



**SAISON 2021 - 2022**  
**PROGRAMME JEUNE PUBLIC**  
**12 ANS ET +**  
**MAISON DE LA CULTURE D'ARLON**





## **Revivre la culture, enfin !**

Saison 2020-2021 bien complexe, entre les codes couleurs des écoles et les différentes circulaires contradictoires, il a fallu s'adapter. Nous avons pu néanmoins maintenir quelques spectacles et ateliers artistiques au sein des écoles.

L'équipe de la MCA a profité de ce temps de «pause» pour réorganiser son travail, maintenir le bâtiment, remettre en couleur, et surtout créer une nouvelle billetterie et un tout nouveau site internet. Vous y trouverez un calendrier, les teasers et certains dossiers d'accompagnement des compagnies. Prochaine étape en 2022, les réservations scolaires se feront via une billetterie en ligne. On y est presque!

En publiant ces pages, nous ignorons les mesures que le gouvernement nous demandera de mettre en place après le mois de septembre. Soyez assurés que nous adapterons ce qui doit l'être pour veiller à la sécurité de tous. Comme l'an passé, vos réservations seront validées en fonction des mesures sanitaires imposées (autorisation des sorties scolaires mais aussi respect des normes sanitaires, nombre de spectateurs autorisés, etc.).

Je suis à votre disposition pour tout conseil, précision ou envie de développer un projet plus spécifique.

A très bientôt,

Valérie Dutron

063/ 24 58 54 - [v.dutron@maison-culture-arlon.be](mailto:v.dutron@maison-culture-arlon.be)

# INFOS GÉNÉRALES

## RÉSERVATIONS

### 1. Du mardi 14 au dimanche 19 septembre

Les demandes de réservations sont recueillies SANS ordre d'arrivée à la MCA (ou par mail à Valérie Dutron).

Exception pour le 1<sup>er</sup> spectacle de la saison *Bye Bye Bongo* : inscriptions validées dès à présent, en fonction des places disponibles.

A partir du lundi 20 septembre, les demandes sont traitées par ordre d'arrivée, en fonction des places encore disponibles.

Merci de vérifier au préalable que les dates de vos demandes ne coïncident pas avec les stages, journées pédagogiques, voyages scolaires et autres activités de l'école.

### 2. Traitement des réservations

- Les réservations sont traitées en fonction des places disponibles et donnent priorité aux tranches d'âge annoncées.

- Les spectacles qui ont lieu en octobre sont confirmés en priorité.

- Les spectacles qui ne recueillent pas suffisamment d'inscriptions ou qui ne peuvent accueillir assez de spectateurs (mesures contraignantes du Codeco) sont susceptibles d'être annulés. Au besoin, d'autres dates, heures ou spectacles vous sont suggérés.

### 3. Confirmation globale envoyée fin octobre

Fin octobre, la MCA vous renvoie une feuille avec l'ensemble des réservations confirmées. Merci de bien vérifier les informations reprises sur cette confirmation. En cas de modification, ajout ou suppression de classes, veuillez contacter Valérie Dutron dans les plus brefs délais par téléphone ou par mail.

En effectuant une demande de réservation, l'enseignant et son école s'engagent à être présents avec le groupe inscrit aux jours et heures convenus (sauf annulations imposées par des mesures gouvernementales). En cas d'absence, les places réservées seront facturées à l'école.

### 4. Courrier électronique avant chaque spectacle

Dans le mois qui précède chaque spectacle, vous recevez un courrier électronique avec les modalités d'organisation et un lien pour télécharger le dossier d'accompagnement.

## HORAIRE DE LA SÉANCE

Nous vous demandons d'être présent au moins 10 minutes avant le spectacle pour ouvrir les portes au plus tôt. Malgré cela, des retards peuvent survenir (souci technique de la compagnie, problème de bus, etc.). Au cas par cas, nous gérons ces problèmes.

## BILLETTERIE

Afin de ne pas retarder le début de la séance, nous vous invitons à retirer vos places dans les trois jours qui précèdent la représentation (et au plus tard 30 minutes avant celle-ci).

**Pour les grands groupes**, merci de nous communiquer la **répartition des élèves par classe** (ex. 1A: 24+1 ; 1B: 30+2 ; 1C: 22+1; etc.) afin que nous puissions préparer les enveloppes avec les places réservées par classe.

Plusieurs solutions de paiement s'offrent à vous : la facture adressée à l'école après la représentation, le paiement par carte bancaire ou en espèces (pas de pièces inférieures à 1€).

## PRÉPARATION AU SPECTACLE

Qu'elle soit courte ou approfondie, une présentation aux étudiants facilite leur entrée dans le spectacle (dossier d'accompagnement disponible dans le mois qui précède).

Dans la mesure du possible, une rencontre est proposée avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

A votre demande, des animations en classe peuvent être proposées par certains partenaires en fonction du spectacle proposé.

## ACCUEIL DES SPECTATEURS

La salle de spectacle a ses codes : lire le ticket d'entrée avec sa place numérotée (porte, rangée par ordre alphabétique, numéro de la place), couper les smartphones, profiter du spectacle en respectant les autres spectateurs et les artistes, ne pas manger ni boire dans la salle, laisser sa place propre (papiers, chewing-gums). Bien entendu, nous rappelons tous ces codes avant chaque spectacle.

Nous insistons sur le fait que l'encadrement des élèves par leurs enseignants est primordial (généralement, votre présence auprès de votre classe suffit à "désamorcer" les incidents).

## PROPRETÉ DE LA SALLE

Suite à des dégradations répétées dans la salle, chaque groupe est responsable de la propreté de ses rangées. Les dégâts occasionnés par les boissons ou la nourriture, et les chewing-gums retrouvés après les représentations seront facturés aux écoles. Nous espérons que ces mesures permettront à tous les spectateurs de profiter, dans les meilleures conditions possibles, des spectacles proposés au fil des saisons.



"Odyschool" (Cie Dérivation) et "Une Petite évasion" (Une Petite Compagnie) en tournée dans les écoles la saison passée





Théâtre et musique (report saison 20-21)

# BYE BYE BONGO

Compagnie Domya

**OCTOBRE 2021**

jeudi 7, 13h30

vendredi 8, 10h et 13h30 (option)

**Spectacle traité en priorité.  
Inscriptions encodées dès le 14 septembre,  
en fonction des places disponibles.**

Le jour où il tombe amoureux, Benoît apprend le décès de son père dans un accident de la route. Mais a-t-il vraiment entendu ? Pour affronter ce traumatisme, l'ado s'invente une autre vie sortie de son imaginaire...

À travers le récit de Benoît, la Compagnie Domya aborde le thème du deuil avec poésie et intelligence. Utilisant les codes du concert, les comédiens et musiciens servent le propos avec justesse dans une mise en scène dont le point de vue est axé sur la résilience.

Un spectacle poétique, musical et percutant qui interroge notre rapport à la mort. Une pièce qui pose la question de l'au-revoir à l'enfance.

*La pièce dépose d'emblée. Batterie rugissante et guitare électrisante, c'est avec un concert rock que démarre l'histoire de Benoît. Au micro, il chante sa vie d'adolescent ordinaire qui va basculer, en même temps, dans le drame et l'amour.*

Catherine Makereel, Le Soir.



