Théâtre

LA FOIRE AUX IMPROS

Spectacle d'improvisation de l'équipe des « Namuzettes » par la compagnie Théâtre Jardin Passion

OCTOBRE 2021

Mardi 19 octobre, 14h

Etre là 10 minutes avant le spectacle : pourquoi c'est important ?

Nous sommes bien conscients qu'il n'est pas toujours facile de se déplacer pour venir voir un spectacle à la Maison de la Culture. Chaque école a ses propres contraintes d'horaires, de bus...
Nous vous demandons d'être présent 10 minutes avant le spectacle pour ouvrir les portes au plus tôt. Malgé cela, des retards peuvent survenir : il arrive que la compagnie doive gérer un souci technique ou qu'une classe ait un problème de bus. Au cas par cas, nous gérons ces problèmes qui entrainent parfois des retards. Sachez que nous essayons toujours de faire au mieux pour tous, avec la bonne volonté de chacun.
Merci pour votre collaboration et bonne saison culturelle

SAISON SCOLAIRE 2021 - 2022

MAISON DE LA CULTURE ARLON

infos : Marie Hainaut 063 24 58 57 - m.hainaut@maison-culture-arlon.be

THÈMES ABORDÉS

Théâtre d'impro, humour, amitié, relation public-scène

DISTRIBUTION

avec
Virginie D'Hondt, Sébastien Hébrant, Geoffrey Seron et Pierre Poucet

SITE DE LA COMPAGNIE

https://theatrejardinpassion.be/

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

durée
50 minutes

dès 9 ans
dès la 4ème primaire

P.A.F.
5 €

espace théâtre

jauge
300 places

PRÉPARER / VIVRE / PROLONGER SA VENUE AU SPECTACLE

Préparer sa venue au spectacle...

C'est prendre le temps de **présenter le spectacle** qui sera vu (quelques minutes suffisent) : titre, histoire, thèmes... cela dépend du spectacle.

C'est prendre le temps de **parler du rôle que joue chaque spectateur dans un spectacle vivant** (les codes d'une salle de théâtre ne sont pas les mêmes que ceux du cinéma ou de l'école) : pourquoi ne peut-on pas manger dans la salle, pourquoi les plus petits bruits s'entendent d'un côté à l'autre de la salle, comment peut-on aider les comédiens à jouer «au top», qu'est-ce qu'un bon public...

Au spectacle, je reçois **un ticket d'entrée** que je donne à la personne qui se trouve à la porte.
Je m'installe confortablement sur le siège que l'on m'indique et je ne joue pas avec.
Je suis prêt à recevoir le spectacle car c'est pour moi que les artistes vont jouer.

Pendant le spectacle...

La lumière s'éteint dans la salle. S'il fait noir, c'est pour mieux voir ce qui se passe sur la scène.

Nous ne sommes pas devant la télé, il y a de vrais acteurs sur le plateau qui parlent à de vrais spectateurs. **Je les entends et ils m'entendent aussi!**

Je ne mange pas, j'évite de faire du bruit avec mon fauteuil ou mon ticket. Tout le monde profitera mieux du spectacle dans **le silence.**

Je ne **parle pas** à mes voisins.
Ce que j'ai envie de dire sur le spectacle, je le garde dans ma tête jusqu'à la fin de la représentation. Parfois les acteurs prennent le temps de répondre aux questions après le spectacle.
Les comédiens reviennent sur scène et nous font un salut. On les **applaudit** pour leur travail.

Prolonger sa venue au spectacle...

Je peux **garder un souvenir** de ce moment particulier : le ticket, l'affiche ou la carte du spectacle.
Je peux aussi **écrire ou dessiner**.

Si j'en ai envie, je peux **parler** du spectacle avec les autres : nous n'aurons pas tous le même avis !
Mais je peux aussi garder mon avis pour moi.

En matière d'art, il n'y a pas de vérité absolue : on peut aimer ou ne pas aimer, avoir compris certaines choses alors que d'autres nous ont échappé. Personne n'a tort ou raison. Chacun a son interprétation et son avis. Il est enrichissant d'échanger les points de vue, d'éclaircir les zones d'ombres, de se souvenir de passages que nous avons appréciés, de voir comment le spectacle fait écho sur notre propre vie…

Il est aussi parfois possible de rencontrer les comédiens après le spectacle et de leur poser des questions.
Prévoyez donc 15 à 20 minutes de plus si vous souhaitez prendre part au débat !

