

ÉDITO	4 - 5
EN SOIRÉE	6 - 33
EN FAMILLE	34 - 43
JEUNE PUBLIC	44 - 55
FORMATIONS	56 - 59
CEC	60 - 65
EXPOSITIONS	66 - 73
ACTIONS	74 - 87
INITIATIVES	88 - 93
EN RÉGION	94 - 98
AGENDA ET INFOS PRATIQUES	3 ^e de couverture



Eh ! tu bouges

Une opération culturelle à destination des jeunes de + de 14 ans

Le logo "Eh ! tu bouges" attire l'attention sur une sélection des spectacles les plus motivants pour les jeunes.

Pensez au Pass Stand-by, une formule qui offre des prix intéressants pour les jeunes hors temps scolaire.

Envers et contre tout !

A l'heure où j'écris ces lignes, nous sommes toujours dans l'incertitude quant à une date de reprise d'un cours normal des activités culturelles. Nous avons appris à vivre au jour le jour, comme le font tous les artistes que nous accueillons depuis tant d'années. Ils se battent pour vivre et, du mieux que nous le pouvons, nous nous tenons à leurs côtés.

La jauge maximale et la distanciation sociale décrétées par le CNS nous empêchent de vous accueillir en nombre suffisant à beaucoup de spectacles, ce qui interdit aux artistes de vivre (de) leur art en montant sur scène. La distanciation d'un mètre cinquante est alors ce qui sépare les artistes de leur survie : 1,5M n'est plus simplement une mesure, c'est devenu tout un symbole. Je garde espoir que le CNS nous en débarrasse sans tarder !

Le logo de la Maison de la Culture représente une voile. Créé par l'artiste arlonais Pol Gavroy en 1972, ce logo veut signifier que la culture est élévation de l'esprit : *"Ainsi l'horizontale invite vers les hauteurs, c'est-à-dire vers l'absolu"*. Les vents contraires de la Covid-19 bousculent ce mouvement. Matthieu Sainlez, nouvellement élu Président, toute l'équipe de la MCA et moi-même ne pouvons régler ni la force ni la direction des vents, mais nous pouvons régler les voiles de notre navire pour tenir le bon cap.

Nous saluons chaleureusement le travail de nos prédécesseurs, Georges Medinger et Fernand Houdart, qui ont, sans relâche, veillé depuis une quinzaine d'années à la bonne marche de ce magnifique vaisseau.

Dès la fin septembre, la saison pourrait reprendre. Ateliers, stages, expositions, spectacles scolaires et en soirée. Les modalités d'inscription aux activités et de réservation des places de spectacles seront précisées en fonction de l'évolution de la situation. Nos lettres d'information et nos réseaux sociaux seront les moyens les plus directs pour être au fait des adaptations circonstancielles de l'accès à nos activités.

A vous plonger dans les pages qui suivent, vous verrez que la deuxième partie de saison est beaucoup plus riche en propositions pour des raisons évidentes. Nous avons privilégié le rire, l'humour, l'optimisme et la comédie parce qu'il faut tourner la page d'une actualité morose. Mais les spectacles n'en demeurent pas moins des pistes de réflexion quant aux questions qui se posent ici et maintenant.

Il nous manque de vous retrouver après cet amarrage forcé. Que cette saison soit signe de retrouvailles et de renouveau.

Luc Delhaye, Directeur

1

en soirée

6 EN SOIRÉE

EN SOIRÉE 7

Verlaine d'ardoise et de pluie

d'après le roman de Guy Goffette
adaptation et mise en scène : Richard Violante
avec Alain Leclerc et Didier Buisson (accordéon)

jeudi 24 septembre, 20h30

entrée : 12 €

durée : 1h30

espace théâtre

Alain Leclerc, qui ressemble à s'y méprendre à Verlaine, fait rouler de sa voix grave les mots de Guy Goffette et nous montre un Verlaine peu connu parce que, tout de même, un homme, c'est bien autre chose que le petit tas de secrets qu'on a cent fois dit.