**Prix de l'enseignement secondaire aux  
Rencontres Théâtre jeune public de Huy 2019**

## THÈMES ABORDÉS

Amour, amitié, deuil, résilience, transmission, adolescence, identité, harcèlement, musique, slam, funny facts

## DISTRIBUTION

### texte et mise en scène

Martin Goossens

### musique

Maxime Van Eerdewegh

### lumières

Jérôme Dejean

### vidéo

Noémi d'Ursel

### son et régie

Brice Tellier

### costumes

Margaux Vandervelden

### maquillage

Mélissa Roussaux

### avec

Bruno Borsu, Aline Piron,  
Emil Stengele, Maxime Van Eerdeweh

### crédit photo

Nicolas Janssens

## SITE DE LA COMPAGNIE

<https://www.compagniedomya.com/bongo>

## INFORMATIONS PRATIQUES

### durée

1h (+ rencontre)

## à partir de la 2<sup>e</sup> secondaire

### P.A.F.

5 €

### espace théâtre

### jauge

200 places

Ciné-débat Alimenterre dans le cadre du projet Assiettons-nous!

# PAYSANS SENTINELLES

Documentaire de Caroline Molinié (France, 2020)

**OCTOBRE 2021**

jeudi 14, 10h (option) et 13h30

Au coeur du Marais breton, un groupe de paysans s'engage au quotidien pour la sauvegarde de la faune sauvage de leur région. Naturalistes de profession, déçus par la politique environnementale, ces passionnés aux parcours atypiques ont tout plaqué pour devenir paysans et défendre la biodiversité. Depuis 10 ans, ils font le pari que l'agriculture peut devenir le meilleur outil de protection de la vie sauvage.

A l'heure d'une crise profonde du modèle agricole intensif, et tandis que le débat public est ouvert sur les moyens de concilier écologie et compétitivité, ces "Paysans de nature" portent le message optimiste qu'une agriculture "joyeuse et humaine", où chaque être vivant a sa place, est possible. Comment s'y prennent-ils ? Face à la prise de conscience environnementale et aux exigences de qualité, l'expérience de ces paysans installés au coeur d'une des dernières zones humides de France, témoigne des espoirs et difficultés d'un secteur qui tente de se réinventer.



## THÈMES ABORDÉS

**Agriculture raisonnée, respect du vivant, environnement, solidarité, local, projet de vie**

## LIEN VERS LE PROGRAMME COMPLET

<https://maison-culture-arlon.be>

## INFORMATIONS PRATIQUES

### durée

52 minutes (+ rencontre-débat avec **Pierre Stassart et Dorothée Denayer**, enseignants au Département des Sciences et Gestion de l'Environnement de ULiège-Arlon)

### à partir de la 4<sup>e</sup> secondaire

### P.A.F.

2 €

### auditoire Campus Environnement ULiège

Avenue de Longwy, 185 - 6700 Arlon



### jauge

100 places

Théâtre

# LA FOIRE AUX IMPROS

Théâtre Jardin Passion – Les Namuzettes

**OCTOBRE 2021**

*mardi 19, 10h*

Au centre du plateau vide, un chapeau... Celui d'un Monsieur Loyal qui dépouillera les fanions remplis par le public... Un titre de chanson, un slogan, un objet... inspireront les thèmes des impros de l'équipe qui, avec presque rien et beaucoup d'humour, donnera naissance à des situations délirantes.

À la différence du traditionnel match d'impro qui voit souvent la compétition prendre le dessus sur le jeu, *La Foire aux impros* est vécue comme un retour à l'essence du théâtre, une rencontre entre les comédiens et le public.

L'équipe des "Namuzettes", c'est avant tout une belle amitié théâtrale entre des comédiens passionnés d'impro qui se retrouvent, depuis des années, pour "jouer" devant un public toujours plus nombreux et varié. Réagissant au quart de tour à des situations rocambolesques proposées par le public, les "Namuzettes" servent le réel et l'imaginaire à toutes les sauces...

## THÈMES ABORDÉS

**Théâtre d'impro, humour, amitié, écoute, relation public-scène**

## DISTRIBUTION

**avec**

Virginie D'Hondt, Sébastien Hébrant,  
Geoffrey Seron et Pierre Poucet

## SITE DE LA COMPAGNIE

<https://theatrejardinpassion.be>



## INFORMATIONS PRATIQUES

**durée**

1h30 (+ rencontre)

**Priorité aux 1<sup>er</sup> secondaires**

**P.A.F.**

7€

**espace théâtre**

**jauge**

400 places

Ciné-débat

# THE EXTRAORDINARY FILM FESTIVAL (TEFF) QUAND LE HANDICAP FAIT SON CINÉMA !

**OCTOBRE 2021**

mardi 26, 10h45 (secondaire supérieur et hautes écoles)

mardi 26, 13h30 (secondaire inférieur)

Un festival international de films de fictions et de documentaires bisannuel centré sur le sujet du handicap et de la différence.

Pour cette 6<sup>e</sup> édition, The Extraordinary Film Festival (TEFF) se délocalise à Arlon, grâce à la collaboration de la Maison de la Culture, du CEC et des services provinciaux d'Alter&Go, puis se déroulera à Namur du 10 au 14 novembre. Le festival propose des regards portés sur le handicap par des auteurs, scénaristes, réalisateurs, acteurs, en situation de handicap ou non et ce, partout à travers le monde. Autant de voyages singuliers qui nous permettent de nous questionner sur nos propres représentations.



## DÉTAIL DES SÉANCES

### Films pour les 4-5-6<sup>e</sup> secondaire (et +) : 10h45

**Iktamuli** (dessin animé sur la parentalité avec un enfant trisomique)

**What was it like ?** (court métrage documentaire sur la parentalité)

**Signs and gestures** (court métrage de fiction sur la surdité et la cécité)

**Mémorable** (dessin animé sur la maladie d'Alzheimer)

**durée** 1h20 minutes (projections + débat).

### Films pour les 1-2-3<sup>e</sup> secondaire : 13h30

**Electrique** (court métrage - film sur la mobilité réduite)

**Tragically deaf** (court métrage - comédie sur la surdité)

**Signs at all times** (court métrage - documentaire sur un jeune skater sourd)

**Downside up** (court métrage - fiction sur la trisomie)

**durée** 1h10 minutes (projections + débat).

## SITE INTERNET

<https://teff.be>

## INFORMATIONS PRATIQUES

Ciné-débat animé  
par Alter&Go de la Province de Luxembourg

**P.A.F.**

2 €

**espace théâtre**

**jauge**

300 places

Conférence mathématique

# LA FORMULE DE L'AMOUR

par Yvik Swan (ULB)

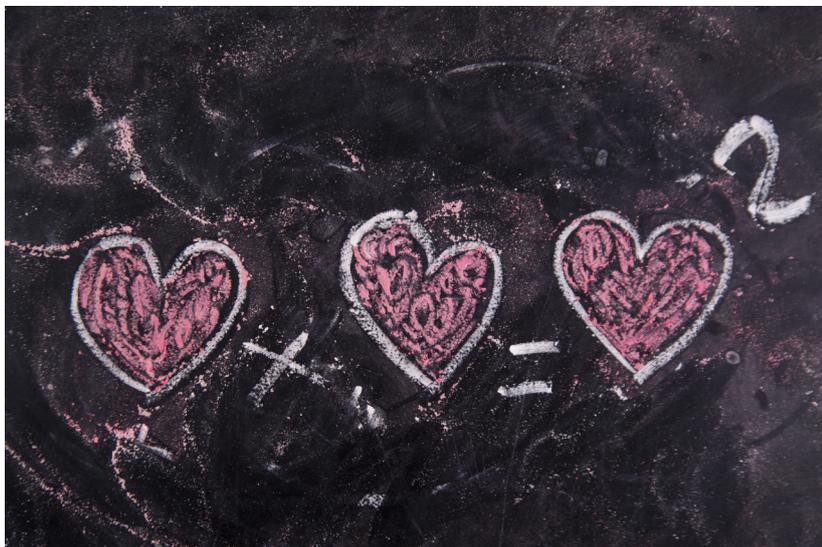
**NOVEMBRE 2021**

*mardi 9, 13h*

Existe-t-il une formule miracle pour trouver l'amour ? Peut-on utiliser les maths pour optimiser nos chances dans cette quête ? C'est ce que nous propose découvrir Yvik Swan, professeur au Département de mathématiques de l'ULB lors d'une conférence où il sera notamment question de logarithme, de lois de probabilités et de Kev Adams.