Le spectacle

L'équipe des « Namuzettes », c'est avant tout une belle amitié théâtrale entre des comédiens passionnés d'impro qui n'ont pas peur du ridicule et qui se retrouvent, depuis des années, pour « jouer » devant un public toujours plus nombreux et varié. Tous membres ou anciens membres de la Ligue d'Improvisation Belge et avec plus de 160 représentations à leur actif, les jouteurs de la compagnie Théâtre Jardin Passion n'ont pas la langue en poche. Réagissant au quart de tour à des situations rocambolesques proposées par le public, les « Namuzettes » retournent et nous servent le réel et l'imaginaire à toutes les sauces...
A la différence du traditionnel match d'impro qui voit souvent la compétition prendre le dessus sur le jeu, La foire aux impros est vécue comme un retour à l'essence du théâtre, une rencontre entre les comédiens et le public. L'on ne vient pas se mesurer aux autres jouteurs, l'on vient vivre un moment de théâtre et construire une histoire ensemble.

Au centre du plateau vide, un chapeau… Celui d'un Monsieur Loyal qui dépouillera les fanions remplis par le public… Un titre de chanson, un slogan, un objet… inspireront les thèmes des impros de l'équipe qui, avec presque rien et beaucoup d'humour, donnera naissance à des situations délirantes…

« Roulez casquettes, c'est la foire au chapeau ! »

Le public

Accessible à tous, l'improvisation est la recette idéale pour une première rencontre avec l'univers théâtral. Théâtre Jardin Passion défend cet aspect incontournable du monde du théâtre. En effet, pas besoin de connaître les codes, les grands auteurs ou encore d'être comédiens pour se sentir chez soi au théâtre. La foire aux impros est un spectacle pour tous qui a pour vocation d'inviter les jeunes au théâtre et de les inciter à développer leurs propres talents. C'est l'occasion pour eux d'approcher, en l'expérimentant, cet art dépourvu de son masque de complexité (qui le rend encore trop souvent inabordable).
La compagnie a, à son actif, nombre de représentations devant le public scolaire, de la quatrième primaire à la sixième secondaire.

Présentation du Théâtre Jardin Passion

Depuis son ouverture il y a quinze ans, le Théâtre Jardin Passion se dédie à plusieurs vocations, variées et passionnantes, qui en font un lieu culturel complet...
Le Théâtre Jardin Passion se positionne comme une alternative aux théâtres à forte capacité (comme le Théâtre Royal de Namur) ou encore à des lieux très intimes (Théâtre de la Ruelle aux Baladins, la Maison de la Poésie). Tous ceux qui, un soir, en ont poussé la porte, ont reconnu qu'il faisait bon vivre dans ce théâtre, où, à l'instar d'un jardin, l'on « cultive » la différence et l'on voit s' « épanouir » de nombreuses « variétés » de talents menés par des artistes « poussés » à la création... Le décor est « planté » !
Le Théâtre Jardin Passion, c'est donc...

Un ***espace diffusion de la jeune création théâtrale belge*** depuis 1995. Nombre de jeunes compagnies d'artistes ont été accueillies dans ce lieu à l'esprit café-théâtre, chaleureux et renommé pour faire leurs premiers pas dans la création théâtrale. Après leur passage au Jardin Passion, nombre d'entre eux ont entamé leur carrière avec brio et se sont vus propulsés sur les scènes d'autres théâtres.

Une ***vitrine*** non négligeable pour les artistes professionnels à destination des programmateurs wallons. La qualité de la programmation, la proximité et l'enthousiasme de ses membres, ont fait du Théâtre Jardin Passion un lieu prisé par les programmateurs de nombreux lieux culturels en Wallonie.

Une ***compagnie de théâtre*** composée de comédiens professionnels issus de l'Institut des Arts de Diffusion (IAD). Les spectacles qu'ils nous proposent abordent des thématiques tantôt audacieuses tantôt intemporelles et s'adressent à un large public. *Moulins à paroles* d'Alan Bennett, *So long… A bientôt, Le magasin des suicides* de J. Teulé, *Happy Family, Marie Tudor* de Victor Hugo… ont fait l'objet de tournées en Belgique et en France.

