ou encore la possibilité de cloner un mammouth.

Rangé à : Documentaires pour enfants 600 GOES



SITE DE LA COMPAGNIE

www.moquetteprod.be

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

durée

50 minutes

de 6 à 12 ans

dès la 1^{ère} primaire

P.A.F.

5 €

espace petit théâtre

jauge

150 places



Kamishibai

LE TOUT PETIT MONSIEUR

Théâtre des Zygomars

OCTOBRE 2023

lundi 16, 10h et 14h

mardi 17, 10h et 14h

mercredi 18, 10h

jeudi 19, 10h et 14h

vendredi 20, 10h et 14h

Le Tout Petit Monsieur adore raconter des histoires tous les soirs pour les enfants des appartements voisins. Un jour, une rumeur annonce l'invasion d'extra-terrestres capables de se transformer pour nous ressembler. L'angoisse monte. Le Roi demande aux habitants de rester enfermés chez eux. Le Tout Petit Monsieur prend peur et se coupe du monde.

Depuis leur balcon, les enfants, privés d'histoires, vont chercher à tout prix à garder contact avec lui. La créativité des enfants va-t-elle prendre le dessus et lui permettre de dépasser sa peur ?

THÈMES ABORDÉS

Musique, imagination, créativité, peurs, lettres, isolement, liberté, vivre ensemble, rumeurs

DISTRIBUTION

écriture et mise en scène

Vincent Zabus

assistante mise en scène

Stéphanie Gervy

jeu et composition musicale

Samuel Laurant

dessins

Valérie Vernay

scénographie et costume

Coline Vergez

menuiserie

Guillaume Lurati

ferronnerie

Paul Ernouf

accompagnement technique

Julie Bekkari

aménagement scénographique

Jean Louyest et Triline

Sélection "Coup de cœur" de la Bibliothèque communale d'Arlon



KAMISHIBAI

La peur a de grands yeux / Ekaterina Ivannikova. - Lirabelle, 2016

Une vieille femme, une petite fille, une poule et une souris passent quotidiennement devant un verger pour aller puiser de l'eau. Un jour, la chute d'une pomme déclenche la stupeur et l'effolement. Ce conte illustre combien l'imagination peut être fertile sous l'emprise de la peur.

Rangé à : SDL



La femme hibou suivi de Le tout petit monsieur / Vincent Zabus. - Lansman, 2021

La femme hibou – Juliette, 16 ans, en a marre des cours en visioconférence. Comme la plupart des adolescents, elle souffre d'être coupée du monde à cause de la pandémie. Ce qui l'aide à tenir, ce sont ses sorties en forêt. En rentrant d'une de ses balades solitaires, elle croise un étrange garçon qui, dans ses dessins, semble deviner qui elle est derrière les apparences.

Rangé à : Roman enfants 8-3 ZABU S

SITE DE LA COMPAGNIE

www.theatredeszygomars.be

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

durée

50 minutes avec le bord de scène

de 6 à 12 ans

dès la 1^{ère} primaire

P.A.F.

5 €

espace petit théâtre

jauge

130 places



FOCUS & CHALIWATÉ

présentent

DIMANCHE

écriture et mise en scène

JULIE TENRET, SICAIRE DURIEUX
& SANDRINE HEYRAUD



UN SPECTACLE DES COMPAGNIES FOCUS ET CHALIWATÉ, EN COPRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE LES TANNEURS, LE THÉÂTRE DE NAMUR, LA MAISON DE LA CULTURE DE TOURNAI/MAISON DE LA CRÉATION, LE SABLIER — IFS (FR), ARTS AND IDEAS NEW HAVEN (ÉTATS-UNIS), FESTIVAL ADELAÏDE (AUSTRALIE), AUCKLAND ARTS FESTIVAL (NOUVELLE-ZÉLANDE) ET LA COOP ASBL | UNE PRODUCTION DÉLÉGUÉE DU THÉÂTRE LES TANNEURS, UNE PRODUCTION ASSOCIÉE DU THÉÂTRE DE NAMUR ET DE LA MAISON DE LA CULTURE DE TOURNAI/MAISON DE LA CRÉATION | AVEC LE SOUTIEN DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES — SERVICE DU CIRQUE, DES ARTS FORAINS ET DE LA RUE, DE WALLONIE BRUXELLES INTERNATIONAL (WBI), DE LA BOURSE DU CAPT, DE LA COMMISSION COMMUNAUTAIRE FRANÇAISE, DE SHELTERPROD, DU TAXSHELTER.BE, INC ET DU TAX-SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL BELGE | AVEC L'AIDE DE ESCALE DU NORD — CENTRE CULTUREL D'ANDERLECHT, CENTRE DE LA MARIONNETTE DE TOURNAI, LA ROSERAIE, LATITUDE 50 — PÔLE DES ARTS DU CIRQUE ET DE LA RUE, ESPACE CATASTROPHE, CENTRE CULTUREL JACQUES FRANCK, MAISON DE LA CULTURE FAMENNE-ARDENNES, CENTRE CULTUREL D'EUPEN, LA VENERIE, LE CENTRE CULTUREL DE BRAINE L'ALLEUD, LE ROYAL FESTIVAL DE SPA, LE THÉÂTRE MARNI, L'ESCAUT, BRONKS, AD LIB DIFFUSION, AD LIB PRODUCTION ; RESIDENCES AU LIGITUM, LOOKIN'OUT ET LE FESTIVAL XS.

Théâtre d'objets, théâtre gestuel, marionnettes, vidéos

DIMANCHE

Collectif Focus et Chaliwaté

Meilleur spectacle et meilleure création artistique aux Prix Maeterlinck de la critique 2020.

NOVEMBRE 2023

mercredi 22, 10h

vendredi 24, 14h

THÈMES ABORDÉS

Dérèglements climatiques, transition écologique, spectacle multidisciplinaire

Avec humour et poésie, *Dimanche* dépeint le portrait d'une humanité saisie par le chaos des dérèglements climatiques. Une famille s'apprête à passer un dimanche à la maison. Malgré les murs qui tremblent, un vent à décorner les bœufs et le déluge dehors qui ne semble en être qu'à son échauffement, la vie suit son cours. Autour de cette famille tout se transforme et s'effondre. On voit alors se déployer la surprenante inventivité de l'être humain pour tenter de préserver son quotidien jusqu'à l'absurde. Au même moment, sur les routes, parcourant le monde, une équipe de reporters animaliers prépare un documentaire témoignant de la vie des dernières espèces vivantes sur Terre.

