

● ÉDITO	2 - 3	
● EN SOIRÉE	4 - 33	
● EN FAMILLE	34 - 45	1
● EN SCOLAIRE	46 - 57	
● ACTIONS	58 - 71	
● EXPOSITIONS	72 - 83	
● FORMATIONS	84 - 85	
● LES ATELIERS DU CEC	86 - 91	
● INITIATIVES	92 - 101	
● À AUBANGE	102 - 107	
AGENDA ET INFOS PRATIQUES	3 ^E DE COUVERTURE	



Si tu as plus de 14 ans,
viens voir ce spectacle,
il est pour toi !



Cellule Article 27 Sud-Luxembourg
c/o Filippo Principato *Coordinateur*
Maison de la Culture d'Arlon
Parc des Expositions, 1
6700 Arlon
0479 57 80 73
063 24 58 53
filippo.principato@article27.be

THE SHOW MUST GO ON

Cet édito titré en anglais est dédié aux artistes qui nous font tant rêver. Un ennemi les a empêchés de jouer pendant plus d'un an. Même en temps de guerre, les gens se réunissent et se racontent des histoires, fût-ce à l'abri dans une cave. Cette fois, on nous a séparés, coupé le son, l'image et la lumière.

Ce principe qui guide les artistes et saltimbanques de toujours maintenir le *show*, nous voulons le respecter pour eux, pour vous ! A l'heure où ces lignes sont écrites, ArlonFolies bat son plein et la Maison de la Culture bruisse joliment des rires des enfants qui vont et viennent au détour de leurs activités. Les publics que nous rencontrons nous disent leur bonheur de revenir, de se rencontrer. Artistes, publics, animateurs, nous nous sommes tellement manqués !

Nous sommes et resterons enthousiastes. Les théâtres sont des lieux sûrs, nous l'avons démontré scientifiquement grâce au spectacle pilote de Bruno Coppens et avec l'aide du professeur Yves Coppieters. Qu'il soit ici remercié pour son indéfectible soutien à la culture lors, entre autres, de ses interviews franches et directes.

Demain, on nous dira peut-être que la quatrième vague est là et qu'il nous faut à nouveau (la) fermer. Encore nous contesterons toute décision inéquitable envers la culture et les artistes. Nous sommes prêts à ouvrir nos portes avec les mesures de sécurité nécessaires, et vous pourrez alors investir ce lieu de fête culturelle pour qu'il reprenne ses droits et remplisse ses devoirs.

Mais demain est un autre jour et, pour l'heure, soyez invités à découvrir dans les pages qui suivent le programme que l'équipe de la MCA a préparé pour vous. La saison qui s'ouvre favorise volontairement la joie et le rire : concerts et spectacles d'humour y ont la part belle. Mais la poésie et la société dans ses questionnements et sa diversité ne sont jamais loin. Vous verrez cela en feuilletant ce document qui, au-delà du programme en soirée, détaille tout ce qui se passe dans cette maison grande comme un paquebot. Voyagez avec nous parmi les ateliers, promenez-vous dans les expositions, accompagnez-nous dans les actions hors nos murs.

Au plaisir de vous retrouver, enfin !

Luc Delhaeg





EN SOIRÉE





ALEX VIZOREK

AD VITAM

jeudi 23 septembre, 20h30

Alex Vizorek est une œuvre d'art : on le sait depuis dix ans... Il est drôle, brillant, pertinent et impertinent : il le confirme avec son nouveau spectacle, où il reprend la posture du conférencier philosophe. Mais évidemment il le fait sans se prendre au sérieux. Il sait trop bien cet aphorisme d'Alphonse Allais qu'il nous rappellera : *ne nous prenons pas au sérieux, il n'y aura aucun survivant.*

Sur scène, Alex Vizorek nous offre ce qu'il fait de mieux : attaquer un sujet, l'argumenter et en prendre le contrepied, bref nous le mettre tout à l'envers. Ici, il s'en prend au chef-d'œuvre de la vie : la mort.

Alex Vizorek nous fait tant rire avec la mort que son spectacle en devient une hilarante ode à la vie.



mise en scène : Stéphanie Bataille



durée : 1h15
espace théâtre
entrée : 35 €
abonnement : 3 crédits

I MUVRINI

PORTU IN CORE

mardi 5 octobre, 20h30

Avec I Muvrini, on peut parler de polyphonies pop. Les frères Bernardini ont réussi une synthèse envoûtante entre polyphonies corses traditionnelles et sonorités issues de la musique mondiale pop, rock, folk. De ce métissage viennent leur popularité et leur succès international. Leur musique est un mélange particulier de joie de vivre, de militantisme, de compassion sociale, d'idéalisme et de mélancolie profondément enracinée. C'est une musique pour le cœur et l'âme.

Le monde serait une prison et la Corse serait une prison, si nous n'avions pas la capacité de crier nos valeurs, de faire chanter notre âme, de faire chanter notre vérité. C'est le propre et le rôle de l'artiste.

Jean-François Bernardini, I Muvrini.



avec Jean-François Bernardini,
Alain Bernardini, Stéphane Mangiantini,
Micky Meinert, César Anot, Thomas Simmerl,
Achim Meier, Loïc Taillebrest
et Jean-François Lucciani



durée : 1h30
espace théâtre
entrée : 35 €
hors abonnement

Soirée exceptionnelle

QUENTIN DUJARDIN QUARTET FEATURING MANU KATCHÉ

mardi 12 octobre, 20h30

Quentin Dujardin est l'artiste 2020-2021 qui fit des concerts en contestation des décisions absconses du codeco. Il le paya en étant traîné en justice par les autorités. Il mérite à ce propos, en plus de son immense talent, notre respect et soutien.

A l'occasion des 20 ans de son label Agua Music, Quentin Dujardin réunit autour de sa guitare nomade trois immenses musiciens : Manu Katché, Boris Schmidt et Didier Laloy. Ces musiciens ne connaissent pas de frontières, de l'Afrique à l'Orient en passant par l'Occident. Ils embrassent tous les genres : jazz, folk, funk, chanson, improvisation... Quentin Dujardin a écrit pour ce trio d'exception un répertoire fait de groove et d'harmonie, intense et généreux, s'ouvrant sur des paysages faits de mélodies et de textures sonores quasi symphoniques.

Quentin Dujardin a collaboré avec entre autres Toots Thielemans, Bijan Chemirani, Mahsa Vahdat, Ivan Paduart, Richard Bona, Bert Joris, Ialma, Yves Duteil... Il a co-produit deux albums avec Lee Townsend (Bill Frisell/Pat Metheny/Dave Holland) incluant le Hit Spotify 1977.

Manu Katché connaît la célébrité à partir de 1986 en jouant sur l'album *So* de Peter Gabriel. Avec Youssou N'Dour, ils participent à la bande originale du film *La Dernière Tentation du Christ* de Martin Scorsese (1988). De façon constante, Manu Katché est sur la scène internationale avec notamment Sting, Jan Garbarek et Geoffrey Oryema. Il faisait partie du célèbre jury de la "Nouvelle Star" avec André Manoukian et Marianne James.

Boris Schmidt est actif comme contrebassiste jazz, et a enregistré et voyagé avec le groupe de musique baroque l'Arpeggiata nommé aux Grammy Awards 2020. Parmi les nombreux musiciens que Boris a eu la chance d'accompagner se trouvent des personnalités telles que Steve Houben, Didier Lockwood, Barbara Furtuna.

Didier Laloy est depuis plusieurs années considéré comme l'un des représentants les plus actifs du renouveau de l'accordéon diatonique en Europe. Son aisance sur scène, son aptitude à aborder tous les genres musicaux et ses qualités humaines font de lui un musicien très demandé : il a joué sur plus de 150 albums et est à la base de plusieurs groupes parmi lesquels [Pô-Z]s, Noir's, Couturière, S-Tres, Samurāi, Trio Trad, Tref, Belem & The Mekanics.



avec Quentin Dujardin (guitares),
Boris Schmidt (basse),
Manu Katché (batterie),
et Didier Laloy (accordéon diatonique)



durée : 1h30
espace théâtre
entrée : 25 €
abonnement : 2 crédits



Jean Mahaux ©

SCALA & KOLACNY BROTHERS

NOMS DE FILLES

samedi 23 octobre, 20h30

dimanche 24 octobre, 20h30 (option)

Les frères Kolacny aiment travailler par thème. Après la tournée *Et si on était des anges*, ils initient en Flandre la tournée *Meisjesnamen* en majorité sold out, suivie d'une version allemande *Mädchennamen*, tout aussi applaudie.

Et voici la version pour la francophonie : *Noms de filles*. Au programme, des compositions originales mais surtout des reprises emblématiques de la chanson française dont le titre est un nom de fille.

Scala nous invite à redécouvrir, façon chorale pop symphonique, quelques chefs-d'œuvre tels que *Judy et Cie* de Pierre Rapsat, *Marilou sous la neige* de Serge Gainsbourg ou encore *Kelly* de Air. Des reprises magnifiées par la qualité du chant des jeunes chanteuses et saluées par toute la pop culture française.



chœur sous la direction de Stijn Kolacny
arrangements et accompagnement au piano :
Steven Kolacny



durée : 1h30
espace théâtre
entrée : 30 €
hors abonnement



LA DAME À LA CAMIONNETTE

vendredi 29 octobre, 20h30
samedi 30 octobre, 20h30 (option)

Jacqueline Bir incarne formidablement "La Dame" sous la direction d'Alain Leempoel. Un rôle à la hauteur de sa magnifique carrière et son immense talent.

Entre disputes, extravagances et situations drolatiques, *La Dame à la camionnette* n'épargne rien à son hôte ni au spectateur. Un récit d'une grande humanité, avec des personnages truculents, qui croque avec humour les travers de la société britannique contemporaine... et la nôtre ?

Alan Bennett a créé la pièce *The Lady in The Van* à Londres en 1999, puis l'a adaptée au cinéma en 2015 avec Maggie Smith dans le rôle-titre. L'histoire s'inspire d'une situation qu'a vécue l'auteur dans sa banlieue chic de Londres. Début des années 70, une vieille dame en guenilles débarque chez lui et lui demande de garer son "van" devant sa maison. Il accepte, croyant devoir la supporter deux ou trois semaines : elle restera 15 ans.



10



de Alan Bennett
par Panache Diffusion
mise en scène : Alain Leempoel
avec Jacqueline Bir,
Bernard Cogniaux,
Patrick Donnay,
Frederik Haùgness
et Isabelle Paternotte



durée : 1h50 (+ entracte)
espace théâtre
entrée : 25 €
abonnement : 2 crédits

VÉRONIQUE GALLO FEMME DE VIE

samedi 13 novembre, 20h30

Les enfants ont grandi, Bertrand est toujours Bertrand, l'équilibre tant attendu semble enfin atteint. On peut se réjouir d'avoir toute la panoplie de nos rêves de jeunes filles et de maîtriser globalement tous les soubresauts liés à la maternité. Et pourtant... Tout à coup, le corps lance de drôles de signaux, l'ennui et le ras-le-bol s'installent et le véritable questionnement surgit...

Peut-être est-il temps de nous interroger sur notre place de femme dans une société qui nous fait si souvent avaler des couleuvres, sur nos véritables attentes dans le couple et sur ce que l'on transmet à nos propres enfants ? Et si, en analysant avec rire et émotion la situation de la femme dans le monde depuis la nuit des temps, on comprenait que, malgré le combat de nos propres mères et de toutes les femmes avant nous, il est temps de nous retrousser les manches et d'être chacune pleinement responsable de notre propre bonheur ?



de Véronique Gallo
par Gallo P. Productions
mise en scène : Amandine Letawe
dramaturgie : Jean Lambert



durée : 1h25
espace théâtre
entrée : 25 €
abonnement : 2 crédits



11

FDV ©

Everything in the world is about sex,
except sex. Sex is about power.
Oscar Wilde

Théâtre - punch

PAYING FOR IT

mercredi 17 novembre, 20h30

Dans *Paying for it*, il y a tout : les hommes et les femmes et autant de prostitué(e)s de tous les genres. Il y a les mères et les pères, il y a les flics, les politiciens, les migrants. Il y a la violence, les religions. Il y a la honte et la misère. Et aussi, quand même, un peu, le jouir.

Paying for it n'est pas un plaidoyer bien-pensant et sirupeux sur les conditions de vie des travailleurs du sexe; c'est une réflexion politique sur la société, le contrôle des corps par certains et les pratiques sexuelles de chacun(e). Elle ouvre des portes sur un monde que le spectateur vit ou côtoie chaque jour en s'efforçant de l'ignorer.

Paying for it a le don de surprendre et d'éblouir tout du long. Les onze comédiens et comédiennes offrent ici un moment de théâtre brillant, exaltant et unique en son genre. A la fin du spectacle, on reste sans voix. Le souffle court. Le regard changé. En s'excusant presque de n'avoir pas su ou compris tout cela avant.

Paying for it, c'est un coup de poing d'une rare humanité.



par le Collectif La Brute
mise en scène : Jérôme de Falloise,
Raven Ruëll et Anne-Sophie Sterck
avec Jérôme de Falloise, Raven Ruëll, Anne-Sophie Sterck,
Martin Panel, Ninuccia Berthet, Julie Peyrat, Gabriel Bideau,
Marion Gabelle, Nino Borsei et Martin Rouet



durée : 2h entrée : 25 €
espace théâtre abonnement : 2 crédits



Prix Maeterlinck de la critique 2020 :
Meilleur Auteur

Hubert Amiel ©

UN SILENCE ORDINAIRE

mercredi 24 novembre, 20h30

Symbole de convivialité, de fête et de plaisir autant que signe de maladie, de rejet et d'isolement, qu'est-ce que l'alcool nous dévoile de nous-même et de notre société ? Au-delà de ces questions, le spectacle cherche comment briser un tabou, comment casser les murs qui enferment les non-dits.

Avec la complicité sur le plateau de la bassiste Alice Vande Voorde, l'auteur et comédien Didier Poiteaux, ouvre nos imaginaires sans jamais nous imposer d'images figées ou d'avis arrêtés, alterne les formes du récit et du jeu théâtral pour nous faire partager de manière forte et intimiste son cheminement.



de et avec Didier Poiteaux
par Inti Théâtre
mise en scène : Olivier Lenel
musique : Alice Vande Voorde



durée : 1h10
espace petit théâtre
entrée : 15 €
abonnement : 1 crédit



Serge Gutwirth ©

PUEBLO

mardi 30 novembre, 20h30

Après *Discours à la nation*, David Murgia revient nous éblouir avec son talent unique d'orateur. Il semble improviser son récit tout en énergie, humour et poésie. Entre conte et récit théâtral, il raconte la grande tribu des "invisibles" de notre société que l'on croise sans leur prêter attention, ces personnages touchants de simplicité en quête de dignité et d'une étincelle de magie. Quand le rêve affronte la réalité frontalement, c'est magistral.

C'est toute une galerie de personnages qui prennent vie, attachants, généreux, flamboyants, tous laissés-pour-compte au passé douloureux, au présent précaire.[...] Le résultat est époustouflant : sur une cadence haletante, virevoltant d'un personnage à l'autre, du comique au tragique, David Murgia vous embarque pour un voyage qui pourrait durer mille et une nuits...

Dominique Mussche, RTBF.



de Ascanio Celestini
par Kukaracha, Mars,
le Théâtre National Wallonie-Bruxelles,
le Théâtre de Namur et le Festival de Liège
mise en scène : Ascanio Celestini
traduction et adaptation :
Patrick Bebi et David Murgia
création musicale : Gianluca Casadei
avec David Murgia et Philippe Orivel



durée : 1h20
espace théâtre
entrée : 15 €
abonnement : 1 crédit



VENISE SOUS LA NEIGE

lundi 6 décembre, 20h30 (option)

mardi 7 décembre, 20h30

Entraînée par son ami avec lequel elle vient de se disputer, Patricia arrive furieuse à un dîner "entre amis" où elle ne connaît personne. Comme elle ne dit pas un mot, on la prend pour une étrangère. Elle entretient alors le quiproquo et fait voler la soirée en éclats...

Venise sous la neige est une comédie dynamique et savoureuse tournant autour d'un énorme malentendu. On se prend très vite au jeu en observant ces deux couples si différents. L'un d'eux pourrait sortir tout droit du fameux *Dîner de cons*. Entre déchirures amoureuses et déclarations de mariage, les rôles vont s'inverser et la soirée va accumuler les catastrophes hilarantes pour notre plus grand plaisir.



de Gilles Dyrek
par la Comédie de Bruxelles
mise en scène : Victor Scheffer
avec Catherine Decrolier, Frédéric Nyssen,
Marc Weiss et Christel Pedrinelli



durée : 2h (+ entracte)
espace théâtre
entrée : 25 €
abonnement : 2 crédits



LE CHAMP DE BATAILLE

samedi 11 décembre, 20h30

Retranché dans la forteresse inviolable des toilettes, un père dépassé raconte le champ de bataille qu'est devenu sa vie, entre son fils en pleine crise d'adolescence et son couple en crise de tout. A quarante ans, l'amour et la joie de vivre se sont perdus en route et sont planqués quelque part, mais où ?

Si le propos questionne la violence sociale, notamment produite par l'école et la famille, il est rempli d'espérance, porté par la plume pleine de tendresse, d'humour et de dérision de Jérôme Colin. Un spectacle sur l'amour familial où les sentiments sont à vif et où l'espoir de tout reconquérir persiste.

Outre la performance bourrée d'énergie et d'humanité de Thierry Hellin, Le Champ de bataille, c'est un texte drôle d'abord, mais aussi émouvant aux larmes. Juste, surtout. Avec une mise en scène qui soutient admirablement l'ensemble. Bref, allez le voir, c'est moins cher et plus efficace qu'une thérapie familiale. Car en sortant, on se dit que l'amour familial, c'est vraiment puissant.