Sélection "Coup de cœur" de la Bibliothèque communale d'Arlon

100 exercices d'entraînement au théâtre /
Cécile Alix. – Retz, 2020
100 exercices de théâtre autour de la dynamisation et de l'échauffement, de l'expression corporelle et de l'occupation de l'espace, de la respiration et de la voix, de la mémoire et de la concentration, de la diction, de l'articulation et de l'intonation, de l'improvisation, etc. Le DVD contient une cinquantaine d'exercices filmés. Avec des conseils pour la préparation au spectacle.
Rangé à : Documentaires pour adultes 372 ALIX

Le vocabulaire de théâtre

A

Accessoire: Objet ou meuble utilisé dans un spectacle.

Acte: Division d'une pièce de théâtre en parties d'importance équivalente. (Pièce en 1, 2, 3,4 ou 5 actes).

Auteur: Ecrivain produit des œuvres dramaturgiques ou littéraires qui peuvent être adaptées au théâtre.

B

Balance: Réglages des différents sons avec les artistes et leurs instruments.

Billetterie: Ensemble des opérations ayant trait à la délivrance de billets de spectacle.

C

Cintre: Partie du théâtre située au dessus de la scène qui comprend le gril* et les passerelles d'accès au gril.

Comédien: Personne dont la profession est d'interpréter un personnage, de jouer un rôle au théâtre.

Compagnie (ou troupe de théâtre): Groupe de personnes associées dans une volonté de créer et de promouvoir un ou plusieurs spectacles (danse, théâtre, cirque).

Console (ou pupitre*): Pupitre de mélange et de commande du son ou de la lumière.

Côté Cour / Côté Jardin: Le jardin désigne le côté gauche de la scène, vu de la salle (comme un spectateur), et par opposition au côté cour. Cette astuce permet au metteur en scène et aux comédiens de savoir clairement de quelle partie de la scène ils parlent : ce qui n'est a priori pas évident quand l'un regarde dans un sens, les autres dans l'autre!

Coulisse: Dégagement dissimulé au public par des rideaux (pendrillons*) ou le décor.

D

Dialogue: Conversation entre plusieurs personnages.

Didascalies: Indications scéniques données par l'auteur.

Distribution: Répartition des rôles entre l'équipe artistique (auteur, metteur en scène, comédiens, éclairagiste, etc.).

Douche: Faisceau lumineux dirigé verticalement de haut en bas.

F

Façade: Enceintes placées dans la salle (diffusion sonore pour le public).

Face: Faisceau lumineux dirigé frontalement, éclairage de face.

Fiche technique: Elle est réalisée par le régisseur de la compagnie de théâtre et liste tous les moyens matériels nécessaires à la réalisation du spectacle. Elle est ensuite transmise au régisseur d'accueil du spectacle.

Filage: Répétition particulière où l'on joue le spectacle dans sa totalité et en continu.

Frise: Rideau de petite hauteur, suspendu au cintre* à une perche* servant à cacher le haut des décors, des rideaux ou les projecteurs.

G

Gélatine (ou gélat): Feuille de matière plastique colorée qui, placée devant un projecteur, colore la lumière.

Générale: Ultime répétition d'ensemble d'un spectacle (avant la première*), donnée sous forme de représentation devant un public d'invités.

Gril: Plancher à claire-voie situé au dessus du cintre et où se trouve l'appareillage de toute la machinerie.

I

Intermittent: Artiste ou technicien du spectacle travaillant par intermittence (non salarié permanent).

J

Jauge: Capacité d'une salle en nombre de spectateurs.

L

Latéraux: Projecteurs placés à cour* et à jardin*.

Loges: Espaces réservés aux comédiens pour se préparer avant la représentation.

M

Médiateur culturel: Il favorise la rencontre entre les œuvres, le public et les artistes. Il met en place des actions autour des spectacles à destination du public et en collaboration avec des compagnies et des partenaires éducatifs.

Metteur en scène: Personne qui donne un sens personnel au spectacle et dirige les répétitions*. Il garantie l'harmonie du spectacle en unifiant le style d'un spectacle, dans le jeu des comédiens, les costumes et l'espace des décors.

Monologue: Discours d'un seul personnage.

