

SOMMAIRE

●	ÉDITO	2 - 3
●	SPECTACLES	4 - 63
●	EN SOIRÉE	4 - 39
●	EN FAMILLE	40 - 49
●	EN SCOLAIRE	50 - 63
●	LES CONCERTS DU PARK	64 - 69
●	CULTURE EN RÉFLEXION	70 - 85
●	EXPOSITIONS	86 - 95
●	FORMATIONS	96 - 97
●	LES ATELIERS DU CEC	98 - 101
●	INITIATIVES	102 - 105
●	AU CENTRE CULTUREL D'AUBANGE	106 - 111

AVANCER ET RISQUER, TOUJOURS...

Jean-Claude Gruslin est un régisseur émérite qui a rejoint la MCA au milieu des années quatre-vingt. Au printemps dernier, c'est en toute discrétion qu'il a tiré sa révérence. Cette saison lui est dédiée, et hommage lui est rendu dans les pages de ce livret.

Vous épater avec des spectacles et des activités culturelles de première qualité est notre objectif. Cette saison, laissez-vous tenter plus que d'accoutumée: provoquez la chance et avancez d'un pas vers l'inconnu. Au fond, que risquez-vous sinon de découvrir de nouveaux horizons et de partager avec nous des moments de bonheur ?

2

Je vous suggère **La Course des Géants**, pièce nommée quatre fois aux Molières 2022. Elle est un cyclone d'images, de sons, de chorégraphies, de changements de décors et de comédiens qui offre une expérience théâtrale innovante et passionnante. Et puis Amadeus, du **Ballet Atlantique du Canada**, un ballet interprété par des artistes exceptionnels, d'une beauté plastique incomparable, dont la danse ressemble à un somptueux feu d'artifice.

Pourquoi ne pas tenter l'expérience de la Boite de Pandore par le **Cirque des Mirages** ? Toute la panoplie excentrique et maniérée des scènes de cabarets du 19^e siècle y passe, avec ses boniments et ses insultes, son charme et ses frissons. Il y a aussi ce troublant seule-en-scène **Girls and Boys**. La comédienne France Bastoen vous entraînera, avec toute l'excellence de son talent, dans une vie normale, où le tragique absolu surgit de nulle part et vous glace jusqu'au sang. Ames sensibles s'abstenir...

Enfin, je recommande chaleureusement le concert de **Bertrand Belin** : il a une élégance à la Bowie, un timbre à la Bashung et un style percussif à la David Byrne.

Accueillir, rassembler et partager est ce qui nous pousse et motive. Nous rendrons l'accueil dans notre théâtre plus convivial, avec une surprise qui vous sera présentée lors du premier concert de janvier : **Ozya**, une perle belge digne d'Annie Lennox que je vous invite à découvrir dans la nouvelle ambiance feutrée de notre bar.

La volonté de tous les membres de l'équipe est de renforcer encore le lien entre la culture et les jeunes. Aussi nous leur offrons l'accès à notre tout nouveau studio pour préparer leurs concerts. Il se nomme studio PARK, en hommage à ce célèbre magasin arlonais. Qu'ils s'emparent de ce local qui n'attend qu'eux !

En octobre, la maison vous présentera l'exposition qui s'intitule *Ce qui nous lie à l'inouï*, grâce à son nouveau partenariat avec le CACLB, Centre d'Art Contemporain du Luxembourg Belge, qui fera entrer davantage les arts plastiques dans nos murs. Dans cette foulée, nous nous efforcerons de déployer aussi les techniques des nouveaux médias, tant en exposition que dans nos ateliers.

Parcourez les pages de ce livret, piochez des spectacles, choisissez des expositions ou des ateliers, venez et revenez vous faire plaisir.

Toute l'équipe est impatiente de vous revoir ici, réjouis.

Je vous remercie de votre fidélité,

Luc Delhay, Directeur

3

LA COURSE DES GÉANTS
mercredi 25 janvier, 20h30

page 23

Alejandro Guerrero ©

EN SOIRÉE

Gaël Maleux ©

EDMOND
mardi 14 février, 20h30
page 25

4

5



L'ENVERS DU DÉCOR

jeudi 15 septembre, 20h30

Toujours garder ses amis proches et ses ennemis encore plus proches !

Si nous ne pensons pas toujours ce que nous disons, disons-nous toujours ce que nous pensons ? Daniel invite à dîner, contre l'avis de son épouse, son meilleur ami et sa nouvelle conquête. L'apparition de la jeune et sublime femme agit comme un catalyseur et provoque une tempête dans la tête des maîtres de maison, bousculant leurs certitudes, réveillant frustration, jalousie et aigreur.

Avec finesse et justesse, l'auteur explore ici le cœur de cinquantenaires confrontés à la réalité du temps qui passe et à l'envie de fuir la routine. Toute la mécanique du boulevard est là. Mais ici l'originalité réside dans le fait que le public est aussi le témoin et le réceptacle des pensées des personnages qui s'expriment en aparté. Les acteurs jonglent en permanence avec la technique du double langage, et une vérité cruelle et merveilleusement pathétique apparaît de la manière la plus comique qui soit.

Un Zeller de premier choix qui parle à tous !



de Florian Zeller
par la Comédie de Bruxelles
mise en scène : Daniel Hanssens
avec Laure Godisiabois, Daniel Hanssens,
Pierre Pigeolet et Sarah Dupré



durée : 1h40 (+ entracte)
espace théâtre
entrée : 25 €
abonnement : 2 crédits



Black Box Studio ©

Stand-up

INNO JP

TRUE STORY

mardi 27 septembre, 20h30

Le parcours d'Inno JP n'est pas commun. Il naît à Kigali en 1983 et se prénomme Innocent. Il est adopté en 1984 dans le BW, à La Hulpe, par un couple de lesbiennes ménopausées. Elles le renomment Jean-Paul.

Il a donc deux dates de naissance, deux prénoms, trois mères, un père. On a déjà vu biographie moins éclectique.

Mais n'est-ce pas là une excellente base pour raconter sa drôle de vie, ses questionnements, ses errances, son regard sur soi-même et ce qui l'entoure ? Inno JP ne fait aucune concession et n'évite aucun sujet : le spectacle est vif, critique, surprenant et explosif à la fois. Et très drôle, bien sûr. Ce qui fait beaucoup de points communs avec Blanche Gardin, qui l'a choisi pour assurer les premières parties de son dernier spectacle. C'est dire la qualité de ce nouveau venu, profitant déjà d'une belle reconnaissance internationale.



durée : 1h15
espace théâtre
entrée : 15 €
abonnement : 1 crédit



LYNDA LEMAY

LA VIE EST UN CONTE DE FOUS

samedi 8 octobre, 20h30

Lynda nous revient avec son nouveau spectacle *La Vie est un conte de fous*. La qualité de son écriture ne faiblit pas, bien au contraire. Elle vogue sur ses mélodies imparables interprétées en duo avec son prodigieux multi-instrumentiste Francis Veillete.

Toujours aussi ciselées, ses chansons décortiquent avec pétulance et précision ses thèmes favoris : elle revisite la famille, ouvre la porte de la vieillesse, chatouille "l'hommerie", embrasse l'amour et soulève le voile du deuil. Autant de préoccupations que Lynda traite avec la sensibilité, la justesse de ton et le sens de la dérision qu'on lui connaît.

Excessive, généreuse, extravertie, Lynda ne laisse personne indifférent.



avec Lynda Lemay et Francis Veillete
(guitare, pedal steel, piano)



durée : 1h30
espace théâtre
entrée : 50 €
hors abonnement

La version 100% belge de la comédie culte de Jaoui et Bacri

CUISINE ET DÉPENDANCES

samedi 15 octobre, 20h30

Un couple invite une bande d'amis qui ne se sont pas revus depuis quinze ans. Dans la cuisine défilent tour à tour les convives de la soirée et les caractères, les manies des uns et les frustrations des autres se révèlent. Tous les ingrédients sont réunis pour que ces retrouvailles tournent au vinaigre.

Au moyen de dialogues efficaces, drôles et caustiques, les auteurs Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri (Molière de l'auteur et Molière du spectacle comique en 1992) présentent des personnages d'apparence complexe mais en réalité d'une navrante banalité. Vedettes de pacotille, joie feinte, désœuvrement méprisé, conformisme éloquent et arnaques médiocres sont l'assaisonnement de ce dîner névrosé.

Un cocktail gagnant pour cette comédie acide qui réunit de formidables comédiens belges révélant tout le pathétique de notre société.

Ce qui est particulièrement savoureux dans l'écriture de Jaoui/Bacri, c'est la légèreté avec laquelle le duo aborde des sujets sérieux – ou bien est-ce le sérieux avec lequel il explore la légèreté ?

Patrice Mincke, metteur en scène.



d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri
par la Ferme de Martinrou
et le Théâtre des Galeries
mise en scène : Patrice Mincke
décors et costumes : Lionel Lesire
avec Bénédicte Chabot, Catherine Decrolier,
David Leclercq, Frédéric Nyssen
et Dominique Rongvaux



durée : 1h15
espace théâtre
entrée : 25 €
abonnement : 2 crédits



ANDRE Y DORINE

mercredi 19 octobre, 20h30

Magnifique évocation du temps qui passe, de la naissance à la mort, cette histoire sans paroles nous prend par la main pour accompagner un couple tout au long de sa vie. Dans leur appartement, entre un violoncelle et une machine à écrire, ce sont quinze personnages interprétés par trois comédiens qui font voyager le spectateur, depuis les souvenirs de jeunesse jusqu'à la récente réalité imposée par la maladie d'Alzheimer.

10

Les masques portés par les comédiens basques et leur gestuelle corporelle sont impressionnants de réalisme, de poésie et d'expressivité. Le spectateur est emporté par ce langage sans frontières et bascule en quelques secondes d'une émotion à l'autre, du passé au présent, de la monotonie à la renaissance de l'amour, et surtout du rire aux larmes.

Au-delà de la vérité universelle puisée dans le quotidien d'un couple, *Andre y Dorine* est une vraie performance scénique. Le spectacle a été joué plus de cinq cent fois dans le monde entier et a reçu de nombreux prix.



par le Kulunka Teatro
mise en scène : Iñaki Rikarte
musique : Yayo Cáceres
avec Garbiñe Insausti, José Dault et Edu Cárcamo



durée : 1h20
espace théâtre
entrée : 15 €
abonnement : 1 crédit

Gonzalez Jerez El Selenita ©



TOÂ

lundi 7 novembre, 20h30 (option)

mardi 8 novembre, 20h30

Michel Desnoyer est auteur, comédien et metteur en scène de théâtre à succès. Un soir, il rompt avec Ecaterina après une énième et violente dispute... Michel décide alors de faire de cette rupture son prochain sujet de comédie : il en sera l'interprète principal et la séduisante Françoise jouera le rôle de sa maîtresse. Mais quand le rideau se lève sur la pièce, Ecaterina interrompt le spectacle... On ne sait plus très bien où commence la fiction et où s'arrête la réalité !

Toâ est une malicieuse comédie où Sacha Guitry questionne à la fois son œuvre et sa propre vie, confondant sa vie privée avec sa vie publique. Cette mise en abîme, les rythmes, les ruptures et les dialogues, maniés avec virtuosité et précision, nous révèlent l'auteur/acteur Guitry. On rit et on apprend sur le théâtre !



de Sacha Guitry
par la Comédie de Bruxelles
mise en scène : Daniel Hanssens
avec Christel Pedrinelli, Stéphanie Van Vyve,
Marie-Hélène Remacle, Daniel Hanssens,
Marc Weiss et Robin Van Dyck



durée : 1h40
espace théâtre
entrée : 25 €
abonnement : 2 crédits

11



LA VIE COMME ELLE VIENT

lundi 14 novembre, 20h30

Lucie est blanche et est née le long du fleuve Congo, au temps de la chaude douceur des parfums africains, avec l'innocence qu'offre la nature environnante et la langueur des corps. Mais en 1958, on lui ordonne de tout quitter pour aller dans ce pays étranger qu'est la Belgique. Elle y découvre les vilaines odeurs et le mauvais temps, le stress du pensionnat et de l'exil, et apprend enfin la vraie raison de son départ forcé...

La comédienne Jo Deseure, en reine africaine, interprète Lucie et raconte sa vie avec force, précision, humour sarcastique et tendresse. Assise confortablement sur son trône d'osier installé au milieu de tissus bigarrés, Lucie irradie. Les mots flottent comme des volutes ou percutent comme des flèches, mais toujours avec cette insouciance désabusée des exilés qui perpétuent le rêve d'une vie qui aurait pu être plus belle si elle avait été différente, ailleurs et surtout libre...



d'Alex Lorette

par le Théâtre Le Public, l'ATJV et la Charge du Rhinocéros

mise en scène : Denis Mpunga

avec Jo Deseure, Majnun et Elsa Poisot



durée : 1h30

espace théâtre

entrée : 15 €

abonnement : 1 crédit

12

13

Dès 19h, nous vous invitons à venir partager une moambe. Les meilleures bières congolaises, Simba et Tembo, seront également proposées à la dégustation avant ou après le spectacle... Sur réservation uniquement.

Moambe 18 €

poulet, riz, saka-saka, coco, pili-pili, ... bio bien sûr

Simba bière blonde, 73cl 11 €

Tembo bière ambrée, 65cl 10 €



Une ivresse de mots garantie AOC !

FX DEMAISSON DI(x) VIN(S)

samedi 19 novembre, 20h30

François-Xavier Demaison, c'est l'histoire d'un mec qui a joué Coluche pour Antoine de Caunes et qui fait le saltimbanque depuis qu'il a compris qu'il perdait son temps chez PwC à New-York, précisément en septembre 2001, quand s'écroulent les tours du World Trade Center. Il se souvient alors des cours Florent interrompus lâchement pour entamer des études sécurité-de-l'emploi-et-promesse-de-l'ennui, et plaque tout pour revenir à son premier amour : le théâtre. En vingt ans, il a écrit et interprété trois spectacles et joué dans une cinquantaine de films et téléfilms.

FX Demaison revient sur scène avec son cinquième spectacle intime, mêlant confidences passagères et folies sincères. Ce passionné nous parle avec gourmandise de dix bouteilles de vin qui sont le fil rouge du spectacle. L'année ou l'origine de ces crus servent de prétexte pour un voyage dans le temps et dans l'espace, et la dégustation devient une réflexion sur notre drôle d'époque.

En nous conviant à sa table, FX titille à la fois nos papilles et nos neurones avec cette impertinente pertinence qui est sa marque de fabrique.

 de François-Xavier Demaison,
Mickael Quiroga et Eric Théobald
mise en scène : Eric Théobald

 durée : 1h20
espace théâtre
entrée : 35 €
hors abonnement



Stéphane de Bourjies ©

ART

mercredi 23 novembre, 20h30 (option)
jeudi 24 novembre, 20h30

Mon ami Serge a acheté un tableau. C'est une toile d'environ un mètre soixante sur un mètre vingt, peinte en blanc. Le fond est blanc et si on cligne des yeux, on peut apercevoir de fins liserés blancs transversaux.

Cette comédie de Yasmina Reza est son premier succès planétaire. Créée simultanément à Paris, New York, Londres et Vienne, elle passe à la loupe l'explosive relation triangulaire Art - Argent - Amitié. Pour décortiquer l'imbroglio des différentes facettes de ce propos complexe, Yasmina Reza a le don rare de trouver le juste rythme des répliques, la puissance des mots et l'intrigue accrocheuse. Elle offre un cadre idéal pour mettre en valeur le talent des comédiens et séduire, avec l'humour qu'on lui connaît, tous les publics.

Et en cette année 2022, 15 ans après leur premier succès, c'est le grand retour sur scène de ce trio mémorable Cogniaux-Dherte-Leempoel, dans une nouvelle mise en scène d'Alain Leempoel, en hommage à Adrian Brine qui, le premier, les mit en scène !

 de Yasmina Reza
par Panache Diffusion
mise en scène : Alain Leempoel
avec Bernard Cogniaux,
Pierre Dherte et Alain Leempoel

 durée : 1h30
espace théâtre
entrée : 25 €
abonnement : 2 crédits



Gaël Maléux ©



16

YVES DUTEIL

samedi 26 novembre, 20h30

On ne présente plus Yves Duteil, tant il fait partie du patrimoine de la chanson francophone. Il est si apprécié que, fait rarissime du vivant d'une personnalité culturelle, trente écoles portent déjà son nom.

Pour fêter 45 ans de carrière et de création, le poète-auteur-compositeur, entouré de quatre musiciens, présente son dernier album et reprend quelques-uns de ses titres phares avec une formule acoustique et intimiste qui convient si bien à notre salle en hémisphère.

Ses chansons, portées par une guitare sans faille et ciselées à force de tendresse, d'espérance et de poésie, sont si belles qu'elles sont devenues un étendard rebelle à la morosité ambiante et à l'impudeur.

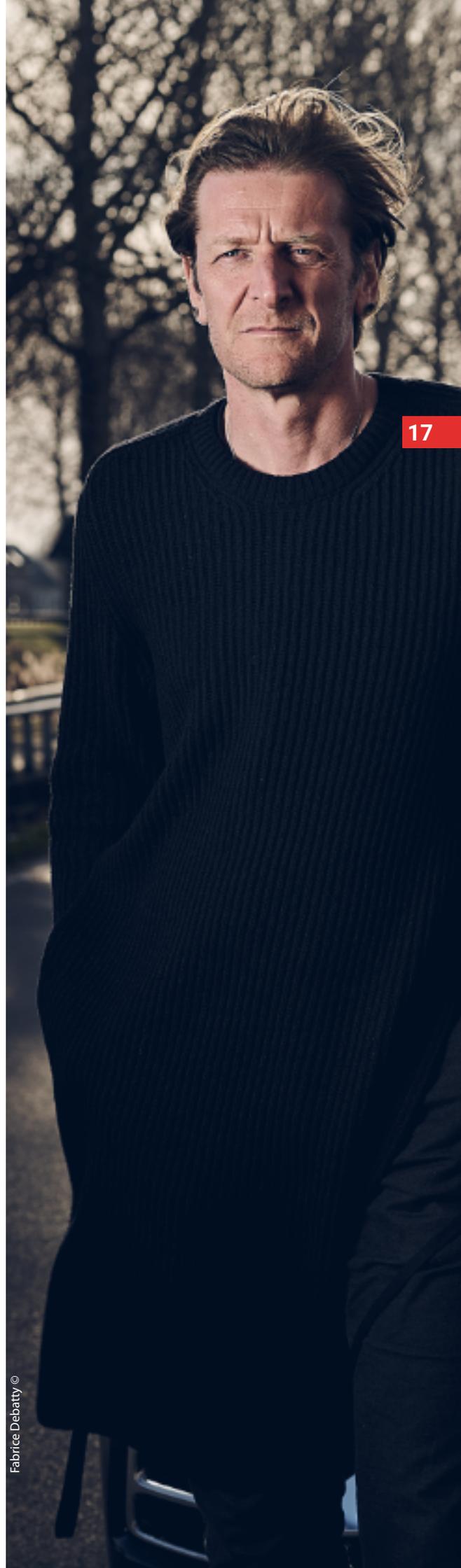
Laissez-vous prendre par la main...



avec Yves Duteil (chant, guitare),
Philippe Nadal (violoncelle),
Gilles Bioteau (basse, contrebasse)
et David Mirandon (percussions)



durée : 1h50
espace théâtre
entrée : 35 €
hors abonnement



17

OZARK HENRY

20 YEARS BIRTHMARKS

jeudi 8 décembre, 20h30

L'album à succès *Birthmarks* vient d'avoir vingt ans. Quoi de mieux qu'une tournée digne de ce nom pour fêter cet anniversaire ? A sa sortie, *Birthmarks* est resté pas moins de nonante semaines dans l'Ultratop, a été disque double platine et contient pas moins de cinq singles à succès dont *Sweet Instigator*, *Rescue* et *Intersexual*.