Anne-Sophie Bailly, L'Echo.



de Jérôme Colin
par la Cie Ad Hominem,
le Théâtre de Poche,
l'Atelier Théâtre Jean Vilar
adaptation et mise en scène :
Denis Laujol
avec Thierry Hellin



durée : 1h30
espace théâtre
entrée : 15 €
abonnement : 1 crédit

LYNDA LEMAY

LA VIE EST UN CONTE DE FOUS

jeudi 16 décembre, 20h30

Lynda nous revient avec son nouveau spectacle *La Vie est un conte de fous*. La qualité de son écriture ne faiblit pas, bien au contraire. Toujours aussi ciselée, elle vogue sur ses mélodies imparables interprétées en duo avec son prodigieux multi-instrumentiste Francis Veillete.

Lynda offre ses chansons qui décortiquent avec pétulance et précision ses thèmes favoris : elle revisite la famille, ouvre la porte de la vieillesse, chatouille "l'hommerie", embrasse l'amour et soulève le voile du deuil. Autant de préoccupations qu'elle traite avec la sensibilité, la justesse de ton et le sens de la dérision qu'on lui connaît.

Excessive, généreuse, extravertie, Lynda ne laisse personne indifférent. Elle invite les spectateurs à plonger cœur premier dans les profondeurs de la vie, même au risque de noyer les yeux.



avec Lynda Lemay et Francis Veillete
(guitare, pedal steel, piano)



durée : 1h30
espace théâtre
entrée : 50 €
hors abonnement

FABRIZIO RONGIONE HOMO SAPIENS

samedi 15 janvier, 20h30

Il parle de Jules César, de Hitler, de Jeff Bezos, et même de Dieu le Père. Il évoque aussi, dans le désordre, féminisme, homosexualité, populisme, écologie, racisme, technologie et piétonnier. Dans *Homo Sapiens*, co-écrit avec Samuel Tilman, l'intarissable Fabrizio Rongione offre un one-man-show historico-comique, entre homme moderne et grand sage à l'italienne. Il a l'œil vif et capte son monde. Il convoque l'Histoire, ses figures marquantes et ses personnages de l'ombre pour tenter d'éclairer le présent.

Un texte mordant qui met à mal quelques clichés sur les grands hommes d'hier et d'aujourd'hui.

Isabelle Willot, Le Vif.

Hilarant de bout en bout, cet Homo Sapiens met le doigt sur de nombreuses tares de notre époque et, mine de rien, démontre toute l'imbécillité du racisme, du sexisme et autres nationalismes. Avec l'élégance de l'humour.

Jean-Marie Wynants, Le Soir.



de Fabrizio Rongione et Samuel Tilman
par le Théâtre de la Toison d'Or
mise en scène : Samuel Tilman
images et animation vidéo : Gabriel Balaguera
avec Fabrizio Rongione



durée : 1h30
espace théâtre
entrée : 15 €
abonnement : 1 crédit



Dhaf Leunam ©

Théâtre - rock

BAUDELAIRE L'HÉAUTONTIMOROUÉNOIS

mardi 25 janvier, 20h30

On sait Benoît Verhaert lié indéfectiblement aux grands auteurs. Nous avons accueilli ses incroyables projets autour de Molière, Musset, Camus, Dostoïevski...

Il y a du Baudelaire en Benoît Verhaert. Comme lui, nul souci du succès et de la renommée. Comme lui, la passion du travail et de la perfection. Le spectacle est composé de poèmes en vers et en prose choisis dans l'ensemble de l'œuvre de Baudelaire ainsi que quelques bribes de pensées extraites de ses carnets intimes (*Fusées, Mon cœur mis à nu*). Les textes sont dits ou chantés sur des compositions blues-rock originales jouées en live.

Baudelaire comme vous ne l'avez jamais entendu...



par le Théâtre de la Chute
conception et mise en scène : Benoît Verhaert
avec Delphine Gardin, Gilles Masson et Benoît Verhaert



durée : 1h20
espace théâtre
entrée : 15 €
abonnement : 1 crédit



Le Boson ©

JÉRÉMY FERRARI

ANESTHÉSIE GÉNÉRALE

jeudi 27 janvier, 20h30

Après la religion et la guerre, le phénomène de l'humour s'en prend à la santé !

Il est difficile de faire plus incisif et plus risqué que Jérémy Ferrari lorsqu'il attaque un sujet de société. C'est avec humanité et cynisme mais sans être pathétique qu'il évoque ses troubles personnels et comment la médecine l'a aidé... ou non. Et c'est avec humour et férocité qu'il démonte les rouages qui lient politique et industries pharmaceutiques, ou soulève le voile sur d'affreux secrets de la gestion des hôpitaux.

Il devait être sur scène à Arlon en 2020. Reporté en 2021 et à nouveau reporté en 2022, serait-il tellement drôle, impitoyable et proche de la vérité que le Covid ne serait qu'un énorme complot pour empêcher ce spectacle, le plus attendu depuis 2019, d'exister ?



mise en scène : Jérémy Ferrari
avec la collaboration de Mickaël Dion



durée : 1h30
espace théâtre
entrée : 35 €
hors abonnement

20

L.U.C.A.

LAST UNIVERSAL COMMON ANCESTOR

mardi 1^{er} février, 20h30

L.U.C.A. désigne le dernier ancêtre commun à toutes les formes de vie connues actuellement. De la langouste à l'ornithorynque, en passant par l'orchidée, le Chinois, l'Arabe et l'Arlonais, nous descendons tous de L.U.C.A.

"D'où viens-tu ?" En partant de cette question a priori anodine, L.U.C.A. remonte jusqu'aux origines de l'Homme et explore avec (im) pertinence les notions d'héritage et d'intégration.

Petits-fils de migrants italiens, Hervé Guerrisi et Grégory Carnoli croisent récits, témoignages et biologie pour nous livrer un objet scénique drôle et percutant. Un spectacle de résistance qui risque bien d'ébranler le débat sur l'identité et les origines. Une invitation au voyage à travers les histoires familiales et celles de nos flux migratoires à la recherche de notre ancêtre commun : L.U.C.A.

21



Leslie Artamonow ©



de et avec Hervé Guerrisi et Grégory Carnoli
par la Cie Eranova et l'Ancre
mise en scène : Hervé Guerrisi,
Grégory Carnoli et Quantin Meert



durée : 1h15
espace théâtre
entrée : 15 €
abonnement : 1 crédit



Prix Maeterlinck de la critique :
Meilleure mise en scène 2019



HAMLET

lundi 7 février, 20h30 (option)

mardi 8 février, 20h30

*Que faire ? Subir ? Agir ? Détruire ?
Disparaître ? Vivre ? Ou mourir ?*

Hamlet, jeune prince de Danemark, beau, amoureux, idéaliste, mène brillamment ses études en Allemagne quand il est rappelé d'urgence à Elsenor : le roi, son père, son modèle, est mort brutalement. Le monde révèle alors son visage le plus sombre au jeune prince.

Un spectacle théâtral, chorégraphique et musical décoiffant. Une histoire passionnante où la réalité et les rêves se mêlent et où la vie jette dans la bataille ses dernières forces.

Entre musiques, chansons et chorégraphies enlevées, la tension tragique s'infiltré, même dans les silences ou les corps-à-corps plus intimes. Formidablement à l'aise sur scène, Thomas Mustin (alias Mustii) insufflé à son Hamlet, en proie à mille émotions et questionnements (le fameux "être ou ne pas être"), tout son éclat, son charisme et sa présence, faisant de ce personnage créé au début du XVII^e siècle un jeune homme résolument de son temps.

Stéphanie Bocart, La Libre.



d'après Shakespeare

par les Gens de Bonne Compagnie en coproduction avec l'Atelier Théâtre Jean Vilar et DC&J Création adaptation et mise en scène : Emmanuel Dekoninck avec Thomas Mustin, Bénédicte Chabot, Camille De Leu, Gilles Masson, Gaël Soudron, Jérémie Zagba, Frédéric Malempré et Frédéric Nyssen



durée : 1h35
espace théâtre

entrée : 25 €
abonnement : 2 crédits



Concert slam

GOVRACHE

vendredi 11 février, 20h30

A 5 ans, Govrache doit choisir entre sport et musique. Alors il prend la boxe ET la guitare. A 11 ans, il gagne les championnats de France de boxe américaine et à 15 ans il finit champion de France de Kung-Fu. Pendant ses études de philo, il fait des strip-teases pour avoir de l'argent de poche, gratte les cordes de sa guitare et couche au scalpel ses mots en chansons.

Avec un tel parcours où priment la curiosité, l'excellence et l'envie de vivre tout intensément, les paroles et la musique de Govrache sont, forcément, sincères et militantes.

Govrache nous vient avec son premier projet slam : sur scène il caresse les petites choses de tous les jours et cogne quand il aborde le débat sociétal. Ses textes, tantôt poétiques tantôt couillus, nous ramènent à cette part de notre vie personnelle qu'on aimerait oublier... ou revivre.

Govrache est un cadeau dont auraient raffolé Brel et Prévert.



de et avec Govrache (chant et guitare), Adrien Daoud (contrebasse), Tom Antoine Delprat (claviers/violon), et Guillaume Sené (Beat Maker)



durée : 1h15
espace théâtre
entrée : 15 €
abonnement : 1 crédit



Zvonock ©

NOTRE-DAME DE PARIS

jeudi 17 février, 20h30

Quand les gargouilles s'en mêlent!

Avril 2019. Les gargouilles échappent à l'incendie et nous plongent soudain dans le récit de Victor Hugo. Sur le fil entre humour et émotions, cinq acteurs et quatre incroyables marionnettes font revivre les grands moments de cette histoire et ses personnages mythiques pleins de panache : Esmeralda, Quasimodo, Frolo et... Notre-Dame qui est un personnage à part entière. La pièce se veut à la fois historique et contemporaine, d'autant que le destin d'Esmeralda résonne avec des questionnements actuels autour du consentement ou du harcèlement. Un moment de pur bonheur qui plaira à toutes les générations.

Directeur du Théâtre du Parc à Bruxelles, Thierry Debroux écrit et met en scène des pièces de théâtre depuis 30 ans. Après son fabuleux *Scapin 68*, il nous éblouit avec ce nouveau spectacle.



d'après Victor Hugo
par le Théâtre du Parc
écriture et mise en scène :
Thierry Debroux
avec Michel Boccar, Didier Colfs,
Stéphane Fenocchi, Marc Laurent
et Marie Phan



durée : 1h25
espace théâtre
entrée : 25 €
abonnement : 2 crédits



ZINC

jeudi 24 février, 20h30

Emil Rixen n'a rien d'un aventurier ni d'un voyageur. Il va pourtant changer cinq fois de nationalité et passer sa vie à changer de pays, sans jamais traverser une frontière. Ce sont les frontières qui vont le traverser.

Sur scène, Patrick Donnay porte le récit, Michel Bellier signe l'adaptation et joue le partenaire clownesque du narrateur, et Paolo Cafiero accompagne le tout à la guitare tout en intervenant régulièrement pour donner son avis en italien de manière savoureuse.

La bonne idée de cette adaptation est de se poser dès le départ, et tout au long du spectacle, la question de savoir comment faire vivre sur scène ce récit foisonnant mêlant l'intime et l'Histoire sur près de deux siècles. Et cela fonctionne parfaitement. On est captivé par l'histoire de cet homme changeant constamment de pays et de nationalité sans jamais bouger de chez lui. Et par l'incroyable destinée de ce petit bout de terre coincé entre Prusse et Pays-Bas qui deviendra un territoire indépendant, Moresnet neutre, pendant un siècle et doit sa renommée à un formidable gisement de zinc.

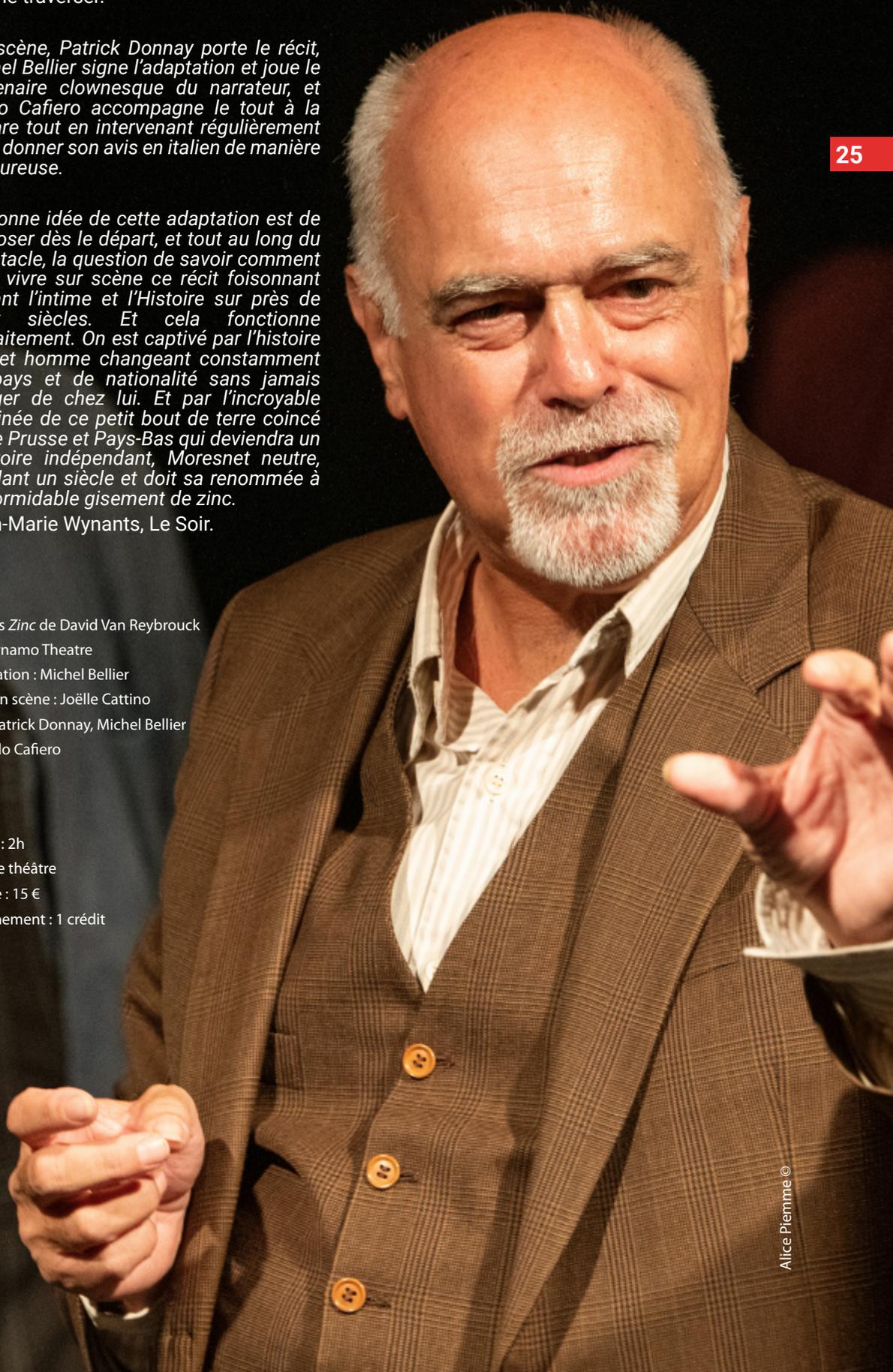
Jean-Marie Wynants, *Le Soir*.



d'après Zinc de David Van Reybrouck
par Dynamo Theatre
adaptation : Michel Bellier
mise en scène : Joëlle Cattino
avec Patrick Donnay, Michel Bellier
et Paolo Cafiero



durée : 2h
espace théâtre
entrée : 15 €
abonnement : 1 crédit



Alice Piemme ©

VIRGINIE HOCQ

OU PRESQUE

samedi 26 février, 20h30

Alors qu'elle débarrasse l'appartement de son père disparu, Virginie nous fait entrer dans une ronde de cartons remplis de souvenirs et de surprises. Au fil de l'histoire qu'elle nous conte apparaissent des objets qui la projettent à diverses périodes de sa vie : l'enfance, l'adolescence ou la vieillesse - qu'elle ne veut surtout pas côtoyer - et même la glissade de son papa, comme elle l'appelle si délicatement.

Finalement, nous expérimentons tous ces étapes de la vie. Et même si les chansons, les prénoms marquent les générations, tout cela n'est qu'un perpétuel renouvellement. La vie est une fête et le rire le moyen universel de la glorifier.



de Virginie Hocq
par Ki M'aime Me Suive
et Petites Productions
en accord avec Corniaud and Co
mise en scène : Johanna Boyé



durée : 1h15
espace théâtre
entrée : 35 €
abonnement : 3 crédits



Prix des Diffuseurs Européens
Sodec Rideau 2019

LOU-ADRIANE CASSIDY

jeudi 10 mars, 20h30

Terre d'artistes, le Québec offre aux auteurs-compositeurs-interprètes des rendez-vous multiples avec le public et les professionnels pour découvrir le foisonnement d'une scène en perpétuel bouillonnement. Les festivals, les bourses de spectacles comme Rideau et bien d'autres nous le rappellent. Chaque année, nous accueillons des talents en émergence. Certains sont devenus des stars. C'est tout le mal que nous souhaitons à Lou-Adriane Cassidy, magnifique voix et présence sensuelle sur scène.

Chez Lou-Adriane, ce qui frappe, c'est sa sobriété et sa justesse d'interprétation mais surtout le soin qu'elle apporte à la composition et l'écriture. La jeune auteure-compositrice-interprète propose un spectacle intime mais vivant, tout en nuances, en émotions et en subtilités.



durée : 1h20
espace théâtre
entrée : 15 €
abonnement : 1 crédit



L'ENVERS DU DÉCOR

lundi 14 mars, 20h30 (option)

mardi 15 mars, 20h30

Toujours garder ses amis proches et ses ennemis encore plus proches !

Si nous ne pensons pas toujours ce que nous disons, disons-nous toujours ce que nous pensons ? Daniel invite à dîner, contre l'avis de son épouse, son meilleur ami et sa nouvelle conquête. L'apparition de la jeune et sublime femme agit comme un catalyseur et provoque une tempête dans la tête des maîtres de maison, bousculant leurs certitudes, réveillant frustration, jalousie et aigreur.