N

Noir: Effet sec ou lent pour éteindre tous les projecteurs.

O

Ouverture de scène: Scénographie - Cadrage limité par l'architecture de la salle et les draperies* verticales de chaque côté, et par le manteau* horizontal.

P

Pendrillon: Rideau étroit et haut suspendu au cintre*, utilisé pour cacher les coulisses.

Perche: Tube métallique accrochés aux cintres*, servant à suspendre rideaux, décors, projecteurs, etc...

Plan de feux: Plan désignant la position, l'orientation et le réglage des projecteurs sur une scène. Il est utilisé par les techniciens pour le montage du matériel.

Plateau: Autre nom de la scène.

Poursuite: Projecteur orientable destiné à suivre un ou plusieurs artistes en mouvement.

Praticable: Estrade ou élément de décor surélevé (ou surbaissé) par rapport au niveau de la scène.

Première: Première représentation d'un spectacle. (Création)

Proscénium: Partie du plateau situé à l'avant-scène, au delà du cadre de scène.

R

Rappel: Applaudissements qui rappellent les comédiens après les premiers saluts*.

Rasant: Projecteur placé au sol.

Régisseur (général, lumière, ou son): Il est responsable de la technique générale du spectacle, des effets de lumière ou des effets sonores. Chaque compagnie et chaque théâtre a son régisseur.

Répétition: Séance de travail pour réaliser le spectacle.

Résidence d'artiste(s): Accueil d'un ou plusieurs artistes qui effectuent un travail de recherche ou de création. La structure d'accueil facilite la création par la mise à disposition d'un lieu de vie, de travail et/ou de moyens financiers et/ou techniques et/ou humains au service de l'artiste.

S

Salut: Retour sur scène des artistes qui viennent s'incliner devant le public.

Scénographie: Elle correspond à la dimension visuelle du spectacle et à sa mise en espace. Les décors, costumes, accessoires, etc.

T

Tirade: Longue suite de phrases prononcées sans interruption par un même comédien.

Théâtre: A la fois l'art de la représentation, un genre littéraire particulier et le bâtiment dans lequel se déroulent des spectacles.

Document réalisé par Charlène Mur, Médiatrice culturelle, Ligue de l'Enseignement (FAL

Retrouve les noms qui correspondent aux définitions

Personne qui donne un sens personnel au spectacle et dirige les répétitions. Il garantie l'harmonie du spectacle en unifiant le style d'un spectacle, dans le jeu des comédiens, les costumes et l'espace des décors.

Elle est réalisée par le régisseur de la compagnie de théâtre et liste tous les moyens matériels nécessaires à la réalisation du spectacle. Elle est ensuite transmise au régisseur d'accueil du spectacle.

Il conçoit l'espace scénique dans lequel se déroulera un spectacle vivant. Il définit ainsi le rapport «scène/salle», puis l'espace où évolueront les acteurs.

Le comédien
Le scénographe
Les coulisses
Les objets scéniques
La fiche technique
Les didascalies
Le metteur en scène
Le régisseur

C'est un technicien du spectacle. Lors d'une représentation théâtrale ou chorégraphique il supervise, selon sa spécialité, la lumière, le son et le décor.

Ce sont des objets visibles sur scène lors d'une représentation. Ils peuvent parfois être manipulés par les interprètes, ou demeurer statiques tout au long de la pièce. Ils sont toujours là pour une raison précise, pratique ou symbolique.

Indications écrites par l'auteur en marge des paroles dites par les personnages, qui précisent certains aspects importants de la pièce, comme les lieux, les objets utilisés, les intentions et les déplacements des comédiens.

C'est un artiste, qui prête son physique ou simplement sa voix à un personnage dans une pièce de théâtre.

Elles se trouvent de chaque côté et derrière la scène.

Source: http://www.crea-kingersheim.com/carnet_spectateu-

Les expressions issues du théâtre

Relier les expressions et leurs significations

Tenir l'affiche	●	●	Ce qui est ordinairement caché
Être sous les feux de la rampe	●	●	Être né dans une famille d'artistes
Brûler les planches	●	●	Faire preuve d'un comportement capricieux
Chauffer la salle	●	●	Être sur scène
Jouer les divas	●	●	Être un comédien très célèbre
Être un enfant de la balle	●	●	Jouer avec fougue
L'envers du décor	●	●	Engager les spectateurs à applaudir
Amuser la galerie	●	●	Durer, être représenté longtemps
Être un monstre sacré	●	●	Amuser les personnes qui nous entourent

Jeu théâtrale, exercices à plusieurs

Voici quelques exercices de théâtre pour se faire une idée du travail de préparation de l'acteur.

