

enquête 143

trimestriel décembre 2022 • janvier • février 2023



PB-PP | B-
BELGIE(N) - BELGIQUE

N° d'agrément P202052
Bureau de dépôt 6700 Arlon 1

Edmond • voir page 12
Gaël Maleux ©

MAISON
DE LA CULTURE
ARLON



Exposition - Danse - Théâtre - Vidéo - Chant

ENSEMBLE AVEC NOS DIFFÉRENCES ! 8^E ÉDITION

vendredi 2 décembre, à partir de 19h45

Un spectacle, des moments forts de rire, de danse, de théâtre, de cinéma, de musique et de chant. Le programme est un mélange audacieux d'artistes estampillés "Alter & GO" et d'invités : **les Arlonais du bout du monde** et leur metteur en scène Jean-Marc Barthélémy, la chorale **les Amis du monde** accompagnée par leur nouvelle cheffe de chœur Tamara Legrand, les danseurs **d'Envolées** avec Aifric Ni Chaoimh, chorégraphe et danseuse de l'école de danse **...and So** et la séquence **Alter & got talent**, proposée aux artistes débutants. A ceux-ci s'ajoutent la compagnie **Théâtre est Toi**, comédiens en situation de handicap mis en scène par le **Theatre sans accent**, et le groupe de percussions-djembe des Hautes Ardennes de Vielsalm, accompagné par Monsieur Stéphane Monfort. Vous verrez aussi des court-métrages sélectionnés par les organisateurs du festival EOP. Une belle occasion de valoriser l'art des personnes en situation de handicap et, par ce biais, de favoriser leur inclusion sociale.

Drink de clôture et vernissage de l'exposition *Ensemble avec nos différences*. L'exposition dévoile les réalisations des bénéficiaires d'**Alter & GO** et des différents centres résidentiels de la province de Luxembourg ainsi que des ateliers du **CEC de la Maison de la Culture d'Arlon**.



durée : 1h30 + drink de clôture

entrée : gratuit

réservation nécessaire : Alter&Go • +32 63 22 73 62

l'ensemble du spectacle sera traduit en langue des signes



Pats Picture ©

Fabrice Debatty ©

Concert

OZARK HENRY 20 YEARS BIRTHMARKS

jeudi 8 décembre, 20h30

L'album à succès *Birthmarks* vient d'avoir vingt ans. Quoi de mieux qu'une tournée digne de ce nom pour fêter cet anniversaire ? A sa sortie, *Birthmarks* est resté pas moins de nonante semaines dans l'Ultratop, a été disque double platine et contient pas moins de cinq singles à succès dont *Sweet Instigator*, *Rescue* et *Intersexual*.

Ozark Henry est une des voix les plus belles et les plus originales de la pop. Brillant compositeur et mélodiste hors pair pour des musiques aussi différentes que l'électro avant-gardiste et la musique classique, il est aussi reconnu comme pionnier dans le domaine de l'immersion audio en 3D. Impressionnés, TEDx San Francisco et Google New York l'avaient invité pour des conférences à propos de son travail.

Ozark Henry est ambassadeur des Nations Unies contre la traite des êtres humains, travaillant avec l'Office des Nations Unies contre la drogue et le crime (ONUDD) pour sensibiliser le public à cette forme moderne d'esclavage et pour soutenir la campagne Cœur Bleu et le Fonds d'affectation spéciale pour les victimes de la traite des êtres humains.



durée : 1h15

espace théâtre

entrée : 35 €

abonnement : 3 crédits

Un petit moment de théâtre chanté pour les tout-petits

TIÉBÉLÉ

mercredi 7 décembre, 16h

COMPLET

Sur le toit d'une maison Kasséna, une jeune femme smêle l'argile et l'eau, patouille, gribouille, explore le chemin des premières sensations. En se réappropriant ces gestes millénaires, elle remet ses pas dans ceux des tout-petits qui jouent dans la terre. À ses côtés, une femme l'accompagne au doux son du n'goni et de sa voix. *Tiébélé* fait écho aux magnifiques empreintes laissées sur leurs maisons par les femmes d'un village du Burkina Faso. C'est un spectacle qui allie arts plastiques et poésie. Terre et chant. Matière organique et matériau sensible.