Avec finesse et justesse, l'auteur explore ici le cœur des cinquantenaires confrontés à la réalité du temps qui passe et à l'envie de fuir la routine. Toute la mécanique du boulevard est là. Mais ici l'originalité réside dans le fait que le public est aussi le témoin et le réceptacle des pensées des personnages qui s'expriment en aparté. Les acteurs jonglent en permanence avec la technique du double langage, et une vérité cruelle et merveilleusement pathétique apparaît de la manière la plus comique qui soit.

Un Zeller de premier choix qui parle à tous !



de Florian Zeller
par la Comédie de Bruxelles
mise en scène : Daniel Hanssens
avec Laure Godisiaboïs, Daniel Hanssens,
Pierre Pigeolet (distribution en cours)



durée : en création
espace théâtre
entrée : 25 €
abonnement : 2 crédits

28



Black Box Studio ©

VILLA DOLOROSA

mardi 22 mars, 20h30

S'inspirant de l'atmosphère des *Trois sœurs*, l'autrice Rebekka Kricheldorf revisite les thèmes de Tchekhov pour nous offrir une comédie résolument contemporaine, à l'humour féroce.

Toute en décontraction et rythme, la mise en scène de Georges Lini coule, quasiment invisible, laissant le champ libre aux aspérités et aux gouffres des six personnages idéalement portés par leurs interprètes. La justesse de cette distribution, dirigée avec une souple précision, aboutit à un jeu d'une spontanéité désarmante, qu'on devine nourri d'écoute, de confiance et d'instinct.

[...] On parle, et beaucoup, entre les murs de la Villa Dolorosa. On se dit tout, sans filtre et sans tabou. Aveux de faiblesse, accusations diverses, querelles vives et coups bas. Tout. Avec une franchise exubérante et mélancolique, une férocité terrible parfois. Avec surtout un amour qui, pour cruel qu'il soit, déborde de partout. C'est bien encore une des réussites du spectacle de donner à sentir la force chaotique et magnétique des fratries.

Comédie désabusée donc. Mais comédie absolue, portée par la liberté que Georges Lini tient à assurer à ses acteurs, pour certains complices de longue date de la compagnie Belle de Nuit. Comédie rageuse pétrie de tendresse. Comédie d'une noirceur pétulante, intime et décapante. La quintessence du théâtre, voire du théâtre bourgeois, ose ici s'engouffrer dans ses propres failles – et les nôtres. Irrésistible. Marie Baudet, La Libre.



d'après Tchekhov
de Rebekka Kricheldorf
par la Cie Belle de nuit
et le Théâtre des Martyrs
mise en scène : Georges Lini
avec France Bastoen,
Anne-Pascale Clairembourg,
Isabelle Defossé, Thierry Hellin,
Nicolas Luçon et Déborah Rouach



durée : 2h15
espace théâtre
entrée : 25 €
abonnement : 2 crédits



Prix Maeterlinck de la critique 2020 :
Meilleure comédienne Isabelle Defossé

29



Sebastien Fernandez ©

HOMME FEMME

mardi 26 avril, 20h30

Dans un cimetière de Calabre, Giuseppe, dit Peppino, se raconte et confesse enfin à sa mère décédée son homosexualité. Il ravive les souvenirs, les plus heureux comme les plus tristes : la honte, les insultes, le désir de vivre sa vie comme il l'entend. A travers la petite histoire, celle de Peppino, la pièce pointe sans détour, avec humour et sensibilité, une question qui traverse la grande histoire : la liberté d'aimer qui on veut.

Digressions, humour, amour, du cru, du vrai, du beau... la sincérité du personnage touche et emporte le spectateur. Un seul en scène rythmé qui interroge sur l'homosexualité et invite surtout à suivre un homme dans la découverte des différentes facettes de lui-même, créées par ses secrets. Une belle interprétation d'Emmanuel Guillaume mise en scène de façon très juste par Federica Martucci.

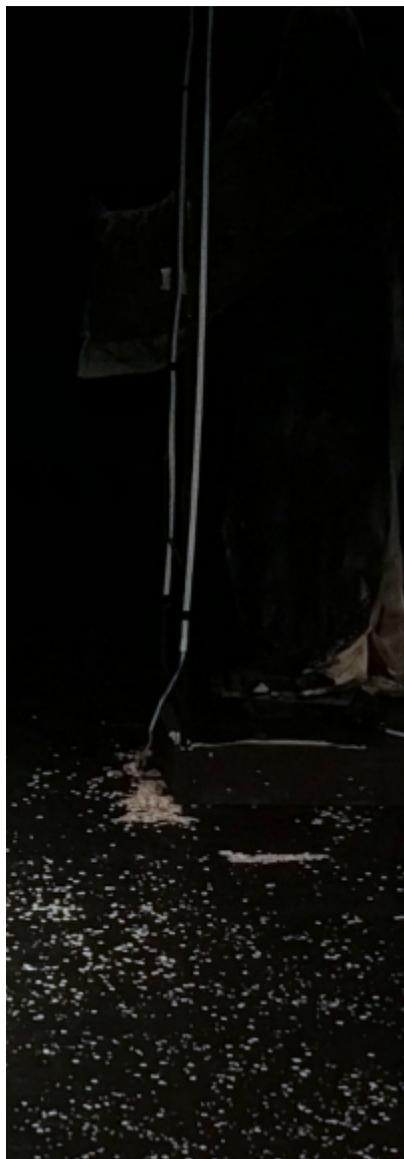


de Saverio La Ruina
par Une Petite Compagnie
mise en scène : Federica Martucci
dramaturgie : Amandine Mélan
avec Emmanuel Guillaume



durée : 1h
espace théâtre
entrée : 15 €
abonnement : 1 crédit

30



31

MILOW UNPLUGGED TOUR

jeudi 28 avril, 20h30

Milow est un chanteur flamand révélé au grand public il y a une dizaine d'années avec une reprise du hit de 50 Cent, *Ayo Technology*, postée sur YouTube et sortie ensuite en single en 2008. Une fois le clip mis en ligne, il reçoit les critiques dithyrambiques de Time Magazine et d'un certain... Kanye West.

Depuis lors, le succès de Milow est incontesté en Flandre et à l'international. Sauf en Wallonie où il n'a jamais eu qu'un succès d'estime.

L'artiste vaut la peine d'être connu, le citoyen également. Ses prises de position contre certains leaders politiques du Nord du pays en attestent. En effet, préoccupé par l'avenir de son pays, il publie *North and South* lors d'une énième vacance de gouvernement. *The Kingdom*, issu de cet album, parle de la peur des gens face à la mondialisation, de leur égoïsme et de leur enfermement sur leurs problèmes locaux. Il conclut : *je suis néerlandophone, mais je considère que c'est une richesse d'avoir trois langues.*



durée : 1h20
espace théâtre
entrée : 35 €
hors abonnement



GUILLERMO GUIZ

AU SUIVANT !

samedi 30 avril, 20h30

L'humoriste balade son public d'un sujet à l'autre (la grossesse, les pères célibataires, l'alcoolisme, le consentement, la religion, la pédophilie, l'inceste, les femmes, l'amour, le sexe, l'école, l'immigration...), mais en rebondissant toujours habilement et intelligemment sur sa thématique de départ, guidé par un fil rouge : son père, André Verstraeten. Ket d'Anderlecht, Guy Verstraeten a "été élevé seul par un père célibataire". Sa mère, alcoolique, est décédée jeune. "Ma mère était alcoolique, mais mon père, il buvait... J'ai vu des choses qui auraient dû me dégoûter de l'alcool... Mais, non, ça va !" En filigrane de son humour vif, piquant, nerveux, où il n'hésite pas à se moquer de lui-même et de ses déboires, Guillermo Guiz laisse ici affleurer ses souvenirs, ses blessures, ses failles d'enfant, d'ado, d'adulte.

Humble, touchant et irrésistiblement drôle, Guillermo Guiz "de la génération entre Les Années Bonheur de Patrick Sébastien et Konbini" démontre ici que l'humour, s'il peut être une catharsis, est aussi et surtout un art lorsqu'il est entre de bonnes mains.

Stéphanie Bocart, La Libre.



de et avec Guillermo Guiz
par le Théâtre de la Toison d'Or



durée : 1h40
espace théâtre
entrée : 25 €
abonnement : 2 crédits



Prix Maeterlinck de la critique :
Meilleur spectacle d'humour 2020

CHRISTELLE CHOLLET

NOUVEAU SPECTACLE

mercredi 11 mai, 20h30

Christelle Chollet : on l'a découverte avec un premier one-woman-show musical intitulé *L'Empiafée*, un spectacle qui a réuni plus de 700.000 spectateurs. Ensuite, elle a enchaîné succès sur succès avec ses spectacles dont *L'Entubée* et *Chollet N°5*. Véritable virtuose de l'humour et du chant, elle a le secret de mélanger sketches, folie et rock'n'roll.

Avec ce *Nouveau Spectacle*, Christelle Chollet ressort ses griffes limées et bien aiguisées. Accompagnée de ses fidèles musiciens, elle prouvera à nouveau qu'elle sait tout jouer, tout chanter et se fera un malin plaisir d'également tout mixer : le choc des cultures et les grands écarts ne lui font pas peur. Mieux : ils l'inspirent, comme par exemple la prof de musique, la complotiste, l'écologiste, les mensonges, l'argent, les sexes, les complexes ou les séries Netflix.

Désopilante et brillante. Le Figaro
La Rock Star de l'humour. Le Parisien
Talent, truculence et férocité. Télé 7 Jours



de Christelle Chollet et Rémy Caccia
mise en scène : Rémy Caccia



durée : 1h45
espace théâtre
entrée : 35 €
hors abonnement





EN FAMILLE



Voyage musical

PETIT CONCERT

À L'AUBE

mercredi 20 octobre, 15h

La Compagnie Bulle à sons invite les tout-petits et leur famille à vivre un voyage musical de l'aube au crépuscule où la proximité est la priorité. Ressentir les vibrations du violoncelle, les respirations du flûtiste, bouger au rythme du udu : un moment généreux qui nous plonge sans équivoque dans l'univers des deux musiciens et fait grandir nos oreilles !



par la Compagnie Bulle à sons
régie son-lumière : Gaëtan van den Berg
avec Benjamin Eppe et Fabienne Van Den Driessche



durée : 40 min
espace petit théâtre
de 2 ans et demi à 6 ans
entrée : 12 € • enfants : 6 €
abonnement : 1 crédit

36



Spectacle musical

FIRMIN ET HECTOR

samedi 6 novembre, 19h30

Firmin et Hector sont frères... et croque-morts ! Dans leur enfance, la dernière phrase de leur mamie va marquer leur vie : *Firmin, Hector ! La musique c'est la vie*. Depuis, ils y croient et ne se sont jamais arrêtés de chanter.

Avec leur accordéon, leur guitare électrique et une multitude de petits instruments, ils proposent un spectacle musical détonnant. Dans un décor à la Tim Burton, ils font trépasser à coups d'humour et de poésie nos peurs les plus intimes.



par Les Croque-morts chanteurs
mise en scène : Marco Locci
scénographie : Mathilde Melero
costumes : Camille Audouard
création lumière : Suzon Michat
son : David Schweyer
décors : Mathilde Melero, Robert Schleer
avec Valentin Stoeffler et Guillaume Schleer



durée : 1h15
espace théâtre
dès 6 ans
entrée : 12 € • enfants : 6 €
abonnement : 1 crédit

37



Spectacle sans parole, chant et marionnette

LE GRAND VOYAGE DE GEORGES POISSON

dimanche 28 novembre, 11h et 16h

Lucienne et Marinette vont de ville en ville avec leur petit matériel pour raconter leur incroyable histoire. Enfin, leur histoire... une histoire dans leur histoire ou plutôt une histoire que Georges Poisson leur a confiée et qu'elles vont vous raconter.

Georges Poisson, c'est le gardien du phare du Crabe Abandonné. Lucienne et Marinette ont une mission importante à accomplir : lui remettre en main propre un message qui lui est peut-être destiné. Dans le phare du Crabe Abandonné, en attendant Georges Poisson, elles tombent par hasard sur un étonnant carnet. Il semblerait que ce soit un carnet de voyage, et même le carnet d'un grand voyage... et d'une grande amitié.



écriture collective
par la Compagnie Arts & Couleurs
mise en scène : Sabine Durand
création musicale : Pirly Zurstrassen
univers sonore : Maxime Bodson
objets : Jeannine Bouhon,
Sarah de Battice et cie
figurine de djibou : Véronique Angenot
avec Martine Godard et Sabine Thunus



durée : 1h
espace plateau
dès 5 ans
entrée : 12 € • enfants : 6 €
abonnement : 1 crédit



39



Conte musical - illustration

BATHYSCAPHE

mercredi 1^{er} décembre, 14h30 et 16h30

Au bord de la mer, une petite fille se balade. Entre les galets et le sillon des vagues se dévoile un monde onirique où vivent un crabe violoniste, farceur et bienveillant, des crevettes de music-hall et un surprenant facteur aquatique...

Avec *Bathyscaphe*, spectacle qui met tous les sens en éveil, la Compagnie des Gros Ours embarque petits et grands dans une aventure collective où les émotions circulent, où l'imagination s'emballe et où l'inattendu pare la vie de jolies couleurs.

Une création mêlant conte, chansons et illustrations esquissées en direct, qui fait réfléchir et voyager !



par la Compagnie des Gros Ours
avec Olivier Jaffrès (conte, chant, guitare),
Mathieu Teissonnière (contrebasse, percussions),
Cyrille Lacheray (guitare, banjo, percussions)
et Manu Alfrède (illustrations, projections)



durée : 45 min
espace petit théâtre
de 2 ans et demi à 7 ans
entrée : 12 € • enfants : 6 €
abonnement : 1 crédit

ALDEBERT

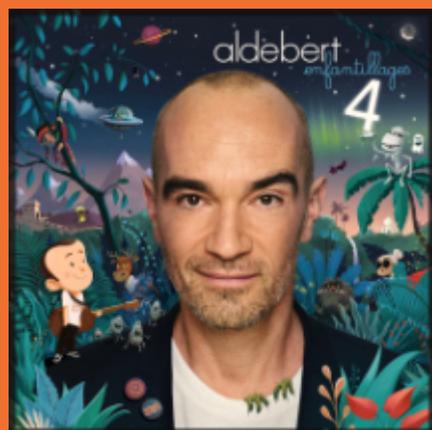
ENFANTILLAGES 4

dimanche 30 janvier, 14h30 et 18h30

Aldebert fait les choses en grand pour les petits, et leurs aînés n'y sont pas insensibles. A tel point que ses albums et ses concerts se partagent souvent toutes générations confondues : enfants, parents et grands-parents ! De la peur du noir à l'environnement, en passant par l'hyperactivité, l'école, la citoyenneté ou la maltraitance animale, Aldebert remporte l'adhésion du public en distillant un propos à la fois intelligent et drôle au travers de mélodies imparables, d'arrangements léchés et de spectacles généreux.

40

Fans inconditionnels de tous âges, amateurs de musique qui déménage, novices en recherche d'émotions fortes, voici la suite de l'aventure Aldebert avec le concert de son album *Enfantillages 4* (sorti le 27 août 2021).



avec Guillaume Aldebert (guitares, chant),
Christophe Darlot (claviers, chœurs),
Cédric Desmazière (batterie, percussions, chœurs),
Hubert Harel (guitares, chœurs),
et Jean-Cyril Masson (basses, chœurs)
création lumières, décors et scénographie :
Dimitri Vassiliu et Emmanuelle Favre
son : Christophe Gaiffe



durée : 1h30
espace théâtre
dès 5 ans
entrée : 30 € • enfants : 25 €
hors abonnement

Yann Orhan & Florent Bégu ©



41

Théâtre d'objets

NI OUI NI NON BIEN AU CONTRAIRE

dimanche 27 février, 11h et 16h

Presque tous les jours, le Professeur Pompon reçoit du courrier avec toutes sortes de questions. Il est le spécialiste des questions. Pas toujours des réponses, mais bon, il fait de son mieux. *Si aujourd'hui demain c'est demain, pourquoi demain c'est plus demain mais c'est aujourd'hui ? Pourquoi quand je ferme les yeux je vois des petites images ? Est-ce qu'un chat sans oreilles c'est laid ?* Il arrive parfois que les questions soient simplement jolies. Est-ce qu'elles ont besoin d'une réponse ?



écriture collective
par la Compagnie Arts & Couleurs
mise en scène : Martine Godard
régie : Antoine Kurz
scénographie : Jeannine Bouhon et cie
avec Gauthier Vaessen



durée : 45 min
espace petit théâtre
de 4 à 7 ans
entrée : 12 € • enfants : 6 €
abonnement : 1 crédit



Prix de la Ministre de L'Enseignement
Fondamental et Coup de Cœur de la
presse aux Rencontres Théâtre Jeune
Public de Huy 2019



par la Compagnie Kyoka
mise en scène : Morgane Prohaczka
et Marie De Clerk
de et avec Morgane Prohaczka



durée : 40 min
espace petit théâtre
de 2 à 4 ans
entrée : 12 € • enfants : 6 €
abonnement : 1 crédit

Spectacle sans parole, chant et marionnette

ZINGALA

mercredi 9 mars, 15h

C'est un personnage bien singulier que cette Zingala. Sa manière de se mouvoir, de ne pas prononcer de mots, de se réjouir des moindres petites choses... Elle chante, elle danse pour nous dévoiler son petit monde comme un cadeau. Oui, mais voilà, toute seule elle commence à s'ennuyer. Et le bonheur est fait pour être partagé...

Marionnettes et musique

PINOCCHIO LE KIKIRGA

dimanche 27 mars, 16h

Pinocchio le Kikirga est né de la rencontre entre le Théâtre des 4 Mains et le Théâtre Soleil du Burkina Faso, qui travaille à l'émergence du théâtre jeune public en Afrique de l'Ouest. Les deux compagnies présentent ici une version à l'africaine de Pinocchio, créée à Ouagadougou et finalisée à Beauvechain.

C'est un spectacle joyeux, musical, dansant et coloré, qui jongle avec les cartes de ce conte que tout le monde connaît ou croit connaître. Il raconte l'histoire de cet enfant marionnette imparfait, plein de faiblesses mais terriblement attachant, qui se fait manipuler par tous ceux qu'il rencontre.