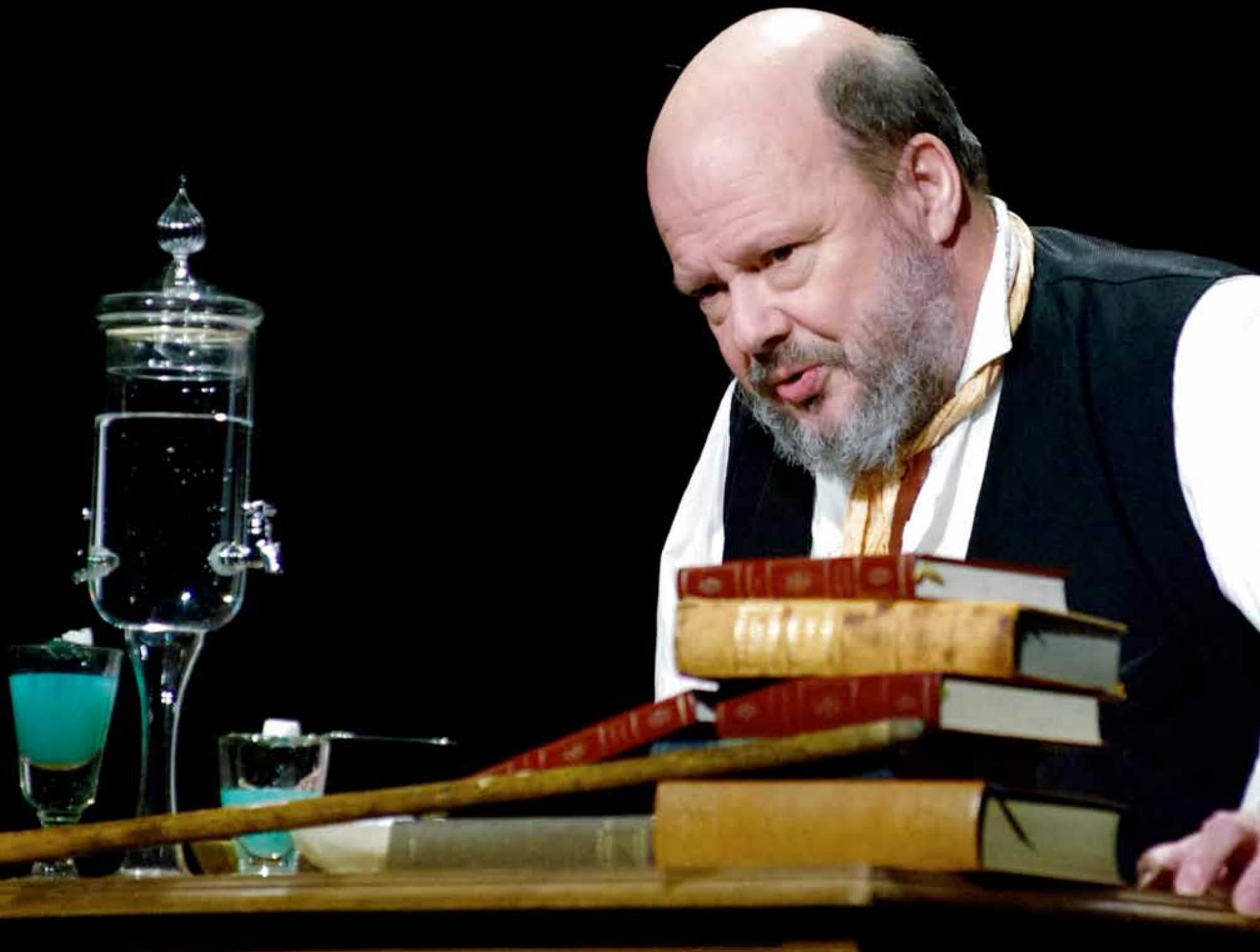
Nous découvrons l'homme et ses racines, ses immenses failles, ses errements, ses excès, ses douleurs et l'histoire de son enfance ardennaise qui a aussi fait de lui ce qu'il est. C'est un regard de pluie qui se pose sur ce poète ; elle coule dans ses veines comme de l'absinthe, verte et sombre comme le schiste.