Ozark Henry est une des voix les plus belles et les plus originales de la pop. Brillant compositeur et mélodiste hors pair pour des musiques aussi différentes que l'électro avant-gardiste et la musique classique, il est aussi reconnu comme pionnier dans le domaine de l'immersion audio en 3D. Impressionnés, TEDx San Francisco et Google New York l'avaient invité pour des conférences à propos de son travail.

Ozark Henry est ambassadeur des Nations Unies contre la traite des êtres humains, travaillant avec l'Office des Nations Unies contre la drogue et le crime (ONUDC) pour sensibiliser le public à cette forme moderne d'esclavage et pour soutenir la campagne Cœur Bleu et le Fonds d'affectation spéciale pour les victimes de la traite des êtres humains.



durée : 1h15
espace théâtre
entrée : 35 €
abonnement : 3 crédits



LA MACHINE DE TURING

jeudi 15 décembre, 20h30

Victime d'un cambriolage, le professeur Turing porte plainte au commissariat. D'allure peu conventionnelle, il n'est d'abord pas pris au sérieux. Puis tout s'emballe dans une spirale infernale : passé, présent, vie sentimentale, services secrets et recherches scientifiques... Voici le destin hors du commun d'un génie maltraité par ses contemporains et injustement resté dans l'ombre. Un homme qui pourtant a changé le monde !

Les deux comédiens hors pair interprètent cinq personnages pour raconter la vie de Turing avec une force de réalisme historique et émotionnelle de premier ordre.

La Machine de Turing et les Molières 2019 :

Meilleur spectacle du théâtre privé

Meilleur auteur

Meilleur metteur en scène

Meilleur comédien : Benoit Solès



par l'Atelier Théâtre Actuel

de Benoit Solès

mise en scène : Tristan Petitgirard

avec Benoit Solès et Amaury de Crayencourt



durée : 1h30

espace théâtre

entrée : 25 €

abonnement : 2 crédits

A propos de Turing :

Alan Turing, qui était fasciné par la pomme empoisonnée de Blanche Neige, timide, solitaire, légèrement bègue, a voué sa vie à la beauté de la logique et, pour son plus grand malheur, était homosexuel dans la puritaine Albion.

Ce mathématicien développa des concepts de programmation qui sont le socle de conception des ordinateurs. Durant la Seconde Guerre mondiale, il mit au point une machine pour décrypter les messages codés des Allemands, ce qui accéléra la victoire des alliés. Il lança aussi les débats sur l'intelligence et les émotions artificielles en proposant le test de Turing.

En 1952, livré à la vindicte de ses pairs et condamné par l'Etat britannique pour homosexualité, il choisit la castration chimique plutôt que la prison afin de pouvoir continuer ses travaux de recherche. Il se suicida en croquant une pomme au cyanure en 1954. Le Premier ministre Gordon Brown a présenté les excuses publiques de son gouvernement en 2009, pour le traitement écœurant réservé à Alan Turing. En 2013, la reine Élisabeth II le reconnaît comme héros de guerre et lui accorde son "mercy pardon" à titre posthume.



Johan Jacobs ©

Humour musical

CECI N'EST PAS UNE FRAMBOISE FRIVOLE

samedi 17 décembre, 20h30

Voici deux musiciens virtuoses à l'humour ravageur. Après une formation au Conservatoire d'Anvers, des cours de jazz à Rotterdam, Peter Hens enseigne le chant classique à l'École Supérieure des Arts dramatiques d'Anvers. Quant à son comparse Bart Van Caenegem, il est Premier Prix en solfège, Premier prix de piano, Maître en Musique, option piano et jazz au LUCA School of Arts.

Tous deux reviennent à Arlon avec leur nouveau spectacle qui a trempé ses racines dans le fertile terreau du cerveau de Magritte. Ce nouvel opus est une promenade musicale, emplie d'œuvres populaires et classiques comme *Aline* de Christophe, *Casser la voix* de Patrick Bruel ou le *Boléro* de Ravel. Elles sont toutes revisitées par l'inventivité délirante, et cette fois surréaliste, de ces deux musiciens survitaminés.

Avec eux, le talent musical se marie à l'humour, à l'audace et à la créativité. Leur spectacle est un authentique régal pour tous - mais pourrait-on en attendre moins d'une formation qui s'appelle Framboise Frivole ?



de et avec Peter Hens (chant, violoncelle)
et Bart Van Caenegem (piano)
par la Framboise Frivole
collaboration artistique : Jean-Louis Rassinfosse



durée : 1h20
espace théâtre
entrée : 25 €
abonnement : 2 crédits



KB Studio ©

Les vrais artistes ne méprisent rien, ils s'obligent à comprendre
Albert Camus

CHRISTOPHE ALÉVÊQUE VIEUX CON ?

mardi 20 décembre, 20h30

Enfant de mai 68 à l'esprit profondément libertaire, c'est avec ses petits poings rageurs et le peu de cerveau disponible qui lui reste que Christophe Alévêque entre en lutte contre la mièvrerie, l'hypocrisie, le lissage de la pensée. Bref, contre l'Empire du bien-pensant actuel qui lui donne carrément de l'urticaire. La tyrannie de la bienveillance n'a pas de limite. Lui non plus !

Il s'adresse à son fils de deux ans resté en coulisses. A forte dose d'humour cynique et acide, il lui raconte ce monde pasteurisé où on tente de vous sauver la vie en la pourrissant. Christophe serait-il devenu un vieux con défenseur de la liberté d'expression totale ? Un râleur à la critique aiguisée, adepte du plaisir et contre toute censure ?

...Et vous ?



mise en scène : Philippe Sohier



durée : 1h40
espace théâtre
entrée : 25 €
abonnement : 2 crédits

... en apesanteur, quelque part entre
Lana Del Rey et London Grammar

OZYA

samedi 21 janvier, 20h30

De sa voix grave, puissante et chaleureuse, Ozya transmet à la fois la fragilité et la profondeur de ses textes. Ses concerts sont de véritables moments suspendus, et sa reprise très inspirée de *Here Comes the Rain Again* d'Eurythmics envoûte le public, autant qu'Annie Lennox ensorcelait le sien.

22

Autodidacte, l'artiste bruxelloise Mariana Tootsie se forge une expérience extraordinaire avec le jazz et le blues aux quatre coins du monde. Influencée très tôt par des artistes comme Björk ou Jeff Buckley, c'est en 2018 qu'elle se lance dans une nouvelle aventure électro-pop et envoie une démo à Tim Bran, le producteur de London Grammar et The Verve. Tim répond positivement dans les 48h et elle part enregistrer son single *Would you remember me* à Londres.

Ozya est enfin née...



avec Mariana Tootsie (chant),
Greg Chainis (guitares et claviers),
Ludovic Friers (claviers)
et Samuel Rafalowicz (percussions)



durée : 1h15
espace bar
entrée : 15 €
abonnement : 1 crédit

Letizia Le Fur ©

Houston, we have had a problem !*

LA COURSE DES GÉANTS

mercredi 25 janvier, 20h30

Six acteurs jouent une trentaine de personnages pour raconter l'histoire d'un surdoué passionné d'astronomie, mais aussi paumé de Chicago qui partage sa vie entre la pizzeria, les gardes à vue pour violence et une mère toxico. Jusqu'à ce qu'un prof d'université véreux remarque ses facultés intellectuelles hors normes... Et cette histoire vraie et romancée d'un jeune rebelle s'imbrique alors dans la grande histoire, celle de l'épopée spatiale d'Apollo 13, du rêve américain des sixties mais aussi de l'espionnage entre USA et URSS.

La mise en scène, s'inspirant des techniques visuelles et sonores du cinéma, est époustouflante d'énergie et de rythme. C'est un cyclone d'images, de sons, d'émotions fortes, de chorégraphies, de changements de décor et de comédiens qui offre une expérience théâtrale innovante et passionnante.

La Course des géants et les Molières 2022 :

Lauréat du meilleur comédien de second rôle : Nicolas Lumbreras

Nominations :

Meilleure pièce de théâtre privé

Meilleure metteuse en scène

Meilleure autrice francophone vivante



par le Théâtre des Béliers parisiens
mise en scène : Mélody Mourey
avec Eric Chantelauze, Jordi Le Bolloc'h,
Nicolas Lumbreras, Anne-Sophie Picard,
Valentine Revel Mouroz et Alexandre Texier



durée : 1h45
espace théâtre
entrée : 25 €
abonnement : 2 crédits

* ... mais par simplification et pour signifier une sous-estimation grave d'un problème, le monde entier utilise la phrase *Houston, we have a problem !*

23



Svend Andersen ©



par le Ballet-Théâtre Atlantique du Canada
 directeur artistique : Igor Dobrovolskiy
 musique : Wolfgang Amadeus Mozart
 et Antonio Salieri

avec Thomas Finnigan-Badrock,
 Stéphanie Audet, Idiyar Daniyarov,
 Olga Petiteau, Cameron Fraser-Monroe,
 Tamir Khuyag et Nozomi Nakabayashi



durée : 1h30
 espace théâtre
 entrée : 35 €
 abonnement : 3 crédits

24



Danse classique

AMADEUS

vendredi 3 février, 20h30

Le Ballet Atlantique du Canada est enfin de retour à Arlon !

Ce ballet, inspiré en partie par le film de Milos Forman, explore les méandres de la convoitise, l'avidité et l'isolement. Mozart et les femmes, Mozart et Salieri, Mozart et sa musique.

Mozart compose son premier opéra à six ans et pourtant il ne sera jamais accepté par la société de son temps. Thomas Finnigan-Badrock incarne avec brio la force créatrice exceptionnelle du jeune Mozart, reconnu comme l'enfant prodige dans toute l'Europe.

Amadeus est un ballet dansé par des artistes exceptionnels, d'une beauté plastique incomparable et dont la technique fixée par les canons des plus grandes écoles russes explose en de somptueux feux d'artifice magnifiés par la musique de Mozart.

EDMOND

lundi 13 février, 20h30 (option)

mardi 14 février, 20h30

À presque 30 ans, Edmond Rostand est fauché et en manque d'inspiration. En désespoir de cause, il propose à l'immense acteur Constant Coquelin une comédie héroïque pour les fêtes. Un chef-d'œuvre en vers ! Le seul souci est que rien n'est encore écrit. Il ne lui reste que quelques mois et se met au travail avec acharnement. Jour et nuit, s'inspirant des jalousies des uns, des peines de cœur des autres, des querelles de tous, il écrit une pièce à laquelle personne ne croit et qui doit devenir un monument. Pour l'instant, il n'en a que le titre : *Cyrano de Bergerac* !

Edmond, la pièce aux 5 Molières d'Alexis Michalik, dans une distribution 100% belge, joyeuse et fantasque, nous fait vivre l'aventure d'un auteur aux prises avec les affres de la création. Par un procédé de narration ludique et inventif, vous découvrirez l'effervescence des coulisses ainsi que les profonds désespoirs et grands enthousiasmes d'un génie au travail, l'admirable Edmond Rostand.

Edmond, c'est tout ce qu'on aime chez Cyrano : la vitalité, la fièvre, la drôlerie, le charme et... le panache. À la fin de l'envoi, il touche !

Vous allez adorer.

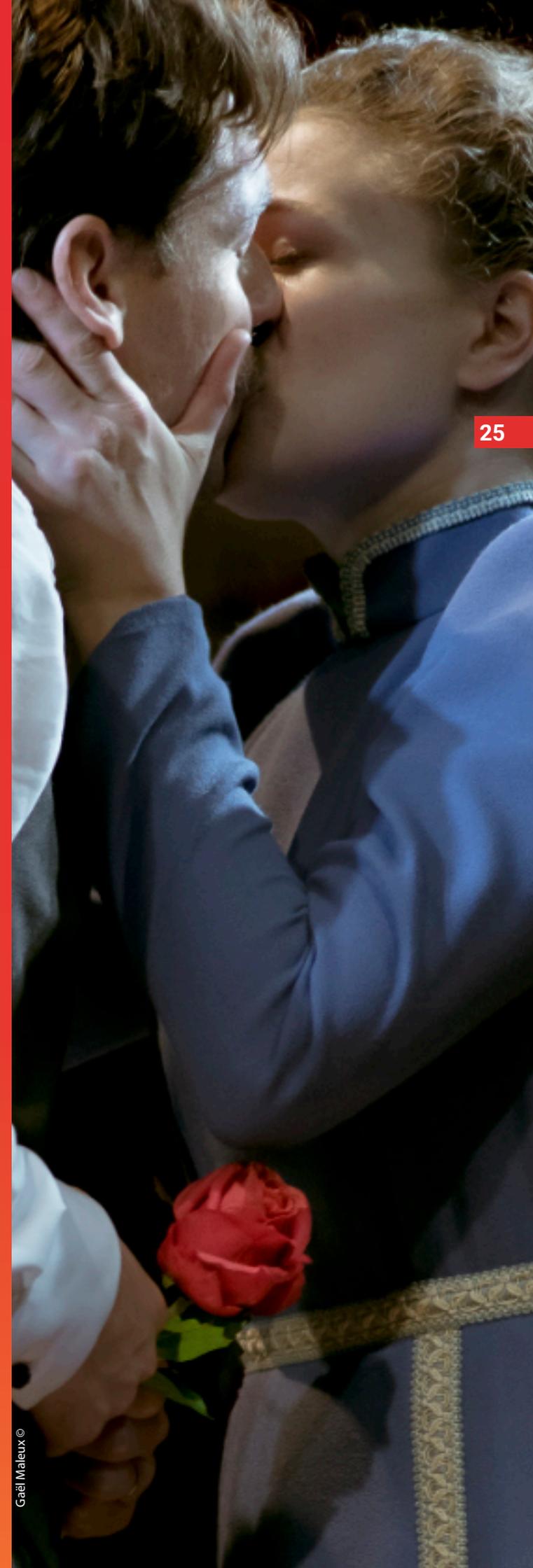


écriture et mise en scène : Alexis Michalik
 une coproduction du Théâtre Le Public,
 du Théâtre du Palais Royal, de Légende et Acme
 avec Tristan Schotte, Itsik Elbaz, Maxime Anselin,
 Antoine Guillaume, François-Michel Van Der Rest,
 Réal Siellez, Elsa Tarlton, Perrine Delers,
 Inès Dubuisson, David Dumont,
 Mwanza Goutier et Sandrine Laroche



durée : 1h55
 espace théâtre
 entrée : 25 €
 abonnement : 2 crédits

25



Gaël Maleux ©

ARNAUD DUCRET

THAT'S LIFE

vendredi 17 février, 20h30

Arnaud Ducret, comédien accompli et multidisciplinaire, chargé à 2000 volts, abandonne pour un temps le cinéma et les séries TV pour revenir à son premier amour, la scène.

Arnaud joue, chante, danse et surtout mime, avec sa fabuleuse énergie, quantité de personnages de son enfance, de sa famille, les petits boulots du début de carrière, les tournages, sa femme prof de pole dance, sa famille recomposée avec des triplés qui ne se ressemblent pas... Il se projette aussi dans l'avenir et, à 85 ans, avec Samantha "de la chambre 21", son rendez-vous galant ne se passe en rien comme au temps de ses trente ans.

That's Life, c'est l'histoire d'une vie truffée de folies et d'absurdités qui sont aussi les traits principaux d'Arnaud. C'est un seul en scène où la performance de comédien se dispute la première place avec la pertinence des propos tenus.



d'Arnaud Ducret et Tom Villa

mise en scène : Arnaud Ducret (assisté de Karen Dersé)



durée : 1h45

espace théâtre

entrée : 35 €

hors abonnement



pascalito ©



Black Box Studio ©

Comédie excentrique par la Comédie de Bruxelles

RAMSÈS II

lundi 6 mars, 20h30 (option)

mardi 7 mars, 20h30

De retour d'un voyage en Egypte, Matthieu et Bénédicte sont attendus pour le déjeuner chez les parents de la jeune femme. Matthieu se présente seul, sans son épouse... Progressivement, l'angoisse s'installe chez les parents face au comportement très étrange de leur gendre, incapable d'expliquer l'absence de sa femme. Mais où est donc Bénédicte ? Qu'a-t-il à cacher ? Pourquoi cette famille, qui semblait aussi indestructible que la plus majestueuse des pyramides, s'effondre-t-elle brutalement ?



de Sébastien Thiéry

par la Comédie de Bruxelles

mise en scène : Daniel Hanssens

avec Laurence D'Amelio, Inès Dubuisson,

Clément Manuel et Daniel Hanssens



durée : 1h40

espace théâtre

entrée : 25 €

abonnement : 2 crédits

Sébastien Thiéry, toujours plus provocant, joue avec les nerfs et brouille les pistes. Quand le spectateur se sent proche d'un dénouement, un retournement de situation le plonge davantage dans la perplexité et le désarroi. À en devenir fou !

Déroutant et unique, l'auteur, passé maître dans l'art de la rupture de ton, surfe sur les dunes de l'absurde pour offrir, avec *Ramsès II*, une comédie qui glace d'effroi... ou un thriller à hurler de rire !

BLOCKBUSTER

jeudi 16 mars, 20h30

Il y a une guerre des classes, c'est un fait, mais c'est ma classe, la classe des riches, qui mène cette guerre, et nous sommes en train de la gagner.

Warren Buffett

Un blockbuster, c'est un succès commercial majeur en langage de communication. Le Collectif Mensuel détourne plus de 1400 plans de films américains et réalise un mashup, une association en continu de films hollywoodiens à grand spectacle et les détourne à des fins parodiques. Sur l'écran, Julia Roberts ou Sylvester Stallone ; sur la scène, bien présents, les acteurs du Collectif Mensuel assurent à la fois le doublage des voix, les bruitages faits maison et la musique live. Une performance exceptionnelle des comédiens !