44



par le Théâtre Soleil de Ouagadougou
et le Théâtre des 4 Mains
adaptation : Thierry Oueda
mise en scène : Thierry Oueda
et Marie-Odile Dupuis
avec Adissa Ilboudo, Evariste Ouili,
Jérôme Poncin et Violette de Leu



durée : 1h05
espace théâtre
dès 6 ans
entrée : 12 € • enfants : 6 €
abonnement : 1 crédit

Théâtre

MON P'TIT COCO

mercredi 4 mai, 15h

Une histoire d'œufs, d'ailes, d'elles deux, d'œufs à la coque, de deux cocottes, de p'tits cocos à manger tout chauds ! Des poules qui couvent, des poussins qui rêvent de prendre leur envol. De coquille en becquée, blanc et jaune ne savent plus où donner de la tête ! Mais au fait, qui a commencé ?



de Violette Léonard, Barbara Sylvain
et Ariane Buhbinder
par La Berlue et L'Anneau Théâtre
mise en scène : Ariane Buhbinder
musique originale : Martin Salemi
avec Violette Léonard
et Barbara Sylvain



durée : 45 min
espace petit théâtre
de 3 à 5 ans
entrée : 12 € • enfants : 6 €
abonnement : 1 crédit

45





SPECTACLES JEUNE PUBLIC : CRÈCHE - MATERNEL - PRIMAIRE



90'NERDS 30 septembre

Tubes des années 90 en mode mini-fanfare

Ces quatre têtes de Clinotte revisitent les années 90, mais pas n'importe nawak : en mode "brass band" de ouf, fanfare de farfelus, fieffée bande de kékés ! Et ça en brasse, des instruments à vent : trombone, sousaphone, sax ténor, clarinette... Toute la famille est là, avec en sus un kit batterie de poche, et de la fanfreluche !



par les Nerds
avec Sébastien Van Hoey (trombone),
Marti Melià (saxophone),
Christophe Collignon (sousaphone)
et Eric Vandervelde (drums)



durée : 50 min
à partir de 8 ans



PETIT CONCERT À L'AUBE 19-22 octobre

Page 36



LA FOIRE AUX IMPROS 19 octobre

À la différence du traditionnel match d'impro, pas de compétition dans ce spectacle. Au centre du plateau vide, un chapeau... Celui d'un Monsieur Loyal qui dépouillera les fanions remplis par le public... Un titre de chanson, un slogan, un objet... inspireront les thèmes des impros de l'équipe qui, avec presque rien et beaucoup d'humour, donnera naissance à des situations délirantes.



par le Théâtre Jardin Passion
Les Namuzettes
avec Virginie D'Hondt,
Sébastien Hébrant, Geoffrey Seron
et Pierre Poucet



durée : 50 min
à partir de 9 ans



LE GRAND VOYAGE DE GEORGES POISSON 24-26 novembre

Page 38



BATHYSCAPHE 29 novembre - 3 décembre

Page 39



ROMÉO ET JULIETTE 12-14 janvier

Provoquer
Transgresser
Aller trop loin
Trop tôt
Mais échappe-t-on jamais à son destin?
Roméo et Juliette, ce n'est pas une incitation à la désobéissance.
C'est une invitation à réfléchir à ce qu'on nous inculque.

Roméo et Juliette tordent le coup aux préjugés et à la peur de l'autre. En choisissant de mener leur vie comme ils la désirent, ils ruent dans les brancards de l'ordre établi. Tourbillonnant, burlesque, électrisant, ce *Roméo et Juliette* a la saveur d'une soirée d'été, du sang chaud, du tonnerre et de l'éclair, le goût du faisan mort et des paillettes. Coups de foudre, du destin ou du hasard s'y télescopent dans un éclat de rire désobéissant et interrogateur : faut-il suivre tout ce qui nous est inculqué?



par la Compagnie Dérivation
adaptation : Edouard Signolet
mise en scène : Sofia Betz
scénographie et costumes :
Sarah de Battice
musique : Lionel Vancauwenberge
lumière : Ludovic Wautier
régie : Peter Flodrops
avec Laurie Degand,
Nathan Fourquet Dubard,
Pierre Haezaert et Jonas Claessens



durée : 1h
à partir de 10 ans



SUZETTE PROJECT

18-19 janvier

Dans ce spectacle, des vidéos documentaires se mêlent au jeu théâtral et gestuel afin de découvrir, à travers un gang de mômes rugissants, les méandres de la diversité, l'ouverture à la tolérance, la naissance de la résistance. Un spectacle qui interroge la vision de la famille et ses différents modèles.



par la Daddy Cie!

texte et mise en scène : Laurane Pardoen

voix : Andrea Fabi

montage vidéo : Marie Gautraud

costumes : Bleuenn Brosolo

scénographie : Zoé Tenret et Laurane Pardoen

création sonore : Shuba

création lumière : Jérôme Dejean

régie : Fanny Boizard ou Alice De Cat

ou Clément Papin

avec Marine Bernard de Bayser, Ophélie Honoré

et Nina Lombardo

en alternance avec Anaïs Grandamy,

Victoria Lewuillon et Laurane Pardoen



durée : 50 min

à partir de 8 ans



NI OUI NI NON BIEN AU CONTRAIRE

22-25 février

Page 42



ZINGALA

7-11 mars

Page 43



ALPHA BETA

25 mars

Dans son laboratoire, Prospero, un savant passionné de la cosmologie, du temps... Mais du temps, justement, Prospero n'en a plus beaucoup. Ses jours sont comptés. Le moment est venu pour lui de transmettre son savoir à sa fille, Miranda.



par la Compagnie des Mutants

et l'Ensemble Leporello

mise en scène : Dirk Opstaele

scénographie : Clément Losson

avec Chloé Périlleux,

Patrick Beckers et Mark Dehoux



durée : 1h

à partir de 10 ans



GROU

31 mai - 3 juin

J'ai une histoire à vous raconter. L'histoire de la nuit où j'ai eu 12 ans. Alors, on imagine que je suis en pyjama, hein, et que j'ai exactement 11 ans et 364 jours. Je viens de me lever de mon lit, en pleine nuit, et sans faire de bruit je me faufile dans la cuisine... L'horloge va bientôt sonner minuit, j'ai tout juste le temps de faire comme m'a appris ma Mamie, penser fort à mon vœu et souffler mes bougies... C'est parti !

Les Renards vous invitent à un voyage épique à travers le temps, à la rencontre de nos origines et de nos ancêtres. Une ode à la vie humaine et son évolution tantôt absurde, tantôt magique. Excitation de la curiosité pour une joyeuse marche vers l'avenir.



PINOCCHIO LE KIKIRGA

28-30 mars

Page 44



MON P'TIT COCO

3-6 mai

Page 45



de Baptiste Toulemonde

par la Compagnie Les Renards

et L'Effet Mer

mise en scène : Arthur Oudar

et Baptiste Toulemonde

avec Arthur Oudar

et Baptiste Toulemonde



durée : 1h

à partir de 7 ans

SPECTACLES JEUNE PUBLIC : SECONDAIRE

Tous les spectacles scolaires font l'objet d'une préparation par le biais d'un dossier d'accompagnement et, lorsque c'est possible (disponibilité de la troupe et durée de la séance), d'une rencontre après le spectacle avec l'équipe artistique. Des animations et des ateliers créatifs sont également proposés dans le cadre de certains spectacles.

Pour tout renseignement ou réservation : Valérie Dutron, 063 24 58 54

Attention : les horaires affichés ici sont susceptibles d'être modifiés. Les horaires transmis aux écoles prévalent sur ceux de ces pages.



Nicolas Janssens ©

Théâtre

BYE BYE BONGO

7 octobre

Le jour où il tombe amoureux, sa mère lui apprend le décès de son père dans un accident. Mais Benoît a-t-il vraiment entendu ? Pour affronter ce traumatisme, il va s'inventer une autre vie sortie de son imaginaire... Un spectacle poétique, musical et percutant qui interroge notre rapport à la mort. Une pièce qui pose la question de l'au-revoir à l'enfance.

La pièce dépose d'emblée. Batterie rugissante et guitare électrisante, c'est avec un concert rock que démarre l'histoire de Benoît. Au micro, il chante sa vie d'adolescent ordinaire qui va basculer, en même temps, dans le drame et l'amour.

Catherine Makereel, Le Soir.



de Martin Goossens
par la Compagnie Domya
mise en scène : Martin Goossens
musique : Maxime Van Eerdewegh
lumières: Jérôme Dejean
son et régie: Brice Tellier
avec Bruno Borsu, Aline Piron,
Emil Stengele, Maxime Van Eerdeweh



Prix de l'enseignement secondaire aux
Rencontres Théâtre jeune public de
Huy 2019



Aurélie Guegnard ©

PAYSANS SENTINELLES

14 octobre

Au cœur du Marais breton, des paysans s'engagent au quotidien pour la sauvegarde de la faune sauvage de leur région. Comment s'y prennent-ils ? Installés au cœur d'une des dernières zones humides de France, ils témoignent des espoirs et difficultés d'un secteur qui tente de se réinventer.



documentaire de Caroline Molinié
(France, 2020)



Ciné-débat dans le cadre du projet
Assiettons-nous!
sur le Campus Arlon de l'ULiège



LA FOIRE AUX IMPROS

19 octobre

Page 48



par le Théâtre Jardin Passion
Les Namuzettes



THE EXTRAORDINARY FILM FESTIVAL (TEFF)

QUAND LE HANDICAP
FAIT SON CINÉMA !

26 octobre

Page 91



ciné-débat animé par Alter&Go
de la Province de Luxembourg



Conférence mathématique

LA FORMULE DE L'AMOUR

date à confirmer

Existe-t-il une formule miracle pour trouver l'amour? Peut-on utiliser les maths pour optimiser nos chances dans cette quête ? C'est ce que nous propose découvrir Yvik Swan, professeur/chercheur... (ULB) lors d'une conférence où il sera notamment question de logarithme, de lois de probabilités et de Kev Adams.



par Yvik Swan (ULB)



PAYING FOR IT

16 novembre

Page 12



par le Collectif La Brute



LES JEUX VIDÉOS

18 novembre

Page 67



par Julien Annart



Conférence dans le cadre de La Fureur de jouer



UN SILENCE ORDINAIRE

25 novembre

Page 13



par Inti Théâtre



L.U.C.A.

2 février

Page 21



par la Compagnie Eranova



HAMLET

8 février

Page 22



par les Gens de Bonne Compagnie



GOVRACHE

11 février

Page 23



ROMÉO ET JULIETTE

11-13 janvier

Page 49



par la Compagnie Dérivation



BAUDELAIRE

L'HÉAUTONTIMOROU MÉNOS

25 janvier

Page 19



par le Théâtre de la Chute



FAIRE L'ÉCOLE AUX GRANDS SINGES

27 janvier

Cette conférence-spectacle ludique et décalée interroge les étudiants sur la place laissée au corps en classe.



de et avec Sybille Cornet



NOTRE-DAME DE PARIS

17 février

Page 24



par le Théâtre du Parc



WAVE

22 février

Un coup de poing dans une école. Deux adolescents se murent dans le silence : l'un dans sa chambre, l'autre dans le coma. Pourquoi ces amis se sont-ils bagarrés ? Personne ne le sait. Mais ce que nul ne peut ignorer, c'est l'onde de choc qui ébranle leur entourage. Parents, éducateurs, amis, chacun est confronté à lui-même, sa détresse, sa peur, sa violence. Entre onirisme et réalité, Wave nous plonge au cœur des combats intérieurs.



de Vincent Vanderbeeken, Alice Barbieri et les Bretteurs à gages
par les Bretteurs à gages
mise en scène : Vincent Vanderbeeken
création lumière : Thyl Beniest
musique originale : Nicolas Mispelaere avec Cédric Cerbara, Laurent Denayer, Aude Droessaert, Nicolas Mispelaere et Naïma Ostrowski



JIMMY N'EST PLUS LÀ

7-9 mars

C'est l'histoire de Jimmy. Sauf que depuis lundi, Jimmy n'est plus là pour la raconter. Alors ce sont Lara, Marie et Sandra qui vont nous la dire. Elles n'ont rien en commun mais connaissent toutes Jimmy et son secret. Comme à la télé, cette mini-série théâtrale nous offre différents points de vue pour comprendre ce qui s'est passé et pourquoi Jimmy n'est plus là.



écriture et mise en scène :

Guillaume Kerbusch

par Trou de ver asbl

vidéo : Nastasja Saerens

avec Laura Petrone,

Margaux Laborde et Sarah Woestyn



Prix Maeterlinck de la critique 2020 :

Meilleur spectacle jeune public



L'ENVERS DU DÉCOR

15 mars

Page 28



par la Comédie de Bruxelles



In English

THE WAVE

17 mars

Morton Rhue's classic is based on a true story in an American high school in 1969 in which a teacher through an experiment attempted to demonstrate how the institution of fascism became so popular in the III-Reich. The former outcasts soon felt integrated into the organization. The pupils were encouraged to recruit members of other classes into the group known as *The Wave* and soon the whole school became involved. Those not wishing to take part were chastised and even physically tormented. Within one short week the experiment had gotten out of hand and had to be terminated.



from Morton Rhue (Todd Strasser)

adapted by Paul Stebbing

production : ADG Europe



VILLA DOLOROSA

22 mars

Page 29



par la Compagnie Belle de Nuit



MULTI(L)DINGUES

FESTIVAL THÉÂTRAL DES LANGUES

24 mars

Tour à tour comédiens et spectateurs, les étudiants de différentes écoles secondaires du Sud-Luxembourg partageront sur scène les petites formes théâtrales préparées en classe dans la langue de leur choix. Venez participer avec vos classes à ce beau défi polyglotte qui se veut avant tout ludique et convivial !



par le Réseaulangues de l'asbl Réseaulux mandaté par la Province de Luxembourg



projet initié par Freddy Vanderlooven en partenariat étroit avec la Maison de la Culture d'Arlon

Renseignements :

www.reseaulangues.be



HOMME FEMME

26 avril

Page 30



par Une Petite Compagnie



ACTIONS



NATHAN

jeudi 30 septembre, 20h30

Isabelle, la quarantaine, est seule dans son appartement. Un terrible drame vient d'avoir lieu : le bourgmestre a été assassiné. Isabelle est sidérée : elle tenait cet homme pour responsable du suicide de son mari. Tout se complique quand Isabelle apprend que son fils, Nathan, est le meurtrier.

Entre amour maternel et besoin de briller, Isabelle refuse la réalité et se réfugie dans un délire intime à la fois sombre et déjanté.

La pièce de théâtre *Nathan* a vu le jour grâce à une résidence d'écriture d'une jeune enseignante d'origine arlonaise, Malika El Maizi, à la MCA.

Basé sur un fait divers relaté abondamment par la presse en - automne 2017 - le meurtre du bourgmestre de Mouscron par le jeune fils d'un ouvrier communal qui s'était suicidé après avoir perdu son emploi - le texte de Malika El Maizi donne le rôle principal à celle dont personne ne parle, la mère, à la fois veuve du père et mère de l'assassin.

Le Centre de lecture Théâtrale de la Province de Luxembourg, suite à son appel à projet des auteurs de 2019, a proposé de monter le texte *Nathan* en lecture-spectacle, en partenariat avec la MCA.



de Malika El Maizi

par le Centre de Lecture théâtrale
de la Province de Luxembourg et MCA
mise en scène : Jacques Herbet

lecture des didascalies : Daniel Godard
avec Dominique Nottet



durée : 1h20

espace petit théâtre

entrée : 5 €

article 27 : 1,25 € sur place

réservations : MCA

60



Le Centre de lecture théâtrale de la province de Luxembourg a été fondé par la compagnie Des racines et des mots en collaboration avec la Fondation Pierre Nothomb ASBL. Il est soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Province de Luxembourg. Son but est de mettre en valeur les auteurs de théâtre de notre province en présentant, sous la forme de lectures-spectacles, certaines de leurs pièces inédites.

Renseignements :

centrelecturetheatrelux@gmail.com
tél. : 0478 95 31 58



Festival poétique

TILLEUL ET VERLAINE

du 8 au 23 octobre, dans divers endroits de la commune d'Etalle

Rencontres avec des auteurs, lectures publiques, animations, spectacles, ateliers d'écriture, musique, exposition, workshop...



programme complet : tribalsouk.blogspot.com

Infos et réservations : CEC Tribal Souk, coordinatrice : Nathalie Bauduin

0499 60 04 21 • 063 45 65 21 • tribalsouk@gmail.com

61

Dans le cadre de *Tilleul et Verlaine*, la MCA et Tribal Souk vous proposent le spectacle

DÉJÀ ?!

samedi 16 octobre, 17h

Déjà?! est un spectacle burlesque qui met en scène l'intimité de notre rapport au temps qui passe, le voyage métaphysique et décalé de Benoite Lejeune.

Benoite Lejeune, érudite, farfelue, raide mais affective, la soixantaine dynamique, arrive à la fin de son mandat de guide artistique touristique. Et alors ? On ne va pas en faire tout un plat ! Pourtant, ce dernier moment ensemble au service de "Horloge et Patrimoine" qui se veut sans flonflon ne se passe pas tout à fait comme prévu. C'est que le temps qui passe ne passe plus si inaperçu. Et Benoite s'empêtré à vouloir faire comme si de rien n'était. Mais entre sauver la face, se réjouir de rien, sortir de ses gongs et perdre la mesure, elle finit par se poser simplement avec le public quelques questions cruciales.



de Sophie Bonhôte et Valérie Poirier

par La Compagnie C'est Comme Ça

mise en scène : Sarah Testa

avec Sophie Bonhôte



à l'entrepôt *Espace Toiture*

15 rue du Magenot, 6740 Fratin

durée : 50 min

Participation libre au chapeau

réservations : Tribal Souk



ASSIETTONS-NOUS!

du 9 au 17 octobre, à Arlon, Rouvroy,
Athus, Sampont et Tintigny

Un festival qui permet de réfléchir de façon ludique, collective
et participative à notre environnement et à notre alimentation.