Alain Verlaine ou Paul Leclerc ?

L'un guide l'autre dans les recoins de son existence et se raconte, par nécessité et par désir, avec la force de la vérité poétique. Goffette a la magie des mots comme l'avait le poète saturnien et Alain Leclerc sait être Verlaine avec brio. Il l'a interprété une centaine de fois dans toute la France, et fort de cette expérience, il rejoue aujourd'hui la pièce sur les terres d'origine de l'amant de Rimbaud.

L'auteur Guy Goffette

Les talents de ce poète et écrivain belge né à Jamoigne lui ont valu d'être récompensé par une quinzaine de prix littéraires, dont les plus célèbres sont, pour l'ensemble de son œuvre, le Prix Goncourt de la poésie 2010 et le Grand prix de poésie de l'Académie française 2001, ainsi que le prix Marcel Pagnol et le prix Victor Rossel 2006.





FrontX

par la Compagnie No Way Back
mise en scène et chorégraphie : Milan Emmanuel
avec Slowmotion Phax, Roya The Destroya, Micael Anigbe,
Hello Shelly, Aurélie Castin, Ben-Beatbox

mardi 13 octobre, 20h30

entrée : 12 €

durée : 1h

espace théâtre

dès 12 ans

Milan Emmanuel réunit, dans un spectacle à l'énergie et à la résilience exceptionnelles, des personnalités qui auraient pu être définitivement cabossées par la vie et qui, au contraire, ont sublimé leur parcours accidenté en réalisations artistiques de premier plan.

Ils viennent de la rue, là où se régénère l'art. Milan s'inspire de leur récit de vie et en fait la trame de son spectacle. Le casting est le sujet de la performance. **Slowmotion Phax**, un Suédois né à Madagascar, a fait partie de la première génération légendaire d'artistes hip-hop en France. L'Irano-Australienne **Roya The Destroya** est une break-danseuse qui n'a qu'une seule jambe mais beaucoup à exprimer. **Hello Shelly**, originaire du Kosovo, questionne le statut de la femme dans la société par le biais de la pole dance et de la boxe thaï. **Big Ben**, jeune d'origine marocaine, sacré double champion belge de beat box, **B-boy Micael Anigbe** venu de Côte d'Ivoire, et la soprano de soul, funk et R&B **Aurélie Castin**, provenant du Brabant Wallon, complètent le collectif hors normes.

Cette distribution fascine et révèle comment ces artistes atypiques transcendent leurs difficultés à travers leur pratique artistique et comment les blessures assumées deviennent des atouts.



SEUL EN SCÈNE

Les Mères Veilleuses

de Stany Paquay et Bruno Claudia
mise en scène : Stany Paquay, Nelly Latour, Pénélope Guimas
avec Stany Paquay

en première partie

Film : Mères Veilleuses - histoires d'adoptions

vendredi 16 octobre, 20h30

entrée : 9 €

durée : 1h55 (film + spectacle)

espace théâtre

Comment un enfant échappe à un génocide, perd sa mère emportée par la folie meurtrière des machettes, se reconstruit à Bastogne grâce à sa maman d'adoption, apprend à sourire et devient un humoriste fin et délicat ? Ça s'appelle la résilience et Boris Cyrulnik, le grand psychiatre, a théorisé ce phénomène psychologique de manière très éclairante.

Diplômé comédien de l'Insas, présentateur de festivals rock, mannequin, acteur de séries, Godefroid dans la catégorie "Jeune espoir", Stany passe des plateaux de cinéma aux coulisses de théâtres et aux scènes de stand-up avec la gourmandise d'un artiste qui ne se fixe aucune barrière et n'a aucun a priori.

Les Mères Veilleuses ?

C'est une histoire qui aurait pu être la vôtre.