Il y a de l'espoir dans le spectacle, mais il n'est pas dans la résolution du scénario. Il est ailleurs : dans l'humanité, dans l'entraide, dans l'amour que les gens se portent. Nous sommes assez pessimistes en regard de la politique mondiale qui ne fait rien contre le réchauffement climatique mais nous croyons encore que l'humain peut renverser la situation.

On en parle

Trois secondes. C'est le temps qu'il faut pour que notre attention soit kidnappée par «Dimanche»

RTBF CULTURE | Diane Delange | 3.02.2023

Une merveille de théâtre d'objet et de marionnette pour illustrer notre inertie face au dérèglement climatique.

Le Soir | Catherine Makereel | 13.11.2019

DISTRIBUTION

écriture et mise en scène

Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud avec Sicaire Durieux, Julie Tenret et Julie Dacquain

regard extérieur

Alana Osbourne

marionnettes

Joachim Jannin (WAW Studio!) et Jean-Raymond Brassinne

collaboration marionnettes

Emmanuel Chessa, Aurélie Deloche, Gaëlle Marras

scénographie

Zoé Tenret

construction décor

Zoé Tenret, Bruno Mortaigne (LS Diffusion), Sébastien Boucherit, Sébastien Munk

création lumière

Guillaume Toussaint Fromentin

création sonore

Brice Cannavo

réalisation vidéo et direction photographique

Tristan Galand

chef machiniste

Hatuey Suarez

prise de vue sous-marine

Alexandra Brixxy

prise de vue vidéo JT

Tom Gineyts

post-production vidéos

Paul Jadoul

son vidéo

Jeff Levillain (Studio Chocolat-noisette) et

Roland Voglaire (Boxon Studio)

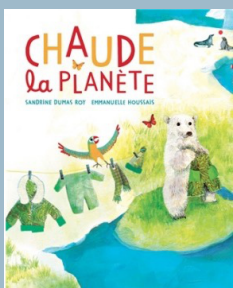
aide costumes

Fanny Boizard

directrice technique

Léonard Clarys

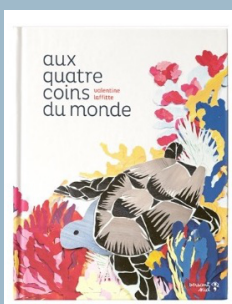
Sélection "Coup de cœur" de la Bibliothèque communale d'Arlon



Chaude la planète / Sandrine Dumas Roy - Editions du Ricochet, 2017

De partout sur la planète s'élève la même plainte : le soleil est trop chaud, on ne peut plus respirer, il ne pleut pas assez... Pour comprendre ce qui détraque l'atmosphère, les animaux décident d'envoyer les dauphins dans le monde entier pour recueillir des informations. Avec les conseils d'un spécialiste sur le réchauffement climatique.

Rangé à : Documentaire pour enfants 504 DUMA S



Aux quatre coins du monde / Valentine Laffitte - Versant Sud, 2020

Les animaux de quatre milieux naturels différents, une ourse polaire, une tortue marine, une abeille et un orang-outang, expliquent pourquoi leur vie est menacée à cause du réchauffement climatique. Un album qui pointe les responsabilités humaines en se situant du point de vue animal.

Rangé à : Album L Vert



SITE DE LA COMPAGNIE

www.chaliwate.com

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

durée

75 minutes

dès 10 ans

5^{ème} et 6^{ème} primaire

P.A.F.

8 €

espace théâtre

jauge

400 places



Théâtre et chant

DOMINIQUE TOUTE SEULE

Au détour du Cairn

NOVEMBRE 2023

mardi 28, 10h et 14h

mercredi 29, 10h

jeudi 30, 10h et 14h

**Prix de la Ministre de la Culture et Prix
Kiwanis aux Rencontres Théâtre Jeune
Public 2022**

Dominique est une jeune femme. Elle vit seule dans sa petite maison, et voilà qu'elle se sent progressivement disparaître. Lorsqu'elle observe attentivement sa peau, elle remarque qu'elle devient translucide. Dominique se dit : c'est comme ça.

Le jour où sa maison est hypothéquée et toutes ses affaires saisies, Dominique se retrouve seule dehors. Elle se dit : c'est comme ça.

Alors, comme elle n'a plus d'attaches, Dominique part. Elle monte dans l'autobus, se retrouve au terminus à l'orée de la forêt, puis continue à pied. Dominique avance au gré des chemins qui se présentent. Chaque soir, elle s'observe attentivement pour évaluer à quel point elle devient transparente. Mais au lieu de s'éteindre, Dominique découvre tous les jours de nouvelles sensations intenses, voire rudes. Le froid, la douleur aux pieds, l'odeur des sous-bois la réveillent peu à peu.

Contre toute attente, la forêt s'avère être un lieu particulièrement peuplé. Après un début de chemin solitaire, Dominique rencontre des êtres qui la bousculent ou la soutiennent. Ces échanges l'amènent à envisager qu'elle n'a peut-être pas envie de disparaître, finalement.

THÈMES ABORDÉS

**Solitude, ville et forêt, dépression, aventures,
précarité, solidarité, sensations, rencontres,
résilience**

DISTRIBUTION

écriture et mise en scène

Marie Burki

création

Marie Burki, Garance Durand-Caminos et Tom Geels

avec

Garance Durand-Caminos et Leila Devin (en alternance), Tom Geels et François Regout (en alternance)

création lumières

Inès Isimbi

régie générale

Khalid Rabah

régie

Inès Isimbi et Khalid Rabah (en alternance)

création sonore

Gilles Péquignot, Tom Geels

chorégraphies

Garance Durand-Caminos

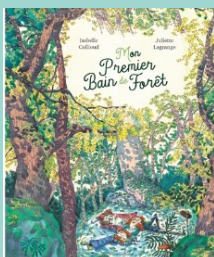
costumes

Carla Pivetta et création collective

création plastique

Zaëll de Coster

Sélection "Coup de cœur" de la Bibliothèque communale d'Arlon



**Mon premier bain de forêt / Isabelle Collioud-
Marichallot- Glénat jeunesse, 2021**

Un dimanche après-midi, Lisia et sa famille partent se promener en forêt. Dans les sous-bois, tous les sens de la petite fille se mettent en éveil. Elle sent la résine de pin, se frotte aux troncs, marche pieds nus dans la mousse et imagine la longue vie des arbres. Un album illustré d'aquarelles qui permet de s'apaiser et de se reconnecter à la nature. Rangé à : Album C Jaune



**Les petits nuages noirs/ Ingrid Chabbert, Stéphanie
Marchal- Le diplodocus, 2017**

Adam et Nour ont au-dessus de leur tête deux petits nuages noirs qui font pleuvoir sur eux et leur apportent des pensées tristes. Leurs camarades d'école décident de les aider à les chasser.



INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

durée

45 minutes

dès 7 ans

2^{ème} à 6^{ème} primaire

P.A.F.

5 €

espace théâtre

jauge

200 places



En partenariat avec la Commission Culturelle de Virton

SOUS LA TABLE

Les Zerkiens



DECEMBRE 2023

mardi 12, 9h30, 10h30 et 13h30

mercredi 13, 9h30 et 10h30

jeudi 14, 9h30, 10h30 et 13h30

Enfant, nous avons tous expérimenté le plaisir de se glisser sous la table pour y vivre des aventures, tout en restant au centre de notre monde. Dans ce refuge, nos voyages imaginaires n'avaient pas de limites.

Pour ce spectacle, enfants et adultes accompagnants se glissent ensemble sous la table. Le plateau au-dessus de leur tête forme un immense écran et révèle les ombres changeantes d'un joli bouquet de fleurs. Bientôt, le couvert est dressé : ils sont alors invités à assister, d'en-dessous, cachés, à la métamorphose de la table. De l'autre côté du miroir, là où tout bascule, c'est un autre repas qui se déroule, un repas décalé où l'absurde et la poésie prennent le dessus et bousculent avec bonheur les affres du quotidien.

Le labo

Un labo participatif pour poursuivre l'expérience : sur des tables basses, nous mettons à disposition une multitude de formes en papier avec lesquelles adultes et enfants peuvent jouer, associer les idées, raconter des histoires. L'autre jeu sera de se glisser sous la petite table pour découvrir les jeux d'ombre ainsi créés grâce à ce plateau de table qui se transforme alors en écran.

THÈMES ABORDÉS

Voyage immobile, madeleine de Proust, liberté, quotidien, enfance

DISTRIBUTION

conception et performance

Anne Sara Six et Isabelle Pauly

aide artistique

Marie Van Roey

musique

Stéphane Grégoire

œil extérieur

Oriane Varak

Sélection "Coup de cœur" de la Bibliothèque communale d'Arlon



Rendez-vous sous la table / Anne Loyer. - Glénat jeunesse, 2022

Pendant un déjeuner, un enfant se glisse sous la table pour échapper aux conversations, imaginant toutes sortes d'histoires en observant les espadrilles, les escarpins, les bottes et les charentaises des adultes.

Rangé à : Album L Jaune



Les ombres, c'est magique ! / Philippe Beau et Margot Hackel. - Editions A dos d'âne, 2017

Un manuel pour s'entraîner à créer des animaux en ombres chinoises et initier un spectacle en utilisant les décors fournis par les pages découpées.

Rangé à : Documentaire pour enfants 792 BEAU



SITE DE LA COMPAGNIE

<https://test.zerk.be>

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

durée

20 minutes + labo (20 minutes)

dès 6 mois

crèches et maternelle

P.A.F.

5 €

caves de l'Hôtel de Ville de Virton

jauge

une classe



En partenariat avec la Commission Culturelle de Virton

C'EST PAS COUSU D'AVANCE

Histoires publiques

JANVIER 2024

mardi 16, 10h et 14h

mercredi 17, 10h

vendredi 19, 10h et 14h



THÈMES ABORDÉS

Fil, couture, décentralisation, surconsommation, environnement, fairtrade, customisation, solidarité

DISTRIBUTION

avec

Aurore Latour et Delphine Veggiotti

mise en scène

Julie Marichal

création musicale

Aldo Platteau

création sonore

Antoine Delagoutte

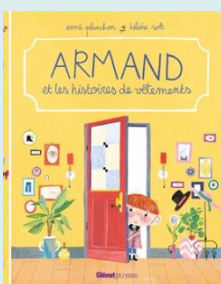
création couture

Sylvie Pichrist

Du plaisir de se vêtir à une consommation démesurée, les vêtements sont ce que nous disons de nous, à l'extérieur. Pour quelques heures, pour la journée, ils sont le relais chamarré ou pied de poule de notre humeur, de notre couleur intérieure. Qui fabrique nos vêtements ? Comment ? Où ?

Dans *C'est pas cousu d'avance!*, on parle du vêtement sous toutes ses coutures, même ses invisibles. Avec du fil et des aiguilles, des machines et des bobines, Sophie et Rebecca remettent de la chair dans les fibres textiles. Elles ourlettent. Elles piquent. Pour nous, elles assemblent les histoires des gens qui sont cachés derrière nos vêtements.

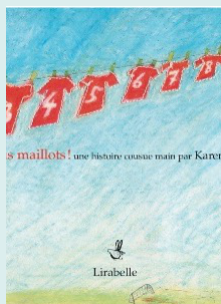
Sélection "Coup de cœur" de la Bibliothèque communale d'Arlon



Armand et les histoires de vêtements / Esmée Planchon. - Glénat jeunesse, 2022

Lorsqu'Armand et sa maman entrent dans une boutique de vêtements d'occasion, le petit garçon découvre que ces derniers possèdent une histoire au même titre que lui.

Rangé à : Album P Jaune



KAMISHIBAI

Fichus maillots ! : une histoire cousue main / Karen Irmer. - Lirabelle, 2008

Autrefois, Florentine cousait des habits de rois. Aujourd'hui, ce sont des maillots de foot, rouges, toujours les mêmes. Florentine s'ennuie. Un jour, pensive, elle a une idée pour se divertir, elle coud un chat et une chatte, une vache et un boeuf, une poule et un coq, des œufs et un homme à sa mesure pour tenir la ferme. Aujourd'hui, Florentine vit avec Manuel à la campagne dans une ferme et elle a 11 enfants, une équipe de football au complet. Et Florentine de coudre à nouveau des maillots de foot pour toute sa famille.

Rangé à : SDL 8-3 IRMER



SITE DE LA COMPAGNIE

www.histoirespubliques.com

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

durée

55 minutes

dès 8 ans

3^{ème} à 6^{ème} primaire

P.A.F.

5 €

caves de l'hôtel de Ville de Virton

jauge

75 places



Théâtre

CHEVEU

La synecdoque

JANVIER 2024

jeudi 25, 10h et 14h

vendredi 26, 10h et 14h

Chuuut (à ne pas dévoiler aux élèves !)