En partenariat avec SOS Faim, le CNCD 11.11.11, le CIEP Luxembourg,
le Centre culturel d'Aubange, Terre-en-Vue, la Province de Luxembourg,
Nature et Progrès, l'Observatoire de l'Environnement d'Arlon,
la Halle de Han, Nature Attitude, Oxfam, l'ULg et Go Transition.s



Exposition proposée par Oxfam

62

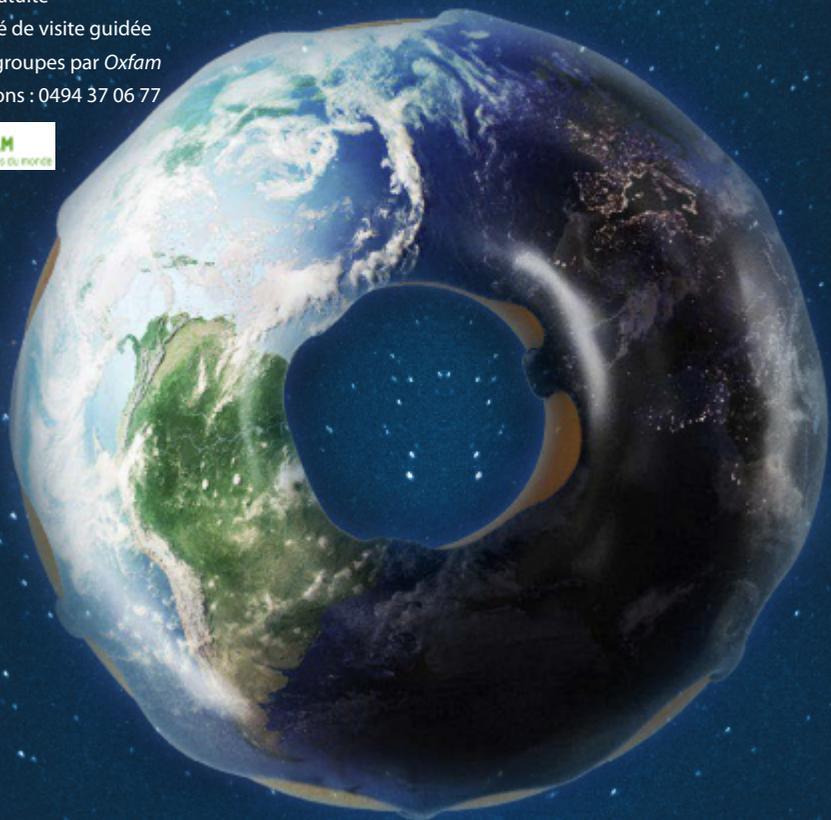
LA THÉORIE DU DONUT : UNE AUTRE ÉCONOMIE EST POSSIBLE

du 10 au 17 octobre (excepté le mercredi 13 octobre)

Les actuelles crises sanitaire et économique liées au COVID-19 sont une convulsion de plus d'un modèle de société en plein naufrage. Face aux nombreuses autres urgences sociales et environnementales, en premier lieu le changement climatique, il nous faut inventer le "monde d'après". Le modèle économique du donut peut nous guider dans cette nécessaire transition écologique et sociale vers un espace "sûr et juste pour l'humanité".



à la salle polyvalente de la MCA
entrée gratuite
possibilité de visite guidée
pour les groupes par Oxfam
réservations : 0494 37 06 77



Rencontre et débat
proposés par Terre-en-Vue

FÊTE DE LA TERRE

dimanche 10 octobre, à partir de 10h30

A l'occasion de cette septième édition de la Fête de la Terre, la ferme du Muselbur, soutenue par la coopérative Terre-en-vue, vous ouvre grand ses portes. Découverte de la ferme et repas concocté par la Halle de Han seront au menu. Durant toute la journée (10h-17h), il y aura également des stands proposés par Terre-en-vue et d'autres associations qui soutiennent le projet : Oxfam, Epi Lorrain, Nature et Progrès, Observatoire de l'Environnement...



à la ferme du Muselbur (Sampont)
entrée gratuite

inscriptions au repas avant
le 1^{er} octobre :
artibesar@skynet.be
adulte : 20 €
enfant de moins de 12 ans : 12 €



Théâtre proposé par Go Transition.s

NOURRIR L'HUMANITÉ

- ACTE 2
dimanche 10 octobre, 16h

En 2011, Charles Culot, comédien et fils d'agriculteur, décide de créer un spectacle sur le monde agricole : *Nourrir l'Humanité c'est un métier*. Mais en 10 ans le paysage agricole a changé. Si le modèle intensif ou conventionnel est toujours bien présent, de plus en plus de personnes retournent à la terre et font le choix de produire autrement. Avec de nouveaux témoignages qui continuent à rendre hommage à ceux qui nous nourrissent, la compagnie Adoc nous présente *Nourrir l'Humanité - Acte 2*.



de et par la compagnie Adoc
mise en scène : Alexis Garcia
avec Charles Culot
et en alternance Julie Remacle
et Sarah Testa



sur le campus ULg Arlon
fléchage sur place
prix libre
réservations : Go Transition.s
gotransitions-arlon.uliege.be

63





Ciné-débat
proposé par le Centre culturel d'Aubange

AUTREMENT (AVEC DES LÉGUMES)

vendredi 15 octobre, 20h15

En partant de son groupe d'achat solidaire, la réalisatrice Anne Closset rejoint un réseau dynamique qui l'emmène, de Bruxelles à Zagreb, à la rencontre d'un mouvement en pleine effervescence: les CSA (Community Supported Agriculture). En réinvestissant le lien entre eux, les mangeurs et les producteurs mettent en place un mode de consommation alternatif en circuit court, respectueux du vivant.



un film d'Anne Closset (Belgique, 2015)



au Centre culturel d'Aubange
durée : 1h05 (+ débat)
entrée : 4 € • étudiants : 2 €
article 27 : 1,25 € sur place
réservations : Centre culturel d'Aubange

Dans le cadre du festival *Assiettons-Nous !*, le Centre culturel d'Aubange organise également différents ateliers d'échanges qui auront pour thème le déchiffrement des emballages alimentaires.

Les samedis 2 octobre, 13 novembre,
22 janvier et 12 février, de 15h à 17h.



entrée : 5 €
réservations via le Centre culturel d'Aubange



Ciné-débat proposé par Nature Attitude, en partenariat avec la Halle de Han

LA PART DES AUTRES

mardi 19 octobre, 20h
(possibilité d'un repas à 19h)

suivi du débat *Précarité alimentaire et précarité des producteurs : même combat ?*

De nombreuses personnes se déclarent insatisfaites de leur alimentation. Pour les plus précaires d'entre elles, l'aide alimentaire est devenue la seule réponse et s'installe dans la durée, mettant à mal les fonctions sociales, conviviales, citoyennes de l'alimentation. Dans un même temps, le système agricole ne parvient pas à faire vivre tous ses producteurs, tout en surproduisant.

La Part des autres pose le regard sur une multitude de situations vécues qui permettent de questionner le système agricole dans son ensemble, jusqu'à imaginer une sécurité sociale de l'alimentation.



un film d'Olivier Payage
et Jean-Baptiste Delpias
(France, 2019)



à la Halle de Han de Tintigny
durée : 1h20 (+ débat)
entrée gratuite

assiette paysanne : 12 €
réservations :
natureattitude.be

Dans le cadre du festival  **AlimentTerre**,
"Assiettons-Nous !" vous propose une sélection de 4 films.

Ciné-débat proposé par le ROX Rouvroy

CHÂTEAU DE TERRE

mardi 12 octobre, 20h



En 2011, Oriane rejoint son compagnon Emarreo dans une vie alternative en milieu rural au Brésil. Guidée par le rêve de la création d'une utopie anticapitaliste et de la construction de sa propre maison en terre, elle filme à la première personne les défis rencontrés. Des scènes d'animation se superposent aux images filmées pendant 7 ans, symbolisant les rêves et les angoisses du couple. En toile de fond se déroule la situation politique au Brésil, et l'organisation collective et autogérée dans laquelle ils tentent de trouver une issue.



un film d'Oriane Descout
(Brésil, France, 2020)



au ROX Rouvroy
durée : 1h35 (+ débat)
prix libre
réservations :
billetterie.rox-rouvroy.be



un film de Olivier Zuchuat
(Suisse, France, Burkina Faso, 2020)



sur le campus ULg d'Arlon
(fléchage sur place)
en moré sous-titré français
durée : 1h35 (+ débat)
prix libre
réservations : Go Transition.s
gotransitions-arlon.uliege.be



un film d'Agnès Poirier
(France, 2020)



espace théâtre de la MCA
durée : 55 minutes
(+ débat et dégustation)
entrée : 6 € • étudiants : 3 €
dégustation de produits
locaux comprise
réservations : MCA



un film de Caroline Molinié
(France, 2020)

Ciné-débat proposé par Go Transition.s

LE PÉRIMÈTRE DE KAMSÉ

mercredi 13 octobre, 20h



Dans le Nord du Burkina Faso, la désertification grignote les terres et l'immigration vide les villages. À Kamsé, les habitants restés sur place se sont lancés dans un chantier pharaonique avec des moyens d'un autre temps : creuser dans la fournaise, à la pelle et à la pioche, un réseau de digues et de mares, puis planter des milliers d'arbres pour reverdir et fertiliser les zones conquises par le désert. Cette bataille, menée par des femmes, est ternie par une autre menace, jihadiste cette fois. Malgré tout, l'espoir que ceux qui ont émigré reviennent persiste...

Ciné-débat et dégustation proposés par la MCA

L'INSTALLATION

jeudi 14 octobre, 19h30



Jean-Yves et Babeth Penn partent à la retraite et se préparent à céder Kervily, leur ferme laitière en Centre Bretagne, à deux jeunes citadines, Audrey et Lauriane. Cette ferme à taille humaine où les animaux pâturent toute l'année, ils l'ont façonnée depuis 30 ans. Le film suit Audrey et Lauriane dans l'apprentissage de leur future vie de paysanne. Alors que la moitié des agriculteurs prendra sa retraite dans les 10 prochaines années sans trouver de repreneur, cette histoire est une bouffée d'oxygène dans un monde agricole en crise.

Ciné-débat en scolaire proposé par la MCA

PAYSANS SENTINELLES

14 octobre



Plus d'informations en page 52



FUREUR DE JOUER

Durant le mois de novembre, rejoignez la Fureur de jouer! Cette 7^e édition organisée par la Bibliothèque communale d'Arlon, la boutique de jeux "du tiers et du quart" et la Maison de la Culture d'Arlon s'adresse à tout le monde : aux enfants, aux adolescents, aux adultes, aux férus de jeu ou aux amateurs, aux familles, au public scolaire...

Vecteur de rencontres et de découvertes, le jeu viendra à vous sous toutes ses formes!



66

À la Bibliothèque communale d'Arlon

Parc des Expositions, 5 - 6700 Arlon
contact : 063 22 35 07
bibliotheque@arlon.be • bibliotheque.arlon.be

JEUDI-JEUX

SPÉCIAL JEUX D'ENQUÊTE
jeudi 4 novembre, de 14h à 16h

Tu as envie de découvrir de nouveaux jeux de société avec d'autres enfants de ton âge ? Quand tu viens à la ludothèque, tu n'as pas d'idées de jeux à emprunter ? Le *Jeudi-jeux* est fait pour toi!

En petits groupes animés par les adultes, les enfants découvrent des jeux et apprennent à jouer ensemble, sans forcément se connaître.



pour les enfants de primaires
gratuit - sur inscription via la bibliothèque

ENQUÊTE À LA BIBLIOTHÈQUE

vendredi 29 octobre, de 19h30 à 21h30
ou vendredi 5 novembre, de 10h à 12h

Au voleur ! Un livre a été dérobé ! Heureusement, nous avons appris que la bibliothèque fourmille d'indices que tu vas pouvoir décrypter. Nous comptons sur toi pour démasquer le coupable !



de 10 à 12 ans
gratuit - sur inscription via la bibliothèque

MURDER PARTY

JEU DE RÔLE GRANDEUR NATURE
mercredi 10 novembre, 19h

Une "Murder Party" ou "soirée enquête" est une soirée durant laquelle les participants, qui jouent un rôle prédéfini, vont tenter de résoudre un mystère.

Venez vous plonger dans l'ambiance d'une "soirée Cocktail" en l'honneur d'Agatha Christie. Vous découvrirez d'un tout nouvel œil la bibliothèque : ambiance des années folles, costumes... Que va-t-il se passer durant cette fameuse nuit ?

Cette activité est destinée à des participants motivés à jouer un rôle, à trouver des accessoires des années 1920 afin de vivre à fond leur personnage. S'il l'un des joueurs se désiste, c'est tout le scénario qui est à revoir !



à partir de 15 ans
prix : 10 € - sur inscription via la bibliothèque



À la Maison de la Culture d'Arlon

Parc des Expositions, 1 - 6700 Arlon
info@maison-culture-arlon.be

26^e JOURNÉE DU JEU

DU TIERS ET DU QUART
dimanche 7 novembre, de 10h à 18h

Lors de sa 26^e journée du jeu, l'équipe et les nombreux animateurs du tiers et du quart vous invitent à vous plonger dans l'univers des jeux de société.

Entre escape games, jeux de stratégie, jeux d'ambiance... c'est tout un univers qui s'offre aux joueurs, des plus petits (dès 3 ans) aux ados et adultes.

Il existe à l'heure actuelle une quantité invraisemblable de jeux de société de tous styles. Dans ce foisonnement, la librairie-boutique de jeux arlonaise, du tiers et du quart vous propose une sélection de près de 200 jeux dont la variété vous impressionnera et vous offre l'occasion de les tester et de jouer. Car le jeu, s'il est incontestablement culturel, est avant tout social. En jouant, vous allez échanger, rire, partager et naturellement, vous amuser ! Et assurément, vu la diversité, chacun trouvera le jeu qui lui plaira...

Si vous souhaitez partager un moment convivial, ne manquez cette 26^e journée du jeu du tiers et du quart !



pour tous, dès 3 ans
gratuit



67

À la Salle Eugène Ysaÿe

Place des Chasseurs ardennais - 6700 Arlon
utlarlon@gmail.com

LES JEUX VIDÉOS COMME

OUTILS POUR APPRENDRE
jeudi 18 novembre, 14h30

Est-il possible d'apprendre en jouant ? Bien sûr, et l'enseignement primaire le montre depuis longtemps. Tout comme, dans un tout autre domaine, les formations militaires avec les wargames. Mais est-ce aussi le cas avec les jeux vidéos ? Et si oui, dans quelles conditions, avec quel projet pédagogique, quels besoins matériels ? Est-ce possible pour tous les âges et toutes les matières ?

C'est à ces questions que la conférence "Les jeux vidéos comme outils pour apprendre" vous propose de répondre en mélangeant un jeu collectif, des éléments théoriques et un échange avec le public.



conférence donnée par Julien Annart,
détaché pédagogique jeu vidéo auprès de FORJ
www.forj.be



prix sans abonnement : 3 €
réservations : utlarlon@gmail.com
informations : www.utlarlon.be

Cette conférence sera également proposée en scolaire à 10h30, à la Maison de la Culture d'Arlon.



VITRINES DE LA CITOYENNETÉ : LA DÉSOBÉISSANCE CIVILE

mercredi 17 novembre, toute la journée

Après trois éditions sur le travail de mémoire (2018), sur l'exclusion et les droits de l'enfant (2019), sur le harcèlement et les réseaux sociaux (2020), le Service Citoyenneté de la Province de Luxembourg organise en partenariat avec la Maison de la Culture d'Arlon la quatrième édition des Vitrines de la Citoyenneté avec pour thème : "La Désobéissance civile".

Au programme :

Rencontres, formations, conférence. Au cœur de ces vitrines, les différentes offres pédagogiques seront proposées aux Communes par nos partenaires. Ils seront rassemblés autour d'une bourse aux outils citoyens à destination des enseignants, des structures de jeunesse, des acteurs culturels, des bibliothécaires, des élus communaux, des associations mais aussi des citoyens engagés qui souhaitent développer ce thème.



espace petit théâtre et hall
entrée libre



#SALEPUTE

mars, date à confirmer

Florence Hainaut et Myriam Leroy, journalistes, ont subi des cyberviolences comme 73% des femmes dans le monde. En partant des discours de haine en ligne, elles emmènent le spectateur dans un récit international, à la fois intime et politique, qui dresse un état des lieux alarmant de la misogynie.

Le film sera suivi d'un débat/atelier organisé par la collective féministe et antiraciste, Chayn Belgium.



un film de Florence Hainaut
et Myriam Leroy
(Belgique, 2021)



durée : 57 min (+ débat)
espace petit théâtre
entrée : 5 €



Kwassa Films présente

#SALEPUTE

Un film de Florence Hainaut et Myriam Leroy

ÊTRE GRAND-PARENT À L'ÈRE DES ÉCRANS

mardi 10 mai, de 9h à 18h

Les écrans ont envahi notre quotidien. Plus personne n'y échappe et encore moins les enfants. Beaucoup d'ainés se sentent démunis en voyant leurs enfants et petits-enfants toujours plus scotchés à leurs écrans. Comment réagir ? Quel impact cette consommation a-t-elle sur la santé ? Faut-il en avoir peur ? Faut-il priver les enfants de leur smartphone ou tablette ?

C'est pour tenter de répondre à ce type de questions que les membres d'Enéo organisent une journée sur le thème : *être grand-parent à l'ère des écrans*, en partenariat avec la Province de Luxembourg, la Maison de la Culture d'Arlon, le Plan de Cohésion sociale de la Ville d'Arlon, l'Espace public numérique de la Ville d'Arlon et la Mutualité chrétienne.

Une journée positive et participative pour dédramatiser, communiquer, échanger et partager les aspects positifs du monde numérique !

Une journée complète jalonnée par une conférence, des ateliers interactifs, des échanges et des rencontres, des mises en pratique et un spectacle. Quelques temps forts qui réuniront différentes générations pour un partage d'expériences.