## A propos du conférencier Yvik Swan

Yvik Swan est diplômé de l'Université libre de Bruxelles et Professeur au Département de Mathématique de la même université depuis 2019, après être passé par l'Université de Liège (Chargé de cours de 2014 à 2019), l'Université du Luxembourg (Research Associate entre 2012 et 2013) et le FNRS (chargé de recherches de 2008 à 2012). Il enseigne, voyage pour des conférences un peu partout dans le monde et fait de la recherche en Probabilité et Statistique Mathématique.



## SITE INTERNET

<https://sites.google.com/view/yvikswan>

## INFORMATIONS PRATIQUES

**durée**

1h20 (+ questions/réponses)

**à partir de la 5<sup>e</sup> secondaire**

**P.A.F.**

3 €

**espace théâtre**

**jauge**

300 places



Théâtre

# PAYING FOR IT

Collectif La Brute

NOVEMBRE 2021

mardi 16, 12h45

*Everything in the world is about sex,  
except sex. Sex is about power.*

Oscar Wilde

Dans *Paying for it*, il y a tout : les hommes et les femmes et autant de prostitué(e)s de tous les genres. Il y a les mères et les pères, il y a les flics, les politiciens, les migrants. Il y a la violence, les religions. Il y a la honte et la misère. Et aussi, quand même, un peu, le jouir.

*Paying for it* n'est pas un plaidoyer bien-pensant et sirupeux sur les conditions de vie des travailleurs du sexe; c'est une réflexion politique sur la société, le contrôle des corps par certain(e)s et les pratiques sexuelles de chacun(e). Elle ouvre des portes sur un monde que le spectateur vit ou côtoie chaque jour en s'efforçant de l'ignorer.

*Paying for it* a le don de surprendre et d'éblouir tout du long. Les onze comédiens et comédiennes offrent ici un moment de théâtre brillant, exaltant et unique en son genre. A la fin du spectacle, on reste sans voix. Le souffle court. Le regard changé. En s'excusant presque de n'avoir pas su ou compris tout cela avant.

*Paying for it*, c'est un coup de poing d'une rare humanité.

## Animations proposées par l'Espace P



Espace P est une association au service des personnes prostituées, des clients et de l'entourage. Des travailleurs sociaux et des médecins rencontrent les personnes prostituées sur leurs lieux de travail en FWB. L'asbl développe différentes actions de promotion de la santé : réalisation, traduction, diffusion de brochures informatives, proposition de dépistage gratuit et anonyme de nombreuses MST, et de cours de self-défense. Elle bénéficie de l'appui de relais culturels.

L'asbl propose également une aide sociale individuelle, des actions collectives et communautaires en vue d'améliorer la qualité de vie et l'insertion sociale des personnes prostituées, de diminuer les violences, l'exploitation, la stigmatisation et la répression dont elles sont souvent victimes. Elle tente de sensibiliser les citoyens et les responsables politiques à la nécessité d'une reconnaissance et d'une réglementation de l'activité de prostitution.

**Projet d'animation en cours de construction.**

**Prix Maeterlinck de la critique 2020 :  
Meilleur Auteur/Autrice**

## THÈMES ABORDÉS

Prostitution, identité, débat de société, sexualité

## DISTRIBUTION

### mise en scène

Jérôme de Falloise, Raven Ruëll et  
Anne-Sophie Sterck

### de et avec

Jérôme de Falloise, Raven Ruëll, Anne-Sophie Sterck,  
Martin Panel, Ninuccia Berthet, Julie Peyrat, Gabriel  
Bideau, Marion Gabelle, Nino Borsei et Martin Rouet

### création et régie son

Wim Lots

### création lumière, régie générale et lumière

Nicolas Marty

### régie son

Julien Courroye

### costumes/scénographie

Marie Szersnovicz

### assistantat à la mise en scène

Coline Fouquet

### coproductions

La Brute ASBL, Théâtre National Wallonie Bruxelles,  
Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine, La Coop ASBL,  
Shelter Prod.

## SITE DE LA COMPAGNIE

<https://www.wirikuta.be/paying-for-it/>

## INFORMATIONS PRATIQUES

### durée

2h (+ rencontre)

### 6<sup>e</sup> secondaire et +

### P.A.F.

7 €

### espace théâtre

### jauge

400 places

Conférence dans le cadre de La Fureur de jouer, en partenariat avec l'UTL d'Arlon

# LES JEUX VIDÉOS COMME OUTILS POUR APPRENDRE

par Julien Annart

**NOVEMBRE 2021**

jeudi 18, 10h30

Est-il possible d'apprendre en jouant ? Est-ce aussi le cas avec les jeux vidéo? Et si oui, dans quelles conditions, avec quel projet pédagogique, quels besoins matériels ? Est-ce possible pour tous les âges et toutes les matières ?

C'est à ces questions que la conférence *Les jeux vidéo comme outils pour apprendre* vous propose de répondre en mélangeant un jeu collectif, des éléments théoriques et un échange avec le public.

## A propos du conférencier Julien Annart

Julien Annart est détaché pédagogique en éducation aux médias et gaming auprès de ForJ, la Fédération de Maisons de jeunes et Organisation de jeunesse. Il travaille sur les questions culturelles, éducatives et industrielles liées aux jeux vidéo en Belgique. Dans ce cadre, il a créé et dirigé le premier espace permanent d'exposition de ce média du pays, il organise le MEET & BUILD dédié aux professionnels du secteur et il coordonne le Manuel de pédagogie vidéoludique ([www.educajeux.be](http://www.educajeux.be)). Il intervient régulièrement dans les médias et donne des formations ainsi que des conférences à propos des jeux vidéo.



## PUBLIC CIBLE

Conférence destinée aux futurs éducateurs, animateurs, assistants sociaux, enseignants et autres professionnels de la gestion de groupe



## SITE INTERNET

[www.forj.be](http://www.forj.be)

## INFORMATIONS PRATIQUES

### durée

environ 2h (pratique, conférence et rencontre)

### à partir de la 4<sup>e</sup> secondaire

### P.A.F.

3 €

espace Petit Théâtre

### jauge

100 places

Théâtre (report saison 20-21)

# UN SILENCE ORDINAIRE

par Inti Théâtre

**NOVEMBRE 2021**

jeudi 25, 10h et 13h30

vendredi 26, 10h et 13h30 (option)

Symbole de convivialité, de fête et de plaisir autant que signe de maladie, de rejet et d'isolement, qu'est-ce que l'alcool nous dévoile de nous-même et de notre société ? Au-delà de ces questions, le spectacle cherche comment briser un tabou, comment casser les murs qui enferment les non-dits.