C'est une histoire qui a été celle de bon nombre de femmes.

C'est une histoire qui a été celle de bon nombre d'enfants.

Mais c'est aussi une chance qui n'a malheureusement pas été celle de tous...

Le 23 avril 1995, cette chance, je l'ai eue.

Depuis, cette histoire je la vis.

Pour ces deux femmes qui ont fait de moi un homme,

pour toutes ces femmes qui ont fait de moi un homme,

pour toutes ces femmes qui font les Hommes,

Et tous ces enfants qui en deviendront...

Stany Paquay

En première partie, *Mères Veilleuses - histoires d'adoptions*, un reportage sur l'adoption en province de Luxembourg principalement avec des témoignages de couples, de familles d'accueil et de parents d'enfants nés sous x.



Sabordage

du Collectif Mensuel et de Nicolas Ancion

par le Collectif Mensuel

conception et mise en scène : Collectif Mensuel

avec Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaïa, Philippe Lecrenier et Renaud Riga

mardi 20 octobre, 20h30

mercredi 21 octobre, 20h30 (option)

entrée : 20 €

durée : 1h20

espace théâtre

dès 15 ans



Il était une fois une petite île paradisiaque qui coule à pic, passant du miracle économique au désastre écologique. Cette histoire, c'est celle de notre planète bleue, en version miniature.

Après l'énorme succès de *Blockbuster*, qui dénonçait les excès du capitalisme, le Collectif Mensuel s'attaque cette fois aux mécanismes humains qui poussent les sociétés à se laisser aveugler, jusqu'à l'autodestruction, par les mirages de la croissance et de la surconsommation. Un sabordage en règle, où les humains font l'impossible pour mettre à sac les ressources dont ils disposent. Le sujet a beau être dramatique, le spectacle ne se prend jamais au sérieux. Avec humour et impertinence, il nous invite à réfléchir collectivement à l'avenir de notre monde. Le détournement permanent des genres et la juxtaposition des discours et des registres apparaissent au final comme la seule façon possible d'appréhender une réalité catastrophique qui donne le vertige et semble nous dépasser.

Trois comédiens, deux musiciens et une débauche d'énergie remixent en version rock 'n' roll l'apocalypse annoncée. Le mélange de musique live, de séquences télé braconnées, de théâtre, de claquettes, de vidéos montées en direct, de bruitages et de faux dialogues convoquent sur la scène les enjeux qui embrasent notre société et, littéralement, notre planète. Sur le plateau de *Sabordage*, la fin du monde ressemble foutrement à un feu d'artifice ou à un spectacle qui ne se joue qu'une fois. Pourvu que ce soit la bonne!



Dominique Hocaman Galdo ©

Edmond

d'Alexis Michalik

par le Théâtre Le Public, le Théâtre du Palais Royal, Légende et Acme

mise en scène : Alexis Michalik

avec Tristan Schotte, Itsik Elbaz, Maxime Anselin,

Antoine Guillaume, François-Michel Van Der Rest,

Réal Siellez, Elsa Tarlton, Perrine Delers, Inès Dubuisson,

David Dumont, Mwanza Goutier et Sandrine Laroche

mardi 17 novembre, 20h30

entrée : 22 €

durée : 1h55

espace théâtre



Edmond Rostand n'a pas encore 30 ans, plus un sou, deux enfants, des angoisses et pas d'inspiration. En désespoir de cause, il propose à l'immense acteur Constant Coquelin une comédie héroïque. En vers ! Le seul souci est qu'elle n'est pas encore écrite. Et qu'il s'est engagé à la livrer pour les fêtes. Il ne lui reste que quelques mois, et il a promis à Coquelin un chef-d'œuvre. Rien de moins ! Il se met au travail avec acharnement. Jour et nuit, s'inspirant des jalousies des uns, des peines de cœur des autres, des querelles de tous, il écrit une pièce à laquelle personne ne croit et qui doit devenir un monument. Il a donné sa parole. Pour l'instant, il n'en a que le titre : *Cyrano de Bergerac* !