Blockbuster est un ovni théâtral. Brillant au niveau de la réalisation et de l'interprétation, bourré d'humour, sans illusion sur la gouvernance mondiale et cependant accroché à l'espoir de voir la résistance se mettre en place et s'opposer au cynisme du Directoire de la Fédération des Entreprises.



par le Collectif Mensuel

en coproduction avec la Compagnie Pi 3,14,

le Théâtre de Liège et le Théâtre National

écriture : Nicolas Ancion et Collectif Mensuel

conception et mise en scène : Collectif Mensuel

avec Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaïa,

Philippe Lecrenier et Renaud Riga



durée : 1h20

espace théâtre

entrée : 25 €

abonnement : 2 crédits

Dominique Houcman ©



Cabaret d'avant-garde

LA BOÎTE DE PANDORE

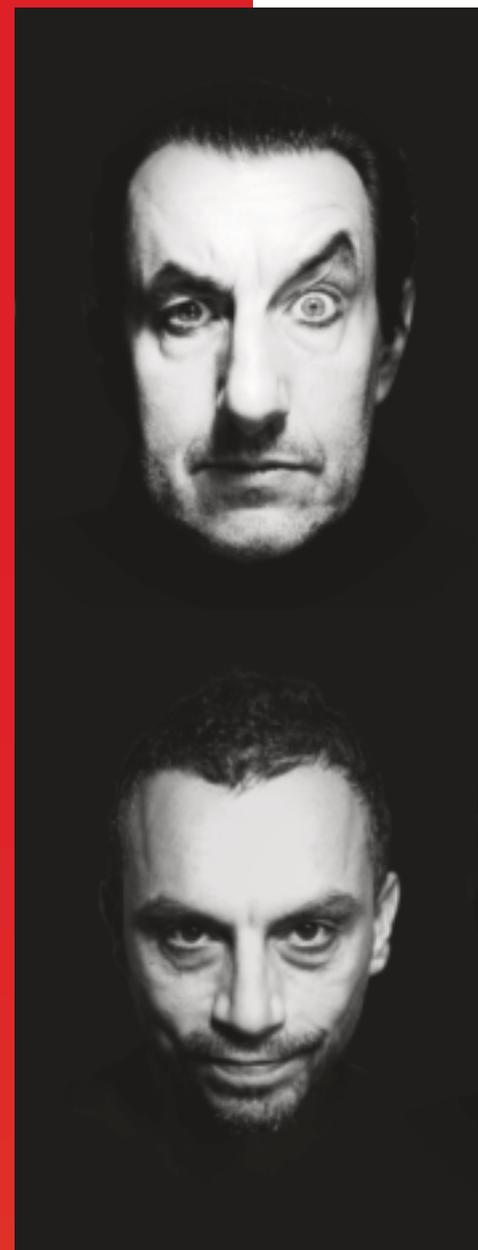
jeudi 23 mars, 20h30

Pour ses vingt ans, Le Cirque des Mirages nous offre une boîte de Pandore qui nous emmène dans son univers à la fois fantastique, drôle et inquiétant. Entre sublime et bizarrerie, l'interprétation de la galerie des personnages par Yanowski, soutenu par le piano aux mains de Fred Parker, est un pur régal. Toute la panoplie des cabarets du 19^e siècle y passe : le suspense à la Edgar Allan Poe, la fantaisie baudelairienne, les cauchemars kafkaïens, les rencontres faustiennes et la verve provocatrice d'Aristide Bruant. Il y a du boniment et de l'insulte, du charme et des frissons, et on rit tout en sombrant avec eux dans leurs délires.

A-t-on besoin de rappeler que le cabaret de la fin du 19^e siècle constituait le cénacle de l'avant-garde et de la résistance, que dans ce bouillant creuset, se tramaient les pires accouplements artistiques (poésie, chanson, musique, danse...), qu'ici on venait noyer à coup de cynisme et de textes grinçants et corrosifs la bonne morale des églises et l'ignominie des états ? (...)

On comprendra dès lors, après un parallèle facile avec notre belle et joyeuse époque, que le cabaret expressionniste du Cirque des Mirages n'est pas un quelconque clin d'œil nostalgique aux spectateurs d'autrefois, mais plutôt une réponse violente, absolument moderne, tissée à coup de beauté, de poésie et de fantastique, à la puissance écrasante d'une société.

Yanowski



de et avec Yanowski (voix)

et Fred Parker (piano)

par Le Cirque des Mirages

mise en scène : Emmanuel Touchard



durée : 1h30

espace théâtre

entrée : 15 €

abonnement : 1 crédit

OLIVIER DE BENOIST

LE PETIT DERNIER

samedi 25 mars, 20h30

Mon rêve absolu, ce serait, chez moi, de faire un plan social. Vous imaginez, je convoque mon fils : on ne va pas pouvoir te garder. Le ton est donné !

Dans cette véritable ode à la contraception qu'est *Le Petit Dernier*, ODB vous prodiguera moult conseils puisés dans son expérience de père de quatre charmants bambins. Car si avoir un enfant a de bons côtés – tout le monde se rappelle de la joie intense ressentie lorsque votre enfant dit pour la première fois *Papa, Maman* ou *Je m'en vais j'ai pris un appart* – il n'en reste pas moins que le supporter pendant 18 ans n'est pas une sinécure.

L'éducation des enfants était autrefois une tâche exclusivement féminine. Aujourd'hui, les choses ont enfin changé. Et Olivier de Benoist en est très content. Car les hommes sont bien meilleurs que les femmes quand il s'agit de s'occuper de leur progéniture. Fort de l'expérience acquise avec ses quatre enfants, l'humoriste entend enfin révéler aux femmes les secrets d'une éducation réussie.

L'humour d'Olivier de Benoist n'a d'égal que sa mauvaise foi totalement assumée...



d'Olivier de Benoist
et Paul-Marie Debrie



durée : 1h15
espace théâtre
entrée : 35 €
hors abonnement



GIRLS AND BOYS

samedi 1^{er} avril, 20h30

J'ai rencontré mon mari dans la file d'embarquement d'un vol Easyjet et je dois dire que cet homme m'a tout de suite déplu.

Girls and Boys est une tragédie jouissive, écrite au scalpel, qui explore de manière radicale les ressorts enfouis des relations amoureuses passionnelles, les rapports de pouvoir, la filiation et la folie.

Entre humour cinglant, confessions douloureuses et retours sur les petits bonheurs, une femme raconte sa vie de couple et son ascension sociale, ses réussites professionnelles et sa vie de mère. Au fil des digressions, elle recompose les bribes de son histoire. Peu à peu, l'ironie s'efface et des failles béantes apparaissent comme dans un thriller psychologique haletant : c'est une expédition dans les méandres de la mémoire mettant peu à peu à jour comment le quotidien s'écaïlle, se fissure par petits coups d'éclats pour finalement exploser en une tragédie absolue.

Cet effet coup de poing, il est indéniable que la pièce le doit également à France Bastoen. La comédienne incarne son personnage avec perfection et justesse. Sa présence est forte, sa voix puissante et son jeu est tellement authentique qu'on en vient à oublier qu'on est au théâtre.

Ségolène Misselyn, RTBF.



de Denis Kelly
mise en scène : Jean-Baptiste Delcourt
scénographie et création sonore :
Mathieu Delcourt
musiques : Greg Houben
avec France Bastoen



durée : 1h40
espace théâtre
entrée : 15 €
abonnement : 1 crédit



France Bastoen a été nominée au prix Maeterlinck de la critique 2022 comme meilleure interprète et le spectacle Girls and Boys comme meilleur seul en scène.



Miguel Da Silva ©

Création collective déjantée par la troupe d'Habay

SCÈN'IMPOSSIP DE JOUER PHÈDRE

mercredi 12 avril, 20h30

Après avoir voyagé dans divers univers théâtraux, de Grumberg à Molière en passant par Brecht et Labiche, la troupe Scèn'impossip s'est lancée dans la création collective d'un monstre sacré du théâtre : *Phèdre* de Racine.

Scèn'impossip de jouer Phèdre, c'est l'histoire d'une troupe qui décide de monter cette célèbre tragédie. Pendant que le metteur en scène s'éclipse pour régler une affaire urgente, les comédiens partent en vrille : luttes de pouvoir, histoires d'amour et sexisme éhonté explosent la pièce et la troupe... La tragédie devient vaudevillesque et nous fait passer des larmes aux rires dans une mise en scène inventive et déjantée de Ludovic Gillet.



création collective d'après Racine

mise en scène : Ludovic Gillet

création sonore : Thomas Robert

création lumière : Brice Plainchamps

création vidéo : Thomas Robert,

Marc-Olivier Kaiser et Romain Gentilini

avec Nadia Cravatte, Ludovic Gillet,

Vincent Goffard, Sébastien Gontier,

Marc-Olivier Kaiser, Gaëtan Magerotte,

Paulin Nicolas, Céline Sampaix,

Stéphanie Thomas et Augustin Vandekerkove



durée : 1h30

espace théâtre

entrée : 12 €

abonnement : 1 crédit

Humour musical

ALEX JAFFRAY

LE SON D'ALEX

samedi 15 avril, 20h30

Le Son d'Alex, c'est un voyage intelligent et drôle à travers la bande-son de votre vie, des Stones à Gilbert Montagné, des Daft Punk à Booba en passant par The Eagles, Gainsbourg ou encore Maître Gims. Au shaker des hauts-parleurs, Alex passe une moitié de musique, deux tiers d'humour, trois quarts d'érudition intense et un zeste de provocation pour pimenter le tout. Comme l'a dit Ennio Morricone : *La musique n'est pas une science mais une expérience.*

Vous allez enfin comprendre pourquoi le vrai patron de la musique, c'est Jean Seb, Jean-Sebastien Bach. Vous découvrirez aussi que *Les Lacs du Connemara* est une chanson éthylo-test, ou encore quel chemin emprunta Bowie pour en arriver au tube *Let's Dance*.

Alex Jaffray passe tous les jours sur de nombreuses radios dont la RTBF, il est aussi compositeur de la musique de nombreux longs métrages, d'une trentaine de téléfilms et de séries, et de programmes TV phares. Il a composé et produit de nombreuses identités sonores de marques que vous avez dans l'oreille sans le savoir.



mise en scène : David Salles



durée : 1h10

espace théâtre

entrée : 25 €

abonnement : 2 crédits



Stéphane Kerrad ©

Eric De Staercke revient dans

L'ENTRÉE DU CHRIST À BRUXELLES

vendredi 21 avril, 20h30

Le Christ est revenu ! Et comme l'avait imaginé James Ensor, il a choisi Bruxelles pour son grand retour. Le 21 juillet qui plus est ! Tandis que l'Eglise se prépare à rendre des comptes, le pays accueille la nouvelle avec allégresse : le Manneken Pis se pare d'une couronne d'épines, les chauffards changent de ton, les quartiers fleurissent. C'est l'effervescence au sein des différents gouvernements réunis à Val Duchesse. Car la venue du Christ n'est pas sans créer des problèmes : qui accueillera le Sauveur ? Et dans quelle langue ?

Georges Lini, séduit par le regard corrosif de Dimitri Verhulst, s'empare de cette farce sans concession et nous envoie son messager colporter la bonne nouvelle : le Christ est revenu ! (...)

Au fil de 14 stations, Dimitri Verhulst pose un regard féroce et drôle sur la Belgique et ses dysfonctionnements : la complexité absurde de nos institutions, le pouvoir de l'Eglise (le livre a été écrit à l'époque des scandales de pédophilie au sein du clergé belge), avec au passage des coups de griffe au nationalisme flamand (auquel il a lui-même tourné le dos en allant habiter en Wallonie) ou à la famille royale. Mais il va plus loin encore : ce sont nos comportements égoïstes qu'il fustige, nos replis identitaires, notre rejet de l'autre (avec humour, toujours).
Dominique Mussche, RTBF.



de Dimitri Verhulst
par la Compagnie Belle de Nuit
en coproduction avec l'Atelier 210
adaptation et mise en scène : Georges Lini
avec Eric De Staercke



durée : 1h10
espace théâtre
entrée : 15 €
abonnement : 1 crédit

Lola Delcorps ©

LAURENCE BIBOT

JE PLAYBACK

jeudi 27 avril, 20h30

D'un côté, il y a les archives télévisées de la Sonuma. De l'autre, il y a Laurence Bibot en costume vintage. Dans un décor d'époque, elle mime l'expression corporelle et reproduit le mouvement des lèvres des femmes interviewées : shampooineuse, directrice d'école, nymphette, ménagère de plus de 50 ans, ou encore Juliette Gréco, Sœur Sourire et Amélie Nothomb.

Au-delà de cette véritable performance de comédienne, Bibot nous fait voir et comprendre la grande histoire de la télévision passée à la loupe déformante et franchement hilarante. Apparaissent alors la place des femmes dans les médias et la manière dont les traditions et notre société ont évolué depuis l'avènement de la télévision. Le résultat est résolument drôle, absurde et un rien mélancolique. Les rires font aussi grincer des dents. Ils permettront aux moins réactionnaires d'ajuster aujourd'hui images, propos et comportements afin que, dans quelques décennies, nous ne soyons pas vus à notre tour comme une génération à côté de la plaque.



de et avec Laurence Bibot
par Souliers d'Or et Live Diffusion, avec le soutien de la Sonuma
mise en forme : Aurelio Mergalo



durée : 1h20
espace théâtre
entrée : 25 €
abonnement : 2 crédits

Spectacle muet

MUTE

mercredi 17 mai, 20h30

Comme chaque jour, un vieil homme rentre chez lui, s'installe dans son fauteuil et nous emmène dans ses pensées. Accompagnées par des musiques poignantes, des bruitages fantasmagoriques et des lumières ciselées, ces tranches d'une vie mimée avec beaucoup de poésie et de fantaisie nous font passer du rire aux larmes. Défilent les souvenirs d'enfance, de la famille et du boulot, auxquels s'ajoutent la solitude, l'amour et la mort, et bien sûr la rencontre avec l'élue de son cœur, les maladroites de la séduction, les plaisirs et les craintes de tout ce qui peut arriver ou disparaître... pour un moment ou pour toujours.

36

Un moment de théâtre unique : un sacré talent et une immense générosité, une mise en scène intelligente et captivante, des musiques qui s'adressent directement au cœur. Et puis, une histoire profondément humaine et débordante de tendresse. Vous l'aurez compris, cette pièce est un bijou qui bouleverse et laisse un souvenir impérissable. L'un de nos plus gros coups de cœur en trois ans de Festival.
Mélina Hoffmann, La pause spectacle.

Mute, c'est le spectacle qui nous rappelle pourquoi on aime le théâtre : on y rit, on y pleure et on sort en pensant que l'on a grandi et que l'on peut sauver l'univers! C'est un coup de cœur pour tous ceux qui ont le cœur gros, gros comme ça !

Eric de Staercke.



de Dany Marbaix
et Laurent Dauvillée
par 2 ou 3 petites choses... asbl
mise en scène : Dany Marbaix
et Laurent Dauvillée
avec Laurent Dauvillée



durée : 1h15
espace théâtre
entrée : 15 €
abonnement : 1 crédit

BERTRAND BELIN TAMBOUR VISION

samedi 20 mai, 20h30

Belin, c'est l'élégance à la Bowie, un timbre à la Bashung, un style percussif à la David Byrne. Après six années de tournées et d'enregistrements d'albums en collaboration avec des groupes comme Stompin' Crawfish ou Sons of the Desert, son premier album solo sort en 2005. S'en suivront 6 autres dont le dernier, *Tambour Vision* sorti en mai 2022 et acclamé par la critique.

En parallèle à sa carrière solo, Belin a composé des musiques de film, joué au cinéma, rédigé trois romans, signé des textes de chanson pour Vanessa Paradis et participé à de nombreux albums, dont entre autres celui du groupe *L'Épée* avec The Limiñanas et Emmanuelle Seigner.

Tambour Vision, c'est une harmonie obsédante, un phrasé répétitif à l'envi, une tenue jazzy mais résolument pop, synthétique jusqu'à l'économie tant au niveau sonore que sémantique. Sur scène, le dandy crooner nous invite à un voyage lancinant et chaloupe, sans coquetterie, où ses talents de comédien se mêlent à son art musical.



avec Bertrand Belin (voix, guitares),
Lara Oyedepo (percussions, claviers, chœurs),
Thibault Frisoni (claviers, basses, chœurs),
Jean-Baptiste Julien (claviers),
Julien King Omé (guitares)
et Sylvain Joasson (batterie, machines)



durée : 1h20
espace théâtre
entrée : 35 €
abonnement : 3 crédits



37



Une étrange histoire d'amour, d'alcool,
de sexe et... de jazz

THE WILD PARTY

mercredi 24 mai, 20h30

Queenie était blonde, elle avait des yeux gris comme la cendre, des lèvres rouges comme le sang, une peau blanche comme la neige et un de ces culs! Putain quel cul! Et des jambes faites pour vous rendre dingue, et des dingues, croyez-moi, il y en avait... Queenie vivait avec Burrs, un clown archi-connu, adoré par le public et haï par ses collègues, des hommes pour la plupart.

Et ce matin-là, chez Queenie et Burrs, l'ambiance est à la confrontation : elle se réveille toute molle, lui est de très mauvaise humeur, ils s'injurient, se tapent dessus et conclusion, ils décident d'organiser une petite party à la maison. Ils sont tous là, toute la smala : des pianistes, des boxeurs, des nymphomanes, des alcooliques, des putes, des danseurs, des sales types...

C'est Benoît Verhaert qui raconte l'histoire de Queenie, entouré d'un quartette de jazz emmené par le génial trompettiste belge Greg Houben. Ce spectacle est devenu culte. Il a été créé en 2003 et a tourné partout, jusqu'à Tanger. Il a engendré un réseau de spectateurs fidèles qui, pour certains, ont vu le spectacle plus de dix fois. Nous ne résistons pas au plaisir de vous le proposer à nouveau pour fêter ses 20 ans de succès !



d'après l'œuvre de Joseph Moncure March
mise en scène et adaptation scénique : Frederik Haugnæss
avec Benoît Verhaert (acteur),
Laurent Delchambre (batterie),
Sam Gerstmans (basse),
Greg Houben (trompette et bugle)
et Matthieu Vandenabeele (piano)



durée : 1h20
espace théâtre
entrée : 15 €
abonnement : 1 crédit

Spectacle déambulatoire, intelligent et drôle

LE DERNIER SALUT

vendredi 9 juin, 20h30

samedi 10 juin, 11h00 (option)

Jean-Pierre Baudson, Alfredo Cañavate et Patrick Donnay, les trois comédiens permanents du Théâtre National, ont pris leur pension en même temps, en décembre 2019, après trente ans de résidence. Est-il meilleure occasion pour se mettre au travail et raconter, avec une réelle poésie teintée d'humour au second degré, leur vie et leur métier de comédien, les histoires de leur longue amitié et les textes qu'ils ont aimé interpréter ? Ce *dernier salut* annonce que la fin est proche... Le moment de remercier le public est « à portée de poignées de mains ».

Ce spectacle déambule dans les rues d'Arlon, parce qu'il mérite d'être joué dans la vraie vie, où le décor change sans cesse et l'imprévu s'invite volontiers. Avoir le plaisir d'écouter, de rire et de parler avec des comédiens d'une si grande qualité artistique et humaine est une occasion unique à saisir.



de Nicolas Buysse
par la Compagnie Les Boîtes à Idées
et le Théâtre National Wallonie-Bruxelles
mise en scène : Nicolas Buysse
avec Jean-Pierre Baudson,
Alfredo Cañavate et Patrick Donnay



durée : 1h30
en extérieur
entrée : 15 €
abonnement : 1 crédit
60 spectateurs maximum par représentation – pensez à réserver à temps...