Suivant la voie du théâtre documentaire, *Un silence ordinaire* nous propose de partager, dans une narration simple et sincère, des récits de vies liés à l'alcoolisme. Dans une mise en scène épurée d'Olivier Lenel, le spectacle pérégrine avec poésie, humour et sensibilité dans la complexité de nos questionnements.

Avec la complicité sur le plateau de la bassiste Alice Vande Voorde, l'auteur et comédien Didier Poiteaux ouvre nos imaginaires sans jamais nous imposer d'images figées ou d'avis arrêtés, alterne les formes du récit et du jeu théâtral pour nous faire partager de manière forte et intimiste son cheminement.



**Coup de foudre de la presse aux Rencontres  
Théâtre Jeune Public de Huy 2019**

## THÈMES ABORDÉS

**Alcool, fête, assuétudes, famille, transmission,  
sujet de société, secret, théâtre documentaire**

## DISTRIBUTION

### de et avec

Didier Poiteaux

### dramaturgie et mise en scène

Olivier Lenel

### musique

Alice Vande Voorde

### conseiller artistique

Pierre-Paul Constant

### scénographie

Marilyne Grimmer

### création sonore

Roxane Brunet

### création lumière

Pier Gallen

### régie

Gleb Panteleeff

### crédit photo

Serge Gutwirth

## SITE DE LA COMPAGNIE

<https://intitheatre.be/fr/un-silence-ordinaire>

## INFORMATIONS PRATIQUES

### durée

1h10 (+ rencontre indissociable)

### à partir de la 4<sup>e</sup> secondaire

### P.A.F.

5 €

### espace théâtre

### jauge

130 places

Théâtre

# ROMÉO ET JULIETTE

Compagnie Dérivation

**JANVIER 2022**

mardi 11, 10h et 13h30

jeudi 13, 10h et 13h30

*Roméo et Juliette,  
ce n'est pas une incitation à la désobéissance.  
C'est une invitation à réfléchir à ce qu'on nous inculque.*

Provoquer  
Transgresser  
Aller trop loin  
Trop tôt  
Mais échappe-t-on jamais à son destin?

Roméo et Juliette tordent le coup aux préjugés et à la peur de l'autre. En choisissant de mener leur vie comme ils la désirent, ils ruent dans les brancards de l'ordre établi. Tourbillonnant, burlesque, électrisant, ce *Roméo et Juliette* a la saveur d'une soirée d'été, du sang chaud, du tonnerre et de l'éclair, le goût du faisandé mort et des paillettes. Coups de foudre, du destin ou du hasard s'y télescopent dans un éclat de rire désobéissant et interrogateur : faut-il suivre tout ce qui nous est inculqué?



## THÈMES ABORDÉS

Tragédie revisitée, amour, haine, mort,  
vengeance, féminisme, transmission,  
intergénérationnel, humour

## DISTRIBUTION

### adaptation de l'oeuvre originale

Edouard Signolet

### mise en scène

Sofia Betz

### scénographie et costumes

Sarah de Battice

### musique

Lionel Vancauwenberge

### lumière

Ludovic Wautier

### régie

Peter Flodrops

### avec

Laurie Degand, Nathan Fourquet Dubard,  
Pierre Haezaert et Jonas Claessens

## SITE DE LA COMPAGNIE

<http://www.compagniederivation.be>

## INFORMATIONS PRATIQUES

### durée

1h (+ rencontre)

### Priorité aux 1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> secondaires

### P.A.F.

5 €

### espace théâtre

### jauge

250 places

Poésie, théâtre et musique

# BAUDELAIRE

## L'HÉAUTONTIMOROUMÉNOS

Théâtre de la Chute

**JANVIER 2022**

*lundi 24, 13h30 (option)*

*mardi 25, 13h30*

On sait Benoît Verhaert lié indéfectiblement aux grands auteurs et à leur transmission aux jeunes. Nous avons accueilli en scolaire ses incroyables projets autour de Molière, Musset et Camus.

Il y a du Baudelaire en Benoît Verhaert. Comme lui, nul souci du succès et de la renommée. Comme lui, la passion du travail et de la perfection. Le spectacle est composé de poèmes en vers et en prose choisis dans l'ensemble de l'œuvre de Baudelaire ainsi que quelques bribes de pensées extraites de ses carnets intimes (*Fusées, Mon cœur mis à nu*). Les textes sont dits ou chantés sur des compositions blues-rock originales jouées en live.

Baudelaire comme vous ne l'avez jamais entendu.



### THÈMES ABORDÉS

Poésie, théâtre et musique

### DISTRIBUTION

**conception et mise en scène**

Benoît Verhaert

**avec**

Delphine Gardin, Gilles Masson et Benoît Verhaert

### SITE DE LA COMPAGNIE

[https://letheatredelachute.be/  
lheautontimoroumenos/](https://letheatredelachute.be/lheautontimoroumenos/)

### INFORMATIONS PRATIQUES

**durée**

1h20 (+rencontre)

**à partir de la 5<sup>e</sup> secondaire**

**P.A.F.**

7 €

**espace théâtre**

**jauge**

400 places



Conférence-spectacle interactive (report saison 20-21)

# FAIRE L'ÉCOLE AUX GRANDS SINGES

Compagnie Welcome to Earth

**JANVIER 2022**

jeudi 27, 10h30 et 13h30

vendredi 28, 10h30 et 13h30

**CHUUUT !!!**

**Théâtre invisible !**

**A ne pas dévoiler aux étudiants**

Une éthologue débarque dans une classe. Voyant avec désespoir les forêts tropicales disparaître, elle s'inquiète du sort qui sera fait aux grands singes une fois que leur habitat ne sera plus. Vu leur intelligence, ils finiront peut-être par venir dans les villes pour cohabiter avec les humains. Mais si c'est le cas, il y a fort à parier qu'ils décideront également d'intégrer les écoles.

Pourtant une question se pose : au sein même de cette école, que faire du corps des grands singes si on ne parle qu'à leur tête ? Si le corps des grands singes s'ennuie, une punition suffira-t-elle à maintenir la discipline en classe ?

Spectacle de théâtre invisible qui se joue exclusivement en milieu scolaire, dans et devant une seule classe à la fois. Le spectacle, au fil de son développement, devient de plus en plus interactif. Il propose des expériences physiques puis une discussion ouverte. A la fin, on démonte la fiction pour expliquer ce qu'est le théâtre invisible et dans quel but l'actrice/conceptrice a ici choisi cette voie.



## THÈMES ABORDÉS

École, corps, ennui, questionnement, philosophie, identité, théâtre invisible

## DISTRIBUTION

**conception et mise en scène**

Sybille Cornet

**avec (en alternance)**

Sybille Cornet ou Muriel Clairembourg

## INFORMATIONS PRATIQUES

**durée**

1h30

**Pour tous les publics  
(secondaire-supérieur -adultes)**

**P.A.F.**

150€/séance (30 élèves maximum)

**en classe**

**jauge**

30 élèves maximum

Sur demande, cette conférence-spectacle peut également être proposée à des groupes d'adultes, par exemple lors d'une journée pédagogique (date à convenir avec la cie). Hors jeune public, le coût intégral est à charge de l'école.