Edmond, la pièce aux 5 Molières d'Alexis Michalik, dans une distribution 100% belge, joyeuse et fantasque, nous fait vivre l'aventure d'un auteur aux prises avec les affres de la création. Par un procédé de narration ludique et inventif, vous découvrirez l'effervescence des coulisses et l'envers du décor, ainsi que les profonds désespoirs et les grands enthousiasmes d'un génie au travail, l'admirable Edmond Rostand.

Edmond c'est tout ce qu'on aime chez Cyrano : la vitalité, la fièvre, la drôlerie, le charme et... le panache. À la fin de l'envoi, il touche ! Vous allez adorer.

Gaël Maréchal ©



Homme Femme

de Saverio La Ruina

par Une Petite Compagnie

traduction : Federica Martucci et Amandine Mélan

mise en scène : Federica Martucci

dramaturgie : Amandine Mélan

avec Emmanuel Guillaume

jeudi 19 novembre, 20h30

entrée : 12 €

durée : 1h

espace théâtre

Dans un cimetière de Calabre, Giuseppe, dit Peppino, se raconte et confesse enfin à sa mère ce qui, jusque-là, n'avait pu être dit : son homosexualité. Il ravive les souvenirs, les plus heureux comme les plus tristes : la honte, les insultes, le désir de "rentrer dans la normalité", de pouvoir vivre sa vie sexuelle au grand jour et non dans le secret. A travers la petite histoire, celle de Peppino, la pièce pointe sans détour, avec humour et sensibilité, une question qui traverse la grande histoire : la liberté d'aimer qui on veut.

Comment vivre en cachant une partie de soi?

Ce seul en scène rythmé mène le spectateur d'un bout à l'autre de l'histoire sans s'en apercevoir. Digressions, humour, amour, du cru, du vrai, du beau... la sincérité du personnage touche et emporte le spectateur. Un spectacle qui interroge sur l'homosexualité et invite surtout à suivre un homme dans la découverte des différentes facettes de lui-même, créées par ses secrets.

Une belle interprétation d'Emmanuel Guillaume mise en scène de façon très juste par Federica Martucci.

UN DÎNER QUI VOLE EN ÉCLATS

Venise sous la neige

de Gilles Dyrek

par la Comédie de Bruxelles

mise en scène : Victor Scheffer

avec Catherine Decrolier, Frédéric Nyssen,

Marc Weiss et Christel Pedrinelli

mardi 8 décembre, 20h30

entrée : 20 €

durée : en création

espace théâtre

Entraînée par son ami avec lequel elle vient de se disputer, Patricia arrive furieuse à un dîner "entre amis" où elle ne connaît personne. Comme elle ne dit pas un mot, on la prend pour une étrangère. Elle entretient alors le quiproquo et fait voler la soirée en éclats...

Venise sous la neige est une comédie dynamique et savoureuse tournant autour d'un énorme malentendu. On se prend très vite au jeu en observant ces deux couples si différents. L'un d'eux pourrait sortir tout droit du fameux *Dîner de cons*. Entre déchirures amoureuses et déclarations de mariage, les rôles vont s'inverser et la soirée va accumuler les catastrophes hilarantes pour notre plus grand plaisir.



Marc Ysaye

présente

Back to Avalon

avec Marcus Weymaere (batterie), Christophe Pons (guitare), Loris Tils (basse), Adrien Larock (claviers et guitares additionnelles), Magali David et Marie Delsaux (chœurs) et Marc Ysaye (chant)

vendredi 11 décembre, 20h30 (option)

samedi 12 décembre, 20h30

entrée : 20 €

durée : 1h30

espace théâtre

Batteur-chanteur et auteur-compositeur dans Machiavel, voix historique de la radio belge francophone tellement riche en créateurs exceptionnels, fondateur de Classic 21, narrateur infatigable de l'histoire du Rock, Marc Ysaye aura quasiment touché à tout.

Il lui restait un projet à concrétiser : un album solo.