Les monstres
Se joue à plusieurs.
Qualité travaillée : Le contrôle de soi.
Un premier acteur est désigné pour faire «le monstre», tous les autres se répartissent sur la scène, immobiles.
Le monstre devra essayer de déconcentrer les acteurs en faisant tout ce qu'il peut (grimaces, bruits bizarres, rires, etc.). Les acteurs doivent bien sûr tenter de résister et rester immobiles. Si l'un d'entre eux se met à rire il se transforme alors automatiquement en monstre et essaye avec tous les autres monstres de déconcentrer les acteurs restants.
Le jeu continue jusqu'à ce que tous les acteurs se soient transformés en monstres.

L'Objet magique
Se joue à deux personnes ou plus.
Qualités travaillées : L'improvisation, l'imagination, la réactivité.
Les joueurs se font passer un objet et doivent jouer avec celui-ci en imaginant une utilisation différente à chaque fois.
Exemple : La bouteille d'eau qui devient un micro, puis une longue vue, une grenade, une bouteille de shampoing...

Source: http://www.crea-kingersheim.com/carnet_spectateu-

Le miroir
Se joue à deux personnes.
Qualités travaillées : L'attention à l'autre, l'esprit d'équipe.
Deux personnes se tiennent face à face. Une sera le guide et l'autre sera son reflet. Le reflet doit avoir la même posture et faire les mêmes mouvements que le guide. Le but du guide n'est pas de semer son reflet mais de réussir à faire les mouvements ensemble. Les deux personnes ne sont pas en compétition mais en équipe.

Histoire imaginaire
Se joue à deux personnes.
Qualités travaillées : Faire passer une émotion (pour le conteur), improvisation (pour le traducteur).
La première personne raconte une histoire dans une langue inconnue qu'elle aura inventée en articulant des syllabes au hasard. Vu qu'elle ne peut pas se faire comprendre par les mots, elle va s'appuyer sur les intonations, les expressions du visage et les gestes. La deuxième personne inventera une traduction qui respecte les intonations du conteur. Le conteur devra donc être énergique et transmettre des émotions pour une histoire réussie. Le traducteur devra faire preuve d'imagination pour rebondir sur le récit en langue imaginaire.

Invitation à écrire un conte en te laissant guider par le parcours suivant.

1. Choisissez le personnage qui va être le héros de votre histoire :
- une petite fille
- une princesse
- un pauvre paysan
- un petit garçon
- un enfant futé
- un enfant simplet
- un soldat
- un marin.

2. Imaginez ce qui lui manque ou ce qu'il désire :
- l'amour
- délivrer une princesse
- tuer un dragon
- devenir roi
- retrouver un frère ou une soeur
- un trésor
- un élixir de jeunesse
- un médicament précieux
- un animal magique.

3. Racontez comment le héros est envoyé en mission par :
- un parent
- un roi
- un rêve
- un message mystérieux
- une fée.

4. Racontez comment il part très loin et décrivez son parcours.

5. En chemin, le héros rend service à quelqu'un :
- un animal
- un vieillard
- un aventurier
- une jeune fille
- un génie.

6. Pour le récompenser, l'ami lui donne :
- une épée magique
- un anneau d'invisibilité
- un oiseau de feu
- un tapis volant
- une clef d'or
- un anneau qui permet des métamorphoses
- des conseils précieux
- une potion magique
- tout autre objet magique : miroir, bottes…

7. Imaginez une épreuve ou un obstacle que le héros doit surmonter :
- travailler trois ans chez un ogre
- affronter un monstre
- élucider une énigme
- délivrer quelqu'un d'un mauvais sort
- ne pas s'endormir pendant trois jours de suite
- trier un grand nombre de graines
- réunir des plumes d'oiseaux très rares
- filer et tisser une énorme quantité de laine
- rapporter des pommes d'or gardées par un dragon
- traverser un torrent de feu

8. Le héros peut avoir une défaillance passagère et commettre
- un oubli
- une promesse inconsidérée
- une imprudence
- une désobéissance.