EN FAMILLE



LES AFFREUX
dimanche 6 novembre, 11h et 16h
page 44

DÈS 4 ANS



Pierre Exsteen ©

Spectacle - rituel d'écoute

SUR LE CHEMIN J'AI RAMASSÉ DES CAILLOUX

dimanche 18 septembre, 15h

S'asseoir en cercle autour du feu, mais en guise de flamme, il y a une femme, un enfant, un animal, un miroir. Quelqu'un qui se propose d'être à l'écoute de l'instant présent et de l'instinct qui nous habite, pour dialoguer avec ce qui l'entoure en improvisant. Il y a des ombres et de la lumière, des cailloux, des matières, un corps en mouvement, des feulements animaux, des murmures d'Ici et d'Ailleurs, et tout ce qui se tissera entre nous, ce qui se racontera en nous dans ce présent commun.

Dans le cadre du festival Tilleul & Verlaine, en partenariat avec le CEC Tribal Souk.

Page 73



de et avec Natalia Dufraisse Castro
par le Collectif Les Alices
créatrice lumière et dramaturgie : Octavie Piéron
accompagnement : Fatou Traoré
expérimentations sonores : Sylvie Bouteiller



durée : 50 min
à l'Espace Toitures/Tribal Souk
Rue du Magenot 15, 6740 à Fratin
entrée : prix libre et conscient
réservation nécessaire au bon déroulement du spectacle



Un spectacle magique, drôle et touchant à partager en famille

LA TÊTE DANS LES NUAGES

dimanche 2 octobre, 16h

Monsieur Nicolas, chanteur et guitariste, raconte l'histoire d'un petit garçon surnommé Monsieur Non-Non qui part à l'aventure dans les nuages grâce à une énorme bulle de savon.

À travers ce récit entremêlé de chansons et de petites surprises, les enfants sont plongés dans un monde féérique où s'entrecroisent princesses, monstres, dinosaures et pompiers. Un monde où tout est possible.



de et par Monsieur Nicolas
chant, guitare : Nicolas Van Overstraeten
voix, cajon, percussions, basse et synthé : Emile Warny



durée : 50 min
espace théâtre
entrée : 12 € • enfants : 6 €
abonnement : 1 crédit

DE 3
À 10 ANS

Guillaume Van Egoc ©

Un spectacle burlesque et sans paroles raconté en musique

LES AFFREUX

dimanche 6 novembre, 11h et 16h

Les affreux, ce sont deux voisins qui vivent dans le même immeuble. Derrière leurs portes verrouillées, ils vivent chacun dans leur petit appartement. Trop accaparés par leur vie bien programmée et leur rapport aux écrans, ils ne se connaissent pas et se méfient de tout.

Dans cette joyeuse et terrible farce, les petits comme les grands riront librement des comportements et des sentiments détestables qui peuvent surgir en nous.

44



DE 3
À 8 ANS

Un petit moment de théâtre chanté pour les tout-petits

TIÉBÉLÉ

mercredi 7 décembre, 16h

Sur le toit d'une maison Kasséna, une jeune femme Smêle l'argile et l'eau, patouille, gribouille, explore le chemin des premières sensations. En se réappropriant ces gestes millénaires, elle remet ses pas dans ceux des tout-petits qui jouent dans la terre. À ses côtés, une femme l'accompagne au doux son du n'goni et de sa voix.

Tiébélé fait écho aux magnifiques empreintes laissées sur leurs maisons par les femmes d'un village du Burkina Faso. C'est un spectacle qui allie arts plastiques et poésie. Terre et chant. Matière organique et matériau sensible.

Mention spéciale du jury à la Vitrine Chanson et Musique jeune public 2021, pour la qualité du partage culturel, musical et esthétique.

45



création collective

par le Théâtre des 4 Mains

mise en scène : Jérôme Poncin, assisté de David Da Nobrega

scénographie : Chloé Jacqmotte, assistée de Marine Rillard

musiques : Greg Houben

avec Laetitia Salsano, Nicolas Legrain et Clément Meulemans



durée : 45 min

espace petit théâtre

entrée : 12 € • enfants : 6 €

abonnement : 1 crédit



écriture et mise en scène : Gaëtane Reginster

par le Théâtre de la Guimbarde

scénographie : Laurence Jeanne Grosfils

arrangements musicaux : Zouratié Koné

animation vidéo : Mathieu Georis

costumes : Elyse Galiano

création lumière et régie : Vincent Stevens

accompagnement du projet au Burkina Faso : Laure Guiré

accompagnement artistique : Daniela Ginevro

avec Nadège Ouedraogo et Bérénice De Clercq



durée : 40 min

espace petit théâtre

entrée : 12 € • enfants : 6 €

abonnement : 1 crédit



DÈS 5 ANS

Un spectacle ludico-musical

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

dimanche 15 janvier, 14h30 et 17h

Bienvenue au Carnaval des Animaux, l'œuvre magistrale de Camille Saint-Saëns ! Entouré des musiciens de l'exceptionnel ensemble Khéops, Bruno Coppens vous racontera avec tout l'humour qu'on lui connaît l'apparition des animaux de ce Carnaval farfelu !

Avec Bruno, c'est aussi un carnaval de bons mots se combinant aux sonorités des instruments pour vous charmer, vous faire rire et vous émouvoir.

Pour parler de ce Carnaval, les mots que j'utilise sont aussi mes amis : ce sont mes amis mots !

Bruno Coppens



d'après l'œuvre de Camille Saint-Saëns
sur une idée originale de Bruno Coppens
avec Bruno Coppens
et 11 musiciens de l'ensemble Khéops



durée : 60 min
espace théâtre
entrée : 15 € • enfants : 10 €
abonnement : 1 crédit

Théâtre déjanté

À LA POURSUITE DE L'OIE SAUVAGE

dimanche 19 février, 11h et 16h

C'est l'histoire d'une petite fille qui entame un voyage pour retrouver l'oie à la belle tache noire.

Dans notre histoire, chacun cherche aussi quelque chose : le propriétaire d'un manège cherche son éléphant blanc, le père cherche sa fille et l'histoire s'est oubliée elle-même. Comme dans le conte d'Arendt, on est emmené dans un autre monde, un monde rempli de rencontres avec des animaux sauvages et sages. Il y a le lion étendu à côté de l'agneau ; il y a le serpent rusé qui siffle le mal à l'oreille de tous ; il y a le Léviathan que Dieu garde auprès de lui pour s'amuser et il y a Pégase qui connaît tous les pays, et que seuls les poètes et les enfants peuvent monter.

Une pièce de théâtre qui éveille la curiosité au travers de questions sur l'inconnu.

Mention aux Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy 2021 pour la qualité du spectacle et les choix esthétiques.



d'après Hanna Arendt *Les Sages animaux*
par le Théâtre Agora
mise en scène : Catharina Gadelha et Ania Michaelis
musique : Wellington Barros
scénographie : Céline Leuchter
costumes : Djuna Reiner
régie lumières et son : Clemens Hörlbacher
affiche et graphisme : Nicolas Zupfer
avec Sascha Bauer, Matthias Weiland et Nikita Zolotar



durée : 50 min
espace petit théâtre
entrée : 12 € • enfants : 6 €
abonnement : 1 crédit

DÈS 5 ANS



Petites balades visuelles
et sonores dans l'imaginaire des livres...

DRÔLES DE ZOIAUX !

mercredi 15 mars, 16h

Il paraît qu'au creux des arbres, il y a des trésors, qu'entre les pages des livres, il y a des histoires et que dans les nids... chuuut ! des secrets à découvrir...

Histoires pour petits et grands, voyage avec les oiseaux d'ici et d'ailleurs...



création collective
par Les Liseuses

mise en scène et marionnettes : Morgane Prohackza
coaching vocal : Baptiste Vaes
avec Nathalie Delvaux et Zosia Ladamirska



durée : 50 min (spectacle + animation)
espace petit théâtre
entrée : 12 € • enfants : 6 €
abonnement : 1 crédit

DE 2 ANS 1/2
À 6 ANS

Danse, porté acrobatique et théâtre

SEMILLA

mercredi 12 avril, 16h

DE 2
À 6 ANS

Semilla, c'est la graine en espagnol. C'est aussi le point de départ de ce spectacle. La joie de semer, de s'imaginer la vie. Semer en espérant que ça pousse... Oui mais, avant que ça pousse, il faut prendre patience, attendre et accepter le rythme de la nature.

Sur scène, un duo complice allie danse et cirque autour d'une graine. Peu de textes, juste quelques mots, c'est essentiellement à travers le mouvement et le corps que Sara Olmo et Pierre Viatour nous emmènent dans leur univers plein de malice, en ouvrant notre imaginaire...



de et avec Sara Olmo et Pierre Viatour
par la Compagnie Tea Tree
mise en scène : Yutaka Takei
regard extérieur bienveillant : Charlotte Fallon
accessoiriste : Noémie Vanheste
création musicale : Mark Dehoux
création lumière et régie : Benoît Lavalard
costumes : Sophie Debaisieux



durée : 40 min
espace petit théâtre
entrée : 12 € • enfants : 6 €
abonnement : 1 crédit

Bruno Boelpaep ©

EN SCOLAIRE

50



Gilles Destexhe ©

CHÈVRE/SEGUIN/LOUP
du 11 au 14 octobre
page 52

51

SPECTACLES JEUNE PUBLIC : CRÈCHE - MATERNEL - PRIMAIRE



52

LA CLASSE DES MAMMOUTHS

19 - 22 septembre

Ce matin, les élèves n'en croient pas leurs yeux : la cour de récré est transformée en champ de fouilles, le bois d'au-bout est condamné par une palissade. On y a trouvé une défense de mammouth! Que va provoquer ce remue-ménage dans la vie de l'école ? Comment cette découverte va-t-elle influencer les filles et les garçons qui se plongent au cœur de la Préhistoire, au temps des chasseurs-cueilleurs ?



de Jérôme Poncin

par le Théâtre des 4 Mains

mise en scène : Marie-Odile Dupuis et Jérôme Poncin

scénographie : Aurélie Deloche, assistée d'Elisabeth Bosquet,

Margaux Vandervelden et Margaux Carpentiers

avec Maud Lefèbvre, Marie-Noëlle Hébrant,

Simon Hommé et Benoit de Leu de Ceci



durée : 60 min

à partir de 7 ans



LES AFFREUX

7 - 10 novembre

page 44



CHÈVRE/SEGUIN/LOUP

12 - 14 octobre

Enfermée dans son enclos, la petite chèvre de monsieur Seguin respire les odeurs de la montagne. À chaque bouffée d'air, c'est un vent de liberté qui agite son cœur et excite son désir de découvrir le monde. Mais, c'est bien connu, là-haut, sur la crête acérée ou dans le sous-bois sombre, vit le loup. Et un loup, ça mange des chèvres, c'est dans sa nature. Seguin le sait. Le loup le sait aussi. Mais qu'en pense la petite chèvre ? Quel prix sera-t-elle prête à payer pour découvrir le goût de la liberté ?

Une adaptation libre du conte d'Alphonse Daudet, centrée sur la découverte savoureuse, grisante et parfois terrifiante de la liberté.



de Julie Annen

par PAN ! (La compagnie) et Rupille 7

sur une idée de Viviane Thiébaud et Adriana Da Fonseca

mise en scène : Julie Annen

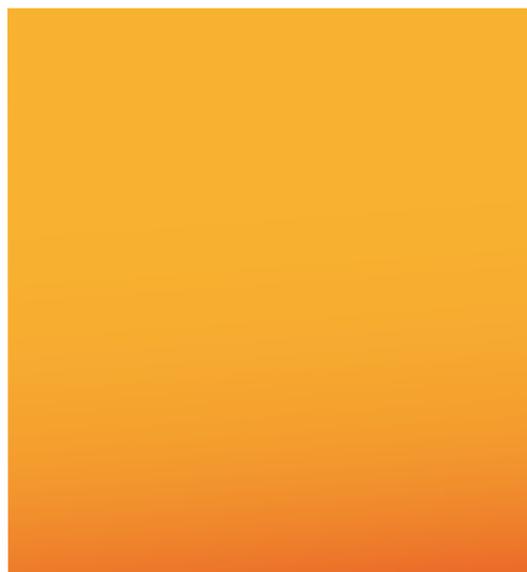
scénographie : Thibaut De Coster et Charly Kleinermann

avec Adriana Da Fonseca, Viviane Thiébaud et Peter Palasthy



durée : 50 min

à partir de 8 ans



TIMBULLES

28 - 30 novembre

Entouré de sa grand-mère Mamy-Alice et de Tatie Zou, Tim se découvre une passion, faire des bulles... Grâce à ces deux femmes créatives et aimantes, on le voit s'épanouir dans un univers musical, poétique et pictural.

"Invisible" au milieu de sa classe, arrivera-t-il à prendre sa place ?



par le Collectif H2Oz

mise en scène : Francy Begasse et Denise Yerlès

compositions musicales : Marie-Sophie Talbot

et Gilles Verhaegen

scénographie : Laure Hassel

avec Zosia Lodomirska, Marie-Sophie Talbot

et Gilles Verhaegen



durée : 50 min

à partir de 4 ans



TIÉBÉLÉ

5 - 9 décembre

page 45



C'EST QUI LE PLUS FORT ?

11 - 12 janvier

par les Ateliers de la Colline

mise en scène : Stefanie Heinrichs,

Pauline Moureau et Mathias Simons

costumes : Héloïse Matthieu

scénographie : Cécile Balate

création lumière : Julien Legros

création musique : François Van Kerrebroeck

avec Gauthier Bilas, Marie-Camille Blanchy

et Lucas Maerten



durée : 1h

à partir de 6 ans

Il y a trois acteurs. Ou plutôt une actrice, un acteur et un régisseur. Et un constat : le monde n'est pas une forêt enchantée. Il en faut toujours plus, plus vite, plus loin, plus grand et tant pis si certains sont écrasés au passage, il faut être le plus fort. Mais comme des mauvaises herbes qui annoncent les forêts de demain, on entend des voix s'élever. Des choses changent. Partout autour, il existe aussi beaucoup d'entraide.

Entre vérité scientifique et affabulations poétiques, redécouvrons de manière sensible les merveilles qui nous entourent.

53



de et par Mélancolie Motte
dramaturgie : Pierre Delye
accompagnement artistique : Julie Nayer
et Alberto García Sánchez
mise en mouvement : Florence Augendre
création lumières et sonore : Julien Vernay
avec Mélancolie Motte



durée : 50 min
dès 8 ans



Conte-histoire pour rêver à l'égalité

ET TOI TU MÊME ?

1^{er} février

Aurore sent que son destin est mystérieusement lié à un étrange chaudron d'or qui se tient dans la cheminée du bar de ses parents. Quel est donc ce secret qui ronge sa famille ?

Mélancolie Motte n'est pas une conteuse, c'est une charmeuse de serpents. Dans le rôle du cobra hypnotisé ? Nous, spectateurs. (...) Telle Shéhérazade, Mélancolie Motte va aligner une multitude de récits, le caractère terre à terre de son interprétation des personnages contrastant avec les contours fantastiques de ses histoires. On se laisse doucement porter par ce seul en scène à la fois poétique et engagé, qui creuse les parts féminines et masculines qui coexistent en chacun de nous.

Catherine Makereel, Le Soir.



ROMÉO ET JULIETTE

8 et 10 février



par la Compagnie Dérivation
adaptation : Edouard Signolet
mise en scène : Sofia Betz
scénographie et costumes :
Sarah de Battice
musique : Lionel Vancauwenberge
avec Laurie Degand,
Nathan Fourquet Dubard,
Pierre Haezaert et Jonas Claessens



durée : 1h
à partir de 10 ans

Provoquer

Transgresser

Aller trop loin

Trop tôt

Mais échappe-t-on jamais à son destin ?

Roméo et Juliette, ce n'est pas une incitation à la désobéissance.

C'est une invitation à réfléchir à ce qu'on nous inculque.

Roméo et Juliette tordent le coup aux préjugés et à la peur de l'autre. En choisissant de mener leur vie comme ils la désirent, ils ruent dans les brancards de l'ordre établi. Tourbillonnant, burlesque, électrisant, ce *Roméo et Juliette* a la saveur d'une soirée d'été, du sang chaud, du tonnerre et de l'éclair, le goût du faisan mort et des paillettes. Coups de foudre, du destin ou du hasard s'y télescopent dans un éclat de rire désobéissant et interrogateur : faut-il suivre tout ce qui nous est inculqué ?



À LA POURSUITE DE L'OIE SAUVAGE

14 - 17 février

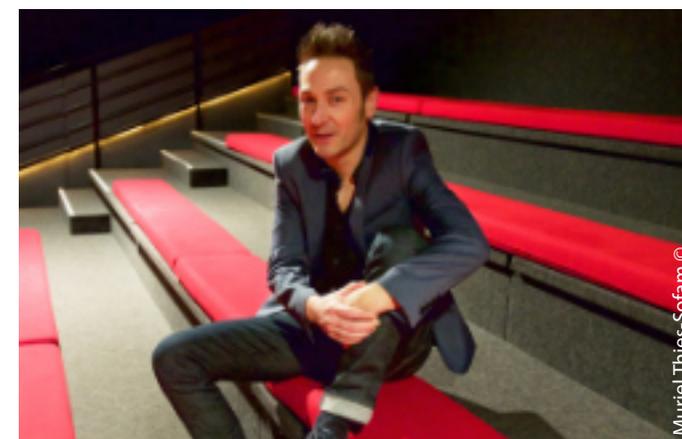
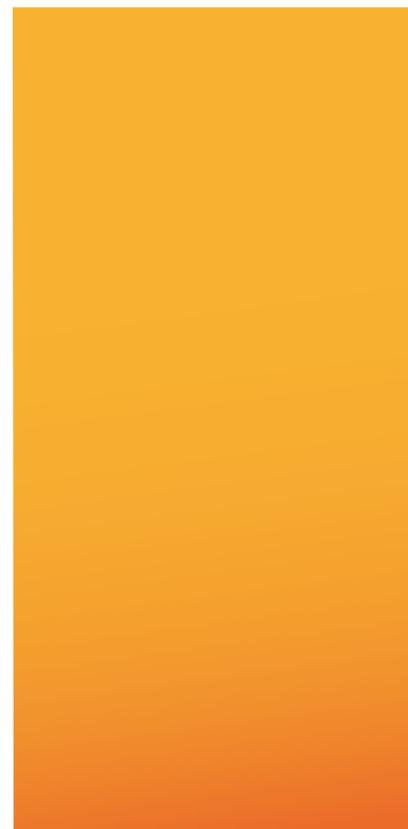
page 47



DRÔLES DE ZOIAUX !

13 - 17 mars

page 48



Muriel Thies-Sofam ©

GRAND CIEL

20 - 22 mars

Je vais vous confier un secret : je ne sais pas voler. Oui, je vous l'accorde, ça semble ridicule pour un adulte, mais c'est la vérité, je ne sais pas voler ! Enfin, si, je sais un peu, mais... pas très bien.

Ainsi débute l'histoire de cet homme qui prétend être un Aoiseau, drôle d'animal ! Au fil de sa narration, Tchip nous entraîne dans un long périple parsemé d'épreuves où il s'agit de s'affranchir de ses peurs pour atteindre Grand ciel.

André Borbé utilise ici sa plus belle plume pour nous livrer une aventure qui donne envie à chacun de voler de ses propres ailes.



de et avec André Borbé
synthétiseurs : Hervé Borbé
percussions électroniques : Patrick Schouters
mise en scène : Romina Pace
éclairage et scénographie : Olivier Arnoldy



durée : 50 min
à partir de 8 ans



SEMILLA

11 - 14 avril

page 49



LES GRANDS TRÉSORS NE SE RANGENT PAS DANS LES TIROIRS

18 - 20 avril

Amine est un petit garçon de 10 ans. Amine est "trop". Trop émotif, trop bruyant, trop malin, trop agité, trop adorable, trop lucide, Amine est trop... tout !