Toujours à la barre de ses "Classiques" le dimanche matin, mais désormais déchargé de ses obligations managériales, il a senti que le moment était venu. Ce premier album solo n'est pas un album de batteur, mais celui d'un auteur-compositeur-interprète.

Back to Avalon n'est pas un album à la recherche du temps... Point de nostalgie ici mais l'idée que cette musique est indépassable, que son énergie traverse le temps, que ses préoccupations rencontrent partout dans le monde les questionnements de la jeunesse. Nous en avons la preuve par l'enthousiasme des jeunes chaque fois qu'on leur a présenté *Rock'n' Roll Hits Story* avec Marc Ysaye et Mister Cover.

De la belle façon : l'album compte six titres co-écrits par Marc Ysaye et Christophe Pons, deux par Ozark Henry et une reprise d'un titre peu connu des Eagles, *Bitter Creek*. L'écouter, c'est l'adopter et retrouver toute la magie des grands morceaux de l'histoire du rock.

Marc Ysaye, dont la voix se pose naturellement sur cet écran musical idéal, est accompagné sur scène par les musiciens qui ont réalisé l'album.



Thomas Dutronc

Frenchy

avec Thomas Dutronc (guitare, voix), Rocky Gresset (guitare), Eric Legnini (piano), Thomas Bramerie (contrebasse) et Denis Benarrosh (batterie)

samedi 19 décembre, 20h30

entrée : 45 €

durée : 1h30

espace théâtre

En avril 2007, nous accueillons Thomas Dutronc pour la première fois à Arlon. Jeune guitariste prodigieusement doué, il vouait un véritable culte à Django Reinhardt. Il n'avait pas encore d'album à son actif et promenait une forme de décontraction à la manière de son père de scène en scène sans véritable plan de carrière.

A l'automne 2009, nous découvrons le chanteur en plus du musicien et son premier album studio *Comme un manouche sans guitare*. L'aisance, le talent et la curiosité musicale sont constitutifs de l'artiste. Un brin d'impertinence dans les textes et l'obsession de la perfection dans le jeu de l'interprète lui sont une véritable marque de fabrique.

Frenchy

Pour son quatrième album, Thomas Dutronc revisite des classiques de la chanson française connus mondialement. Cet exercice de style aurait pu tomber dans le piège de la banalité, mais nous réserve de belles surprises en cours de route. *La Mer, La Vie en rose, Autumn Leaves,...* des chansons qui sont non seulement des standards, mais aussi de véritables monuments du répertoire de la musique pop mondiale, reprises un nombre incalculable de fois. Dans cette liste de "standards français", il intègre deux hits du siècle présent de style électro : *Get Lucky* du duo français Daft Punk, coréalisé et interprété par Nile Rogers et Pharell Williams, et *Playground Love* d'Air.

Pour faire rayonner ces bijoux, Dutronc s'est entouré de musiciens de jazz hors pair dont le Belge Eric Legnini.

Belle contribution de l'Hexagone au patrimoine musical mondial par la voix de... Thomas Dutronc !



THÉÂTRE-ROCK

Baudelaire L'Héautimorouménos

par le Théâtre de la Chute
conception et mise en scène : Benoît Verhaert
avec Delphine Gardin, Gilles Masson et Benoît Verhaert

16 EN SOIRÉE
vendredi 22 janvier, 20h30

samedi 23 janvier, 20h30 (option)

entrée : 12 €

durée : 1h20

espace bar

*L'Héautimorouménos, c'est un spectacle de Théâtre-Rock
Une soirée très intime, très poétique et très musicale
Comme une invitation à prendre un verre avec Baudelaire
A faire avec lui une ballade sur un fil tendu entre fleurs idéales et bribes de spleen*

On sait Benoît Verhaert lié indéfectiblement aux grands auteurs. Nous avons accueilli ses différents projets autour de Molière, Musset, Camus, Dostoïevski... Souvenons-nous de *Claque*, ce moment inclassable de son parcours où il clame le vertige du comédien au moment de dire son texte. L'artiste est nu et il nous le montre.