9. Le héros parvient au but de son voyage. Décrivez ce lieu :
- une grotte, un souterrain
- un château
- une île
- un pays inconnu
- une ville bizarre
- une chambre secrète
- une fontaine ensorcelée
- un jardin
- le fond des mers
- un labyrinthe.

10. Le héros y rencontre son adversaire :
- un savant fou
- un géant, un nain
- un ogre
- une sorcière
- un diable
- un monstre
- un mauvais génie
- un rival.

11. Le héros est d'abord vaincu par son ennemi. Il est
- blessé
- laissé pour mort
- métamorphosé
- emprisonné
- réduit en esclavage
- trompé
- vaincu dans un tournoi, un concours.

12. Racontez comment le héros reçoit une aide de son ami qui
- le guérit
- le délivre
- lui donne un conseil
- lui donne un objet magique
- va chercher de l'aide
- neutralise son ennemi.

13. Racontez comment le héros affronte une seconde fois son ennemi, gagne, et s'empare de l'objet qu'il est venu chercher.

14. Sur le chemin du retour, le héros est poursuivi par les alliés de son ennemi :
- des obstacles naturels
- des animaux
- des objets magiques
- des pièges
- des tentations.

15. Racontez librement la fin de l'histoire et n'oubliez pas la formulette finale.

Source : dossier issu du site Passion Lettres http://www.sculfort.fr/articles/ecrire/ecrirecon-

Réalise un acrostiche

Prendre le titre de la pièce. L'écrire à la verticale et composer librement à partir de la première lettre de chaque mot du titre.

Surprise — Voir un spectacle c est prendre un risque: celui d'être surpris par la nouveauté, l'étrange, l'inconnu.

Plaisir — Voir un spectacle, c'est faire «comme si c'était vrai». Chacun sait que tout est illusion mais se laisse emporter par son imagination.

Emotions — Rire, peur, ennui... les émotions éveillées par un spectacle sont variées et très personnelles. À partager ou à garder pour soi, au choix.

Compréhension — On n'a pas besoin de tout comprendre pour apprécier un spectacle. Il se vit autant avec le coeur qu'avec la tête.

Temps — Voir un spectacle, c'est prendre le temps d'écouter, de contempler, de rêver. C'est laisser entrer un peu d'extraordinaire dans notre quotidien.

Artistes — Devenir comédien, chanteur, danseur, musicien, circassien demande de longs entraînements. Respectons ce travail par notre discrétion et notre attention.

Curiosité — Si on a des questions, posons-les sans modération avant ou après le spectacle aux artistes, aux enseignants, aux personnes qui nous compagnent.

Langages — Ils sont nombreux dans les arts de la scène: textes, décors, musiques, costumes, lumières... Tout compte et rien n'est laissé au hasard.

Expérience — Voir un spectacle, c'est partager un moment unique avec des artistes, et d'autres spectateurs. On ne pourra jamais le revivre, sauf dans nos