Programme complet à suivre :

www.maison-culture-arlon.be



dans divers locaux de la MCA
réservations :
Anne Jost (volontaire Enéo)
ajost@skynet.be
0472 48 12 47
entrée : 10 €
(repas compris dans le prix
de la journée, un tarif Article 27
est possible)



VIEILLESSE ENNEMIE

mardi 24 mai, 20h30

**La maltraitance des personnes âgées, une réalité ?
Cas isolés ou phénomène de société ?**

Après la crise sanitaire que nous venons de traverser, la bienveillance envers les personnes âgées est au cœur de l'actualité.

C'est pourquoi les asbl Respect Seniors, Aidants Proches, les Femmes Prévoyantes Socialistes (FPS) du Luxembourg et l'Association Socialiste de la Personne Handicapée (ASPH) du Luxembourg se sont associées pour vous faire découvrir la pièce de théâtre-action *Vieillesse Ennemie*, proposée par Alvéole Théâtre.

A travers ce spectacle, le public perçoit le quotidien de personnes âgées, parfois abusées financièrement, psychologiquement, civiquement... souvent de manière insidieuse et pas toujours intentionnelle. Les situations mettent en évidence les souffrances ainsi que les difficultés relationnelles qui peuvent apparaître entre la personne vieillissante, son entourage familial et le personnel soignant.



par Alvéole Théâtre
à l'initiative de Respect Seniors,
Agence wallonne de lutte contre
la maltraitance des personnes âgées
avec Bruna Bettiol, Sophie Didier,
Yvon François et Sabrina Paletta



durée : 2h
espace petit théâtre
entrée : 5 €





EXPOSITIONS

CONNEXION

du lundi 15 novembre au vendredi 26 novembre

Trois univers au coeur des créations d'artistes connectés à la technologie.

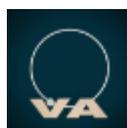


Ouvert le week-end
du 20 et 21 novembre, de 14h à 18h
Visite guidée + atelier
sur rendez-vous
entrée libre

AKA AND CAT RÉSONANCES HYMÉNOPTIQUES

Les Résonances Hyménoptiques emmènent le visiteur dans une immersion visuelle et sonore, dans le monde singulier des insectes. Ce voyage au coeur de ruches imaginaires, fait de cocons et de nids, semble prendre vie sur des compositions de musique digitale.

L'installation met en perspective deux mondes sensoriels, fruit de la collaboration de deux artistes, la céramiste Catherine Vermeiren (CAT) et le compositeur Henri Sizaret (AkA).

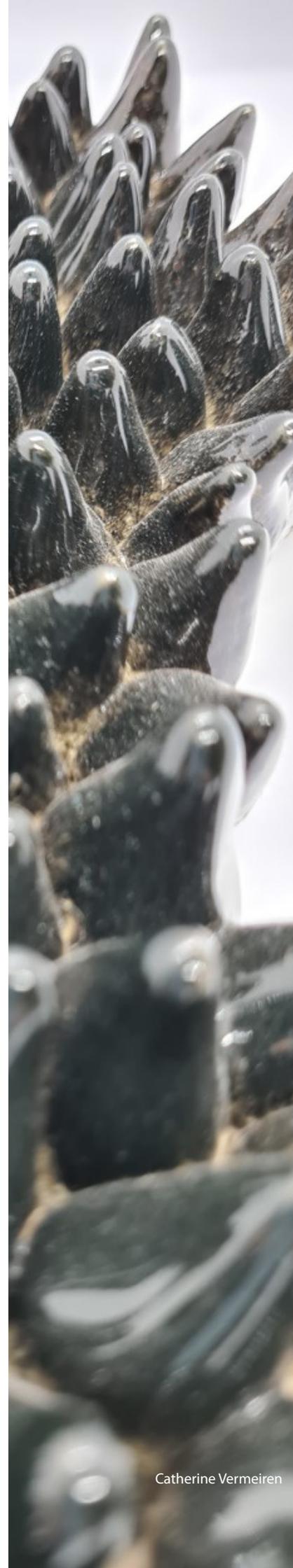


MARIE HAINAUT RHIZOMES

Tel un rhizome, le trait prend racine dans la main pour rapidement s'en échapper et se ramifier de manière inspirée, aléatoire et chaotique sur papier ou sur tablette. Ces lignes se prolongent, se conjuguent et prennent vie avec d'autres, évoluant sans but ni fin pour créer un univers animé, tentaculaire et nomade.

MONIQUE VOZ CONNEXIONS COSMIQUES

A l'aide de composants électroniques, Monique Voz recrée le système solaire sous cloche comprenant la 10^e planète baptisée Sedna, du nom d'une déesse du peuple inuit.



Catherine Vermeiren



Marie Hainaut



Monique Voz

COLLECTIF

ANGES OU DÉMONS

du samedi 30 avril au dimanche 8 mai,
de 14h à 18h

Au printemps 2019 avait lieu la première exposition du collectif viZionarium, depuis renommé **VIZIO**. Un véritable succès, avec un large public, dont un grand nombre attend impatiemment une nouvelle édition à Arlon !

ANGES ou DÉMONS ravira petits et grands, fidèles et nouveaux visiteurs, avec des œuvres de qualité réalisées par des professionnels des arts plastiques de la Grande Région.

Crayon, encre, peinture à l'huile, acrylique, photographie, art digital, sculpture... Autant de techniques maîtrisées et d'approches différentes d'un même thème. Autant d'univers et d'interprétations singulières que d'artistes passionnés qui vous dévoileront leur vision.

76

les dimanches 1^{er} et 8 mai de 14h à 17h

Venez découvrir le travail des artistes en live



Arcofarc
Charles Hieronimus
Damien Lotin
Estelle Krier
Etienne Perrot
Gabrielle Perrot
JC Cronel
Michaël Hardy
Pierre De Wachter
Sonia Ansiaux
Sophie Pirot
Sylvie Hoffman



avec le soutien
de la Maison de la Culture d'Arlon
et de son Centre d'Expression et de Créativité

entrée libre



77





PHOTOGRAPHIES EN SÉRIES

Tous les mois, la Maison de la Culture d'Arlon propose une série photographique en visite libre dans son hall d'accueil aux heures d'ouverture. L'objectif est de présenter et de promouvoir le travail d'un artiste-photographe sur un thème qui lui appartient, de mettre en valeur sa créativité artistique et la diversité de ses techniques.

78

ANNE BACK **URBEX - MA VIE DE CHÂTEAU** du vendredi 10 septembre au dimanche 10 octobre

Ma passion photographique est l'urbex (Urban Exploration) ou la découverte de lieux oubliés, abandonnés, en attente d'une renaissance. J'aime arpenter les friches industrielles, pousser les portes condamnées, explorer les ruines délaissées pour découvrir la beauté de ces lieux magiques et les immortaliser par l'image afin qu'ils ne tombent pas dans l'oubli. Mes explorations m'entraînent sur les chemins de Belgique, France et Luxembourg.

Quelquefois, au détour d'un sentier, se dresse un château déserté mais recelant encore tellement d'âme. C'est cette vie oubliée que j'aime faire renaître via mes photographies, le temps d'un instant...



79

ANNIE DORIOZ

PRÉSENCES

du vendredi 15 octobre au dimanche 14 novembre

Cette exposition appartient au domaine de la photo de rue qui permet d'explorer l'univers de la ville. Tous ces clichés ont été pris sur le vif et montrent des situations spontanées saisies à la volée dans des espaces publics.

Pour ces photos, j'ai choisi une approche graphique où le rôle des personnages est simplement d'apporter une dimension humaine aux lieux, d'habiter l'espace. Pour cette raison ils sont plutôt vus de dos, de loin, en silhouettes, flous. Ce sont des "présences".



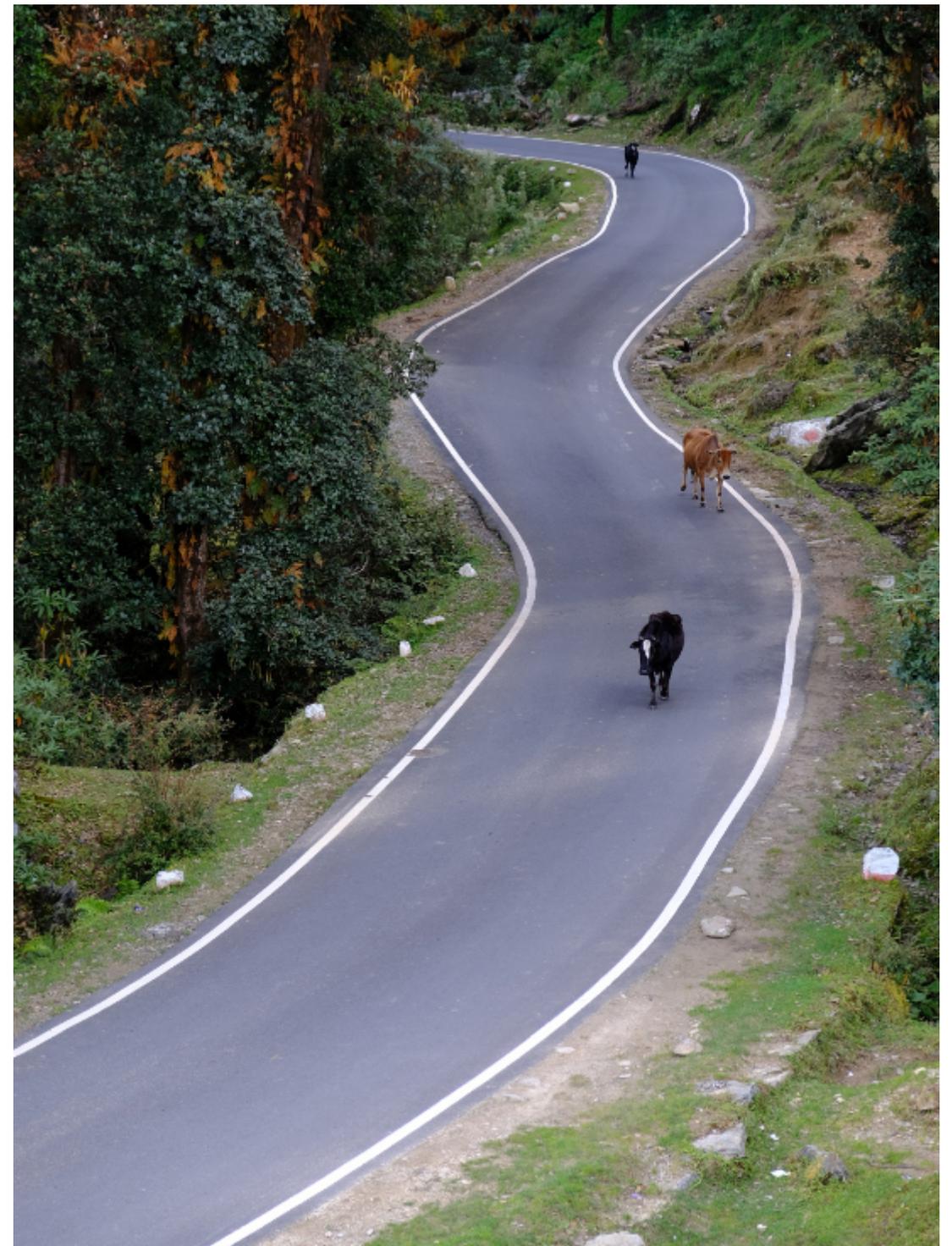
80

STEPHAN BORREMAN

AVANT

du vendredi 19 novembre au vendredi 17 décembre

Passionné par la beauté des gens et du monde en général, ma démarche consiste à capter des moments insolites, rythmés, esthétiques, joyeux mais pas toujours. Parcourir le monde et faire partager son vrai visage.



81

MARIANNE LECLERC

BESTIAIRE

du vendredi 21 janvier au dimanche 20 février

Ordonné dans des univers végétaux singuliers, coexistant pacifiquement les uns avec les autres, toutes espèces confondues, le bestiaire de Marianne Leclerc semble émaner d'un paradis perdu où l'affrontement darwinien n'aurait pas le droit de cité. Ailleurs, ce sont des assemblages où les formes, les matières, les textures composent une animalité imaginaire en une sorte de mythologie ouvrant les portes d'un monde inexploré.

Images numériques composées à partir de photographies réalisées par l'artiste.



82

MICHEL KELKENEERS

FEMMES DU MONDE

du vendredi 15 avril au dimanche 15 mai

J'aime voyager à la recherche de l'inspiration nécessaire pour immortaliser, en un bref instant, une vision unique du monde. Sur la route, je m'adapte aux gens, aux lieux et aux situations qui se présentent à moi. J'explore, je découvre, j'apprends et je roule ma bosse où bon me semble à la poursuite du cliché parfait. Toujours en quête d'aventure, je recherche ce qui est nouveau, différent, ce qui choque, ce qui change, ce qui me challenge.

Femmes du monde est une série de portraits de femmes en mode reportage que j'ai réalisée lors de mes dernières pérégrinations à travers la planète.



83



FORMATIONS

Une formation de PointCulture

INITIATION À LA RÉALISATION DE CAPSULES VIDÉOS AVEC CAMÉRA, APPAREIL PHOTO OU SMARTPHONE

jeudi 14 et vendredi 15 octobre,
de 9h30 à 16h30

Cette formation à l'apprentissage des techniques numériques de la création et de la communication vise la professionnalisation des travailleurs du secteur socioculturel et de l'enseignement souhaitant s'initier au langage cinématographique, à la prise de sons et d'images et au montage vidéo. Ainsi outillés à la réalisation de capsules vidéos, ils pourront promouvoir leurs activités sur le web (site, Facebook, etc.).

 pointculture



avec Benoit Tilkens
et Nicolas Gustin



P.A.F. : 75 €



JEU FACE CAMÉRA

samedi 13 et dimanche 14 novembre,
de 10h à 13h et de 14 à 18h

Comment transmettre une émotion devant une caméra ? Comment ouvrir l'imaginaire ? Ensemble, nous essayerons de trouver une forme juste qui parvienne à toucher les spectateurs et nous nous interrogerons sur ce qui fonctionne dans la relation acteur-réalisateur. L'important n'est pas la performance de l'acteur mais plutôt sa présence, sa sincérité et son engagement au service d'une scène. Je cherche dans mes ateliers à travailler de manière collective, en n'ayant pas peur des erreurs et des maladresses et en prenant compte des personnalités et singularités de chacun.

Gaëtan D'Agostino

gaetandagostino.blogspot.be



avec Gaëtan D'Agostino



dès 15 ans



P.A.F. : 90 €

FAIRE UN PROJET THÉÂTRE AVEC MES ÉLÈVES...

JE ME LANCE !

jeudi 24 et vendredi 25 février, de 9h à 16h

à l'attention des enseignants de l'enseignement fondamental et secondaire, ordinaire ou spécialisé ou membre d'une équipe éducative.

Dans cette formation reconnue par l'IFC, les enseignants auront la possibilité de mettre en pratique tous les éléments essentiels nécessaires à la conduite d'un atelier théâtral avec leurs élèves. A partir des projets concrets ou de leur intention de créer un spectacle avec leur classe, les participants exploreront des pratiques de jeu et de mise en espace du jeu théâtral dans l'école.

Des moments de réflexion et de partage d'expériences permettront aussi de dégager des pistes didactiques pertinentes pour intégrer cette création dans le projet de culture à l'école, de manière transdisciplinaire.



par les Ateliers de la Colline



gratuit pour les enseignants dans le cadre des formations interréseaux IFC

inscription : www.ifc.cfwb.be

code IFC : 212502102 • code session : 39292



LES ATELIERS DU CEC

LES AUTRES CEC

Outre celui de la Maison de la Culture d'Arlon, d'autres Centres d'Expression et de Créativité proposent des ateliers créatifs dans le Sud-Luxembourg.

Chiny-Florenville

CEC LES CRÉATELIERS

www.lescreateliers.be
accueil@lescreateliers.be
0479 99 31 64

créateliers

Etalle

CEC TRIBAL SOUK

www.tribalsouk.be
tribalsouk@gmail.com
0499 60 04 21

Tribal Souk

Aubange

CEC L'ATELIER GAUMAIS

www.ateliergaumais.be
info@ateliergaumais.be
0467 15 00 10

Atelier Gaumais

Tout au long de la saison, des projets socio-artistiques, des rencontres avec d'autres publics, des ateliers intergénérationnels, des sorties, des visites, des présentations publiques des travaux d'ateliers seront proposés tant à la MCA qu'à l'extérieur. Les participants auront l'occasion de s'exprimer individuellement et collectivement avec des artistes-animateurs qui apportent leur savoir-faire et leur savoir-être en rapport avec le monde qui les entoure. Les ateliers qui s'adressent aux personnes en situation de handicap se joignent à cette grande famille. C'est le gage d'un épanouissement personnel et collectif.

Renseignements et inscriptions :

063 24 58 50 • 063 24 58 56

Une nouvelle saison s'annonce pour les ateliers du Centre d'Expression et de Créativité de la Maison de la Culture d'Arlon. Découvertes, rencontres, échanges, apprentissages et techniques... Un métissage de tous les publics, toutes disciplines confondues, qui donne le ton de la solidarité, de la mutualité et de l'inclusion des groupes dans la vie sociale.

Décalque au
porte-nom s
couleur corr
calque, repa
imprimés su

Pour assembler
les explications
suis les illustrat

98

le menu
(2x)

S. La nageoire v
olle-la s
e (A7
lle-l

NOS ATELIERS

REPRISE DES ATELIERS :

la semaine du 4 octobre

Si un atelier ne réunit pas le nombre requis de participants, il sera annulé. Tout changement d'atelier se fera uniquement sur demande à la coordinatrice CEC Anick Feck.

En cas de désistement au cours du premier mois qui suit le début de l'atelier, 20% du montant de celui-ci seront dus à la Maison de la Culture.

88



IMPRO

À déterminer
18 ans et plus
mardi
18h30 - 20h30
175 €

Joueurs en herbe ou expérimentés, amateurs d'adrénaline et de créativité déjantée, venez rejoindre l'équipe de la MCA pour de mémorables soirées d'impro!