écriture et mise en scène : Gaëtane Reginster

par le Théâtre de la Guimbarde

avec Nadège Ouedraogo et Bérénice De Clercq

DE 18 MOIS
À 5 ANS



Olivier Calicis ©

Exposition

NOËL À MUZERAY

du 10 décembre au 3 janvier

Venez découvrir la magie de Noël au village des crèches de Muzeray. Il y règne une atmosphère feutrée, conviviale et authentique. À voir plus de 450 crèches du monde !



au Musée de la crèche de Muzeray

3 Rue de Forbeuvillers, 55230 Muzeray (France)

infos et renseignements : +33 3 29 85 93 75

alexpaul1945@orange.fr • www.museedelacreche.com

LA MACHINE DE TURING

jeudi 15 décembre, 20h30

Victime d'un cambriolage, le professeur Turing porte plainte au commissariat. D'allure peu conventionnelle, il n'est d'abord pas pris au sérieux. Puis tout s'emballe dans une spirale infernale : passé, présent, vie sentimentale, services secrets et recherches scientifiques... Voici le destin hors du commun d'un génie maltraité par ses contemporains et injustement resté dans l'ombre. Un homme qui pourtant a changé le monde !

Les deux comédiens hors pair interprètent cinq personnages pour raconter la vie de Turing avec une force de réalisme historique et émotionnelle de premier ordre.



par l'Atelier Théâtre Actuel
de Benoît Solès
mise en scène : Tristan Petitgirard
avec Benoît Solès
et Amaury de Crayencourt



durée : 1h30
espace théâtre
entrée : 25 €
abonnement : 2 crédits

DÈS 15 ANS

La Machine de Turing et les Molières 2019 :

Meilleur spectacle du théâtre privé
Meilleur comédien : Benoît Solès
Meilleur metteur en scène
Meilleur auteur



Concert du PARK

GLAUQUE

vendredi 16 décembre, 20h30

Sur la carte des musiques actuelles, *Glauque* marque le territoire de son identité forte. Le collectif hors catégorie, ouvert aux expériences électroniques, évolue entre ADN du hip-hop et chanson française. Ancré au cœur d'une société hyperconnectée, le groupe joue sur le double sens de son nom. Entre la couleur de l'eau de mer et l'indéfiniment désespérant, l'univers de *Glauque* repose sur des contrastes saisissants et sa musique cristallise les paradoxes de l'époque.

Au-delà de l'euphorie et des prémices captivantes d'un premier EP encensé par la critique en 2020, *Glauque* est aujourd'hui prêt à passer à l'étape suivante avec la sortie de son premier album.



entrée : 12 €

le lieu sera dévoilé une semaine avant le concert



CECI N'EST PAS UNE FRAMBOISE FRIVOLE

samedi 17 décembre, 20h30

Voici deux musiciens virtuoses à l'humour ravageur. Après une formation au Conservatoire d'Anvers, des cours de jazz à Rotterdam, Peter Hens enseigne le chant classique à l'Ecole Supérieure des Arts dramatiques d'Anvers. Quant à son comparse Bart Van Caenegem, il est Premier Prix en solfège, Premier prix de piano, Maître en Musique, option piano et jazz au LUCA School of Arts.

Tous deux reviennent à Arlon avec leur nouveau spectacle qui a trempé ses racines dans le fertile terreau du cerveau de Magritte. Ce nouvel opus est une promenade musicale, emplies d'œuvres populaires et classiques comme *Aline* de Christophe, *Casser la voix* de Patrick Bruel ou le *Boléro* de Ravel. Elles sont toutes revisitées par l'inventivité délirante, et cette fois surréaliste, de ces deux musiciens survitaminés.