Conférence-spectacle

# L.U.C.A.

## LAST UNIVERSAL COMMON ANCESTOR

Compagnie Eranova et L'Ancre

FÉVRIER 2022

mercredi 2, 10h

L.U.C.A. désigne le dernier ancêtre commun à toutes les formes de vie connues actuellement. De la langouste à l'ornithorynque, en passant par l'orchidée, le Chinois, l'Arabe et l'Arlonais, nous descendons tous de L.U.C.A.

"D'où viens-tu ?" En partant de cette question a priori anodine, *L.U.C.A.* remonte jusqu'aux origines de l'Homme et explore avec (im)pertinence les notions d'héritage et d'intégration.

Petits-fils de migrants italiens, Hervé Guerrisi et Grégory Carnoli croisent récits, témoignages et biologie pour nous livrer un objet scénique drôle et percutant. Un spectacle de résistance qui risque bien d'ébranler le débat sur l'identité et les origines. Une invitation au voyage à travers les histoires familiales et celles de nos flux migratoires à la recherche de notre ancêtre commun : L.U.C.A.

*Mon premier est un mélange de Belge et d'Italien. Mon deuxième fait de la généalogie comme on joue au ping-pong. Mon troisième cloue le bec aux xénophobes de tous poils. Mon tout est un spectacle à voir absolument.*  
Catherine Makereel, Le Soir.



**Prix Maeterlinck de la critique :**  
**Meilleure mise en scène 2019**

### THÈMES ABORDÉS

différence, identité, migrations, racines,  
transmission, interculturalité

### DISTRIBUTION

#### de et avec

Hervé Guerrisi et Grégory Carnoli

#### mise en scène

Hervé Guerrisi, Grégory Carnoli et Quantin Meert

#### regard extérieur

Romain David

#### mouvement

Élia Lopez

#### assistantat

Laurence Briand

#### costumes

Frédéric Denis

#### création lumières

Antoine Vilain

#### création sonore

Ludovic Van Pachterbeke

#### création vidéo

Antoine Vilain

#### consultance vidéo

Arié Van Egmond

#### régie lumière-vidéo

Antoine Vilain en alternance avec Pierre Hendrickx

#### régie son

Dorian Roche

#### crédit photo

Leslie Artamonow

### SITE DE LA COMPAGNIE

<https://chargedurhinoceros.be>

### INFORMATIONS PRATIQUES

#### durée

1h15 (+ rencontre)

#### à partir de la 4<sup>e</sup> secondaire

#### P.A.F.

7 €

#### espace théâtre

#### jauge

300 places

Théâtre et musique (report saison 19-20)

# HAMLET

les Gens de Bonne Compagnie

**FÉVRIER 2022**

lundi 7, 13h30 (option)

mardi 8, 13h30

Hamlet, jeune prince de Danemark, beau, amoureux, idéaliste, mène brillamment ses études en Allemagne quand il est rappelé d'urgence à Elsenor : le roi, son père, son modèle, est mort brutalement. Le monde révèle alors son visage le plus sombre au jeune prince.

Un spectacle théâtral, chorégraphique et musical décoiffant. Une histoire passionnante où la réalité et les rêves se mêlent et où la vie jette dans la bataille ses dernières forces.

*Entre musiques, chansons et chorégraphies enlevées, la tension tragique s'infiltré, même dans les silences ou les corps-à-corps plus intimes. Formidablement à l'aise sur scène, Thomas Mustin (alias Mustij) insufflé à son Hamlet, en proie à mille émotions et questionnements (le fameux "être ou ne pas être"), tout son éclat, son charisme et sa présence, faisant de ce personnage créé au début du XVII<sup>e</sup> siècle un jeune homme résolument de son temps.*

Stéphanie Bocart, La Libre.



*Que faire ? Subir ? Agir ? Détruire ?  
Disparaître ? Vivre ? Ou mourir ?*

## THÈMES ABORDÉS

**Tragédie revisitée, intergénérationnel, pouvoir, amour, haine, théâtre dans le théâtre**

## DISTRIBUTION

### d'après

Shakespeare

### coproduction

l'Atelier Théâtre Jean Vilar et DC&J Création

### adaptation et mise en scène

Emmanuel Dekoninck

### scénographie

Olivia Sprumont

### chorégraphies

Bérengère Bodin, Emilie Guillaume (combats) et  
Isabelle Beirens (mouvements)

### direction musicale

Sam Gerstmans

### lumière

Xavier Lauwers

### avec

Thomas Mustin, Bénédicte Chabot, Camille De Leu,  
Gilles Masson, Gaël Soudron, Jérémie Zagba,  
Frédéric Malempré et Frédéric Nyssen

### crédit photo

Véronique Vercheval

## SITE DE LA COMPAGNIE

<http://lesgensdebonnecompagnie.be>

## INFORMATIONS PRATIQUES

### durée

1h35 (+ rencontre)

### à partir de la 4<sup>e</sup> secondaire

### P.A.F.

7 €

### espace théâtre

### jauge

400 places

Concert slam

# GOVRACHE

## DES MURMURES ET DES CRIS

FEVRIER 2022

vendredi 11, 13h30

*Debout les mots, remballez vos murmures.  
Il est temps de mettre les poings sur les cris.*

A 5 ans, Govrache doit choisir entre sport et musique. Alors il prend la boxe ET la guitare. A 11 ans, il gagne les championnats de France de boxe américaine et à 15 ans il est champion de France de Kung-Fu. Pendant ses études de philo, il fait des strip-teases pour avoir de l'argent de poche, gratte les cordes de sa guitare et couche au scalpel ses mots en chansons.

Avec un tel parcours où priment la curiosité, l'excellence et l'envie de vivre tout intensément, les paroles et la musique de Govrache sont, forcément, sincères et militantes.

Govrache nous vient avec son premier projet slam : sur scène il caresse les petites choses de tous les jours et cogne quand il aborde le débat sociétal. Ses textes, tantôt poétiques, tantôt couillus, nous ramènent à cette part de notre vie personnelle qu'on aimerait oublier... ou revivre. Govrache est un cadeau dont auraient raffolé Brel et Prévert.

*Avec des textes au punch très desprogien et chansons en uppercut, Govrache montre que la musique est une arme, et les mots ses munitions. Il est de la famille, celle des Prévert et Cie, ceux qui ne mâchaient pas leurs mots quand il s'agissait de mettre les points et parfois les poings dans le débat sociétal.*  
Le Blog du doigt dans l'oeil.

*J'ai parfois pensé avec d'autres que la poésie est un art qui a connu son heure de gloire au 19<sup>e</sup> et au début du 20<sup>e</sup> siècle, qu'Aragon et Prévert en étaient peut-être les derniers représentants. Et bien, je vous le dis, je me suis bien planté : que tout ceux qui pensent encore cela aillent voir Govrache dans son spectacle Des murmures et des cris.*  
Nos Enchanteurs.