Il y a du Baudelaire en Benoît Verhaert. Comme lui, nul souci du succès, de la renommée. Comme lui, la passion du travail et de la perfection.

Le spectacle sera composé de poèmes en vers et en prose choisis dans l'ensemble de l'œuvre de Baudelaire ainsi que quelques bribes de pensées extraites de ses carnets intimes (*Fusées, Mon cœur mis à nu*). Les textes seront dits ou chantés sur des compositions blues-rock originales jouées en live.



*Souvent, pour s'amuser, les hommes d'équipage
Prennent des albatros, vastes oiseaux des mers,
Qui suivent, indolents compagnons de voyage,
Le navire glissant sur les gouffres amers.*



Fernando Wyrk ©

La Dame à la camionnette

de Alan Bennett

par Panache Diffusion

mise en scène et adaptation : Alain Leempoel

avec Jacqueline Bir, Bernard Cogniaux, Patrick Donnay,
Frederik Haugness et Isabelle Paternotte

mardi 26 janvier, 20h30

entrée : 20 €

durée : en création

espace théâtre

17 EN SOIRÉE
The *Lady in The Van* est une pièce de Alan Bennett créée à Londres en 1999 et adaptée au cinéma par l'auteur lui-même en 2015. Le film multi-récompensé en Angleterre et aux Etats-Unis, avec Maggie Smith dans le rôle-titre, fut un immense succès.

Pour son adaptation française, Alain Leempoel se devait de proposer une comédienne imposante par le talent, le rayonnement et la personnalité, une actrice qui puisse incarner "La Dame" à l'égal d'une Maggie Smith : Jacqueline Bir.

Londres, début des années 70

La fable de cette pièce est inspirée par une situation qu'a vécue Alan Bennett, l'auteur, qui voit débarquer dans sa banlieue chic une vieille dame en guenilles. Miss Shepherd demande à Bennett si elle peut garer son "van" dans sa courrette, devant sa maison. Bennett accepte, croyant devoir la supporter deux ou trois semaines : elle restera 15 ans.

Entre disputes, extravagances et situations drolatiques, *La Dame à la camionnette* n'épargne rien à son hôte ni au spectateur. Bennett, en excellent conteur, saisit leur duo et livre, au-delà des anecdotes, un tableau très juste du Londres des années 70 et 80, de sa bourgeoisie progressiste et de ses exclus.

Un récit d'une grande humanité qui croque avec humour les travers de la société britannique contemporaine.



Alexis Hailot ©

REPRISE

Mission

de David Van Reybrouck
 par le KVS (Koninklijke Vlaamse Schouburg)
 mise en scène : Raven Ruëll
 avec Bruno Vanden Broecke

mardi 2 février, 20h30

entrée : 15 €

durée : 1h50

espace théâtre

Mission est le cri poignant d'un missionnaire qui a vécu 50 ans au Congo. Dans un monologue aux allures de conférence, il parle de son réel désir d'améliorer le sort des habitants qu'il côtoie, loin des discours du Vatican et de l'opulence matérialiste de la Flandre actuelle.

... Ecoutez, le célibat n'est pas fait pour l'Afrique. Qu'ils disent ce qu'ils veulent, à Rome. Il y a là un cardinal qui a encore fait un grand discours sur le célibat, le mois dernier. Ils devraient se taire, ces gens-là. Qu'ils viennent ici un mois, deux mois, un an, et ils parleraient autrement, au Vatican. Des sornettes, tout ça. Ici, l'évêque de Bukavu qui vient de mourir, c'était même dans le journal... A la phonie, il y avait souvent des messages pour lui : "Monseigneur, votre fille a besoin d'argent pour un passeport."

Véritable star du théâtre flamand, Bruno Vanden Broecke est un missionnaire émouvant de vérité. Il donne la parole à tous ces hommes qui ont aimé un pays qui s'est abîmé dans un processus de décolonisation terrible. Il raconte l'affection qui les lie à la population locale, leur distance par rapport à la parole du pape, la violence, le viol comme arme de guerre, l'horreur absolue vécue et imposée par les armées en déroute.