Amine n'est pas l'enfant que ses parents avaient imaginé avoir. Il est... bizarre. On ne comprend pas toujours quelle mouche l'a piqué. Il a cette façon, parfois, de parler comme un adulte, alors qu'il est encore si petit. L'autorité, il la remet toujours en question. Et puis, il pose tant de questions sur tout ! C'est fatigant un enfant comme ça. On ne sait pas quoi en faire...

De l'intérieur, Amine, c'est un bouillonnement perpétuel de sensations, de réflexions, de chiffres, de lettres, d'imagination et de questions. C'est comme si son corps et sa tête étaient trop étroits pour contenir tout ce qui le remplit.



de Julie Antoine

par Berdache Production

mise en scène : Muriel Clairembourg

construction de marionnettes : Vitalia Samuilova

scénographie : Camille Collin

régie générale : Antoinette Clette

création lumière : Mathieu Houart

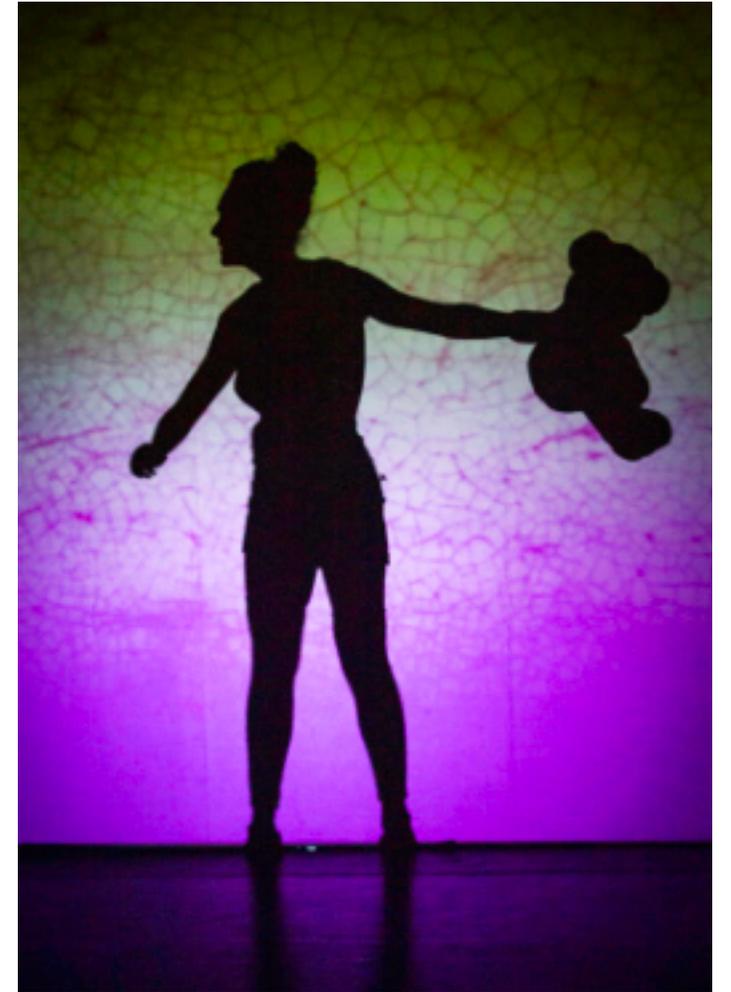
compositrice : Alice Hebborn

avec Julie Antoine, Cécile Maidon et Michel Villée



durée : 55 min

à partir de 8 ans



ARMÉNIA

25 - 26 avril

Une danseuse, un musicien et un écran animé interagissent pour nous faire vivre l'histoire d'Arménia, une petite fille de sept ans dont la vitalité rayonnante cache en creux des zones de doutes et de questionnements.

Au cours de ce voyage au cœur de sa conscience, elle apprend à lâcher ses certitudes et ses constructions mentales. Elle explore de nouveaux horizons et cherche à apprivoiser ce qui la traverse pour se reconnecter à elle-même.

Petits et grands partageront ensemble cette aventure à travers la musique live, la danse, la performance et l'humour.



par Le Rythme en Soi

musicien : Quentin Halloy

danseuse : Juliette Colmant

dessin et vidéo : Caméra Etc

régisseur lumière : Nathanaël Docquier

regard extérieur, aide à la mise en scène et à la chorégraphie :

Bénédicte Mottard



durée : 45 min

à partir de 5 ans

SPECTACLES JEUNE PUBLIC : SECONDAIRE - SUPÉRIEUR

Les spectacles scolaires font l'objet d'un accompagnement privilégié selon les thématiques et les projets : dossier d'accompagnement, rencontre après spectacle, animation avec des partenaires, ateliers créatifs, visite de la MCA, etc.

Pour tout renseignement, réservation ou projets avec les écoles secondaires et supérieures : Valérie Dutron • +32 63 24 58 54.

Attention : les horaires affichés ici sont susceptibles d'être modifiés.



58

Théâtre

CHÈVRE/ SEGUIN/LOUP

11 octobre

Page 52



par Pan! la Compagnie et Rupille 7



Conférence-spectacle

FAIRE L'ÉCOLE AUX GRANDS SINGES

17-18 octobre

Cette conférence-spectacle ludique et décalée interroge les étudiants sur la place laissée au corps en classe.



par Welcome to Earth

écriture et mise en scène : Sybille Cornet



Théâtre

TOÂ

8 novembre

Page 11



par la Comédie de Bruxelles

Conférence - Des jeux et des métiers

LE LUDOVORTEX

VINGT MILLE JEUX SOUS LES MERS OU
COMMENT PRÉPARER UNE SÉANCE DE JEUX
10 novembre

À travers le jeu de cartes Ludovortex, sur base d'exemples de jeux et d'animations, l'atelier-conférence passe en revue les différentes étapes à suivre pour préparer une séance de jeux avec un groupe : fixer ses objectifs en fonction de son public, choisir ses jeux, adapter les règles, prévoir le matériel, aménager l'espace et enfin animer un débriefing.



Michel Van Langendonck est enseignant fondateur du diplôme en Sciences et Techniques du Jeu à la Haute École de Bruxelles-Brabant et président de LUDO asbl, association des ludothèques et de promotion culturelle du jeu.

Programme complet de la Fureur de jouer page 80.



par Michel Van Langendonck

dans le cadre de La Fureur de jouer

59



IS THERE LIFE ON MARS?

17 novembre

À travers les témoignages de personnes autistes et de leurs familles, et une mise en scène visuelle et sonore décalée, *Is there Life on Mars?* nous entraîne peu à peu dans une autre perception du réel. Une expérience théâtrale à l'image des personnes autistes qui bousculent en permanence nos codes et nous confrontent à nos propres modes de fonctionnement.



écriture et mise en scène : Héloïse Meire
par la Compagnie What's up?!
et le Théâtre National Wallonie-Bruxelles
coproduction : Festival de Liège
scénographie : Cécile Hupin
avec Francois Regout, Muriel Clairembourg,
Jean-Michel d'Hoop et Léonore Frenois



Dans le cadre de la Campagne du Ruban blanc,
la Province de Luxembourg et la MCA présentent

LIKER

21 - 22 novembre

Liker revisite de multiples formes de violences au sein des relations amoureuses par le biais du théâtre-forum et propose aux spectateurs de monter sur scène pour changer l'histoire.



de Daniel Adam et Claude Lemay

par la Compagnie Maritime

mise en scène : Daniel Adam

dramaturgie : François Houart

costumes : Catherine Somers

avec Chloé Adam, Anne Devleeschouwer et Fabien Robert



Conférence scientifique

2050 : OBJECTIF ZÉRO ÉMISSION NETTE

mardi 17 janvier, 13h30

L'objectif de la neutralité carbone en 2050 a été adopté par une majorité de pays. Au-delà de la déclaration de bonne intention, nos sociétés sont-elles en mesure d'atteindre cet objectif ? Quels sont les changements technologiques et comportementaux qui devront être subis ou choisis ?

Pour répondre à ces deux questions, Olivier Thunus prendra l'exemple du Luxembourg connu pour avoir la deuxième plus grande empreinte carbone par habitant au monde. Véritable défi pour ce petit pays, l'objectif de neutralité est l'objet de nombreux exercices de planification développés dans tous les secteurs de la société.

Olivier Thunus est docteur en sciences environnementales, chef de service et responsable du programme "Transition écologique" à l'Institut national des statistiques et des études économiques du Luxembourg.



par Olivier Thunus

en partenariat avec l'Observatoire de l'environnement



C'EST QUI LE PLUS FORT ?

10 janvier

Page 53



par les Ateliers de la Colline



P. Exsteen ©

ET TOI TU MÊME ?

31 janvier

Page 54



par Mélancolie Motte



G. Destexhe ©

ROMÉO ET JULIETTE

7 - 10 février

Page 54



par la Compagnie Dérivation



Gaël Maleux ©

EDMOND

14-15 février

Page 25



par le Théâtre le Public



BBS ©

RAMSÈS II

7 mars

Page 27



par la Comédie de Bruxelles



In English

THE WAVE

9 mars

Morton Rhue's classic is based on a true story in an American high school in 1969 in which a teacher through an experiment attempted to demonstrate how the institution of fascism became so popular in the III-Reich. The former outcasts soon felt integrated into the organization. The pupils were also encouraged to recruit members of other classes into the group known as The Wave and soon the whole school became involved. Those not wishing to take part were chastised and even physically tormented. Within one short week the experiment had gotten out of hand and had to be terminated.



from Morton Rhue (Todd Strasser)

by ADG Europe

adapted by Paul Stebbing



BLOCKBUSTER

16 - 17 mars

Page 28



par le Collectif Mensuel

62



Gilles Destexhe ©

Théâtre

CARCASSE

28-30 mars

Louis a 16 ans. En immersion à l'étranger, il rentre précipitamment suite au décès inattendu de son père. Sa sœur et son frère l'attendent. Simon, l'aîné a tout prévu, tout organisé. Face au mutisme de ses aînés, Louis décide de s'insurger. C'est le début d'un trajet initiatique qui va libérer sa parole et lui permettre, pour la première fois, d'affirmer sa place.

Coup de cœur de la presse aux Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy 2021 pour sa tension dramatique, son tact et sa causticité.



de Camille Sansterre, en collaboration avec les acteurs

par le Théâtre de la Guimbarde

mise en scène : Camille Sansterre

scénario et dramaturgie : Camille Sansterre et Julien Lemonnier

scénographie : Aurélie Borremans

avec David Serraz, Léopold Terlinden, Delphine Veggiotti et Pierre Verplancken



V. Vercheval ©

Théâtre

IN SOLIDUM.

4 avril

Cinq amis d'enfance saccagent une villa de vacances. Un an plus tard, ils sont jugés pour leur vandalisme "in Solidum" : tous coupables et tous ensemble. Pour payer leur dette, ils se lancent dans l'arnaque sentimentale en ligne. Un huis clos cynique et déjanté sur l'amitié, la déconnexion du réel et la responsabilité.



Festival théâtral des langues



MULTI(L)DINGUES

6 avril

Tour à tour comédiens et spectateurs, des étudiants de l'enseignement secondaire du Sud-Luxembourg partageront les petites formes théâtrales préparées en classe dans la langue de leur choix. Venez participer avec vos classes à ce beau défi polyglotte qui se veut avant tout ludique et convivial !

Renseignements : www.reseaulangues.be



par l'asbl Réseaulux et la Maison de la Culture d'Arlon

projet initié par Freddy Vanderlooven



par .jpeg Collectif

écriture et mise en scène :

Siam De Muylder, Manoël Dupont,

Arthur Goldberg, Jérémy Lamblot

et Léopold Terlinden

avec Habib Ben Tanfous, Siam De Muylder,

Manoël Dupont, Jérémy Lamblot

et Léopold Terlinden

participation en alternance : Amber Kemp

ou Marie Van Puyvelde



Théâtre

SCÈN'IMPOSSIP DE JOUER PHÈDRE

13 avril

Page 32

63

LES CONCERTS DU PARK

Le PARK : un studio destiné à la pré-production live et des concerts dans différents lieux de la région d'Arlon.

Laissez-vous surprendre ! Le lieu de chaque concert sera dévoilé quelques jours avant le show...

 PARKArlon

 park_arlon



PARK

HEISA

samedi 29 octobre, 20h30

Rares sont les groupes à porter si bien leur nom! HEISA peut être traduit du néerlandais par "remue-ménage", "tapage", ou encore "raffut". Ce trio de Limbourgeois a les pieds sur terre et surtout de l'or au bout des doigts.

Possédé mais mesuré. Inquiétant mais fascinant. Déroutant mais captivant. HEISA est tout cela, et de préférence en même temps.

HEISA titille les rythmes, les ambiances et les effets tout en parvenant à rompre la tension si patiemment édifiée au moment opportun, avec des sonorités de guitare torturées et des ondes de distorsion. Loin d'attirer à elle toute l'attention, la voix constitue un instrument supplémentaire. Résultat : un son absolument unique. Indie, oui, mais différent du genre que l'on connaît.



entrée : 12 €

Koen Bauters ©

66



PRIMERO

jeudi 10 novembre, 20h30

Primero est un personnage notoire de la scène rap belge. En 2012, il fonde le collectif L'Or Du Commun en compagnie de Swing et Loxley, aux côtés de Roméo Elvis.

Le tout est toujours plus grand que la somme des parties. Primero le sait. En jetant les bases de la série *Fragments*, le rappeur bruxellois échafaude les plans d'une incroyable mosaïque : une fresque discographique façonnée au départ de différents EPs où chaque morceau apporte sa pierre à l'édifice, soulignant au passage la singularité d'un artiste atypique. Primero s'échappe de L'Or Du Commun pour poser sa voix sur des récits personnels et d'autres histoires à forte charge émotionnelle. Loin des règles d'usage de l'ego trip, le chanteur se dévoile ici sans filet et, bien souvent, à la première personne du singulier.

Désormais signé chez Idol, maison de distribution de Lomepal, Jazzy Bazz ou de L'impératrice, Primero s'avance à visage découvert et pénètre dans la cour des grands. De nature contemplative, il pose des mots sur ses émotions et, d'un flow languide et apaisé, guide son public sur le chemin de la réflexion.



entrée : 15 €

Romain Garcin ©

67





GLAUQUE

vendredi 16 décembre, 20h30

Sur la carte des musiques actuelles, *Glauque* marque le territoire de son identité forte. Le collectif hors catégorie, ouvert aux expériences électroniques, évolue entre ADN du hip-hop et chanson française. Ancré au cœur d'une société hyperconnectée, le groupe joue sur le double sens de son nom. Entre la couleur de l'eau de mer et l'indéfiniment désespérant, l'univers de *Glauque* repose sur des contrastes saisissants et sa musique cristallise les paradoxes de l'époque.

Au-delà de l'euphorie et des prémices captivantes d'un premier EP encensé par la critique en 2020, *Glauque* est aujourd'hui prêt à passer à l'étape suivante avec la sortie de son premier album.

Nul besoin de le rappeler, le groupe ne tend pas à embellir la réalité, mais à y plonger la tête la première et nous mettre face à ses inextricables constats. La dentelle est brodée de combats internes et de luttes incessantes. Que penser, que suivre ou ne pas suivre, quelle place prendre dans un monde où l'on peut questionner l'absurdité toujours grandissante d'un quotidien prenant souvent la forme d'un scénario où noir et blanc s'opposent sans nuance.

Avec cette énergie de l'urgence, la poésie contemporaine de *Glauque* s'aiguise sur de pénétrants battements électroniques.



entrée : 12 €

CULTURE EN RÉFLEXION

Pierre Exsteen ©



SUR LE CHEMIN
J'AI RAMASSÉ DES CAILLOUX
dimanche 18 septembre, 15h
page 42

Festival poétique

TILLEUL & VERLAINE

du 16 au 19 septembre à Fratin et Etalle

Immersion, expérience complète des sens, le festival Tilleul & Verlaine vous invite à découvrir l'inspiration poétique sous diverses formes : spectacles, rencontres d'auteurs, lectures publiques, animations, ateliers d'écriture, musique, expositions dans la sensation et l'échange. La poésie partout et pour tous.



72

Spectacle poético-électronique

BRÛLER - DANSER

samedi 17 septembre, 20h

C'est l'histoire d'une reconquête de soi par le mouvement. Les mots et les sons se frottent. La proposition est organique, pulsée, portée par un duo inédit. C'est un voyage au pays de la nuit et de la poésie performée. C'est une aube, un espoir de respirer autrement. C'est la rencontre du slam et de la musique électronique, une rencontre née du confinement.



de Lisette Lombé et Cloé du Trèfle

voix : Lisette Lombé

musique : Cloé du Trèfle



durée : 30 min

à l'Espace Toitures - Tribal Souk

Rue du Magenot 15, 6740 à Fratin

entrée : prix libre et conscient

réservation nécessaire au bon déroulement du spectacle/places limitées

Spectacle / rituel d'écoute

SUR LE CHEMIN J'AI RAMASSÉ DES CAILLOUX

dimanche 18 septembre, 15h

Cette création des Alices, avec ses lumières et sa musique ciselées, s'offre simplement comme une merveilleuse invitation au jeu, ici et maintenant.

Catherine Makereel, Le Soir.

Voir page 42

Prix de l'Enfance de la Ministre de la Culture et coup de coeur de la presse aux Rencontres de Huy 2021



par le Collectif Les Alices

de et avec Natalia Dufraisse Castro

créatrice lumière et dramaturgie : Octavie Piéron

accompagnement : Fatou Traoré

expérimentations sonores : Sylvie Bouteiller



durée : 50 min

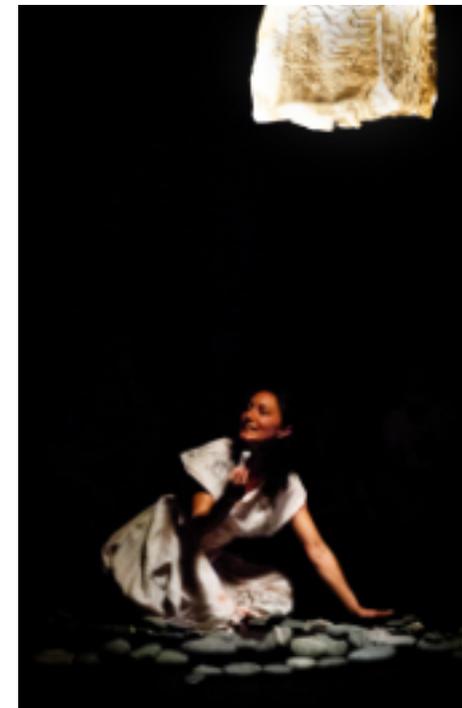
à l'Espace Toitures - Tribal Souk

Rue du Magenot 15, 6740 à Fratin

dès 4 ans

entrée : prix libre et conscient

réservation nécessaire au bon déroulement du spectacle/places limitées



Pierre Exsteen ©



73

En marge

PETITS FORMATS POÉTIQUES

du vendredi 16 au dimanche 25 septembre

au Centre d'Éveil Artistique

Rue du Moulin, 6 - 6740 Étalle

ATELIER D'ÉCRITURE

samedi 17 septembre, de 10h à 16h

avec Lisette Lombé

à l'Espace Toitures - Tribal Souk

Rue du Magenot 15, 6740 à Fratin

ATELIER COLLAGES

dimanche 18 septembre, de 13h à 15h

à l'Espace Toitures - Tribal Souk

Rue du Magenot 15 - 6740 à Fratin

Programme complet : tribalsouk.blogspot.com

SALON SOLIDARLON

jeudi 6 octobre, de 9h à 16h

Depuis plusieurs années, le CPAS d'Arlon propose un carrefour de la vie sociale, une occasion unique de découvrir en quelques heures tout le paysage institutionnel local et régional grâce à la centaine de services présents. C'est également une vitrine d'initiatives dynamiques dans une multitude de domaines : famille, jeunesse, santé, solidarité, handicap, formation, aînés... La Maison de la Culture d'Arlon est partenaire de l'initiative et accueille trois spectacles.

entrée : gratuit

infos et réservations : CPAS Arlon • +32 63 23 03 60 • cpas@arlon.be

Ouvert aux professionnels, aux citoyens et aux étudiants à partir de 14 ans.