PEINTURE DESSIN

Gabrielle Perrot
18 ans et plus
mercredi
9h30 - 11h30
175 €

Croquis, esquisses, ébauches, débutants et initiés pourront explorer, selon leur sensibilité, les techniques de base en peinture.



THÉÂTRE

Jacques Herbet
16 ans et plus
lundi
19h30 - 22h30
175 €

Du répertoire classique à la découverte des textes contemporains, explorer des techniques de jeu théâtral, avec pour finalité la scène.



PHOTO NUMÉRIQUE

Michel Kelkeneers
16 ans et plus
jeudi
18h30 - 20h30
175 €

Un peu de théorie puis place à la créativité avec une pratique sur le terrain. Apporter un appareil photo numérique, ordinateur portable souhaité.



THÉÂTR'ADOS

Christine Flore
de 13 à 18 ans
mercredi
18h15 - 20h15
175 €

Jeux d'improvisation, expression corporelle et exercices de confiance en soi pour approfondir le jeu théâtral en toute liberté.



CHANT CHORAL

Amandine Bernard
Tous âges
lundi
18h30 - 20h
75 €

Chanter ensemble et pourquoi pas en famille, par des exercices simples et adaptés, où chacun trouvera sa voix.



GUITARE

Albert Pemmers
10 ans et plus
vendredi
17h - 20h
175 €

Sans avoir recours au solfège, cette initiation à la guitare, basée sur la musique actuelle, tentera de rencontrer les goûts de chacun.



JEU THÉÂTRAL

À déterminer
de 10 à 12 ans
mercredi
13h45 - 15h45
125 €

Explorer les jeux qui favorisent la libre expression: personnages, dialogues et saynettes prendront peu à peu vie sur l'espace scénique.



JEUX D'EXPRESSION

Madeleine Renaud
de 8 à 10 ans
mercredi
16h - 18h
125 €

Jeux d'improvisation, exercices de confiance, dynamique de groupe... découvrir le plaisir du jeu théâtral pour affiner ses perceptions et sa libre expression.



ECLECTIQU'ART

À déterminer
12 ans et plus
mercredi
16h30 - 18h30
175 €

Un atelier inclusif, en direction du handicap, qui explore les arts plastiques. Œuvres individuelles et collectives, c'est par l'art que ce groupe d'ados développera son potentiel créatif.



ART NUMÉRIQUE

Jean-Denis Lichtfus
12 ans et plus
mercredi
16h - 18h
175 €

Bienvenue dans le monde numérique, où l'imaginaire fait place à la création. Dessins, croquis, esquisses s'animeront sur le petit écran... d'un smartphone.



LES APPRENTIS SORCIERS

Bénédicte Hennico
de 10 à 13 ans
un mercredi sur deux
17h30 - 19h30
125 €

Approfondir la réflexion sur la matière, la vie et l'univers dans une approche scientifique et ludique, à travers des expériences et des concepts adaptés.



INITIATION MUSICALE

Jean Michaux
de 4 à 5 ans de 5 à 6 ans
mercredi
13h45 - 14h45 15h - 16h
75 €

Créer des rythmes, inventer des sons, chanter ensemble sur un air de guitare : les plus petits sont invités à s'éveiller au plaisir musical, sans avoir recours au solfège.



CRÉ-EN COULEURS

À déterminer
de 6 à 7 ans
mercredi
14h - 16h
125 €

S'approprier les techniques artistiques en utilisant crayons, feutres, craies grasses ou encres colorées... un atelier haut en couleur !



GRAINE D'ARTISTE

Anne Loriers
de 5 à 6 ans
mercredi
14h - 16h
125 €

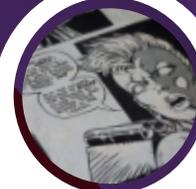
Partir à la découverte des matières, jouer avec les formes et les couleurs, ici, les plus petits ne manqueront pas d'imagination pour exprimer leur créativité.



PLURI

Catherine Weimerskirch
de 6 à 9 ans
mercredi
14h - 16h
125 €

Imaginer des formes, des volumes, assembler, coller, décorer et faire naître des objets insolites en tous genres.



BD ILLUSTRATION

Gabrielle Perrot
de 7 à 11 ans
mercredi
14h - 16h
125 €

Illustrer une histoire, mettre en cases et en bulles les personnages et les décors, s'essayer ensuite au grand format.

89

JOURNÉE INTERNATIONALE DE LA PERSONNE HANDICAPÉE

ENSEMBLE AVEC NOS DIFFÉRENCES ! 7^E ÉDITION

vendredi 3 décembre, à partir de 19h45

Exposition - Danse - Théâtre - Vidéo - Chant

Le 3 décembre a été proclamé par les Nations-Unies, en 1992, *Journée Internationale de la Personne Handicapée*. Cette journée mondiale est par ailleurs l'occasion idéale de réaffirmer certains principes de base, trop souvent oubliés : *Tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité et en droits*. Le respect de cette dignité due à chaque personne, valide ou non, implique la reconnaissance de droits fondamentaux comme l'éducation ou l'accès au travail.

Pour cette 7^e édition, la Province de Luxembourg, via Alter & GO, propose une soirée où culture et différence se joindront dans un esprit d'unité. Des moments forts mêlant le rire, la danse, le chant seront mis à l'honneur. Vous y verrez aussi des courts-métrages sélectionnés par les organisateurs du festival EOP. La présentation sera assurée par la **Compagnie du Bouton**.

Alter & GO, composé de services d'aide en milieu de vie, a pour mission d'accompagner le quotidien de la personne handicapée, de l'informer et de l'orienter vers tous les services qui peuvent lui être utiles. C'est un partenaire actif dans les projets d'insertion scolaire ou professionnelle. Ces dernières années, un partenariat important s'est développé avec la cellule Article 27 Sud-Luxembourg et le CEC de la Maison de la Culture d'Arlon, dans le cadre de l'accès à la Culture et à l'expression artistique. C'est grâce à cette collaboration que cette soirée est née.

Le vendredi 3 décembre, en soirée, Alter & GO fait la fête au grand théâtre de la Maison de la Culture!

Pour assister à la soirée :
inscription préalable auprès d'Alter & GO
du lundi au vendredi de 9h à 17h.
063 21 24 07



PROGRAMME :

Au cours de la soirée, vous aurez la chance d'applaudir la nouvelle création des **Arlonais du bout du monde**. Mis en scène par Jean-Marc Barthélémy, les comédiens vous emmèneront dans les étagères de nos bibliothèques publiques... Accrochez-vous, ils sont loufoques ! Puis, les choristes des **Amis du monde**, chorale dirigée par Jacky Carême, feront la part belle aux sujets d'actualité de notre année si particulière, dans de nouvelles compositions. Enfin, Aífric Ni Chaoimh, chorégraphe et danseuse de l'école ...and So dévoilera la dernière création de la troupe **Envolées**. Une place sera bien sûr laissée à des artistes débutants dans la séquence **Alter & got talent**.

Invités :

La nouvelle création collective du **Théâtre est Toi**, en collaboration avec la compagnie Theatre sans accent, Sésame, le CEC de la Maison de la Culture et Article 27. Mis en scène par Déborah Barbieri, les comédiens, tous en situation de handicap, vous livreront avec enthousiasme leur vision de la vie et des difficultés qu'elle met sur notre chemin.

Le groupe de **percussions-djembés des Hautes Ardennes de Vielsalm** complètera la programmation. Accompagnés par Stéphane Monfort, ces musiciens partageront leur passion pour le rythme, au son de leurs congas et autres instruments plus traditionnels.

Drink de clôture et vernissage de l'exposition *Ensemble avec nos différences*, avec les œuvres des bénéficiaires d'Alter & GO et des centres résidentiels de la province, ainsi que des ateliers du CEC de la Maison de la Culture.

THE EXTRAORDINARY FILM FESTIVAL (TEFF)

mardi 26 octobre

Un festival international de films de fictions et de documentaires bisannuel centré sur le sujet du handicap et de la différence.

Pour cette 6^e édition, The Extraordinary Film Festival (TEFF) se délocalise à Arlon, grâce à la collaboration de la Maison de la Culture, du CEC et des services provinciaux d'Alter&Go, puis se déroulera à Namur du 10 au 14 novembre. Le festival propose des regards portés sur le handicap par des auteurs, scénaristes, réalisateurs, acteurs, en situation de handicap ou non et ce, partout à travers le monde, soit autant de voyages singuliers qui nous permettent de nous questionner sur nos propres représentations.

Visitez le site www.teff.be

Trois séances de projection de courts-métrages, films d'animation, documentaires mais aussi du théâtre en journée, suivies d'une séance ouverte au grand public en soirée.

9h : primaire

11h : secondaire supérieur et hautes écoles

13h30 : secondaire inférieur

14h : Le Théâtre est Toi présente *Retrouvailles en amis*

20h : tout public

durée : 1h30



INITIATIVES



LES MUSÉES S'EXPOSENT

du 18 septembre au 10 octobre, de 14h à 18h (fermé le lundi)

En août 2016, dans le cadre du Congrès de l'Association des cercles francophones d'histoire et d'archéologie de Belgique, tenant ses assises à Arlon, l'Académie luxembourgeoise lançait l'idée de monter une exposition permettant de mettre en valeur, dans un lieu commun, le travail des différents musées de la province, que ceux-ci soient reconnus ou non par la Fédération Wallonie-Bruxelles, qu'ils relèvent d'instances locales ou provinciales, soient l'émanation d'A.S.B.L. ou de toute autre structure, ou revêtent un caractère strictement privé.

Organisée conjointement par "Ruralité - Environnement - Développement" et le collectif "M8" (réunissant huit musées luxembourgeois), une journée d'étude intitulée *Musée et territoire rural. Utopie ou pôle de développement ?* s'est tenue à Arlon le 14 octobre 2019. Elle a permis de réfléchir sur les enjeux des musées dans le monde rural et de présenter différentes expériences innovantes dans la Grande Région.

Dans le sillage de ces deux événements, l'Académie luxembourgeoise concrétise son projet en organisant une exposition. Chaque musée participant disposera d'un espace pour présenter des pièces de ses collections (originales ou en reproduction) et tous autres documents (photos, panneaux...) représentatifs de ses objectifs et de sa spécificité.

Dans le catalogue qui accompagnera l'exposition, les participants présenteront un bref historique de leur structure, son statut, sa finalité, ses principales réalisations et ses projets à court et moyen terme.

Cette manifestation veut livrer une image significative de la variété et de la richesse du patrimoine muséal provincial et offrir aux visiteurs le panorama le plus complet possible de celui-ci. Parallèlement à d'autres initiatives publiques ou privées, cette exposition devrait contribuer à l'indispensable valorisation et dynamisation du secteur.



organisation :
Académie luxembourgeoise
en collaboration
avec la Maison de la Culture d'Arlon

entrée libre



DIVERSITÉ DANS L'ART CONTEMPORAIN

du 16 au 31 octobre, de 14h à 18h (fermé le lundi)

Lorsqu'on évoque la diversité dans l'art contemporain on peut concevoir cette notion de différentes manières, soit par l'utilisation de différentes techniques d'expression, soit par le style employé par chacun(e), soit par notre origine géographique et l'héritage culturel transmis.

Le travail de l'Association Libre d'Artistes Luxembourgeois, collectif d'artistes, représente toutes ces diversités. Nous avons choisi différentes techniques d'expression : peinture à l'huile, à l'acrylique, tempéra (jaune d'oeuf et pigments), sur plexiglas et le dessin. Mais également, la gravure eau-forte, aquarelle ou gravure sur bois et sur lino et monotypes. La photographie sera présente ainsi que la sculpture.

L'orientation artistique de cette association tend vers le figuratif, ce qui signifie une représentation de la réalité des choses par opposition à l'abstrait ou le non-figuratif. Ce dernier style est également abordé mais dans ce cas interviennent surtout l'harmonie et l'émotion des couleurs et formes.

Enfin une troisième orientation se penche sur la diversité liée aux origines géographiques des artistes et principalement sur l'héritage culturel qui transparait à travers leur travail. Pas moins de 7 pays sont représentés, du Brésil au Liban, en passant par plusieurs pays d'Europe.

Les artistes seront disponibles pour apporter quelques explications techniques et artistiques aux visiteurs.

Yolande Benats
Jacqueline Benjani
Christian De Haeck
Rosana Faustino
Danielle Kaye
Lucinda Luis
Thierry Noben
Raffaella Rima Boschi
Julie Rousselle
Michel Rousselle



organisation :
Association Libre
d'Artistes Luxembourgeois asbl
en collaboration
avec la Maison de la Culture d'Arlon

entrée libre

renseignements :
0493 61 71 93
artistesluxembourgeois.org



Exposition

LES TRADITIONS DE NOËL

du 4 au 26 décembre, aux heures d'ouverture de la MCA

L'Association Bethleem les crèches de Muzeray présente les traditions d'ici et d'ailleurs... Partout dans le monde, la fête de Noël est célébrée de diverses façons. De nombreuses traditions entourent cette fête d'un jour et, de novembre à janvier, les événements festifs se multiplient.

Ainsi, dès le premier dimanche de l'Avent, on allume la première des 4 bougies de la couronne de l'Avent en Allemagne, nos enfants attendent impatiemment la venue du Grand Saint la nuit du 6 décembre, en Suède Sainte Lucie est mise à l'honneur et consacre le retour de la lumière après de longues journées d'obscurité le 13 décembre, et dans quelques 75 pays dans le monde on fête Noël en confectionnant une crèche. Les vitrines et maisons se parent d'illuminations et décorations. En France, une attention toute particulière est portée aux célèbres santons de Provence. Enfin, le roi de nos forêts dont on admire tant la verdure, élément indispensable, est garni dans de nombreuses demeures. Son origine vraisemblablement païenne remonte à une époque où les arbres à feuillage persistant étaient perçus comme symbole de renouveau et d'espérance pour l'année à venir.



organisation :
Association Bethleem
les crèches de Muzeray

entrée libre

renseignements :
www.museedelacreche.com

96



97

Concert

CONCERT DE LA SAINT-VALENTIN : FANTASIES BRILLANTES SUR DES AIRS D'OPÉRA

dimanche 13 février, 18h

Fidèle à la tradition, le Rotary Club d'Arlon organise un concert à l'occasion de la Saint-Valentin. Cette année, le Rotary a voulu apporter une note festive après les privations que nous avons connues en raison de la pandémie.

Le Rotary a fait appel à l'orchestre de chambre *I Virtuosi di Waterloo* pour séduire le public arlonais. Cet ensemble a été fondé en 1981 à l'initiative du flûtiste belge de réputation internationale Marc Grauwels. Cet orchestre est très connu en Belgique et en Europe et a plusieurs fois participé au Juillet Musical de Saint-Hubert.

L'orchestre de chambre *I Virtuosi di Waterloo* nous proposera un programme très varié avec comme solistes Marc Grauwels (flûte), Jean-Frédéric Molard (violon) et Louise Kuyvenhoven (soprano), artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, sous la conduite de José van Dam.

En lever de rideau, l'occasion sera donnée à un jeune talent de la région de se produire en mini-concert. A l'heure d'écrire ces lignes, son nom n'est pas encore connu.



organisation :
Rotary Club d'Arlon

réservations :
concert@rotary-arlon.be
0495 32 24 22
Maison de la Culture d'Arlon
renseignements :
www.rotary-arlon.be

prévente : 28 € (étudiant : 18 €)
entrée le jour du concert :
30 € (étudiant : 20 €)



FÊTE DE LA JEUNESSE LAÏQUE

dimanche 24 avril, 10h

La Fête Laïque d'Arlon, c'est un spectacle original durant lequel les enfants de sixième primaire abordent certaines valeurs de la laïcité. Ils marquent ainsi leur passage de l'adolescence à l'âge adulte.



organisation : Communauté laïque de la région d'Arlon asbl

renseignements :

Communauté Laïque
rue des Déportés, 11
063 44 67 67 – 063 21 80 81
fjl.arlon@gmail.com
www.laicite-arlon.be

entrée gratuite

REVUE ARLONAISE

vendredi 6 mai, 20h
samedi 7 mai, 20h
vendredi 13 mai, 20h
samedi 14 mai, 20h

La pandémie imposant ses rythmes de vies chaotiques, la Revue Arlonaise s'est vu contrainte de renoncer à sa tradition bien établie : un spectacle, en novembre, chaque année impaire. La Covid-19 en a décidé autrement et 2021 ne verra pas les acteurs et musiciens de la Revue s'exprimer sur les planches de la Maison de la Culture d'Arlon. Mais que les amateurs d'humour sarcastique ne s'inquiètent pas, la troupe de la Revue fera un retour remarqué dès le mois de mai 2022 pour une soirée de saynètes inspirées, comme toujours, de la vie de la cité arlonaise.

La chanson y occupera une place importante sur des airs connus, distillés avec passion par un groupe musical présent sur scène, en même temps que les actrices et acteurs. Les sujets n'ont pas manqué d'attiser la plume aiguisée des auteurs, confrontés à choisir les thèmes les plus représentatifs de la période s'écoulant de décembre 2019 à...décembre 2021. A l'heure où nous écrivons ces lignes, le titre de l'édition 2022 n'est pas encore connu. Arlon : ZAD the question!, Déforest Arlon !, Arlon : où le parking sonne !...ne sont que des ébauches d'idées qui auront encore le temps de mûrir d'ici le printemps 2022.



organisation :
Revue Arlonaise

réservations : internet
Office du Tourisme d'Arlon
renseignements :
www.larevuearlonaise.be
Page facebook

entrée : 22 €



organisation : L-Danse

réservations et renseignements :

L-Danse
Avenue du 10ème de Ligne 94,
6700 Arlon – www.l-danse.be

entrée : 15 €

N°2 GALA DE DANSE

vendredi 20 mai, 20h
samedi 21 mai, 15h et 20h
dimanche 22 mai, 15h

En 2018, la toute jeune école de danse Arlonaise L-Danse, dirigée par Marjorie Gentilini et Olivia Marchand, présentait son 1^{er} spectacle. Pas moins de 30 chorégraphies se sont alors enchaînées, transportant un public ravi d'un univers à l'autre, mettant en scène des danseurs de tous les âges, dans les disciplines enseignées: danse classique, contemporain, moderne-jazz, hip-hop, break dance,...