### THÈMES ABORDÉS

Musique, poésie moderne, sujets de société, impertinence, ironie, jeux de mots

### DISTRIBUTION

#### de et avec

Govrache (chant et guitare),  
Adrien Daoud (contrebasse),  
Tom Antoine Delprat (claviers/violon),  
et Guillaume Sené (Beat Maker)



### SITE DE LA COMPAGNIE

<https://govrache.fr/>

### INFORMATIONS PRATIQUES

#### durée

1h15 (+ rencontre à confirmer)

#### à partir de la 4<sup>e</sup> secondaire

#### P.A.F.

5 €

#### espace théâtre

#### jauge

400 places

# NOTRE-DAME DE PARIS

Théâtre du Parc

FÉVRIER 2022

jeudi 17, 13h30

vendredi 18, 10h (option)

*Tout est parti de cette émotion partagée  
par le monde entier : Notre-Dame brûlait!*

Avril 2019. Les gargouilles échappent à l'incendie et nous plongent dans le récit de Victor Hugo. Sur le fil entre humour et émotions, cinq acteurs et quatre incroyables marionnettes font revivre les grands moments de cette histoire et ses personnages mythiques pleins de panache : Esmeralda, Quasimodo, Frollo et... Notre-Dame qui est un personnage à part entière. La pièce se veut à la fois historique et contemporaine, d'autant que le destin d'Esmeralda résonne avec des questionnements actuels autour du consentement ou du harcèlement. Un moment de pur bonheur qui plaira à toutes les générations.

Directeur du Théâtre du Parc à Bruxelles, Thierry Debroux écrit et met en scène des pièces de théâtre depuis 30 ans. Après son fabuleux *Scapin 68*, il nous éblouit avec ce nouveau spectacle.



## THÈMES ABORDÉS

Classique revisité, personnification, romantisme, consentement, harcèlement

## DISTRIBUTION

### d'après

Victor Hugo

### texte et mise en scène

Thierry Debroux

### scénographie

Vincent Bresmal et Matthieu Delcourt

### gargouilles

Geneviève Périat et Alice Jeannerat

### costumes

Béa Pendesini

### musique originale

Laurent Beumier

### lumières

Philippe Catalano

### vidéos

Allan Beurms

### chorégraphies

Emmanuelle Lamberts

### maquillage et coiffures

Florence Jasselette

### avec

Michel Boccar, Didier Colfs, Stéphane Fenocchi,

Marc Laurent et Marie Phan

## SITE DE LA COMPAGNIE

<https://www.theatreduparc.be>

## INFORMATIONS PRATIQUES

### durée

1h25 (+ rencontre)

## à partir de la 3<sup>e</sup> secondaire

### P.A.F.

10 €

### espace théâtre

### jauge

400 places

Théâtre

# WAVE

## Les Bretteurs à gages

FÉVRIER 2022

mardi 22, 10h et 13h30

Un coup de poing dans une école. Deux adolescents se murent dans le silence : l'un dans sa chambre, l'autre dans le coma. Pourquoi ces amis se sont-ils bagarrés ? Personne ne le sait. Mais ce que nul ne peut ignorer, c'est l'onde de choc qui ébranle leur entourage. Parents, éducateurs, amis, chacun est confronté à lui-même, sa détresse, sa peur, sa violence.

Inspiré d'un fait divers, *Wave* nous parle de la résonance de la violence et des différentes formes qu'elle peut prendre. Entre onirisme et réalité, *Wave* nous plonge au cœur des combats intérieurs.



### THÈMES ABORDÉS

Différence, identité, amitié, responsabilité, violence, harcèlement, transmission

### DISTRIBUTION

de

Vincent Vanderbeeken, Alice Barbieri et les Bretteurs à gages

**mise en scène**

Vincent Vanderbeeken

**création lumière**

Thyl Beniest

**musique originale**

Nicolas Mispelaere

**avec**

Cédric Cerbara, Laurent Denayer, Aude Droessaert, Nicolas Mispelaere et Naima Ostrowski

### SITE DE LA COMPAGNIE

<https://bretteursagages.wixsite.com>

### INFORMATIONS PRATIQUES

**durée**

1h05 (+ rencontre)

**priorité aux 1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> secondaires et aux étudiants en option éducation/animation/sciences sociales...**

**P.A.F.**

5 €

**espace théâtre**

**jauge**

200 places

Théâtre

# JIMMY N'EST PLUS LÀ

Trou de ver asbl

**MARS 2022**

*lundi 7, 10h30 et 13h30 (option)*

*mardi 8, 10h et 13h30*

*mercredi 9, 10h*

C'est l'histoire de Jimmy. Sauf que depuis lundi, Jimmy n'est plus là pour la raconter. Alors ce sont Lara, Marie et Sandra qui vont nous la dire. Elles n'ont rien en commun mais connaissent toutes Jimmy et son secret.

*Jimmy n'est plus là* est écrit sur le principe de la série TV : trois épisodes, donnant chacun à voir le point de vue d'un personnage, permettant au spectateur, petit à petit de comprendre l'histoire sous toutes ses facettes.

*Avec Jimmy n'est plus là, la compagnie Trou de Ver prouve que le théâtre a encore bien des atouts pour séduire cette fameuse génération Z, autrement appelée les "digital natives". Déjà acclamée avec des spectacles comme Le Trait d'union ou Jean Jean, la compagnie va un cran plus loin dans la prouesse technique avec Jimmy n'est plus là, fable narrativement et visuellement vertigineuse sur le quotidien d'une bande de jeunes comme empêtrés d'eux-mêmes. [...]*

*Le récit se déroule grâce à un dispositif vidéo virevoltant : les quatre comédiens jouent en permanence avec des écrans sur lesquels apparaissent une foule de personnages – parents, profs, élèves, concierge, etc. –, le tout calé au millimètre et orchestré avec beaucoup d'ironie.*

Catherine Makereel, Le Soir.



**Prix Maeterlinck de la critique 2020 :  
Meilleur spectacle jeune public**

## THÈMES ABORDÉS

**différence, amitié, école, humour, culture télé, identité sexuelle, vidéo, secret, apparences, réseaux sociaux**

## DISTRIBUTION

### texte et mise en scène

Guillaume Kerbusch

### vidéo

Nastasja Saerens

### avec

Laura Petrone, Margaux Laborde et Sarah Woestyn

### crédit photo

Sarah Torrìsi

## SITE DE LA COMPAGNIE

<https://troudever.com/jimmy-nest-plus-la/>

## INFORMATIONS PRATIQUES

### durée

1h30 (+ rencontre)