74

LES CHIENS QUI ONT LA RAGE FONT PAS LONG FEU

jeudi 6 octobre, 9h30

Un homme à la rue parle au nom des sans-voix, de celles et ceux qui battent le pavé. Ça tombe bien, pour une fois, des personnes sont là. Elles prêtent leurs regards et leurs oreilles. Dans sa logorrhée brûlante, il nous entraîne dans son univers. Entre les maraudes du Samu, l'indifférence des passants, les regards qui réchauffent, il nous entraîne à sa rencontre.

de et avec David Dumont
par Une Petite Compagnie
mise en scène : Cachou Kirsch

durée : 1h (en création)
espace petit théâtre

CONSULTATION POPULAIRE

jeudi 6 octobre, 11h15

Une consultation populaire est organisée car une famille réfugiée vient d'emménager. Robert et Annette sont responsables du comité de quartier. Ils recueillent l'avis des habitants et, pleins de bonne volonté, ils tentent de répondre aux remarques et questions du public qui est appelé à réagir.

de Daniel Adam et Claude Lemay
par la Compagnie Maritime
mise en scène : Daniel Adam
avec Chloé Adam, Fabien Robert et/ou Anne De Vleeschouwer

durée : 30 min + animation
espace accueil



LES SCHTROUMPFS CASSENT LA BARAQUE!

jeudi 6 octobre, 13h30

Cette création collective est portée par une dizaine de comédiens en situation de handicap. Accompagnés par Fabrizio Léva, ils portent sur la scène des réflexions sur le monde actuel et l'actualité, des sujets qui leur tiennent à cœur : conflit russo-ukrainien, climat, maltraitance animale...

création collective
par la Compagnie Théâtre est Toi
un partenariat de l'ASBL Sésame, du Théâtre sans accent, d'Article 27 et du CEC de la Maison de la Culture d'Arlon

durée : 30 min + échange
espace petit théâtre



CINÉMA POUR TOUS !

Des séances de cinéma en audiodescription accessibles au public présentant une déficience auditive et visuelle mais également aux personnes à mobilité réduite, aux seniors, à tous.

Une initiative de l'Association socialiste de la Personne Handicapée en partenariat avec la Maison de la Culture d'Arlon, Cinémarche et la Maison de la Culture Famenne-Ardenne.

entrée : 2 € (gratuit pour les accompagnateurs)

espace petit théâtre

réservations obligatoires auprès de l'ASPH : +32 61 23 11 37

accès PMR : pour un accueil optimal, merci de signaler votre venue à la MCA : +32 63 24 58 50



75

UN MONDE PLUS GRAND

vendredi 14 octobre, 14h

Partie en Mongolie chez des éleveurs de rennes pour enregistrer des chants traditionnels, Corine pensait pouvoir surmonter la mort de Paul, son grand amour. Mais sa rencontre avec la chamane Oyun, qui lui annonce qu'elle a reçu un don rare, bouleverse son voyage. De retour en France, elle ne peut refuser ce qui s'impose désormais à elle : elle doit repartir pour commencer son initiation... et découvrir un monde plus grand.

de Fabienne Berthaud
avec Cécile de France, Narantsetseg Dash et Tserendarizav Dashnyam
durée : 1h40



L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE

vendredi 25 novembre, 14h

Paris, 1930. Paul n'a toujours eu qu'un seul et même horizon : les hauts murs de l'orphelinat, sévère bâtisse de la banlieue ouvrière parisienne. Confié à Célestine, une joyeuse dame de la campagne, et à son mari, Borel, le garde-chasse un peu raide d'un vaste domaine en Sologne, l'enfant des villes, récalcitrant et buté, arrive dans un monde mystérieux et inquiétant, celui d'une région souveraine et sauvage.

de Nicolas Vanier
avec François Cluzet, Eric Elmosnino, François Berléand
durée : 1h56



ASSIETTONS-NOUS

du 4 au 20 octobre à Arlon, Tintigny, Virton, Athus et Martelange

Un festival qui permet de réfléchir de façon ludique, collective et participative à notre environnement et à notre alimentation.

en partenariat avec l'ULiège Campus Environnement d'Arlon, le Rox de Rouvroy, la Maison de la Culture d'Arlon, le Centre culturel d'Aubange, Nature Attitude, SOS Faim, la Halle de Han, Terre-en-vue, l'Observatoire de l'Environnement d'Arlon.



Conférence-débat

ET SI... NOUS IMAGINIONS LA TRANSITION ?

mardi 4 octobre, 19h30

apéritif dinatoire dès 18h30 (gratuit)

La transition dans laquelle nous sommes pris et engagés nous appelle à élargir nos horizons, à imaginer des mondes pour changer le monde. C'est notre capacité à créer un futur souhaitable qui nous permettra d'accélérer la transition et ainsi de créer de nouvelles façons de vivre. Cyril Dion, réalisateur des documentaires *Demain* et *Animal*, nous invite à le faire.

une soirée proposée par l'ULiège, Campus Environnement Arlon, en collaboration avec la Maison de la Culture d'Arlon. l'ensemble de la soirée est organisé en présence et sous l'auspice de Valérie Glatigny, Ministre de l'enseignement supérieur.

AU PROGRAMME

Conférence

Le rôle du cinéma dans la création des imaginaires par Cyril Dion, auteur, réalisateur, poète et activiste écologiste français

Débat

animé par Pascal Claude (Dans quel monde on vit - RTBF) en présence de Cyril Dion, de Jacques Crahay, Président de l'Union Wallonne des Entreprises de 2018 à 2020, de Sybille Mertens, professeure, économiste et conseillère à la Transition de l'ULiège et d'étudiants et étudiantes du campus d'Arlon

i espace théâtre

entrée : prix libre et conscient

réservation nécessaire au bon déroulement du spectacle/places limitées



Ciné-débat et dégustation de produits locaux



COMPOSER LES MONDES

jeudi 13 octobre, 19h30

On n'invente pas des mondes, on les compose.

À partir d'où repenser notre monde pour le transformer ? Philippe Descola a consacré sa vie d'anthropologue à étudier comment les humains composaient leur monde. Parti d'Amazonie, il a tourné son champ de recherche vers l'Europe afin de comprendre comment nous, les modernes, avons pu rendre la terre de moins en moins habitable.

Débat

La mobilisation citoyenne comme soutien à la lutte pour les territoires.

proposé par le CIEP Luxembourg en présence de personnes ressources du territoire



écrit, tourné et réalisé par Eliza Levy sur la pensée de Philippe Descola



durée : 1h10 + débat et dégustation de produits locaux
espace petit théâtre
entrée : 6 € • étudiants : 3 €



Ciné-débat



ON S'ADAPTE, ON ANTICIPE, ON IMAGINE

lundi 17 octobre, 20h

Imaginez nos futurs, aujourd'hui.

On s'adapte est un appel à projets de courts-métrages de fiction d'une durée de 5 à 15 minutes qui visent à interroger les imaginaires d'une transition écologique et sociale souhaitable.

Cette soirée ciné-débat, axée autour de la résilience alimentaire et de la transition, vous en révélera une sélection.

une soirée proposée par Nature Attitude, le Plan de Cohésion sociale de Martelange, Bastogne en Transition et Habay en Transition



durée : 45 min + débat

Salle Im Wohr - Chemin d'Im Wohr, 8 - 6630 Martelange

entrée : prix libre et conscient

infos et réservations (obligatoires) :

Nature Attitude : info@natureattitude.be • +32 63 42 47 27 • natureattitude.be

Spectacle

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

mardi 18 octobre, 20h30

L'Homme qui plantait des arbres est une œuvre philosophique. Pas une philosophie alambiquée nécessitant des études approfondies, mais plutôt une philosophie simple, concrète. Un mode de vie qui propose de donner un sens à nos actions de tous les jours, une autre façon de considérer le monde dans lequel nous vivons : un monde au rythme effréné. *L'Homme qui plantait des arbres* fait l'éloge du bien-être et de la simplicité, de la santé dans la lenteur et nous ramène à l'essentiel.



d'après la nouvelle écrite par Jean Giono

mise en scène : Aude-Laurence Biver

avec Jean-Marc Barthélemy et Michel Barthélemy

création soutenue par la Maison de la Culture d'Arlon, la Province de Luxembourg et le Theatre sans accent



durée : en création (+/- 45min)

espace petit théâtre

entrée : 5 €

78

Ciné-débat

LA FABRIQUE DES PANDÉMIES

mercredi 19 octobre, 19h30

Pendant deux ans, en pleine pandémie de Covid-19, Marie-Monique Robin a parcouru huit pays pour réaliser ce documentaire sur les facteurs d'émergence des maladies infectieuses. Pour les scientifiques questionnés par la réalisatrice, le diagnostic est sans appel : ce sont les bouleversements environnementaux qui en constituent les causes majeures. Serge Morand, conseiller scientifique du documentaire, et plusieurs scientifiques de l'IRD livrent leurs réflexions à Juliette Binoche.

une soirée proposée par le ROx de Rouvroy, Virton en transition,

la Ville de Virton, la Maison de la Culture d'Arlon

dans le cadre des semaines des Consomm'acteurs

écrit et réalisé par Marie-Monique Robin (France)



durée : 1h47 + débat

au Rox Avenue Adam, 9 - 6767 Rouvroy

entrée : prix libre et conscient

infos et réservations :

ROx Rouvroy : secretariat@rox-rouvroy.be • +32 63 24 59 20 • rox-rouvroy.be



Ciné-débat

LES JEUNES POUSSES

jeudi 20 octobre, 20h

19h : assiette du terroir (sur réservation)



Les Jeunes pousses aborde les racines de la transmission d'exploitations agricoles à travers les portraits de 6 jeunes paysans des régions de Rendeux, La Roche-en-Ardenne et Manhay, en province de Luxembourg.

une soirée proposée par Terre-en-Vue et la Halle de Han



réalisé par Jean-Philippe Delobel pour l'asbl Clara



durée : 1h

à la Halle de Han : Han, 36 - 6730 Tintigny

entrée : gratuit

infos et réservations : Halle de Han : info@halledehan.be • +32 63 44 00 60 • halledehan.be

79



Pour prolonger - ciné-club

ANIMAL

samedi 26 novembre, 20h15



Bella et Vipulan ont 16 ans, une génération persuadée que leur avenir Best menacé. Changement climatique, 6^e extinction de masse des espèces... d'ici 50 ans leur monde pourrait devenir inhabitable. Ils ont beau alerter, mais rien ne change vraiment. Alors, ils décident de remonter à la source du problème : notre relation au monde vivant.

une soirée proposée par le Centre Culturel d'Aubange



réalisé par Cyril Dion



durée : 1h45

au Centre culturel d'Aubange : Rue du Centre, 17 - 6791 Aubange

entrée : 4 € • étudiants : 2 €

infos et réservations :

Centre culturel d'Aubange : animation@ccathus.be • +32 63 38 95 73 • ccathus.be

FUREUR DE JOUER

Durant le mois de novembre, rejoignez la Fureur de jouer ! Cette 8^e édition s'adresse à tout le monde : aux enfants, aux adolescents, aux adultes, aux férus de jeu ou aux amateurs, aux familles, au public scolaire...

Une édition organisée par la Bibliothèque communale d'Arlon, la librairie-boutique arlonaise, le Canard Paon - du tiers et du quart - et la Maison de la Culture d'Arlon, en partenariat avec le Musée Gaspar, le Musée Archéologique d'Arlon et l'Université du Temps Libre.



80

À la Maison de la Culture d'Arlon

27^E JOURNÉE DU JEU

dimanche 6 novembre, de 10h à 18h

Pour la 27^e fois, le Canard Paon, librairie-boutique arlonaise, invite le public à son annuel Salon du Jeu. Le Canard Paon accompagné d'une vingtaine d'animateurs partageront leur passion et vous présenteront plus d'une centaine de jeux très variés. Jeux d'ambiance, de rapidité, d'adresse, de mémoire, de stratégie, d'enquête... pour jouer seul, à deux, à trois ou à plus. Des enfants à partir de 3 ans jusqu'aux ados et adultes, personne n'est oublié! Vous goûterez au plaisir du jeu et surtout découvrirez les nouveautés de l'année 2022 !

Seul, en famille ou avec des amis, venez tester les jeux mis à l'honneur. Le Canard Paon tiendra également un espace librairie pour partager ses coups de coeur en littérature Jeunesse.

Une journée ludique à ne pas manquer !

en partenariat avec la Bibliothèque-Ludothèque d'Arlon et la Maison de la Culture d'Arlon
tous âges
entrée : gratuit



Conférence destinée au public scolaire

LE LUDOVORTEX VINGT MILLE JEUX SOUS LES MERS jeudi 10 novembre, 10h30

voir page 59

par Michel Van Langendonck, Maître-assistant en sciences sociales, Haute École Bruxelles-Brabant (HE2B)

À la Salle Eugène Ysaÿe

LE JEU DE SOCIÉTÉ, OUTIL CULTUREL AU MÊME TITRE QUE LE LIVRE ?

jeudi 10 novembre, 14h30

Conférencier en ludologie et en ludothéconomie, M. Van Langendonck préside LUDO asbl, l'association des ludothécaires francophones belges et de promotion culturelle du jeu.

une conférence organisée par
l'Université du Temps Libre en pays d'Arlon

durée : 1h30
Place des Chasseurs ardennais - 6700 Arlon
entrée : 3 € (non-membres)

À la Bibliothèque communale d'Arlon

JEU BOUH ! QUINE

jeudi 20 octobre, de 10h30 à 11h30

Pour les petites oreilles et les grands yeux, les bibliothécaires proposent une séance de lectures pleines de petites bêtes et de grands monstres, suivie d'un atelier de bricolage sur le thème d'Halloween.

pour les petits fantômes de 2 ans et demi à 4 ans.

entrée : gratuit

infos et réservations (obligatoires) :

Bibliothèque-Ludothèque d'Arlon

bibliotheque@arlon.be • +32 63 22 35 07 • bibliotheque.arlon.be

JEUDI-JEU

jeudi 27 octobre, de 14h à 16h

Comme lors de chaque période de vacances scolaires, vos ludothécaires vous invitent dans leur univers. Au programme, deux heures de jeux de société, toujours adaptés à l'âge de vos enfants et pleins de compétition, de collaboration et surtout de bonne humeur !

à destination des enfants du primaire

entrée : gratuit

infos et réservations (obligatoires) :

Bibliothèque-Ludothèque d'Arlon

bibliotheque@arlon.be • +32 63 22 35 07 • bibliotheque.arlon.be

MURDER PARTY : SOIRÉE AVEC AGATHA CHRISTIE

vendredi 28 octobre, 19h

Lors d'une "Murder Party" ou "soirée enquête", Les participants, qui jouent un rôle défini à l'avance, tentent de résoudre un mystère. Venez vous plonger dans l'ambiance d'une "soirée cocktail" en l'honneur d'Agatha Christie. Vous découvrirez d'un tout nouvel œil la bibliothèque : ambiance des années 30, costumes... que va-t-il se passer durant cette fameuse nuit ?

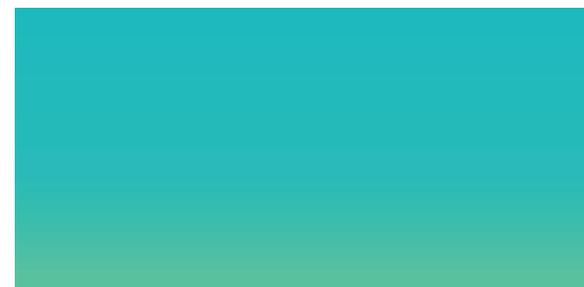
réservée aux adultes n'ayant pas pu participer en 2021, motivés à jouer un rôle, à trouver des accessoires des années 20/30 afin de vivre à fond le personnage.

entrée : 10 €

infos et réservations (obligatoires) :

Bibliothèque-Ludothèque d'Arlon

bibliotheque@arlon.be • +32 63 22 35 07 • bibliotheque.arlon.be



Au Musée Archéologique d'Arlon

LE MONSTRE DU MUSÉE

25 et 26 octobre, de 15h à 17h

Enfile ton déguisement le plus effrayant pour passer les portes du musée archéologique et découvrir tous ses mystères. Cette étrange après-midi d'octobre te réservera bien des surprises !

de 6 à 12 ans

entrée : 5 €

infos et réservations (obligatoires) :

Musée Archéologique d'Arlon

camille.toulmond@arlon.be

+32 63 21 28 49 • museearcheoarlon.be



81

Au Musée Gaspar

ESCAPE GAME : LA NUIT AU MUSÉE !

jeudi 3 et vendredi 4 novembre,
de 17h à 19h

Viens mener l'enquête au musée à la lueur des lampes torches ! Tu auras besoin de toute ta famille pour résoudre le mystère...

à partir de 6 ans

entrée : 5 €

infos et réservations (obligatoires) :

Musée Gaspar : serviceeducatif.gaspar@arlon.be

+32 63 60 06 54 • museegaspar.be



FÉMINICIDES

vendredi 25 novembre, 19h30
accueil dès 19h

En France, en 2019, 150 femmes ont été tuées par leur conjoint ou leur ex-compagnon. Face à ce fléau, les journalistes du journal Le Monde ont créé une cellule d'investigation au sein de leur rédaction pour décrypter ces féminicides. Avec méthodologie, ils ont défini un schéma criminel récurrent et caractérisé les signaux faibles et forts qui conduisent à ces meurtres de femmes.

Ce documentaire analyse 5 cas emblématiques de féminicides. À travers les témoignages de l'entourage des victimes mais aussi des institutions, il retrace l'évolution de la relation amoureuse, de la rencontre jusqu'au meurtre.

Féminicides : un documentaire glaçant et indispensable
Fanny Guéret, RTBF.