Avec eux, le talent musical se marie à l'humour, à l'audace et à la créativité. Leur spectacle est un authentique régal pour tous - mais pourrait-on en attendre moins d'une formation qui s'appelle Framboise Frivole ?



de et avec Peter Hens
et Bart Van Caenegem
par la Framboise Frivole



durée : 1h20
espace théâtre
entrée : 25 €
abonnement : 2 crédits

DÈS 12 ANS

CHRISTOPHE ALÉVÊQUE VIEUX CON ?

mardi 20 décembre, 20h30

Enfant de mai 68 à l'esprit profondément libertaire, c'est avec ses petits poings rageurs et le peu de cerveau disponible qui lui reste que Christophe Alévêque entre en lutte contre la mièvrerie, l'hypocrisie, le lissage de la pensée. Bref, contre l'Empire du bien-pensant actuel qui lui donne carrément de l'urticaire. La tyrannie de la bienveillance n'a pas de limite. Lui non plus !

Il s'adresse à son fils de deux ans resté en coulisses. A forte dose d'humour cynique et acide, il lui raconte ce monde pasteurisé où on tente de vous sauver la vie en la pourrissant. Christophe serait-il devenu un vieux con défenseur de la liberté d'expression totale ? Un râleur à la critique aiguisée, adepte du plaisir et contre toute censure ? ...Et vous ?



mise en scène : Philippe Sohier



durée : 1h40
espace théâtre
entrée : 25 €
abonnement : 2 crédits



Un spectacle ludico-musical

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

dimanche 15 janvier, 14h30 et 17h

Bienvenue au *Carnaval des Animaux*, l'œuvre magistrale de Camille Saint-Saëns ! Entouré des musiciens de l'exceptionnel ensemble Khéops, Bruno Coppens vous racontera avec tout l'humour qu'on lui connaît l'apparition des animaux de ce Carnaval farfelu!

6

Avec Bruno, c'est aussi un carnaval de bons mots se combinant aux sonorités des instruments pour vous charmer, vous faire rire et vous émouvoir.

Pour parler de ce Carnaval, les mots que j'utilise sont aussi mes amis : ce sont mes amis mots !

Bruno Coppens



d'après l'œuvre de Camille Saint-Saëns
sur une idée originale de Bruno Coppens
avec Bruno Coppens
et 11 musiciens de l'ensemble Khéops



durée : 1h
espace théâtre
entrée : 15 € • enfants : 10 €
abonnement : 1 crédit

DÈS 5 ANS



Concert

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

PORTRAIT MUSICAL D'ARLON

jeudi 19 janvier, 20h

Pianiste et compositeur, Jean-François Zygel est un maestro de l'improvisation, cet art de l'invention et de l'instant. Avec lui, tout devient musique ! Senteurs, images, phrases ou sensations se transforment sous ses doigts en mélodies, rythmes et harmonies : autant de savoureuses compositions qui nous invitent à découvrir autrement la cité d'Arlon.

Entre virtuosité et fantaisie, le célèbre pianiste nous fera partager, au cours de ce récital exceptionnel, un voyage poétique inspiré de ses propres émotions. Une expérience sensorielle insolite et festive où l'œil entend et l'oreille voit !

Artiste éclectique, Jean-François Zygel partage régulièrement la scène avec des artistes de tous horizons : Gabriela Montero, Chilly Gonzales, Didier Lockwood, Bobby McFerrin, Michel Portal, Ibrahim Maalouf, Abd Al Malik, Médéric Collignon, Bruno Fontaine, André Manoukian, Dan Tepfer, Thomas Enhco... Ses projets mêlent improvisation, composition et répertoire, avec comme principaux ports d'attache cette saison La Seine Musicale, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse et la Philharmonie Luxembourg, où il est en résidence depuis 2015.

Apprécié du grand public pour son travail d'initiation à la musique classique à la radio et à la télévision, Jean-François Zygel est également renommé en France et à l'étranger comme l'un des meilleurs spécialistes de l'accompagnement en concert de films muets.