Cheveu est une expérience théâtrale en 3 temps.

Tout commence par une intrusion en classe.

Vinciane, coiffeuse nomade débarque inopinément pour bousculer le quotidien des élèves. Après cette rencontre, pour s'excuser du dérangement, elle emmène les élèves dans un autre espace et leur raconte sa version d'un conte de notre enfance: une forme musicale, théâtrale, sauvage et envolée.

Après ces deux temps, mise en situation et conte, les élèves sont invités à revenir en classe pour mettre en discussion ces deux expériences et aborder ensemble des notions telles que le rapport à l'autre, l'hospitalité, l'empathie par le biais de la philosophie.

Temps 1 : Mise en situation : l'intrusion de Vinciane (10 min)

Les élèves ne sont au courant de rien, seuls les enseignant-es sont dans la confiance. Après la récréation, les enfants reviennent en classe. En ouvrant la porte, ils découvrent que quelqu'un a pris possession de l'espace. Vinciane, coiffeuse nomade, a fait « comme chez elle » : elle a déplacé les tables, improvisé un espace « salon de coiffure », des touffes de cheveux jonchent le sol... L'univers des élèves, et donc leurs habitudes, sont totalement dérangés.

Avec cette intrusion, nous les mettons dans la même situation que les Ours du conte au retour de leur promenade. En rentrant « chez eux », ils découvrent quelqu'un qui n'est pas sensé y être. Quelle attitude adopter ?

Temps 2 : Le conte Boucle d'Or revisité : Orson et Oria (50 min)

Après ce moment de théâtre invisible, Vinciane, pour s'excuser du dérangement causé par l'intrusion, amènent les élèves dans un autre espace (salle de sport ou réfectoire) pour leur raconter une histoire, celle de Boucle d'Or et des trois ours. Les enfants ne le savent pas non plus, ils découvrent au fil de l'histoire que c'est celle, revisitée, du conte traditionnel. Nous avons choisi de laisser l'histoire en suspens en improvisant différentes suites possibles. Les élèves sont invités à retourner en classe en imaginant d'autres fins.

Temps 3 : Discussion philosophique

La discussion philosophique démarre avec ces propositions de fin. Par le truchement de la fiction et forts de l'expérience qu'ils ont d'abord vécus en découvrant Vinciane, les enfants sont amenés à formuler des questions autour de thématiques telles que l'intrusion, le dérangement, l'hospitalité, l'altérité. Comment vit-on une intrusion? Le dérangement est-il quelque chose de négatif ? Pourquoi voit-on d'abord chez l'autre ce qui le distingue de nous plutôt que ce en quoi il nous ressemble ? Comment lui faire une place ?

THÈMES ABORDÉS

Conte réactualisé, imagination, respect et vivre ensemble, débat philosophique, hospitalité, différence

DISTRIBUTION

écriture et mise en scène, jeu

Yannick Duret et Emilie Plazolles

avec

Emilie Plazolles et Viviane Thiébaud

compagnonnage philosophique

Gilles Abel

création sonore

Aurélie Muller

scénographie et costumes

Florence Montfort

SITE DE LA COMPAGNIE

<https://lasynecdoque.be>

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

durée

1h05

dès 10 ans

5^{ème} et 6^{ème} primaire

P.A.F.

5 €

en classe

jauge

2 classes /demi-journée



Théâtre visuel, théâtre d'objet

LAGNEAU

Audrey Dero / Pudding asbl et 4Haut asbl

MARS 2024

lundi 11, 10h et 14h

mardi 12, 10h

mercredi 13, 10h

jeudi 14, 10h et 14h

Enfin, la peinture est terminée !
Jan a travaillé longtemps. Des jours. Des semaines. Des mois.
Jan a travaillé précisément. Meticuleusement. En détails.
Il a cherché la meilleure couleur, la plus belle composition.
Et aujourd'hui, le nouveau chef-d'oeuvre est enfin terminé...
Prêt à être admiré par tous. Tadam!

...

Mais que se passe-t-il ?
Il y a un trou dans le tableau !
LAGNEAU A DISPARU !

Lagneau est un mélange de théâtre visuel et d'objet dans un dispositif intime.
Une bulle de poésie.

THÈMES ABORDÉS

Humour, peinture, recherche, imagination

DISTRIBUTION

de

Audrey Dero

avec

Audrey Dero ou Deborah Marchal

illustration et direction artistique

Sarah Yu Zeebroek

technique

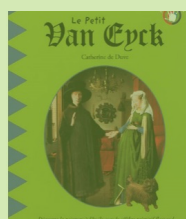
Peter van Hoof

Sélection "Coup de cœur" de la Bibliothèque communale d'Arlon



Jan le petit peintre / Jean-Luc Englebert. - Ecole des loisirs, 2022

Chaque matin, Jan se rend à l'atelier de son maître de peinture. Le jeune garçon rêve de devenir un grand peintre renommé mais pour le moment il range et nettoie l'atelier et observe son maître. Un jour, une commande oblige Jan à se dépasser.
Rangé à : Album B Jaune



Le petit Van Eyck / Catherine De Duve. - Kate'Art, 2013

Des textes documentaires et une série d'activités, jeux, observations, dessins et créations à réaliser pour découvrir le peintre et son oeuvre.
Rangé à : Documentaire pour enfants



SITE DE LA COMPAGNIE

<http://puddingasbl.be>

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

durée

45 minutes

dès 3 ans

1^{ère} maternelle à 2^{ème} primaire

P.A.F.

5 €

espace petit théâtre

jauge

70 places



Danse

LES AUTRES

Anton Lachky

MARS 2024

mardi 19, 14h

mercredi 20, 10h

**Meilleur spectacle de danse aux Prix Maeterlinck de la Critique 2022.
Prix de la Ministre de l'enseignement
Fondamental et Coup de Foudre de la presse aux
Rencontres Théâtre jeune public de Huy 2022.**

« Les autres » raconte l'histoire de quatre personnages isolés dans un monde étrange. Un enfer de plastique, totalement dépeuplé de tout autre être vivant et entouré d'écrans translucides infranchissables... Ses habitants parviendront-ils à s'émanciper de cette existence morne et sans nuance ? Le souhaitent-ils ? Pour conjurer le sort, déjouer l'ennui, tous les jours, ils dansent. Avec précision, ferveur, avec passion... De rencontres fortuites en quêtes obstinées, les quatre amis finiront peut-être par commettre cet acte crucial, rebelle entre tous : s'émerveiller du vivant.