Débat

animé par Jean-Louis Simoens, coordinateur de la ligne d'écoute Violences conjugales et des Pôles de ressources



réalisé par Lorraine de Foucher et Jeremy Frey (France • 2020)



durée : 1h30 + débat

une soirée proposée par la Province de Luxembourg en collaboration avec la Maison de la Culture d'Arlon dans le cadre de la campagne du Ruban blanc espace petit théâtre

entrée : gratuit

réservation nécessaire : Service provincial Social & Santé, axe violence :

p.schmit@province.luxembourg.be • +32 63 21 24 73



ENSEMBLE AVEC NOS DIFFÉRENCES ! 8^E ÉDITION

vendredi 2 décembre, à partir de 19h45

Un spectacle, des moments forts de rire, de danse, de théâtre, de cinéma, de musique et de chant. Le programme est un mélange audacieux d'artistes estampillés « Alter & GO » et d'invités : **les Arlonais du bout du monde** et leur metteur en scène Jean-Marc Barthélémy, la chorale **les Amis du monde** accompagnée par leur nouvelle cheffe de chœur Tamara Legrand, les danseurs **d'Envolées** avec Aifric Ni Chaoimh, chorégraphe et danseuse de l'école de danse ...and So et la séquence **Alter & got talent**, proposée aux artistes débutants. A ceux-ci s'ajoutent la compagnie **Théâtre est Toi**, comédiens en situation de handicap mis en scène par le Theatre sans accent, et le groupe de percussions-djembés des Hautes Ardennes de Vielsalm, accompagné par Monsieur Stéphane Monfort. Vous verrez aussi des court-métrages sélectionnés par les organisateurs du festival EOP. Une belle occasion de valoriser l'art des personnes en situation de handicap et, par ce biais, de favoriser leur inclusion sociale.

La présentation sera assurée par la Compagnie du Bouton.

Drink de clôture et vernissage de l'exposition *Ensemble avec nos différences*. L'exposition dévoile les réalisations des bénéficiaires d'Alter & GO et des différents centres résidentiels de la province de Luxembourg ainsi que des ateliers du CEC de la Maison de la Culture d'Arlon.



durée : 1h30 + drink de clôture

entrée : gratuit

réservation nécessaire : Alter&Go • +32 63 22 73 62

l'ensemble du spectacle sera traduit en langue des signes

Aménagements pour personnes à mobilité réduite :

- parking extérieur tout proche de l'entrée
- rampe d'accès
- salle de théâtre accessible au premier palier uniquement
- sanitaires

et...naturellement, le personnel se tient à votre disposition pour vous permettre de participer à cette belle soirée.



Le 3 décembre a été proclamé par les Nations-Unies, en 1992, Journée Internationale de la Personne Handicapée. Cette journée mondiale est l'occasion idéale de réaffirmer le nécessaire respect de la dignité due à chaque personne, valide ou non et la reconnaissance de droits fondamentaux comme l'éducation ou l'accès au travail. Pour célébrer cette date clé, la Province de Luxembourg, via Alter & GO, la cellule Article 27 Sud-Luxembourg, l'école de danse... and So, la Maison de la Culture d'Arlon et son CEC proposent une soirée où culture et différence se joindront dans un esprit d'unité.

Alter & GO, composé de services d'aide en milieu de vie, a pour mission d'accompagner le quotidien de la personne handicapée, de l'informer et de l'orienter vers tous les services qui peuvent lui être utiles.



PARCOURS

samedi 18 mars, de 13h30 à 18h

accès libre

Parcours : un après-midi festif autour de différents parcours de vie. Un moment interactif et convivial pour découvrir l'autre dans sa singularité. Jeux, spectacles, musique, expos et divers ateliers organisés par une dizaine d'associations de la province de Luxembourg afin de souligner la richesse de la diversité, de la multiculturalité.

En partenariat avec le Centre d'Action Laïque en province de Luxembourg, le Plan de Cohésion sociale de la Ville d'Arlon, le Centre d'Information et d'Éducation Populaire de la province de Luxembourg, le Centre d'Intégration Régional de la province de Luxembourg, la Province de Luxembourg, le Centre Croix-Rouge Visage du Monde de Stockem, Oxfam Magasins du Monde Arlon, la Haute Ecole Robert Schuman, le Centre culturel d'Aubange.



Spectacle

SI VOUS AVIEZ VU LA BEAUTÉ QUE NOUS AVONS EN NOUS ET SI NOUS AVIONS VU LA BEAUTÉ QUE VOUS AVEZ EN VOUS...

samedi 18 mars, 14h, 16h et 18h

Une bicyclette qui semble avoir traversé les décennies pour nous restituer les souvenirs musicaux, photographiques ou encore culinaires de ces migrants d'autrefois : voilà le curieux objet qui est présenté aux visiteurs par Peppino, notre guide, un "ciccio" à la nostalgie un peu provoc'.

Une exposition-spectacle inventive, interactive et presque magique qui permet de s'interroger ensemble et en toute convivialité sur les questions de l'accueil et du vivre ensemble.

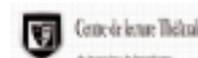


par Une Petite Compagnie
avec Emmanuel Guillaume et Maxime Deckers



espace accueil - installation atypique
à partir de 14 ans, conseillé aux adultes
entrée : gratuit

Lecture-spectacle



LA FACE CACHÉE

jeudi 15 juin, 20h30

Piéégés dans un ascenseur pendant plus de deux jours, sans contact avec l'extérieur, Lou et Wolf s'aperçoivent rapidement qu'ils rendent visite à la même personne. Hortense Swiderski, la grand-mère de Lou, est aussi la cliente de Wolf, à qui elle a acheté des terrains sur la lune. Cette rencontre explosive entre un escroc et la petite-fille de sa victime n'est pas si simple. Au fil de l'histoire, les sentiments entre les personnages évoluent et chacun sera amené à dévoiler à l'autre une part de sa face cachée.

Après *Nathan* de Malika El Maizi, présentée en septembre 2021, le CLTL poursuit ses créations de lectures-spectacles de textes d'auteurs de la province de Luxembourg avec *La Face cachée* de Christian Schandeler, auteur et animateur théâtral arlonais et professeur émérite de l'Institut Sainte-Marie d'Arlon.



de Christian Schandeler

une coproduction du Centre de Lecture Théâtrale de la province de Luxembourg et de la Maison de la Culture d'Arlon

mise en scène : Jacques Herbet

avec Dominique Nottet, Jean-Luc Antoine, Daniel Godard



durée : en création

espace petit théâtre

entrée : 5 €

infos : CLTL : centrelecturetheatrelux@gmail.com • +32 478 95 31 58



Cinéma

LE TEMPS LONG

date à déterminer

J'ai commencé à filmer mes grands-parents en 2007, j'avais 15 ans. J'aimais beaucoup mon grand-père mais, au fil des années, ma caméra s'est tournée vers ma grand-mère, alors atteinte d'une maladie déconcertante : Alzheimer. J'ai enregistré une fraction de leur vie, la fin en l'occurrence, les huit dernières années.

Prix de la Presse - FIFF Namur



un film de Lou Colpé (Belgique • 2019)



durée : 41min

espace petit théâtre

dès 14 ans

entrée : 5 €



Cinéma

LA MESURE DES CHOSES

jeudi 23 mars, 19h30

En Méditerranée, un lieu réel et fictif à la fois. Là d'où Icare s'est jeté pour se brûler les ailes. Là où se croisent paquebots, pêcheurs, migrants fuyant le désastre, sauveteurs et scientifiques étudiant les conséquences du réchauffement sur les fonds marins. Là où des signes se révèlent : notre capacité à mesurer et à interpréter le monde n'est-elle pas tombée dans une démesure technologique qui perd son sens pour l'être humain et nous fait nous brûler les ailes ?



un film de Patric Jean (Belgique, France • 2020)



durée : 1h20

espace petit théâtre

dès 14 ans

entrée : 5 €



INSTALLATION SONORE INTERACTIVE
CE QUI NOUS LIE... À L'INOÛI
STÉPHANIE LAFORCE

Pages 88 - 89

PHOTOGRAPHIES EN SÉRIES

Tous les mois, la Maison de la Culture d'Arlon propose une série photographique en visite libre dans son hall d'accueil aux heures d'ouverture. L'objectif est de présenter et de promouvoir le travail d'un artiste-photographe sur un thème qui lui appartient, de mettre en valeur sa créativité artistique et la diversité de ses techniques.

Pages 90 - 94

EXPOSITION
DIALOGUES AVEC L'ARBRE

Page 95

entrée libre pour toutes nos expositions



Installation sonore interactive

CE QUI NOUS LIE... À L'INOÛI STÉPHANIE LAFORCE

du samedi 1^{er} au mercredi 12 octobre, de 14h à 18h

entrée libre
une exposition proposée par le Centre d'Art Contemporain du Luxembourg Belge (CACLB)
dans le cadre de ses Laboratoires numériques éphémères
en partenariat avec la Maison de la Culture d'Arlon

Artiste multimédia et compositrice, Stéphanie Laforce crée ses propres univers. Elle construit des interfaces poétiques interactives et compose des pièces de musique électroacoustique, mixte et environnementale. De concerts en expositions, d'installations-interventions intérieures/extérieures en performances, elle décloisonne les pratiques à travers des choix de représentations qui allient poésie, histoire et présence corporelle. Sa démarche tente de répondre à une question essentielle : quelle est la place de l'humain dans un monde machinique ?

Stéphanie Laforce présente une installation sonore interactive dans une nouvelle version créée spécifiquement pour la Maison de la culture d'Arlon. Un ensemble d'élastiques dessinent l'espace, leurs lignes transpercent la salle d'exposition et en soulignent l'architecture. Ces cordes sont rendues musicales par l'intermédiaire d'un système numérique conçu par l'artiste. Le visiteur est invité à les actionner, à jouer de cet instrument de musique interactif en temps réel, à se plonger dans une exploration physique et sensible du son.

Une expérience de (re)connexion intime ou collective qui peut être expérimentée par tous et à tout âge !





90

MODE ET CRÉATION !

du vendredi 9 au vendredi 30 septembre

En septembre 2022, Arlon vivra à nouveau au rythme de la Lux Fashion Week avec, en ouverture, un grand défilé organisé le vendredi 23 septembre au Hall Polyvalent.

À la Maison de la Culture d'Arlon, quelques grandes photographies offriront un écho à cet événement. Derrière l'objectif, Dominique Gaul, un photographe qui a suivi de près les créateurs, les mannequins, les catwalks et les coulisses des éditions antérieures.

INTROSPECTION

ANTHOULA CHOUSTOULAKIS

du vendredi 21 octobre au dimanche 11 décembre

Mes origines grecques et mes passions combinées me sortent de la routine quotidienne. L'histoire, les questions métaphysiques et la photographie s'entremêlent pour donner naissance à mes compositions. L'Antiquité, la mythologie, la pensée... mais aussi les grands espaces, les découvertes, les voyages... Mon inspiration vient de ce besoin d'exploration permanent de notre monde, de son histoire et d'imaginer comment pourrait être son avenir. Tant de liens se forment dans cet amas éclectique d'informations. Cette manière de ressentir les choses m'offre le plus beau des cadeaux... l'imagination et la créativité.

91





92

NATURES MORTES PHILIPPE MALAISE

du vendredi 20 janvier au dimanche 19 février

Il m'a fallu un peu de temps quand même pour comprendre pourquoi Léon, mon chat, persistait à me montrer au matin ce qu'il avait trouvé durant ses errances nocturnes... Quand je ne voyais que mort et me targuais d'une compassion de bon ton, Léon, lui, me montrait la beauté.

J'ai su que j'en avais terminé avec cette série lorsque Léon ne m'a plus rien apporté.

VIA ARDUINNA JULIE ROLAND

du vendredi 24 février au dimanche 19 mars

Egarée dans mes tourments, je ressens ce besoin profond de m'évader. Ce besoin est intimement lié à une quête de soi, à une envie de s'affirmer.

Fin janvier, Julie se lance dans sa première aventure en solitaire. Pendant huit jours, elle parcourt à pied la Via Arduinna. Cet itinéraire, qui sillonne l'Ardenne, figure parmi les nombreux chemins du célèbre pèlerinage de Saint-Jacques-de-Compostelle. Lors de ce périple, elle emploie la photographie analogique non pas pour figer le réel mais pour en délivrer une interprétation. Elle cristallise à travers des paysages des émotions impalpables. Elle tente d'abolir les notions de temps et de lieux et privilégie plus volontiers des ambiances avec des lumières évocatrices. Julie expose un chemin physique et introspectif, elle propose également un voyage dans un espace intemporel qui mêle le visible à l'invisible.

93



ARBORESCENCE MARIE-CLAIRE CROCHET

du vendredi 24 mars au dimanche 30 avril

Nous existons depuis si peu de temps, fines brindilles à l'extrémité de lourdes branches. Nous partageons la même histoire avec nos aînés, les rameaux les plus proches. Nous venons tous de ce tronc vénérable qui porte l'ensemble.

Marie-Claire nous emmène à la rencontre d'un autre soi-même, celui-là qui remonte du plus profond de sa chair... le secret bienfaisant des arbres.

Symbiose du vivant avec le vivant.

Alain Denis

DIALOGUES AVEC L'ARBRE

du vendredi 24 mars au dimanche 30 avril

D'une part, des peintures, sculptures et installations d'une dizaine d'artistes de la région.

D'autre part, des travaux d'élèves de l'Académie des Beaux-Arts d'Arlon.

Au travers de diverses créations, tous offriront le regard qu'ils portent sur l'arbre, au cœur de l'arbre, au-delà de l'arbre. Un dialogue intime, poétique, vivant, brûlant d'actualité.





FAIRE UN PROJET THÉÂTRE AVEC MES ÉLÈVES... JE ME LANCE !

jeudi 17 et vendredi 18 novembre, de 9h à 16h

à l'attention des enseignants de l'enseignement fondamental et secondaire, ordinaire ou spécialisé ou membre d'une équipe éducative ainsi que des animateurs et médiateurs culturels.

Dans cette formation interréseaux reconnue par l'IFC, les enseignants auront la possibilité de mettre en pratique tous les éléments essentiels et nécessaires à la conduite d'un atelier théâtral avec leurs élèves. À partir des projets concrets des participants ou de leur intention de créer un spectacle avec leur classe, les participants exploreront des pratiques de jeu et de mise en espace du jeu théâtral dans l'école.

Des moments de réflexion et de partage d'expériences permettront aussi de dégager des pistes didactiques pertinentes pour intégrer cette création dans le projet de culture à l'école, de manière transdisciplinaire.



Projet rap

DE LA CAVE AU STUDIO

lundi 15 et mardi 16 mai, de 9h30 à 16h30

à l'attention des animateurs du secteur socioculturel et des enseignants

Envie de s'essayer au rap avec votre public ? Ou tout simplement de découvrir les trésors de la discipline ? Julien Rousseau, formateur au C-Paje et passionné de rap, vous propose d'explorer des méthodes simples et des outils pratiques pour initier une dynamique rap dans une institution et permettre aux jeunes (et moins jeunes) d'y infuser du sens. La formation balaira tous les aspects du rap depuis la découverte du genre jusqu'à l'enregistrement, en passant par le travail d'écriture.



par les Ateliers de la Colline
avec Alice Laruelle
et Pauline Moureau



gratuit pour les enseignants dans le
cadre des formations interréseaux IFC

inscription : www.ifc.cfwb.be

code IFC : 212502206 • code session : 42987



avec Julien Rousseau



PAF : 40 € pour les affiliés au C-Paje
80 € pour les non affiliés
infos et inscription : C-Paje
inscription@c-paje.be
+32 4 223 58 71
c-paje.be



LES ATELLIERS DU CEC

98

99

Le Centre d'Expression & Créativité de la Maison de la Culture d'Arlon Louvre une nouvelle saison. Découvertes, rencontres, échanges, apprentissages et techniques, un programme riche et varié pour tous les publics. Accompagnés par des artistes animateurs, les participants sont invités à exprimer leur créativité, au fil des mois. Tous nos ateliers s'adressent aussi aux personnes en situation de handicap afin de permettre un épanouissement personnel, collectif et favoriser l'inclusion.

Aménagements pour personnes à mobilité réduite : parking extérieur tout proche de l'entrée, rampe d'accès, salle de théâtre accessible au premier palier uniquement, sanitaires. En cas de besoin, l'équipe se tient à votre disposition.

Renseignements et inscriptions : 063 24 58 50 • 063 24 58 56

ATELIERS CEC 2022-2023

DU LUNDI 26 SEPTEMBRE 2022 AU MERCREDI 24 MAI 2023

Si un atelier ne réunit pas le nombre requis de participants, il sera annulé. Tout changement d'atelier se fera uniquement sur demande à la responsable des ateliers Anick Feck a.feck@maison-culture-arlon.be • +32 63 24 58 56.

En cas de désistement au cours du premier mois qui suit le début de l'atelier, 20% du montant de celui-ci resteront dus à la Maison de la Culture.

Le matériel et la participation financière ne doivent pas constituer un frein.

Pour toute question à ce propos : +32 63 24 58 56 ou a.feck@maison-culture-arlon.be

CHANT/CHORAL

avec Amandine Bernard

tous âges

lundi 18h30 - 20h30

75 €

Chanter ensemble et pourquoi pas en famille, par des exercices simples et adaptés, où chacun trouvera sa voix.

JEU THÉÂTRAL

avec Sophie Magnette

10 à 12 ans

lundi 16h30 - 18h30

125 €

Explorer les jeux qui favorisent la libre expression : personnages, dialogues et saynètes prendront peu à peu vie sur l'espace scénique.

PEINTURE DESSIN

avec Gabrielle Perrot

18 ans et +

mercredi 9h30 - 11h30

175 €

Croquis, esquisses, ébauches, débutants et initiés pourront explorer, selon leur sensibilité, les techniques de base de la peinture.

INITIATION MUSICALE

avec Jean Michaux

4 à 5 ans • mercredi 13h45 - 14h45

5 à 6 ans • mercredi 15h - 16h

75 €

Créer des rythmes, inventer des sons, chanter ensemble sur un air de guitare : les plus petits sont invités à s'éveiller au plaisir musical, sans avoir recours au solfège.

CRÉ-EN COULEURS

avec Laura Parris

6 à 7 ans

mercredi 14h - 16h

125 €

S'approprier les techniques artistiques en utilisant crayons, feutres, craies grasses ou encres colorées...un atelier haut en couleur !

PLURI

avec Catherine Weimerskirch

8 à 11 ans

mercredi 14h - 16h

125 €

Imaginer des formes, des volumes, assembler, coller, décorer et faire naître des objets insolites en tous genres.

INITIATION NUMÉRIQUE

avec Jean-Denis Lichtfus

12 à 14 ans

mercredi 14h - 16h

175 €

Faire ses premiers pas dans l'art numérique où personnages et décors dessinés prendront vie sur tablette ou smartphone.

GRAINE D'ARTISTE

avec Anne Loriers

5 à 6 ans

mercredi 14h - 16h

125 €

Partir à la découverte des matières, jouer avec les formes et les couleurs... ici, les plus petits ne manqueront pas d'imagination pour exprimer leur créativité.

LES APPRENTIS SORCIERS

avec Bénédicte Hennico

10 à 13 ans

un mercredi sur deux 17h30 - 19h30

125 €

Approfondir la réflexion sur la matière, la vie et l'univers dans une approche scientifique et ludique, à travers des expériences et des concepts adaptés.