**à partir de la 2<sup>e</sup> secondaire**

### P.A.F.

5 €

**espace théâtre**

### jauge

200 places

In English

# THE WAVE

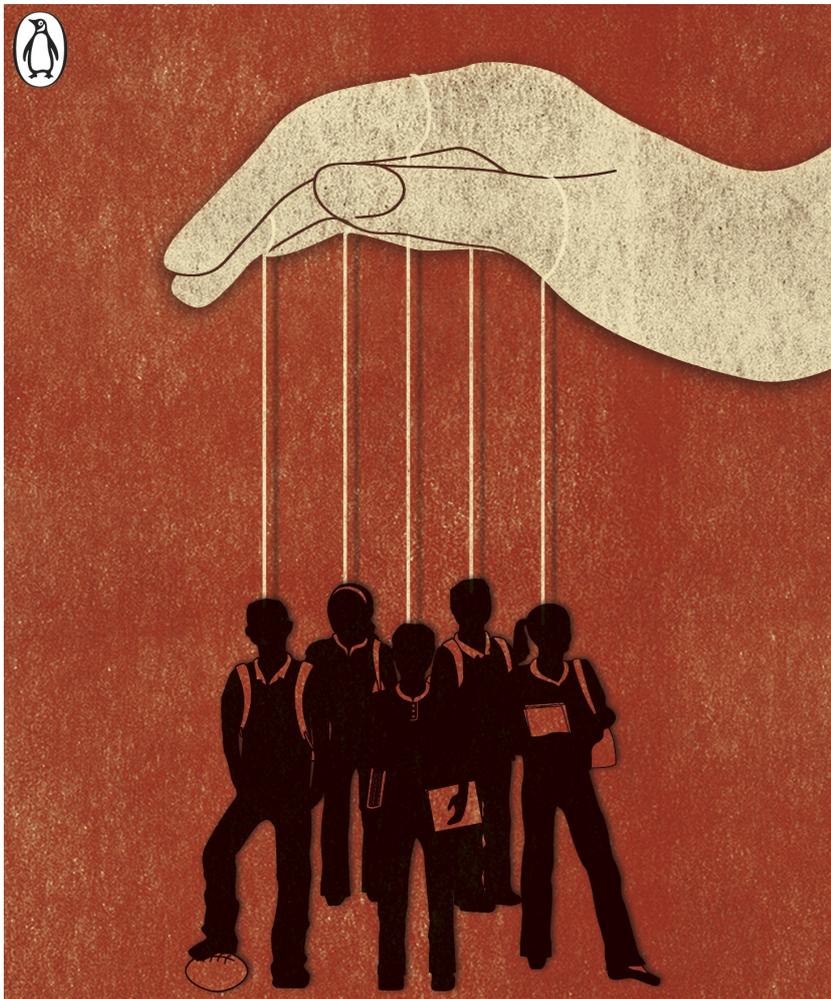
ADG Europe

**MARS 2022**

jeudi 17, 10h et 13h30

*All I can say is, I would never let such a small minority of people rule the majority.*

Morton Rhue's *The Wave* has become classic literature throughout central Europe. It is based on a true story in an American high school in 1969 in which a teacher through an experiment attempted to demonstrate firsthand to the pupils how the institution of fascism became so popular in the III-Reich. The pupils were forced to dress in a certain way, come punctually to class every day and to feel part of a group of equals. The former outcasts soon felt integrated into the organization. The pupils were also encouraged to recruit members of other classes into the group known as *The Wave* and soon the whole school became involved. Those not wishing to take part were chastised and even physically tormented. Within one short week the experiment had gotten out of hand.



## THÈMES ABORDÉS

**Totalitarisme, esprit critique, fascisme, devoir de mémoire, pouvoir, violence, loyauté, esprit grégaire, école, éducation**

## DISTRIBUTION

**from**

Morton Rhue (Todd Strasser)

**adapted by**

Paul Stebbing

## INFORMATIONS PRATIQUES

**durée**

1h30

**à partir de la 4<sup>e</sup> secondaire**

**P.A.F.**

6 €

**espace théâtre**

**jauge**

400 places

Ateliers théâtre en classe et à la MCA

# MULTI(L)DINGUES

## FESTIVAL THÉÂTRAL DES LANGUES

Réseaulangues de l'asbl Réseaulux

mandaté par la Province de Luxembourg, en partenariat avec la MCA

**MARS 2022**

*jeudi 24, horaire précis à définir*

Tour à tour comédiens et spectateurs, les étudiants de différentes écoles secondaires du Sud-Luxembourg partageront sur scène les petites formes théâtrales préparées en classe dans la langue de leur choix. Venez participer avec vos classes à ce beau défi polyglotte qui se veut avant tout ludique et convivial !

A travers cette action, le Festival souhaite donner l'occasion aux jeunes :

- d'avoir accès, au cours de leur parcours scolaire, aux différentes formes de la création et de l'expression artistiques ;
- d'expérimenter et d'exprimer une autre facette de la pratique d'une langue étrangère en la liant au culturel par le biais du théâtre ;
- de s'inscrire dans une véritable aventure humaine, éducative et culturelle ;
- d'expérimenter un projet de groupe ;
- de mieux se connaître en repérant ses forces et ses limites.

Il ne s'agit pas d'un concours, mais d'une rencontre, que les organisateurs souhaitent conviviale et chaleureuse.



**SITE INTERNET** \_\_\_\_\_

<https://reseaulangues.be>

**RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS** \_\_\_\_\_

Salvatore Ali  
063/212 647  
s.ali@province.luxembourg.be

**INFORMATIONS PRATIQUES** \_\_\_\_\_

**durée**

séances de 1h30 à 2h30

(à déterminer en fonction des inscriptions)

**de la 1<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> secondaire**

**tous niveaux linguistiques/toutes langues**

**espace petit théâtre**

**jauge**

100 places/séance

Théâtre

# HOMME FEMME

Une Petite Compagnie

**AVRIL 2022**

mardi 26, 13h30

Dans un cimetière de Calabre, Giuseppe, dit Peppino, se raconte et confesse enfin son homosexualité à sa mère décédée. Il ravive les souvenirs, les plus heureux comme les plus tristes : la honte, les insultes, le désir de vivre sa vie comme il l'entend. A travers la petite histoire, celle de Peppino, la pièce pointe sans détour, avec humour et sensibilité, une question qui traverse la grande histoire : la liberté d'aimer qui on veut.

Digressions, humour, amour, du cru, du vrai, du beau... la sincérité du personnage touche et emporte le spectateur. Un seul en scène rythmé qui interroge sur l'homosexualité et invite surtout à suivre un homme dans la découverte des différentes facettes de lui-même, créées par ses secrets. Une belle interprétation d'Emmanuel Guillaume mis en scène de façon très juste par Federica Martucci.

*Homme Femme est une pièce dont la justesse et la pertinence sont indéniables. Peppino revient magistralement sur sa vie d'homosexuel en Italie il y a quelques années. Le texte est prenant, juste, touchant et drôle. Il fait écho à de nombreux sentiments et expériences que beaucoup d'homosexuels ont vécus mais permet également à des personnes non homosexuelles de s'identifier au personnage et de comprendre un peu mieux son parcours. La mise en scène, à la fois très simple et très réfléchie, permet aux spectateurs de se plonger entièrement dans cette vie mouvementée. Une vraie réussite donc (qui fait sourire autant qu'elle fait réfléchir) que je conseille vivement.*

Tom Devroye (coordinateur de Arc-en-Ciel Wallonie).



## THÈMES ABORDÉS

Identité, transmission, humour, rencontre, différence, intergénérationnel, secret

## DISTRIBUTION

**texte**

Saverio La Ruina

**traduction et mise en scène**

Federica Martucci

**traduction et dramaturgie**

Amandine Mélan

**scénographie**

Cécile Balate

**création lumière**

Christophe Denaeyer

**avec**

Emmanuel Guillaume

## SITE DE LA COMPAGNIE

<https://unepetitecompagnie.com>

## INFORMATIONS PRATIQUES

**durée**

1h

**à partir de la 4<sup>e</sup> secondaire**

**P.A.F.**

5 €

**espace théâtre**

**jauge**

400 places

# JEU FACE CAMÉRA

artiste-formateur : Gaëtan D'Agostino

**NOVEMBRE 2021**

samedi 13 et dimanche 14

*C'est quoi jouer devant quelqu'un ? Devant un public ? Devant une caméra ? Comment transmettre une émotion ? Comment ouvrir l'imaginaire ? Quel est le moteur de l'improvisation ? Comment être au plus proche d'un jeu théâtral ou cinématographique ?*

*C'est ce que je propose d'explorer dans mes ateliers. L'important n'est pas la performance de l'acteur mais plutôt sa présence, sa sincérité et son engagement au service d'une scène. Je cherche dans mes ateliers à travailler de manière collective, en n'ayant pas peur des erreurs et des maladresses. En prenant compte des personnalités et singularités de chacun. Ensemble, nous essayerons de trouver une forme juste qui parvienne à toucher les spectateurs et nous nous interrogerons sur ce qui fonctionne dans la relation acteur-réalisateur.*

A la fois comédien, metteur en scène, dramaturge et réalisateur, Gaëtan D'Agostino partage régulièrement sa passion à travers de nombreux ateliers et formations pour différents publics, enfants, ados et adultes, notamment à la Maison de la Culture d'Arlon dans le cadre des ateliers Art à l'école ékla.