Ce spectacle accessible à toutes, est une prouesse acrobatique, qui oscille entre la rigueur du ballet classique et la puissance du hip-hop.

On en parle

«[...] une chorégraphie d'une beauté et d'une profondeur saisissantes.»

Le Soir, Catherine Makereel

Ateliers dans les écoles

Possibilité d'organiser des ateliers de sensibilisation afin de faire goûter le plaisir de la pratique de la danse. Prix à définir en fonction du projet.

Possibilité d'organiser une animation pédagogique proposée par Eléonore Valère-Lachky. Prix à définir

THÈMES ABORDÉS

Danse, oser, s'émerveiller, rencontres, braver les interdits

DISTRIBUTION

chorégraphie

Anton Lachky

texte et voix

Eléonore Valère-Lachky

son

Jérémy Michel

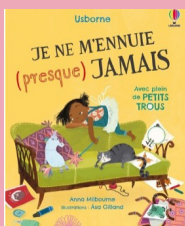
avec

Lewis Cooke, Evelyne de Weert, Dunya Narli, Nino Patuano

lumières

Rémy Urbain

Sélection "Coup de cœur" de la Bibliothèque communale d'Arlon



Je ne m'ennuie (presque) jamais / Anna Milbourne. - Usborne, 2022

"Je m'ennuie !" gémit une petite fille lorsqu'on éteint son écran. "C'est quand on s'ennuie que viennent les bonnes idées !" rétorque son papa. Les protestations cèdent la place à l'imagination et c'est parti pour des heures de jeu : une boîte en carton se transforme en train magique, le lave-linge est le point de départ d'un voyage imaginaire dans l'espace, un gribouillis devient le monstre des spaghettis et les fourmis du jardin nous emmènent au cirque des insectes clowns. Une belle histoire pour redécouvrir le plaisir de donner libre cours à son imagination, loin de tout écran.

Rangé à : Album M Jaune



SITE DE LA COMPAGNIE

www.antonlachkycompany.com

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

durée

55 min

dès 6 ans

de la 1^{ère} à la 6^{ème} primaire

P.A.F.

5 €

espace théâtre

jauge

200 places



Cosmologie grecque, théâtre, super héros + ateliers et installation

KOSMOS

Ceux qui marchent, Entre Chiens et Loups, Pan! (la Compagnie)

MARS 2024

mercredi 27, 10h

jeudi 28, 10h

C'est l'histoire d'une fille qui s'appelait Gaia, qui a fabriqué le ciel, les montagnes et les chips, puis qui a eu un fils, un certain Cronos, qui lui-même a eu des enfants assez célèbres.

Le spectacle commence dans le rien et finit dans un joyeux feu d'artifice cosmogonique, ressemblant de près (ou de loin) à la création de l'univers. Tout au long de leur récit, les comédiennes vont faire sortir de la table une quantité incroyable d'objets et d'accessoires. Ces supports à la narration, qui semblent être piochés au hasard dans leur réserve d'objets froutraques, enfantent des tableaux poétiques.

Telles des déesses bordéliques et impulsives, les comédiennes démiurges se transforment tour à tour en paysages et en personnages.

Avec humour et astuce, Kosmos mêle mythologie, astronomie et poésie. Au-delà de raconter une version de la création du monde, le spectacle nous questionne sur ce qui nous relie.

Installation en parallèle du spectacle (infos p38)

« Kosmogonie(s) » est une installation sonore interactive, pédagogique et ludique qui peut être présentée par l'équipe artistique.

Les enfants découvriront un curieux parcours d'alcôves en forme de tipis immatériels. Cette installation mêle ronds de tapis disposés en cercle, telle une galaxie miniature, et structures en métal élancées, délicates et fragiles habitations oniriques. À la fois refuge et objet de curiosité, chaque tipi invite l'enfant à se blottir en son centre pour écouter différentes bribes et versions des nombreuses cosmogonies. Cette installation est composée de 8 tipis :

- certains tipis (tipis à histoires) sont équipés de cloches directionnelles qui diffusent les histoires de différentes cosmogonies.
- d'autres tipis espaces-bibliothèque invitent à consulter et explorer une sélection de lectures et d'ouvrages adaptés aux enfants, explorant les cosmogonies.
- enfin, un espace dessin propose aux enfants de s'exprimer en traçant et dessinant leurs propres cosmogonies.

Cette installation a été conçue pour prolonger l'expérience et les thématiques du spectacle mais, peut être visitée sans y avoir assisté.

THÈMES ABORDÉS

Cosmologie grecque, humour, poésie, mythologie, astronomie, origine du monde

DISTRIBUTION

co-écriture

Lara Hubinont, Jasmina Douieb

avec

Lara Hubinont, Jasmina Douieb en alternance avec Elsa Tarlton

scénographie

Thibaut De Coster, Charly Kleineremann

coaching manipulation

Isabelle Darras

musique et bande son

Guillaume Istace

régie

Christophe Van Hove, Nicolas Oubraham, Gaël Genette

mise en scène

Jasmina Douieb

assistantat à la mise en scène

Sophie Jallet

lumière

Philippe Catalano

SITE DE LA COMPAGNIE

<https://panlacompagnie.be>

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

durée

50 minutes

dès 7 ans

2^{ème} à 6^{ème} primaire

P.A.F.

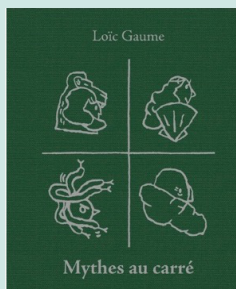
5 €

espace théâtre

jauge

200 places

Sélection "Coup de cœur" de la Bibliothèque communale d'Arlon



Mythes au carré / Loïc Gaume. - Editions Thierry Magnier

Une quarantaine de mythes grecs sont racontés en seulement quatre cases : Ulysse, les travaux d'Héraclès, Poséidon contre Zeus, la naissance d'Athéna, Oedipe, Dédale et Icare, entre autres.

Rangé à : Documentaire pour enfants 314 BORD ET





Théâtre et danse

NORMAN, C'EST COMME NORMAL À UNE LETTRE PRÈS

Kosmocompany

AVRIL 2024

mercredi 3, 10h

jeudi 4, 10h

vendredi 5, 10h

Prix de la Ministre de la Culture et Coup de cœur
de la presse aux Rencontres Théâtre jeune
public de Huy 2022.