ART NUMÉRIQUE

avec Jean-Denis Lichtfus

14 ans et +

mercredi 16h - 18h

175 €

Bienvenue dans le monde du numérique, où l'imaginaire fait place à la création. Au programme : croquis, maquettes 3D, Concept art... Sur tablette ou smartphone.

THÉÂTR'ADOS

avec Christine Flore

13 à 18 ans

mercredi 17h30 - 19h30

175 €

Jeux d'improvisation, expression corporelle et exercices de confiance en soi pour approfondir le jeu théâtral en toute liberté.

THÉÂTR'ADULTES

avec Sophie Magnette

18 ans et +

mercredi 19h45 - 21h45

175 €

Faire du théâtre ? Ose ! Ensemble, nous allons découvrir des choses insoupçonnées. Le théâtre est une pratique surprenante grâce à laquelle tout est possible...

GUITARE

avec Albert Pemmerts

10 ans et +

mercredi 17h - 20h

175 €

Sans avoir recours au solfège, cette initiation à la guitare, basée sur la musique actuelle, rencontrera les goûts de chacun. Apporter sa guitare sèche ou électrique.

PHOTO NUMÉRIQUE

avec Michel Kelkeneers

14 ans et +

samedi 10h - 12h

175 €

Un peu de théorie puis place à la créativité avec une pratique sur le terrain. Apporter un appareil photo numérique. Ordinateur portable souhaité.



JEAN-FRANÇOIS ZYGEL PORTRAIT MUSICAL D'ARLON jeudi 19 janvier, 20h

Pianiste et compositeur, Jean-François Zygel est un maestro de l'improvisation, cet art de l'invention et de l'instant. Avec lui, tout devient musique ! Senteurs, images, phrases ou sensations se transforment sous ses doigts en mélodies, rythmes et harmonies : autant de savoureuses compositions qui nous invitent à découvrir autrement la cité d'Arlon.

Entre virtuosité et fantaisie, le célèbre pianiste nous fera partager, au cours de ce récital exceptionnel, un voyage poétique inspiré de ses propres émotions. Une expérience sensorielle insolite et festive où l'œil entend et l'oreille voit !

Artiste éclectique, Jean-François Zygel partage régulièrement la scène avec des artistes de tous horizons : Gabriela Montero, Chilly Gonzales, Didier Lockwood, Bobby McFerrin, Michel Portal, Ibrahim Maalouf, Abd Al Malik, Médéric Collignon, Bruno Fontaine, André Manoukian, Dan Tepfer, Thomas Enhco... Ses projets mêlent improvisation, composition et répertoire, avec comme principaux ports d'attache cette saison La Seine Musicale, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse et la Philharmonie Luxembourg, où il est en résidence depuis 2015.

Apprécié du grand public pour son travail d'initiation à la musique classique à la radio et à la télévision, Jean-François Zygel est également renommé en France et à l'étranger comme l'un des meilleurs spécialistes de l'accompagnement en concert de films muets.

Au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, il enseigne l'improvisation au piano, une classe qu'il a fondée il y a vingt ans.

On peut retrouver régulièrement Jean-François Zygel sur France Inter et sur France Télévisions, où il défend avec humour et passion la musique classique sous toutes ses formes. Ses différents albums sont édités chez Naïve et Sony.



organisation : Lions Club Arlon



durée : 1h40

espace théâtre

entrée : 35 € - 25 € - 15 €



Concert de la Saint-Valentin

YIBAI CHEN

samedi 28 janvier, 19h

Fidèle à la tradition, le Rotary Club d'Arlon organise un concert exceptionnel en accueillant Yibai Chen, le deuxième lauréat du concours Reine Elisabeth 2022 consacré au violoncelle.

Né en 2001 en Chine, Yibai Chen découvre le violoncelle à l'âge de 4 ans. Il suit les cours de Meijun Liu au conservatoire de Shanghai jusqu'en 2016 et poursuit sa formation à Berlin puis à l'université de Bâle. A 20 ans, il est déjà lauréat des concours Lutoslawski, Enesco, Tchaïkovsky et donne de nombreux récitals en Chine mais aussi en Europe. D'un caractère spontané et enthousiaste, il fera voyager et séduira sans nul doute le public arlonais.

En 1^{ère} partie, l'occasion est donnée à une jeune artiste de la région, la flûtiste **Marlène Naveaux**, de se produire en concert.

Les bénéfices de cette soirée seront intégralement reversés par le Rotary à une action sociale.

104



organisation : Rotary Club Arlon



durée : 1h30 + entracte

prévente : 28 € • 18 € (étudiants)

entrée : 30 € • 20 € (étudiants)

renseignements : www.rotary-arlon.be

réservations : concert@rotary-arlon.be • +32 495 32 24 22

ou à la Maison de la Culture d'Arlon



Gala de danse

ÉMERGENCES

vendredi 30 juin, 20h

samedi 1^{er} juillet, 14h et 20h

dimanche 2 juillet, 14h (option)

Réunis pour la toute première fois sur scène, les élèves de la jeune école de danse Kamille M présenteront l'aboutissement d'une année de travail. Les danseuses et danseurs vous inviteront dans un voyage éclectique, à l'image de l'école. Ce spectacle balance entre la danse classique, le hip-hop, le modern jazz ou encore la danse contemporaine.



entrée : 18 €

réservations et renseignements :

École de danse Kamille M - www.kamille-m.com



105

Exposition

NOËL À MUZERAY

du 10 décembre au 3 janvier

Venez découvrir la magie de Noël au village des crèches de Muzeray. Il y règne là une atmosphère feutrée, conviviale et authentique. À voir plus de 450 crèches du monde !



au Musée de la crèche de Muzeray

3 Rue de Forbeuvillers, 55230 Muzeray (France)

infos et renseignements : +33 3 29 85 93 75

alexpaoul1945@orange.fr • www.museedelacreche.com





ASBL
Centre
Culturel
de la Ville
d'Aubange

17, rue du Centre B-6791 ATHUS

PROGRAMMATION SEPTEMBRE - DÉCEMBRE

du Centre Culturel de la Ville d'Aubange

17, rue du Centre B-6791 Athus

www.ccathus.be • animation@ccathus.be • +32 63 38 95 73

Exposition

BOB DE GROOF : LINOGRAVURES ET COLLAGES

du 10 septembre au 8 octobre

Bob De Groof est un peintre, collagiste, photographe, pornographe, blasphémateur, antifasciste, installateur, sculpteur de totems et dépendant abstiné. Il y a plus ou moins 40 ans, il a eu un moment de clarté dans lequel il a reconnu qu'il serait obsolète dans cette société si ce n'est que pour l'art. L'art est sa façon de vivre, il n'en voudrait d'autre. Une vie sur le fil du rasoir.

entrée gratuite



Bob De Groof ©

Cinéma

LA CHOUETTE EN TOQUE

mercredi 28 septembre, 13h

Mais quelle mouche a piqué ces animaux ? Une grenouille à la grande bouche curieuse décide de tester de nouvelles saveurs, une petite poule rousse se lance dans la pâtisserie, un paon se gave pour oublier sa solitude, un ours cherche par tous les moyens à faire taire le bourdonnement d'une mouche qu'il a avalée et la comptine *Dame Tartine* est transformée pour inciter les petits à manger des fruits.

Ces histoires courtes, simples et amusantes dévoilent une palette de personnages attachants aux caractères variés : un paon timide et mal dans sa peau, une grenouille bavarde, un cochon paresseux, un ours impatient et un poussin débrouillard.

de Pascale Hecquet, Frits Standaert et Célia Tisserant (2020)

durée : 50 min

Gratuit dans le cadre de la fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles



Cinéma Public Films ©

Spectacle

SCÈN'IMPOSSIP DE JOUER PHÈDRE

samedi 8 octobre, 20h15

Scèn'impossip dans une tragédie ? Voilà un défi pour le moins original ! Rassurez-vous, on risque encore de vous faire rire... "Chaque moment vous tue, réparez promptement votre force abattue, tandis que de vos jours, prêts à se consumer, le flambeau dure encore et peut se rallumer". Après avoir voyagé dans divers univers théâtraux, de Grumberg à Molière en passant par Brecht et Labiche entre autres, la troupe de joyeux déjantés nous revient avec une création collective utilisant un monument du théâtre : *Phèdre* de Racine.

par la Compagnie Scèn'impossip
avec Nadia Cravatte, Vincent Goffard, Sébastien Gontier, Ludovic Gillet,
Marc-Olivier Kaiser, Gaëtan Magerotte, Paulin Nicolas,
Céline Sampaix, Stéphanie Thomas et Augustin Vandekerckove

durée : 2h (+ entracte)
entrée : 10 € • abonnement : 9 €
tarif réduit : 6 € • Art, 27 : 1,25 €



Miguel Da Silva ©

Exposition

PRÉJUGÉS : 1^{RE} PARTIE

du 11 au 28 octobre

Suite au sondage réalisé de novembre à décembre 2021 autour de préjugés, nous vous proposons une première exposition immersive dans des stéréotypes en tout genre. Dans cette première partie, les thématiques abordées seront : sexualité, nationalité, générationnel. La seconde partie, qui se déroulera du 6 au 31 mars 2023, abordera les thèmes suivants : le genre et le physique.

entrée gratuite



Jacques Azam ©

Spectacle

LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE !

samedi 22 octobre, 20h15

Encore jeune garçon, Guillaume pense qu'il est une fille. Du moins se comporte-t-il comme tel, ce qui n'est pas pour déplaire à sa mère qui ne manque pas une occasion d'entretenir la confusion... Au fil d'un texte touchant et drôle, Guillaume Gallienne dresse le portrait d'un garçon perdu, sujet d'une confusion sexuelle troublante. Confronté à un entourage peu compréhensif, il s'interroge sur sa propre identité, construite à travers les "normes" sociales. Il brouille alors les pistes, entretient la confusion, s'amuse de cette "fragilité" et rend hommage à la féminité. Sans en avoir l'air, et avec beaucoup de dérision, Guillaume donne un bon coup de pied dans la fourmière parce qu'il ne revendique rien d'autre que sa propre différence et son propre droit au bonheur, dans une société qu'il rêve inclusive.

de Guillaume Gallienne
par le Théâtre de la Toison d'Or
mise en scène : Patrice Mincke
scénographie et costumes : Anne Guilleray
création lumières : Philippe Catalano
avec Jean-François Breuer

durée : 1h20
entrée : 12 € • abonnement : 9 €
tarif réduit : 6 € • Art, 27 : 1,25 €



Lou Verschueren ©

Spectacle

LES AFFREUX

mercredi 26 octobre, 15h

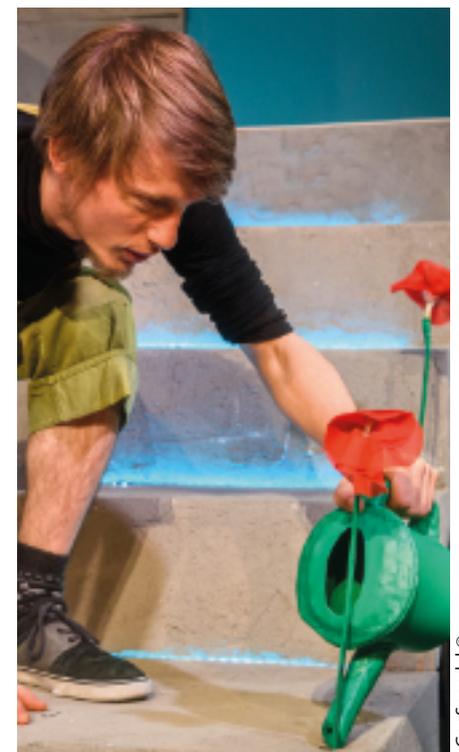
Les Affreux, c'est un spectacle burlesque sans paroles raconté en musique, entre l'univers des cartoons et celui des clowns déjantés. On s'y amuse de nos plus vilains défauts, on se moque joyeusement de l'absurdité de la violence, de la méchanceté, et on y rêve de nature et de tendresse.

Les affreux, ce sont deux voisins qui vivent dans le même immeuble. Derrière leurs portes verrouillées, chacun vit seul dans son petit appartement. Trop accaparés par leur vie bien programmée et leur rapport aux écrans, ils ne se connaissent pas et se méfient de tout.

Dans cette joyeuse et terrible farce, les petits comme les grands riront librement des comportements et des sentiments détestables qui peuvent surgir en nous.

par le Théâtre des 4 mains
mise en scène : Jérôme Poncin, assisté de David Da Nobrega
avec Lætitia Salsano, Nicolas Legrain et Clément Meulemans

durée : 50 min
entrée : 4 € • Art, 27 : 1,25 €



Ger Spindel ©

Exposition

VOYAGE VOYAGE

du 7 au 30 novembre

Nous vous proposons un tour du monde des pays qui ont été mis à l'honneur en 2021 et 2022 lors des soirées ciné monde organisées par le CIEP/MOC Lux. Pour vous accompagner dans votre voyage, des photos du Club Phothus et des créations artistiques d'enfants.

L'animation "valise aux préjugés" sera proposée durant l'exposition.

entrée gratuite



Exposition

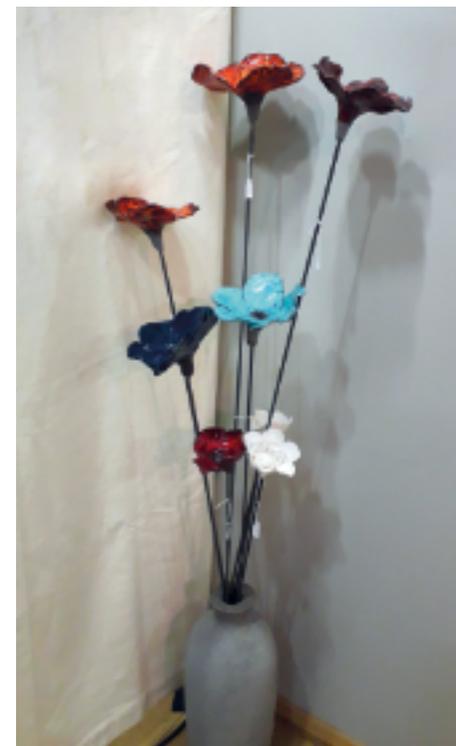
ÉCLOSION FLORALE, TRADITIONNELLE ET INSOLITE

les samedis, dimanches, mardis et jeudis,
du 3 au 22 décembre, de 14h à 18h

Ce sont de plantureux bouquets que nous sommes occupés à rassembler pour les mettre à l'abri de l'hiver, bien au chaud dans les locaux de La Harpaille au Domaine de Clémarais.

Ils s'y retrouveront si nombreux que vos yeux les recevront par brassées entières. Ils s'étaleront sur un siècle de création du nord de la France au centre de la Belgique. Hampes et corolles, pour satisfaire des goûts variés, seront de crayons, de pastels et d'huiles sur le papier et la toile, de fer, de tissu et de céramique dans l'espace.

Commissaires de l'exposition : Martine Meunier et Emmanuel Grégoire
Salle la Harpaille - Domaine de Clémarais : rue de Clémarais 28A, 6790 Aubange
entrée gratuite



Erika Sower ©

110

Cinéma - dans le cadre du projet Assiettons-nous!

ANIMAL

samedi 26 novembre, 20h15

Bella et Vipulan ont 16 ans, une génération persuadée que leur avenir est menacé. Changement climatique, 6^e extinction de masse des espèces... d'ici 50 ans leur monde pourrait devenir inhabitable. Ils ont beau alerter mais rien ne change vraiment. Alors ils décident de remonter à la source du problème : notre relation au monde vivant. Tout au long d'un extraordinaire voyage, ils vont comprendre que nous sommes profondément liés à toutes les autres espèces. Et qu'en les sauvant, nous nous sauverons aussi. L'être humain a cru qu'il pouvait se séparer de la nature, mais il est la nature. Il est, lui aussi, un Animal.

de Cyril Dion (2021)

durée : 1h45

entrée : 4 € • tarif réduit : 2 € • Art. 27 : 1,25 €



Orange Studio ©

Spectacle

LES P'TITS POTS D'FLEURS

samedi 17 décembre, 20h

Légèrement empotées, sincèrement osmosées, grain dans la tête et jupes en corolles... Les P'tits Pots d'Fleurs adorent les chansons françaises, joviales et goûteuses. Elles se proposent de raviver les mémoires, faire revivre les grands airs du passé chantés par Piaf, Trenet, Fréhel, Annie Cordy, Vian et bien d'autres et offrir en frissonnant les plus beaux airs d'accordéon.

Spectacle théâtre-musico-floral à cueillir en famille : frisson, plaisir et surprise garantis...

de et avec Justine Verschuere-Buch et Geneviève Voisin
par la Compagnie Ah Mon Amour !

durée : 1h10

Salle la Harpaille - Domaine de Clémarais : rue de Clémarais 28A, 6790 Aubange
tarif unique : 10 € (avec verre offert) • Art. 27 : 1,25 €



D.R. ©

ADIEU JEAN-CLAUDE...

Tu es arrivé à la MCA dans les années quatre-vingt. C'est dire si tu as participé activement à la réussite de cette belle maison. Tu y es connu pour ta gentillesse, ta disponibilité et tes conseils avisés : une force tranquille au sein de l'équipe.

Comment parler de toi sans dire ton exigence sans concession de la précision ? Pour illustrer cette qualité rare, deux exemples me viennent.

D'abord cette histoire à propos du spectacle *Mother*. Le scénographe Claude Santerre t'avait remis quelques croquis des gros décors qu'il envisageait, en mentionnant qu'il faudrait sans doute deux jours pour tout monter. Te saisissant de tes règles, crayons et armé de ton savoir-faire de menuisier, tu en avais dessiné les plans détaillés tout en veillant à ce que le montage soit simple et rapide. Le résultat dépassa les attentes. Tout était cadré au millimètre près, et l'assemblage du décor en tournée prenait moins d'une journée.

Il y a aussi ta belle obstination à faire du français un excellent usage. Tu aimais à rappeler qu'on ne dit pas d'un spectacle qu'il est sold-out mais qu'il se joue à guichets fermés, qu'on ne dit pas pallier à quelque chose mais bien pallier quelque chose. La liste est longue... Cette volonté de garder le français à ce niveau d'excellence fait que tu admirais et t'entendais si bien avec de grands artistes : Raymond Devos et Léo Ferré d'abord, et plus récemment Bruno Coppens et Lynda Lemay, pour ne citer que ceux-là.

Pour les artistes, pour leurs spectacles, tu donnais le meilleur de toi-même. Leur succès était aussi le tien. Au nom de notre public, je te remercie infiniment. Et au nom de tous les artistes, ménestrels, baladins et troubadours qui sont passés par notre maison, j'applaudis ta qualité d'accueil, tant humaine que technique.

Tu étais particulièrement ancré dans ton pays gaumais que tu connaissais merveilleusement. Ton attachement à ta région et à ses langues était tel que tu étais parfait trilingue français, gaumais et wallon : une rareté qui mérite bien d'être mentionnée.

Jean-Claude, je te souhaite de reposer en paix dans ton beau pays. Tu resteras pour nous l'ami courtois et professionnel qui nous manquera toujours.

Toute l'équipe te dédie cette saison.

Bon vent Jean-Claude, bon vent...

Luc Delhay, Directeur