On peut retrouver régulièrement Jean-François Zygel sur France Inter et sur France Télévisions, où il défend avec humour et passion la musique classique sous toutes ses formes. Ses différents albums sont édités chez Naïve et Sony.



organisation : Lions Club Arlon
durée : 1h40
espace théâtre
entrée : 35 € - 25 € - 15 €



Thibault Stipal ©

Exposition

NATURES MORTES PHILIPPE MALAISE

du vendredi 20 janvier au dimanche 19 février

Il m'a fallu un peu de temps quand même pour comprendre pourquoi Léon, mon chat, persistait à me montrer au matin ce qu'il avait trouvé durant ses errances nocturnes... Quand je ne voyais que mort et me targuais d'une compassion de bon ton, Léon, lui, me montrait la beauté.

J'ai su que j'en avais terminé avec cette série lorsque Léon ne m'a plus rien apporté.



Concert en apesanteur, quelque part entre
Lana Del Rey et London Grammar

OZYA

samedi 21 janvier, 20h30

De sa voix grave, puissante et chaleureuse, Ozya transmet à la fois la fragilité et la profondeur de ses textes. Ses concerts sont de véritables moments suspendus, et sa reprise très inspirée de *Here Comes the Rain Again* d'Eurythmics envoûte le public, autant qu'Annie Lennox ensorcelait le sien.

Autodidacte, l'artiste bruxelloise Mariana Tootsie se forge une expérience extraordinaire avec le jazz et le blues aux quatre coins du monde. Influencée très tôt par des artistes comme Björk ou Jeff Buckley, c'est en 2018 qu'elle se lance dans une nouvelle aventure électro-pop et envoie une démo à Tim Bran, le producteur de London Grammar et The Verve. Tim répond positivement dans les 48h et elle part enregistrer son single *Would you remember me* à Londres. Ozya est enfin née...



avec Mariana Tootsie (chant),
Greg Chainis (guitares et claviers),
Ludovic Friers (claviers)
et Samuel Rafalowicz (percussions)



durée : 1h15
espace théâtre
entrée : 15 €
abonnement : 1 crédit

Théâtre : *Houston, we have had a problem !*

LA COURSE DES GÉANTS

mercredi 25 janvier, 20h30

Six acteurs jouent une trentaine de personnages pour raconter l'histoire d'un surdoué passionné d'astronomie, mais aussi paumé de Chicago qui partage sa vie entre la pizzeria, les gardes à vue pour violence et une mère toxico. Jusqu'à ce qu'un prof d'université véreux remarque ses facultés intellectuelles hors normes... Et cette histoire vraie et romancée d'un jeune rebelle s'imbrique alors dans la grande histoire, celle de l'épopée spatiale d'Apollo 13, du rêve américain des sixties mais aussi de l'espionnage entre USA et URSS.

La mise en scène, s'inspirant des techniques visuelles et sonores du cinéma, est époustouflante d'énergie et de rythme. C'est un cyclone d'images, de sons, d'émotions fortes, de chorégraphies, de changements de décor et de comédiens qui offre une expérience théâtrale innovante et passionnante.



par le Théâtre des Béliers parisiens
mise en scène : Mélody Mourey
avec Eric Chantelauze, Jordi Le Bollo'ch,
Nicolas Lumbreras, Anne-Sophie Picard,
Valentine Revel Mouroz et Alexandre Texier



durée : 1h45
espace théâtre
entrée : 25 €
abonnement : 2 crédits

DÈS 12 ANS

La Course des géants et les Molières 2022 :
Lauréat du meilleur comédien de second rôle :
Nicolas Lumbreras

Nominations :
Meilleure pièce de théâtre privé
Meilleure metteuse en scène
Meilleure autrice francophone vivante

Concert de la Saint-Valentin

YIBAI CHEN

samedi 28 janvier, 19h

Fidèle à la tradition, le Rotary Club d'Arlon organise un concert exceptionnel en accueillant Yibai Chen, le deuxième lauréat du concours Reine Elisabeth 2022 consacré au violoncelle.