THÈMES ABORDÉS

Normes, genre, tolérance, identité, grossophobie,
liberté d'être soi

À première vue, Norman est un petit garçon tout à fait comme les autres. Mais voilà qu'un beau jour, à l'âge de sept ans, il décide de mettre une robe pour aller en classe. Ce qu'il aime par-dessus tout, c'est la sensation du vent qui s'engouffre entre les plis du tissu, la caresse sur sa peau, et l'impression de s'envoler lorsqu'il tourne sur lui-même. Avec sa jolie robe, douce comme un petit goût de liberté, Norman a tout pour être heureux ! Mais, sur le chemin de l'école, son nouveau look ne fait pas l'unanimité...

Norman pose un regard lucide et parfois cruel sur la violence de notre petit monde. Il révèle aussi, avec une immense tendresse, l'héroïsme bouleversant de ses personnages, confrontés aux obstacles du quotidien. À travers l'histoire de ce petit garçon qui refuse de faire semblant, ce spectacle bourré d'humour nous invite à questionner joyeusement notre rapport aux normes, aux genres et aux différences. Il nous embarque sur les pas de ces êtres qui se cherchent elleux-mêmes, et qui veulent se faire aimer tels qu'ils sont.

On en parle

Écrit par Marie Henry, *NORMAN c'est comme normal à une lettre près* aborde un thème sensible sans jamais tomber dans la mièvrerie. Au contraire, la mise en scène de Clément Thirion en fait une fable pop, qui ne gomme pas pour autant les aspérités cruelles de l'histoire. [...] De la musique aux costumes, tout concourt pour faire de cette pièce une parabole baroque et ludique sur la différence, le rapport à la norme, l'acceptation de soi et des autres, les codes culturels liés aux genres. »

Le Soir, Catherine Makereel

DISTRIBUTION

de

Marie Henry

par

Kosmocompany

direction et chorégraphie

Clément Thirion

avec

Antoine Cogniaux, Deborah Marchal, Quentin Chaveriat

création du rôle de Norman

Lylybeth Merle

direction technique et création lumière

Gaspar Schelck

création sonore

Thomas Turine

scénographie et costumes

Katrijn Baeten et Saskia Louwaard

danse classique

Maria Villa Lobos

SITE DE LA COMPAGNIE

www.kosmocompany.net

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

durée

45 minutes

dès 8 ans

3^{ème} à 6^{ème} primaire

P.A.F.

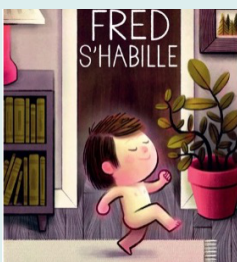
5 €

espace théâtre

jauge

200 places

Sélection "Coup de cœur" de la Bibliothèque communale d'Arlon



Fred s'habille/ Peter Brown - Editions Kaléidoscope

Fred adore être tout nu. Il virevolte dans sa chambre, libre comme l'air, traverse le couloir puis entre dans le dressing de ses parents, où il observe leurs vêtements. Et ça lui donne des idées !

Comment Fred va-t-il choisir de s'habiller ?

Rangé à : Album R Jaune (ARL0098222)





Théâtre d'objet et théâtre réel

FRONTERA

Théâtre des 4 Mains

MAI 2024

mardi 14, 10h

mercredi 15, 10h

vendredi 17, 10h et 14h

L'histoire de l'humanité a commencé par une grande migration. Nous nous sommes répandus à travers le monde. Puis, nous avons construit des campements permanents et nous sommes devenus sédentaires. L'Homo Sapiens a alors inventé la frontière. Et au 19e siècle, il a créé le fil de fer barbelé.

Naviguant entre univers décalé et réalisme, entre objets et humains, le spectacle *Frontera* tente de dépeindre le système mondial actuel tout en racontant, de manière détournée et collective, l'histoire de Mohammed, un comédien sans papiers qui a fui son pays ruiné par la guerre.

Le spectacle a pour but d'éveiller le jeune public à une réflexion sur l'essence même des frontières et de donner un visage et une voix à toutes ces personnes qui quittent leur pays.

THÈMES ABORDÉS

Migration, histoire de l'humanité, sans papiers, frontières

DISTRIBUTION

de

Alexandre Drouet

mise en scène

Marie-Odile Dupuis et Alexandre Drouet

avec

Mohammed Al Mafrachi, Louison de Leu, Gloria Boateng et

Jérôme Poncin

scénographie

Rachel Lesteven avec l'aide de Noémie Warion et Marie

Kersten

costumes

Marie Kersten

constructions

François De Myttenaere

création des éclairages et régie

François De Myttenaere

musique originale

David Mendez

ambiance sonore

Donald Bêteille

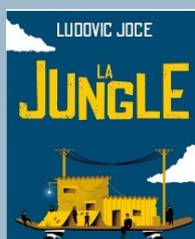
Sélection "Coup de cœur" de la Bibliothèque communale d'Arlon



Le petit livre pour parler des enfants migrants / Sophie Bordet - Petillon - Bayard Jeunesse

Des informations sur les migrants, en particulier les enfants, ainsi que les préjugés qu'ils subissent. Les dangers rencontrés au cours de leur périple et les difficultés à leur arrivée en terre d'accueil sont également abordés. De courtes bandes dessinées illustrent les différentes situations.

Rangé à : Documentaire pour enfants 314 BORD ET



La jungle / Ludovic Joce - Alice éditions

Accompagné de son chien Malabar, Lucas explore Calais en skate. Alors qu'il s'approche du gigantesque camp de réfugiés de la ville, il chute et se blesse. Seyoum, un migrant, lui vient en aide et soigne sa blessure. De retour chez lui, Lucas pose un autre regard sur les migrants.

Rangé à : Roman enfants 8-3 JOCE

SITE DE LA COMPAGNIE

<https://theatre4mains.be>

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

durée

55 minutes

dès 10 ans

5^{ème} et 6^{ème} primaire

P.A.F.

5 €

espace théâtre

jauge

200 places





Marionnettes, chant, musique classique, jazz, impro, pop

DANS LES BOIS

Charlotte Bourriez

MAI 2024

lundi 27, 9h30 et 11h

mardi 28, 9h30 et 11h

mercredi 29, 9h30 et 11h

Charlotte et Hanna rêvent d'allier leurs talents d'artistes et de jeunes mamans. Au cours de cette invitation à l'éveil musical et théâtral pour les tout-petits, elles mêlent le chant, le violoncelle et les marionnettes pour une découverte des sons et des animaux de nos forêts.