"L" reviennent en 2022 avec un nouveau spectacle intitulé tout simplement N°2, construit sur le même principe.



CONGRÈS CICHLIDÉS

dimanche 29 mai, 10h

Après deux années d'absence dues aux restrictions liées à la pandémie, l'Aqua Club Arlon est heureux de pouvoir organiser la 24^e édition de son réputé Congrès Cichlidés.

Nous avons l'immense plaisir de recevoir à nouveau M. Heinz Buescher, scientifique très connu qui a décrit une quinzaine d'espèces de cichlidés du lac Tanganyika où il s'est rendu plus de 50 fois ! Une espèce, *Neolamprologus buescheri*, a même été décrite en son honneur. Il nous présentera deux conférences. Une portera sur un genre de poissons très prisé des amateurs, les *Xenotilapia*. L'autre sur toutes les formes de vie dans le lac Tanganyika, on y verra des crevettes, des escargots, des éponges...

Le Congrès se terminera par sa traditionnelle bourse aux cichlidés qui attirera certainement encore de nombreux passionnés.



organisation : Aqua Club Arlon

renseignements :

aqua.club.arlon@gmail.com

www.facebook.com/aquaclubarlon/

entrée gratuite (conférences et bourse)



LA CLAIRIÈRE A 50 ANS

samedi 18 juin, 19h30

Plus d'un demi-siècle d'histoire et d'engagement

Dans le cadre de son 50^e anniversaire, La Clairière-Arlon organise plusieurs manifestations dont un concert de variétés.

A l'affiche :

Première partie : prestation d'une chorale arlonaise de renom.

Deuxième partie : tour de chant de **Frédéric Lamory**, pianiste, compositeur et interprète non-voyant.

Troisième partie : tour de chant de **Lou**, jeune artiste surdoué de 22 ans. Il chante et joue du piano en autodidacte depuis l'âge de 6 ans. Il a des capacités musicales hors du commun. Depuis ses débuts sur scène en 2013 à 14 ans, il a accumulé plus de 150 prestations (concerts et émissions TV).

Depuis 2012, sa chanson *Lou, je m'appelle Lou* fait le tour du monde. En 2017, il a remporté le concours des Francofolies de Spa et a atteint les demi-finales de "The Voice Belgique" en étant littéralement plébiscité par le public. Il a sorti son premier album *Je vous Kiffe* écoulé à plus de 1500 exemplaires. Lou est un artiste au bonheur communicatif. Nul ne sort sans un large sourire de ses concerts.

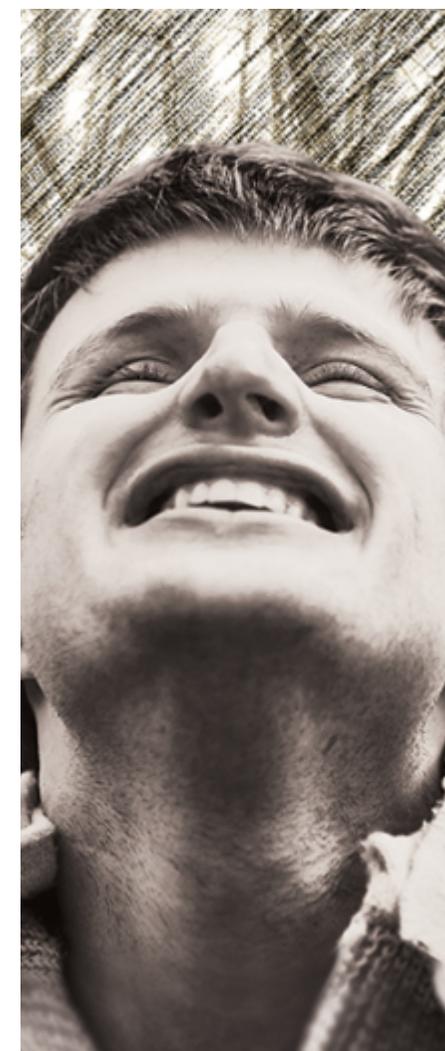


organisation : La Clairière-Arlon asbl

renseignements et réservations :

La Clairière-Arlon asbl

entrée : 25 €





ASBL
Centre
Culturel
de la Ville
d'Aubange

17, rue du Centre B-6791 ATHUS



Dis, quand reviendras-tu?
Dis, au moins le sais-tu?

Je te promets le sel au
baiser de ma bouche...

Je suis malade,
complètement malade...

L'ÉCOLE DES FEMMES

samedi 9 octobre, 20h15

Quand Molière rencontre la chanson contemporaine, à la façon du film *On connaît la chanson* d'Alain Resnais. Non, ce n'est pas une comédie musicale. C'est le texte de Molière, en version "raccourcie", mélangé avec des chansons contemporaines. C'est un projet inédit, encore jamais vu au théâtre, mélangeant des comédiens issus de différentes compagnies et la chorale des Barcarolles, dirigée par Claudine Baijot.



par la Chorale des Barcarolles et des comédiens des compagnies Lady Dascalies, Des racines et des mots, Du rire aux larmes et Scène'impossip
mise en scène : Miguel Lamoline
avec Virginie Legrand, Jacqueline Schmit, Daniel Godard, Sébastien Gontier, Ludovic Gillet, Jean-Noël Moreau et Miguel Lamoline



durée : 1h45

PIERRE MATHUES

PRIX NOBELGE

vendredi 22 octobre, 20h15

Pierre Mathues aime tous les mots, même "acide désoxyribonucléique". Il a une encyclopédie de la médecine dans sa cuisine. Il adore les statistiques. Il rit de la langue de bois des politiques, des tics de langage. Il sait que l'anagramme de Pablo Picasso c'est Pascal Obispo (et on ne sait pas lequel des deux est le plus content). Il se demande si le Parisien adorable est un oxymore ou un pléonasme.

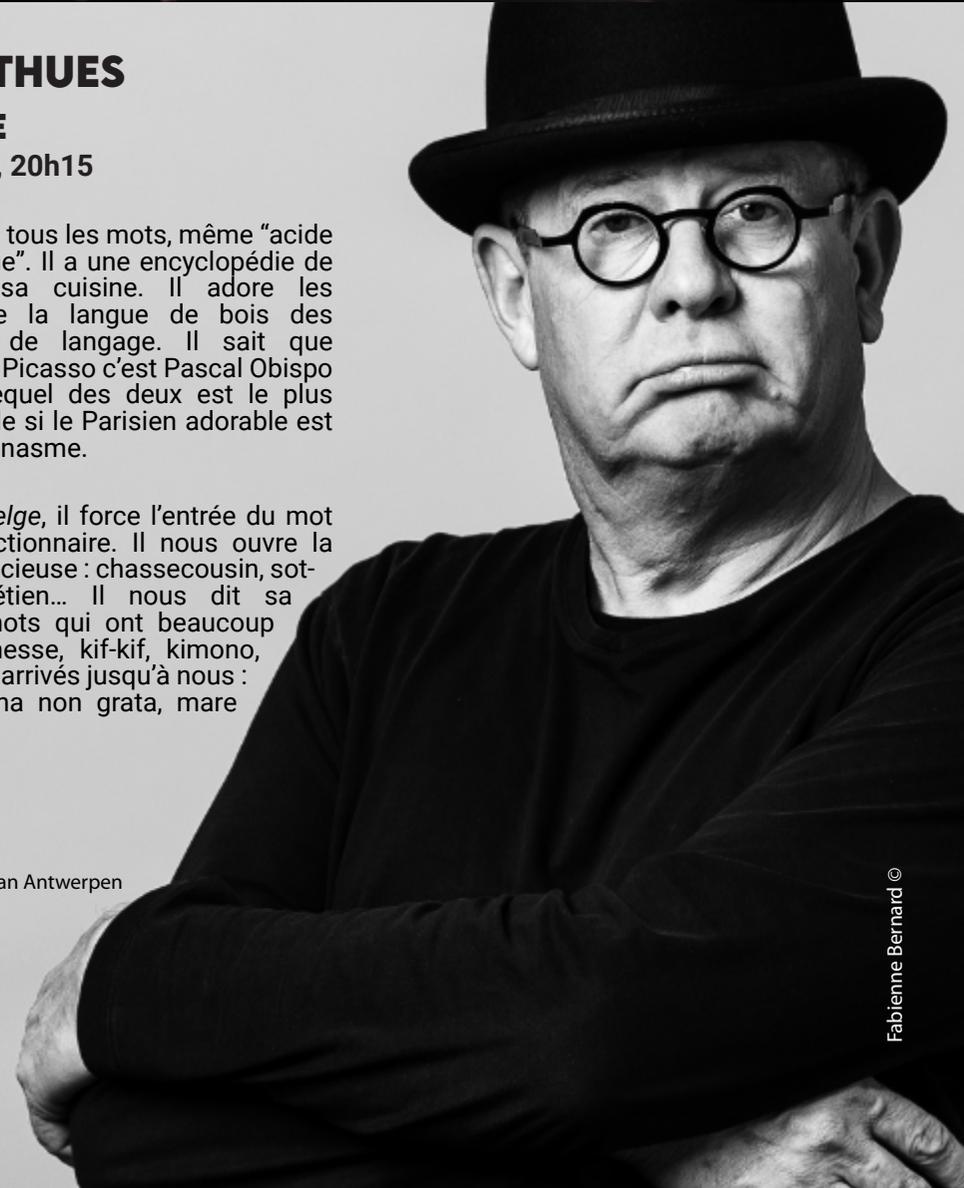
Grâce à son *Prix Nobelge*, il force l'entrée du mot Chokotoff dans le dictionnaire. Il nous ouvre la porte de sa réserve précieuse : chascousin, sot-l'y-laisse, étouffe-chrétien... Il nous dit sa tendresse pour les mots qui ont beaucoup voyagé : kayak, kermesse, kif-kif, kimono, kiwi. Et les mots latins arrivés jusqu'à nous : visa, duplicata, persona non grata, mare nostrum.



mise en scène : Jean Charles Van Antwerpen
avec Pierre Mathues



durée : 1h15



Théâtre

LE PETIT CHAPERON ROUGE

dimanche 31 octobre, 17h

Ici, Loup et Petit Chaperon Rouge ne sont pas vraiment taillés pour leur rôle. Loup préférerait rester chez lui plutôt que de partir en forêt manger des enfants. Petit chaperon rouge, lui, tient plus du super-héros que de la jeune fille naïve et n'a aucunement l'intention de se laisser manger.



par La Compagnie Dérivation
texte et mise en scène : Sofia Betz
avec Simon Espalieu, Julien Rombaux
et Daniel Offermann



durée : 45 min
dès 3 ans



Sarah Torrissi ©

Spectacle d'hypnose

PHIL JOKE

RÊVES PARTIE

samedi 4 décembre, 20h15

Pour la première fois, Phil vous propose de réaliser tous vos rêves les yeux ouverts car les participants peuvent choisir eux-mêmes la destination de leurs aventures ! Qui rêvez-vous de rencontrer ? Quel super pouvoir rêvez-vous d'avoir...

On s'est toujours joué des sujets, en leur proposant des choses assez anxiogènes et dérangeantes pour faire rire le public, mais je crois qu'aujourd'hui on peut proposer autre chose. C'est ce que j'ai voulu faire ici avec mes spectacles : ne proposer que des choses agréables, des émotions positives.

Phil Joke



durée : 1h20



105

Concert

MAX VANDERVORST

CECI N'EST PAS UN SPECTACLE

samedi 6 novembre, 17h

Dans ses valises qui ont tant et tant voyagé, il y a une orgie d'instruments inventés, inouïs et passionnants : du désormais classique saxosoir au plus contemporain scoutophone, en passant par le spalafon ou la guitare charbonnière... Ces joyaux de la "lutherie sauvage" sont, bien plus qu'un spectacle, un monde en soi. Un monde qui se joue comme une musique, qui se partage et se raconte.

Après 10 ans de spectacles muets, Max Vandervorst, Docteur en Pataphonie, découvre le plaisir de la tchatche et propose une rencontre directe avec le public pleine d'humour et d'énergie.



Melisa Stein ©



durée : 1h
dès 6 ans

Tragicomédie

RAGE DEDANS

vendredi 28 janvier, 20h15

Après une série de solos joués aux quatre coins du monde (*Faut y aller, En toute inquiétude, Six pieds sur terre*), Jean-Luc Piraux poursuit et approfondit son exploration tragicomique de nos existences. Comme un plongeur de nos rêves sous-marins, il descend encore un peu plus loin à la recherche de nos pépites, de nos errances, de nos silences. Le rire naît à mains nues et à taille humaine, par un art pudique du décalage.

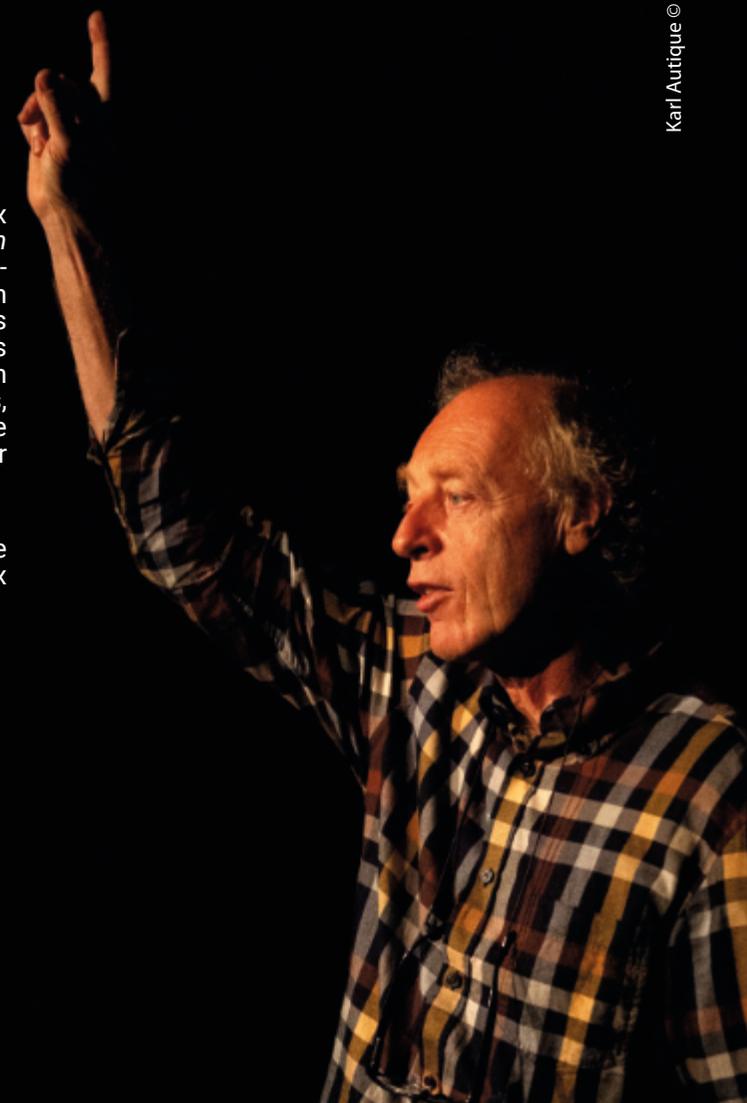
Avec *Rage dedans*, il explore comme jamais ses propres ombres, pour mieux nous réchauffer.



de et avec Jean-Luc Piraux
une coproduction du Théâtre Pépite,
du Théâtre de Poche, du Théâtre de Namur,
de l'Atelier Théâtre Jean Vilar et de DC&J Création



durée : 1h05



Karl Autique ©

104

Spectacle musical

GRAND BEN FAR FAR WEST

samedi 12 mars, 17h30

Comme un chariot lancé sur les routes du Far West, les chansons de Grand Ben et de ses compagnons vous emmènent en quête d'une terre d'accueil. Accompagnez cette famille dans la recherche d'un lieu où vivre. Leur périple, aux sonorités acoustiques, est marqué par des péripéties tant burlesques que dramatiques. Une aventure qui rebondit au gré des difficultés, des rencontres inattendues et qui cherche l'équilibre face au rejet ou à la solidarité.

Avec *Far Far West*, Grand Ben s'inspire du XIX^e siècle et de la migration des Européens vers le Nouveau Monde pour créer un concert-spectacle citoyen, né du désir d'interroger les thématiques de l'altérité, du voyage et de la rencontre.



avec Citlalli Ramirez,
Benoît Deschuyteneer
et Nicholas Yates



durée : 45 min
dès 6 ans



Alice Plemme ©

Théâtre - Humour

DESPERADO

vendredi 18 mars, 20h15

Quatre vieux amis se retrouvent à une sorte de "convention de cow-boys". Au plus profond de leurs pensées, ils sont des héros du Far West mais dans la vie quotidienne, leur héroïsme est absent. Visages impassibles, ils analysent le monde, le travail, leur rapport aux femmes et à eux-mêmes. Ces losers magnifiques parlent de leur place, désillusionnés par la vie. C'est cela qui est si drôle. On peut en rire aux larmes, mais en même temps, c'est très triste.



de Ton Kas et Willem de Wolf
par Tristero et Rien de Spécial / Énérvé
avec Youri Dirx, Eno Krojanker, Hervé Piron
et Peter Vandenbempt



durée : 1h10



Yves Kerstius ©

Concert

MICHEL DESAUBIES 1918-2018 : 100 ANS DE CHANSON FRANÇAISE

vendredi 29 avril, 20h15

1918-2018 : 100 ans de chanson française est un spectacle de Michel Desaubies, reprenant 100 ans de chanson en 100 chansons et en 100 minutes de musique (mais deux heures de spectacle enchaîné) de 1918 à 2018. Une véritable performance au cours de laquelle s'enchaînent moments de rire et de larmes à un rythme effréné, le tout ponctué d'images d'actualités qui remettent les chansons dans leur contexte. Un livre d'histoire musical à savourer en famille, toutes générations confondues.



mise en scène : Angel Ramos Sanchez
avec Chris Cerri (claviers et guitares)
et Freddy Mathonet (accordéon et claviers)



durée : 2h