Né en 2001 en Chine, Yibai Chen découvre le violoncelle à l'âge de 4 ans. Il suit les cours de Meijun Liu au conservatoire de Shanghai jusqu'en 2016 et poursuit sa formation à Berlin puis à l'université de Bâle. A 20 ans, il est déjà lauréat des concours Lutoslawski, Enesco, Tchaïkovsky et donne de nombreux récitals en Chine mais aussi en Europe. D'un caractère spontané et enthousiaste, il fera voyager et séduira sans nul doute le public arlonais.

En 1^e partie, l'occasion est donnée à une jeune artiste de la région, la flûtiste **Marlène Naveaux**, de se produire en concert.

Les bénéfices de cette soirée seront intégralement reversés par le Rotary à une action sociale.



organisation : Rotary Club Arlon

durée : 1h30 + entracte

prévente : 28 € • 18 € (étudiants)

entrée : 30 € • 20 € (étudiants)

renseignements : www.rotary-arlon.be

réservations : concert@rotary-arlon.be • +32 495 32 24 22

ou à la Maison de la Culture d'Arlon



Théâtre déjanté

À LA POURSUITE DE L'OIE SAUVAGE

dimanche 19 février, 11h et 16h

C'est l'histoire d'une petite fille qui entame un voyage pour retrouver l'oie à la belle tache noire.

Dans notre histoire, chacun cherche aussi quelque chose : le propriétaire d'un manège cherche son éléphant blanc, le père cherche sa fille et l'histoire s'est oubliée elle-même. Comme dans le conte d'Arendt, on est emmené dans un autre monde, un monde rempli de rencontres avec des animaux sauvages et sages. Il y a le lion étendu à côté de l'agneau ; il y a le serpent rusé qui siffle le mal à l'oreille de tous ; il y a le Léviathan que Dieu garde auprès de lui pour s'amuser et il y a Pégase qui connaît tous les pays, et que seuls les poètes et les enfants peuvent monter.

Une pièce de théâtre qui éveille la curiosité au travers de questions sur l'inconnu.

Mention aux Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy 2021 pour la qualité du spectacle et les choix esthétiques.



d'après Hanna Arendt *Les Sages animaux*

par le Théâtre Agora

mise en scène : Catharina Gadelha et Ania Michaelis

régie lumières et son : Clemens Hörlbacher

avec Sascha Bauer, Matthias Weiland et Nikita Zolotar



durée : 50 min

espace petit théâtre

entrée : 12 € • enfants : 6 €

abonnement : 1 crédit

DÈS 5 ANS

Danse classique

AMADEUS

vendredi 3 février, 20h30

Le Ballet Atlantique du Canada est enfin de retour à Arlon !

Ce ballet, inspiré en partie par le film de Milos Forman, explore les méandres de la convoitise, l'avidité et l'isolement. Mozart et les femmes, Mozart et Salieri, Mozart et sa musique.



par le Ballet-Théâtre Atlantique du Canada

directeur artistique : Igor Dobrovol'skiy

musique : Wolfgang Amadeus Mozart

et Antonio Salieri

avec Thomas Finnigan-Badrock,

Stéphanie Audet, Idiyar Daniyarov,

Olga Petiteau, Cameron Fraser-Monroe,

Tamir Khuyag et Nozomi Nakabayashi

COMPLET



EDMOND

mardi 14 février, 20h30

À presque 30 ans, Edmond Rostand est fauché et en manque d'inspiration. En désespoir de cause, il propose à l'immense acteur Constant Coquelin une comédie héroïque pour les fêtes. Un chef-d'œuvre en vers ! Le seul souci est que rien n'est encore écrit. Il se met au travail avec acharnement. Jour et nuit, s'inspirant des jalousies des uns, des peines de cœur des autres, des querelles de tous, il écrit une pièce à laquelle personne ne croit et qui doit devenir un monument. Pour l'instant, il n'en a que le titre : *Cyrano de Bergerac* !

Edmond, la pièce aux 5 Molières d'Alexis Michalik, dans une distribution 100% belge, joyeuse et fantasque, nous fait vivre l'aventure d'un auteur aux prises avec les affres de la création. Par un procédé de narration ludique et inventif, vous découvrirez l'effervescence des coulisses ainsi que les profonds désespoirs et grands enthousiasmes d'un génie au travail, l'admirable Edmond Rostand.