Au son du violoncelle commence une balade sensorielle et poétique dans les bois. Au coin d'un arbre ou d'une feuille, nous y rencontrons cerf, coccinelle, renard, papillon et autres habitants. Les dimensions se mélangent, le minuscule devient géant, le vent nous emporte et l'enfant est invité dans une bulle imaginaire que nous explorons en douceur.

THÈMES ABORDÉS

Forêt, balade, poésie, découverte, musique classique, minuscule, géant

DISTRIBUTION

mise en scène

Charlotte Bourriez

musique

Charlotte Bourriez, Hanna Kölbl, Sarah Wéry, Gaëlle Hyernaux, Adrien Lambinet

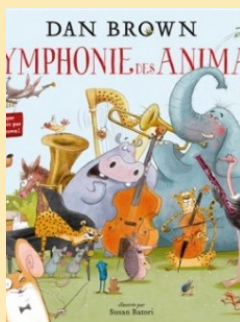
marionnettes

Polina Borisova

scénographie

Davy Weber

Sélection "Coup de cœur" de la Bibliothèque communale d'Arlon



La symphonie des animaux / Dan Brown. - Gautier-Languereau, 2020

Dans cette histoire, c'est Maestro Souriceau le chef d'orchestre. Il nous guide à chaque page, à la rencontre de différents animaux, nous fait découvrir de multiples instruments de musique. Et lorsque tout le monde se réunit et se met au diapason, on assiste au plus beau des concerts. Un livre à lire, à écouter, avec des petites énigmes et de beaux messages bienveillants.

Scannez le flash code à l'intérieur du livre pour écouter la *Symphonie des Animaux* composée par Dan Brown.

Rangé à : Album B vert



Une histoire d'amour / Edouard Manceau. - Benjamins media, 2022

Une clarinette part vivre sa vie et applique les conseils donnés par sa grand-mère, une clarinette basse. En chemin, elle croise des percussions avec lesquelles elle ne s'entend pas, un ukulélé qui devient son ami, et tombe amoureuse d'un accordéon. Le CD contient la version lue de l'histoire, également téléchargeable sur Internet.

Rangé à : Album M Rouge

SITE DE LA COMPAGNIE

<https://www.charlottebourriez.com>

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

durée

40 minutes

de 1 à 5 ans

crèches et maternelle

P.A.F.

5 €

espace petit théâtre

jauge

80 places





Danse

BABYSSES

Erika Faccini et Aurore Brun

JUIN 2024

mardi 4, 9h30 et 11h

mercredi 5, 10h

jeudi 6, 9h30 et 11h

Au cœur d'une installation sonore et textile réalisée avec des fils crochetés, on assiste à l'apparition d'un monde vivant, celui des fonds marins et des abysses. Les matières et le corps de la danseuse vivent, vibrent, respirent, fluctuent ensemble.

Petit à petit, la danseuse entre en contact avec le public et invite les tout-petits à habiter et à explorer cet espace ainsi qu'à y interagir. Tout est à portée de main des bébés... Baignés dans ce monde, leurs sens sont mis à l'honneur.

THÈMES ABORDÉS

Émotions, fonds marins, explorations sensorielles, découverte, danse

DISTRIBUTION

conception et création

Erika Faccini et Aurore Brun

chorégraphie et interprétation

Erika Faccini

installation et création textile

Aurore Brun

création sonore

Brice Cannavo

regard chorégraphique, dramaturgie et regard lumières

Javier Suárez

création lumières internes à la scénographie

Raphaël Michiels

Sélection "Coup de cœur" de la Bibliothèque communale d'Arlon



Dans la mer / Scott Barker. - Piccolia, 2023

Un imagier tactile et sensoriel pour découvrir et jouer avec les animaux de la mer. Avec 5 queues en tissu.

Rangé à : Album B Blanc



INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

durée

30 minutes + 30 minutes d'exploration

De 4 à 18 mois

crèches

P.A.F.

5 €

espace petit théâtre

jauge

44 places



MINI-VER

L'Anneau théâtre

JUILLET 2024

lundi 1^{er}, 14h

mardi 2, 10h et 14h

mercredi 3, 10h

Les tribulations d'un petit ver de terre qui n'a personne avec qui jouer. Ses parents, son frère, ils sont tous trop occupés à labourer la terre. Il lui faudrait un ami. Alors, il prend son courage à deux mains, même si les vers de terre n'en n'ont pas, et s'en va voir plus loin... Mais dans le jardin, il y a les tracteurs, les oiseaux, sans compter ceux qui coupent les vers de terre en morceaux. Au fait, un véritable ami, tu sais ce que c'est, toi ?

Un spectacle musical et poétique qui aborde, avec délicatesse, l'importance de pouvoir tisser du lien de qualité.

THÈMES ABORDÉS

Amitié, poésie, lien, être soi-même, confiance

DISTRIBUTION

texte et mise en scène

Ariane Buhbinder

interprétation

Alizée Gaie, Claire fragment et Julie Nayer

régie lumière et de plateau

Alice De Cat

scénographie

Sylviane Besson assistée de Jane Gamble

univers sonore

Denis Mpunga

arrangements

Jean-Marie Billy

coaching vocal

Marie Billy Dardenne

premières recherches sonores

Claire Goldfarb

costumes

Samuel Dronet assisté d'Isabelle Airaud

chorégraphies

Eléonore Pinet-Bodin

direction technique

Yves Hauwaert

Sélection "Coup de cœur" de la Bibliothèque communale d'Arlon



Les extraordinaires aventures du ver de terre /

Noemi Vola; - Nathan Jeunesse, 2022

Un documentaire sur le ver de terre pour connaître ses habitudes alimentaires, son comportement, son habitation, l'utilité de sa queue ou encore les différentes nuances de la couleur de sa peau. Les dangers auxquels il est confronté et son évolution sont également abordés. Rangé à : Documentaire pour enfants 595 VOLA

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

durée

55 min

de 5 à 8 ans

3^{ème} maternelle à 2^{ème} primaire

P.A.F.

5 €

espace petit théâtre

jauge

140 places



AUTOUR DES SPECTACLES...

KosmogonieS

Installation autour du spectacle KOSMOS

« Kosmogonie(s) » est une installation sonore interactive, pédagogique et ludique.