L _____

a _____

f _____

o _____

i _____

r _____

e _____

a _____

u _____

x _____

i _____

m _____

p _____

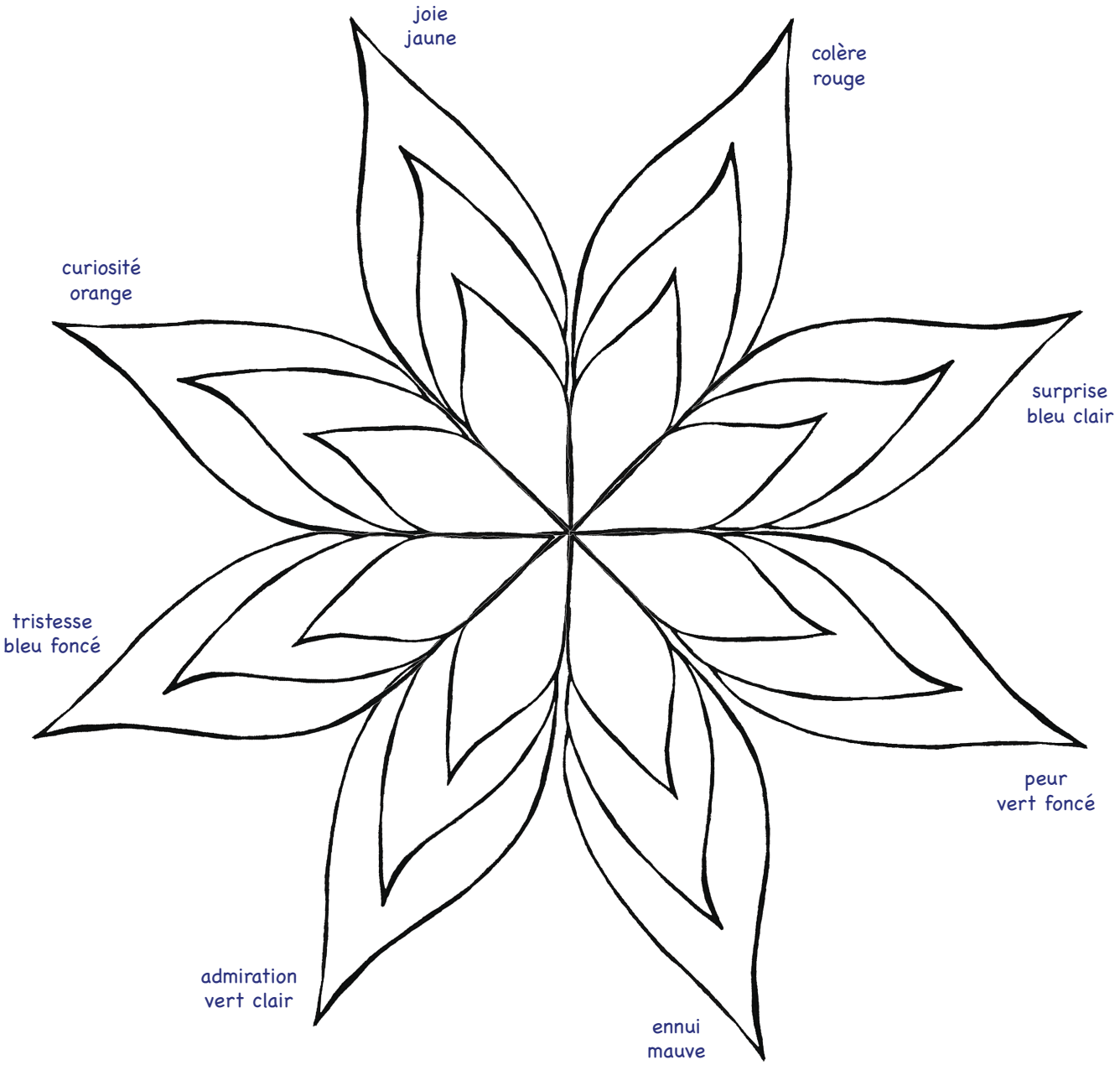
r _____

o _____

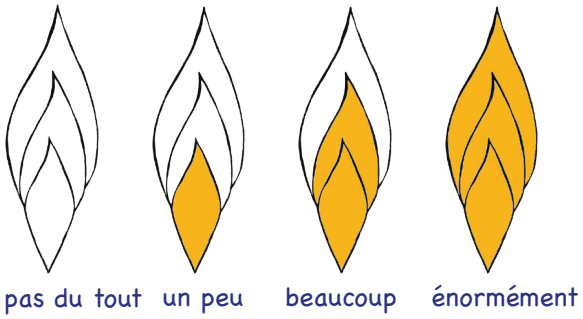
s _____

Colorie la Rosace des émotions

Durant le spectacle, nous avons été traversés par des émotions de toutes sortes.
Certaines arrivent à petits pas et d'autres, à grand fracas.
Chacun les ressent et les exprime différemment.
Colorie ta propre rosace d'émotions !



C'est quoi une émotion ?
C'est un peu à cheval entre un sentiment et une sensation.
Les idées, c'est dans la tête.
Les sentiments, c'est dans le coeur.
Les sensations, c'est par les 5 sens.
Les émotions, c'est dans le corps.



Librement inspiré de la rosace des émotions de Robert Plutchik
Ce document est téléchargeable sur notre site : www.maison-culture-arlon.be/scolaire
N'hésitez pas à nous envoyer des copies de votre classe afin de connaître les émotions des enfants par rapport au spectacle visionné.