Edmond, c'est tout ce qu'on aime chez Cyrano : la vitalité, la fièvre, la drôlerie, le charme et... le panache. À la fin de l'envoi, il touche !

Vous allez adorer.

DÈS 12 ANS



écriture et mise en scène : Alexis Michalik
une coproduction du Théâtre Le Public,
du Théâtre du Palais Royal, de Légende et Acme
avec Tristan Schotte, Itsik Elbaz, Maxime Anselin,
Antoine Guillaume, François-Michel Van Der Rest,
Réal Siellez, Elsa Tarlton, Perrine Delers,
Inès Dubuisson, David Dumont,
Mwanza Goutier et Sandrine Laroche



durée : 1h55
espace théâtre
entrée : 25 €
abonnement : 2 crédits

ARNAUD DUCRET**THAT'S LIFE**

vendredi 17 février, 20h30

Arnaud Ducret, comédien accompli et multidisciplinaire, chargé à 2000 volts, abandonne pour un temps le cinéma et les séries TV pour revenir à son premier amour, la scène.

Arnaud joue, chante, danse et surtout mime, avec sa fabuleuse énergie, quantité de personnages de son enfance, de sa famille, les petits boulots du début de carrière, les tournages, sa femme prof de pole dance, sa famille recomposée avec des triplés qui ne se ressemblent pas... Il se projette aussi dans l'avenir et, à 85 ans, avec Samantha "de la chambre 21", son rendez-vous galant ne se passe en rien comme au temps de ses trente ans.

That's Life, c'est l'histoire d'une vie truffée de folies et d'absurdités qui sont aussi les traits principaux d'Arnaud. C'est un seul en scène où la performance de comédien se dispute la première place avec la pertinence des propos tenus.



d'Arnaud Ducret et Tom Villa
mise en scène : Arnaud Ducret
(assisté de Karen Dersé)



durée : 1h45
espace théâtre
entrée : 35 €
hors abonnement

VIA ARDUINNA
JULIE ROLAND

du vendredi 24 février au dimanche 19 mars

Egarée dans mes tourments, je ressens ce besoin profond de m'évader. Ce besoin est intimement lié à une quête de soi, à une envie de s'affirmer.

Fin janvier, Julie se lance dans sa première aventure en solitaire. Pendant huit jours, elle parcourt à pied la Via Arduinna. Cet itinéraire, qui sillonne l'Ardenne, figure parmi les nombreux chemins du célèbre pèlerinage de Saint-Jacques-de-Compostelle. Lors de ce périple, elle emploie la photographie analogique non pas pour figer le réel mais pour en délivrer une interprétation. Elle cristallise à travers des paysages des émotions impalpables. Elle tente d'abolir les notions de temps et de lieux et privilégie plus volontiers des ambiances avec des lumières évocatrices. Julie expose un chemin physique et introspectif, elle propose également un voyage dans un espace intemporel qui mêle le visible à l'invisible.



Pascalito ©

13



TIÉBÉLÉ
du 6 au 9 décembre



C'EST QUI LE PLUS FORT ?
11 et 12 janvier



2050 : OBJECTIF ZÉRO ÉMISSION NETTE
mardi 17 janvier



ET TOI TU MÊME ?
31 janvier et 1^{er} février



ROMÉO & JULIETTE
du 7 au 10 février



EDMOND
14 et 15 février



À LA POURSUITE DE L'OIE SAUVAGE
du 14 au 17 février

Spectacle

DES DAUPHINS À VENISE

dimanche 18 décembre, 20h

Dans le cadre de la journée internationale des migrants

Sur scène une femme âgée et inquiète s'attend. Elle attend Wajdi, un migrant "en transit" qui, à la faveur de la nuit, est allé à "la chance". Celle de trouver l'arrière d'un camion qui lui permettra enfin, peut-être, d'atteindre... l'Angleterre.