**PUBLIC** \_\_\_\_\_

dès 15 ans

**HORAIRE** \_\_\_\_\_

de 10h à 18h

**P.A.F.** \_\_\_\_\_

90€

**LIEU** \_\_\_\_\_

Maison de la Culture d'Arlon

**INSCRIPTION EN LIGNE** \_\_\_\_\_

[www.maison-culture-arlon.be](http://www.maison-culture-arlon.be)

+32 63 24 58 50

**INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES** \_\_\_\_\_

<http://gaetandagostino.blogspot.be>

# FAIRE UN PROJET THÉÂTRE AVEC MES ÉLÈVES... JE ME LANCE !

Les Ateliers de la Colline et l'IFC

artistes-formateurs : Alice Laruelle, Pauline Moureau

**FÉVRIER 2022**

*jeudi 24 et vendredi 25*

Dans cette formation interréseau reconnue par l'IFC, les enseignants auront la possibilité de mettre en pratique tous les éléments essentiels nécessaires à la conduite d'un atelier théâtral avec leurs élèves. A partir des projets concrets des participants ou de leur intention de créer un spectacle avec leur classe, les participants exploreront des pratiques de jeu et de mise en espace du jeu théâtral dans l'école.

Des moments de réflexion et de partage d'expériences permettront aussi de dégager des pistes didactiques pertinentes pour intégrer cette création dans le projet de culture à l'école, de manière transdisciplinaire.



Les Ateliers de la Colline sont un partenaire privilégié de la Cellule Culture Enseignement et de l'Institut de Formation en Cours de Carrière (IFC) pour leur travail de pédagogie et d'immersion théâtrales dans les différents niveaux d'enseignement en FWB.

## **PUBLIC**

à l'attention des enseignants de l'enseignement fondamental et secondaire, ordinaire ou spécialisé, ou membre d'une équipe éducative ainsi que les animateurs et médiateurs culturels

## **HORAIRE**

de 9h à 16h

## **P.A.F.**

Gratuit pour les enseignants dans le cadre des formations interréseaux IFC

## **LIEU**

Maison de la Culture d'Arlon

## **INSCRIPTION EN LIGNE**

uniquement via le site de l'Institut en cours de carrière IFC - [www.ifc.cfwb.be](http://www.ifc.cfwb.be)

**Code de la formation IFC : 212502102**

**Code session 39292**



# LA SCÈNE AUX ADOS 9

## UNE BOUFFÉE D'OXYGÈNE TANT ATTENDUE !

par IThAC (Initiatives - Théâtre - Ados - Créations)

Opération gratuite, ouverte à tous les ateliers-théâtre (scolaires ou extra-scolaires) de FWB !



### SITE INTERNET

<https://www.ithac.be/la-scene-aux-ados>

**Avis à tous les ateliers-théâtre qui ont envie de pousser un cri artistique trop longtemps contenu... Les textes sont arrivés et les inscriptions sont ouvertes !!!**

Il est enfin venu le temps pour vos jeunes de fouler les planches de nos scènes belges. Six autrices et auteurs de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de France ont écrit les nouveaux textes de *La scène aux ados*.

### La scène aux ados, pour qui ?

Vous êtes enseignant, artiste intervenant, animateur, vous menez un atelier-théâtre avec des ados et vous souhaitez investir votre groupe dans la création d'un court spectacle ? Le projet "La scène aux ados" pourrait vous intéresser...

De septembre 2021 à mai 2022, les ateliers-théâtre s'emparent d'une des 14 pièces (volume 15 et 16) et la mettent en scène. Les seules contraintes : 8 comédiens minimum, 30 minutes de spectacle maximum, installation et démontage du décor en 15 minutes.

Les classes reçoivent une série d'aides tout au long de leur processus créatif : formation pour les enseignants et animateurs d'ateliers, Work-in-progress, intervention dans l'atelier par un artiste, etc.

Vers avril-mai, chaque groupe joue son spectacle dans un ou plusieurs festivals organisés en FWB. La MCA est un des 15 lieux partenaires de la Scène aux ados.

**Inscriptions chez ITHAC au plus tard pour le 10 novembre.**

### RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Giuseppe Lonobile  
064/237 840  
giuseppe@ithac.be

**Ouvert à toutes les classes du secondaire et aux ateliers-théâtres scolaires et extra-scolaires.**







<b>INFOS GENERALES</b>	<b>4</b>
<b>BYE BYE BONGO</b>	<b>7</b>
<b>PAYSANS SENTINELLES</b>	<b>8</b>
<b>LA FOIRE AUX IMPROS</b>	<b>9</b>
<b>THE EXTRAORDINARY FILM FESTIVAL (TEFF)</b>	<b>10</b>
<b>LA FORMULE DE L'AMOUR</b>	<b>11</b>
<b>PAYING FOR IT</b>	<b>12</b>
<b>LES JEUX VIDÉOS</b>	<b>14</b>
<b>UN SILENCE ORDINAIRE</b>	<b>15</b>
<b>ROMÉO ET JULIETTE</b>	<b>16</b>
<b>BAUDELAIRE - L'HÉAUTONTIMOROUMÉNOS</b>	<b>17</b>
<b>FAIRE L'ÉCOLE AUX GRANDS SINGES</b>	<b>18</b>
<b>L.U.C.A.</b>	<b>19</b>
<b>HAMLET</b>	<b>20</b>
<b>GOVRACHE</b>	<b>21</b>
<b>NOTRE-DAME DE PARIS</b>	<b>22</b>
<b>WAVE (LES BRETTEURS)</b>	<b>23</b>
<b>JIMMY N'EST PLUS LÀ</b>	<b>24</b>
<b>THE WAVE - IN ENGLISH</b>	<b>25</b>
<b>FESTIVAL MULTIDINGUES</b>	<b>26</b>
<b>HOMME FEMME</b>	<b>27</b>
<b>JEU FACE CAMÉRA</b>	<b>28</b>
<b>FAIRE DU THÉÂTRE AVEC SA CLASSE</b>	<b>29</b>
<b>LA SCÈNE AUX ADOS - ITHAC</b>	<b>30</b>

Renseignements et inscriptions : Valérie Dutron  
063/ 24 58 54 - v.dutron@maison-culture-arlon.be  
063/ 24 58 50 - info@maison-culture-arlon.be

## **MAISON DE LA CULTURE D'ARLON**

Centre culturel du Sud-Luxembourg asbl

1 Parc des Expositions - 6700 Arlon | BE409 430 070 - RPM Arlon

+32 63 24 58 50 | [www.maison-culture-arlon.be](http://www.maison-culture-arlon.be) | [info@maison-culture-arlon.be](mailto:info@maison-culture-arlon.be)

BELFIUS BE79 0682 2515 7033 (Général) | BELFIUS BE66 0910 2245 6943 (Billetterie)