Les enfants découvriront un curieux parcours d'alcôves en forme de tipis immatériels. Cette installation construite par le jeune designer Pierre-Emmanuel Vandeputte mêle ronds de tapis disposés en cercle, telle une galaxie miniature, et structures en métal élancées, délicates et fragiles habitations oniriques. À la fois refuge et objet de curiosité, chaque tipi invite l'enfant à se blottir en son centre pour écouter différentes bribes et versions des nombreuses cosmogonies. Cette installation est composée de 8 tipis :

- certains tipis (tipis à histoire) sont équipés de cloches directionnelles qui diffusent les histoires de différentes cosmogonies.
- d'autres tipis, espaces-bibliothèque, invitent à consulter et explorer une sélection de lectures et d'ouvrages adaptés aux enfants, explorant les cosmogonies.
- enfin, un espace dessin propose aux enfants de s'exprimer en traçant et dessinant leurs propres cosmogonies.

Cette installation a été conçue pour prolonger l'expérience et les thématiques du spectacle mais, peut être visitée sans y avoir assisté.

HORAIRE

Du mardi 26 mars au jeudi 28 mars après le spectacle
visite accompagnée et interactive sur
réservation

PRIX

2€ par élève



Les Autres

Animation dans les classes

Par la compagnie Anton Lachy

Accompagnement en classe autour du spectacle *Les Autres*

Afin de sensibiliser les élèves aux arts de la scène et prolonger le plaisir du spectacle en classe, l'équipe artistique propose un atelier philosophique et d'initiation au mouvement en amont ou en aval de la représentation. une animation est proposée en amont ou en aval du spectacle.

Il se déroulera en 3 temps : discussion autour du thème de la crise écologique, débat philosophique puis atelier mouvement.

Toutes infos se trouvent dans le dossier pédagogique sur le site de la Maison de la Culture ou de la compagnie.

PUBLIC

classes de primaire

HORAIRE

à définir, pendant la période où le spectacle sera joué

PRIX

120€/séance de 90 minutes

INSCRIPTION

e.darge@maison-culture-arlon.be
063/24.58.57



**PARCOURS D'ÉDUCATION
CULTURELLE & ARTISTIQUE**

Peut-être connaissez-vous le PECA?

Le Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique est un des axes du Pacte pour un Enseignement d'Excellence qui vise à renforcer les liens entre la culture, les arts et l'école.
Implanté en maternelles depuis 2020, il s'adresse aujourd'hui en priorité au fondamental.

Pour poursuivre ou compléter votre journée culturelle à Arlon, voici quelques idées...



BIBLIOTHÈQUE - LUDOTHÈQUE COMMUNALE

Les bibliothécaires et animateurs accueillent les groupes scolaires pour des visites générales de la bibliothèque ou des ateliers spécifiques réalisés conjointement avec les enseignants. Diverses activités "clé sur porte" autour du livre sont proposées.

Renseignements: bibliotheque@arlon.be / +32 (0) 63 22 35 07



MUSÉE GASPAR

Le Service éducatif du Musée Gaspar privilégie un contact direct avec le visiteur. Il propose un programme de visites guidées thématiques, d'animations et d'ateliers aux thèmes variés, qui visent une approche active des œuvres.

Renseignements: musee.gaspar@arlon.be / +32 (0) 63 60 06 54



ESPACE BEAU SITE

A l'œuvre depuis 2002, l'Espace Beau Site accueille des expositions en arts plastiques et développe des projets de création, privilégiant un art en mouvement qui fait, de chaque démarche, une matière vivante, un champ permanent d'exploration et d'échanges, un terrain de rencontre avec le public.

A l'occasion de visites commentées, il souhaite mener une approche à la fois sensible et raisonnée de l'œuvre des artistes de notre temps.

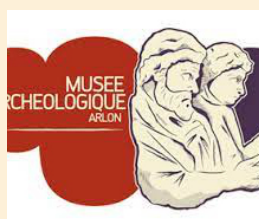
Renseignements: espacebeausite321@gmail.com / +32 (0) 478 52 43 58



LE PALAIS ARLON

L'Ancien Palais de Justice est devenu un lieu culturel dans lequel se côtoient des expositions temporaires, des conférences et des événements, musicaux notamment.

Renseignements: expo.palais@gmail.com / +32 (0)63 23 53 97



MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE D'ARLON

Si vous souhaitez que la collection du musée figure parmi vos sujets de l'année, prenez contact avec le service éducatif pour créer une visite sur mesure qui s'inscrira dans votre projet.

Enseignement maternel : un musée pour les plus petits.

Enseignement primaire : un large aperçu de la civilisation gallo-romaine à travers une visite guidée et des ateliers pratiques

Renseignements: musee.archeologique@arlon.be / +32 (0) 63 21 28 49



4 à 18
mois



6 mois à
6 ans

ALLER AU THÉÂTRE AVEC LES ENFANTS
PROLONGER SA VENUE AU SPECTACLE...

P. 4

P. 5



2,5 à 5 ans

BALLON BANDIT
LA MÉTHODE DU DOCTEUR SPONGIAK
LE TOUT PETIT MONSIEUR

P. 7

P. 9

P. 11



1 à 5 ans

DIMANCHE
DOMINIQUE TOUTE SEULE
SOUS LA TABLE

P. 13

P. 15

P. 17



3 à 8 ans

C'EST PAS COUSU D'AVANCE
CHEVEU

P. 19

P. 21



5 à 8 ans

LAGNEAU
LES AUTRES
KOSMOS

P. 23

P. 25

P. 27



dès 6 ans

NORMAN, C'EST COMME NORMAL À UNE LETTRE PRÈS
FRONTERA

P. 29

P. 31



dès 7 ans

DANS LES BOIS
BABYSSES
MINI VER

P. 33

P. 35

P. 37



dès 8 ans

INSTALLATION/ ANIMATION
PECA / COMPLÉTER SA JOURNÉE CULTURELLE A ARLON

P. 38

P. 39



dès 10 ans

Renseignements : 063/ 24 58 57- e.darge@maison-culture-arlon.be
Cette brochure est téléchargeable sur notre site:
www.maison-culture-arlon.be/scolaire

Maison de la Culture d'Arlon–Centre culturel du Sud-Luxembourg asbl
1 Parc des Expositions - 6700 Arlon | BE409 430 070 - RPM Arlon
+32 63 24 58 50 | www.maison-culture-arlon.be | info@maison-culture-arlon.be
BELFIUS BE79 0682 2515 7033 (Général) | BELFIUS BE66 0910 2245 6943 (Billetterie)