Au fil de conversations et de confrontations avec sa fille, cette femme va questionner son lien, passé et présent, avec Wajdi. Mais aussi nous éclairer sur l'histoire de ces hommes et femmes dont les vies ne nous semblent que départs.

Qu'est-ce que l'étranger, la générosité, l'humanité ? *Des dauphins à Venise* évoque la réalité de la migration à travers les bribes de témoignages de ceux qui sont juste là, dans nos bois et sous nos ponts... et de ceux qui ont choisi de s'arrêter et d'enfin les voir.



de Jérémie Bidet et Anne-Sophie Krier
par la Compagnie L'Ananas Givré asbl
et le Centre Culturel de Rossignol-Tintigny,
en collaboration avec l'ARTillerie asbl et le CRILUX,
avec le soutien de la Province de Luxembourg
mise en scène : Anne-Sophie Krier, assistée de Jérémie Bidet
avec Marie-Gilles Van der Esse, Sophie Didier
et Denis Bechoux



durée : 1h15 + échange
espace petit théâtre
à partir de 14 ans
entrée : 5 € • 1 ticket Art27

Un spectacle proposé par le Crilux,
en partenariat avec la MCA.



Save the date !

Parcour



SPECTACLE

SI VOUS AVIEZ VU LA BEAUTÉ
QUE NOUS AVONS EN NOUS ET
SI NOUS AVIONS VU LA BEAUTÉ
QUE VOUS AVEZ EN VOUS...

Une exposition-spectacle interactive qui permet de s'interroger ensemble et en toute convivialité sur les questions de l'accueil et du vivre ensemble.

par Une Petite Compagnie

EXPOSITIONS

DES VISAGES QUI ONT DU TALENT

par les artistes du Centre Croix-Rouge Visages du Monde de Stockem

LES MOTS FRANÇAIS
D'ORIGINE ARABE

par la Bibliothèque communale d'Arlon

ANIMATIONS/
JEUX

LES 5 JEUX DU MONDE

animé par la Bibliothèque communale d'Arlon
avec le soutien de la Bibliothèque centrale
de la Province de Luxembourg

JENGA GÉANT
FAISONS TOMBER LES MURS

animé par le Centre d'Action Laïque / Luxembourg

ATELIERS
CRÉATIFS/
EXPO
INTERACTIVE

ATELIER SLAM

proposé par le Crilux

Atelier créatif/Expo interactive

CHAPROUCHKA

par le Centre culturel d'Aubange

TOUR DU MONDE EN 80 MOTS

par le Centre culturel d'Aubange

DÉGUSTATION

BAR ÉQUITABLE

proposé par Oxfam - Magasins du Monde Arlon

SAVEURS

recettes du monde par le PCS et le Centre Visages du Monde

Un projet construit par la Maison de la Culture d'Arlon, le Centre d'Action Laïque en province de Luxembourg, le Plan de Cohésion sociale de la Ville d'Arlon, le Centre d'Information et d'Education Populaire de la province de Luxembourg, le Centre d'Intégration Régional de la province de Luxembourg, la Province de Luxembourg, le Centre Croix-Rouge Visage du Monde de Stockem, Oxfam Magasins du Monde Arlon, la Haute Ecole Robert Schuman, le Centre culturel d'Aubange.



La course des géants • voir page 9

Alejandro Guerrero ©

SOUTIEN PUBLIC & MÉDIA



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



PROVINCE DE
LUXEMBOURG



VILLE D'ARLON
Belgique



Wallonie - Bruxelles
International.be

l'avenir.net

EN PARTENARIAT AVEC



Belfius
Banque & Assurances



ASSPROPRO



THOMAS
PROPULSE

MAISON
DE LA CULTURE
ARLON



Centre culturel du Sud-Luxembourg asbl

Parc des Expositions, 1
B-6700 Arlon
tél. : +32 63 24 58 50
www.maison-culture-arlon.be
info@maison-culture-arlon.be

Editeur responsable : Luc Delhaye, Parc des Expositions, 1 B-6700 Arlon