Mission est un moment de fraternité partagée entre le public et un comédien hors du commun (Bruno Vanden Broecke interprète le spectacle en cinq langues - néerlandais, français, anglais, italien et allemand), en hommage à des hommes qui ont vraiment mis en œuvre la parole chrétienne.

L'auteur David Van Reybrouck

Né à Bruges en 1971, il a étudié l'archéologie et l'histoire à Louvain et Cambridge, mais est aussi docteur en philosophie. Il a écrit une histoire du Congo en néerlandais en 2010 qui s'est vendue à plus de 400 000 exemplaires. Pour *Mission*, il a consigné les témoignages de dizaines de missionnaires, principalement des pères blancs.



Guillermo Guiz

Au suivant !

de et avec Guillermo Guiz
par le Théâtre de la Toison d'Or

vendredi 5 février, 20h30

entrée : 20 €

durée : 1h40

espace théâtre

Guillermo Guiz en bref

Six années de stand-up professionnel, trois ans et demi de carrière parisienne, sur scène mais aussi sur France Inter, dans *La Bande originale* présentée par Nagui et sur Canal + avec le programme court *Roi de la Vanne* dans lequel il s'autoparodie.

L'humoriste balade son public d'un sujet à l'autre (la grossesse, les pères célibataires, l'alcoolisme, le consentement, la religion, la pédophilie, l'inceste, les femmes, l'amour, le sexe, l'école, l'immigration...), mais en rebondissant toujours habilement et intelligemment sur sa thématique de départ, guidé par un fil rouge : son père, André Verstraeten. Ket d'Anderlecht, Guy Verstraeten a "été élevé seul par un père célibataire". Sa mère, alcoolique, est décédée jeune. "Ma mère était alcoolique, mais mon père, il buvait... J'ai vu des choses qui auraient dû me dégoûter de l'alcool... Mais, non, ça va !" Un spectacle "plus intime, à l'os", nous disait-il... En filigrane de son humour vif, piquant, nerveux, où il n'hésite pas à se moquer de lui-même et de ses déboires, Guillermo Guiz laisse ici affleurer ses souvenirs, ses blessures, ses failles d'enfant, d'ado, d'adulte. "Il me reste des traumatismes de l'enfance", glisse-t-il entre deux blagues.

Humble, touchant et irrésistiblement drôle, le trentenaire (il a 38 ans), "de la génération entre Les Années Bonheur de Patrick Sébastien et Konbini", démontre ici que l'humour, s'il peut être une catharsis, est aussi et surtout un art lorsqu'il est entre de bonnes mains.

Stéphanie Bocart, La Libre.



VERSION VINTAGE

Bruno Coppens

Andropause

de Myriam Leroy et Bruno Coppens
par Exquis Mots

mise en scène : Eric De Staercke

vendredi 12 février, 20h30

entrée : 20 €

durée : 1h20

espace théâtre

Dans *Andropause*, un texte qu'il a écrit avec Myriam Leroy, Bruno Coppens dévoile ses questionnements d'homme de "presque 60 ans" qui en est à sa cinquième colo, un divorce, trois enfants, deux petits-enfants qui doivent l'appeler "Happy" plutôt que "papy", qui croit que la Belgique lui survivra, qui utilise encore une ligne de téléphone fixe et qui ne prend plus les transports en commun, craignant qu'un jeune lui fasse l'affront de lui céder sa place. Alors que l'âge avance, les vagues du passé reviennent, inexorables, et cette amusante introspection lève le voile sur les pages d'une enfance vécue dans une famille bourgeoise, où il apprend l'amour et les blagues, mais aussi l'art de s'accommoder de ce petit poison jésuitique dont le symptôme est un sentiment permanent de culpabilité.

Une collaboration inédite à l'écriture avec Myriam Leroy

Ce que j'admire chez elle, c'est qu'elle est sombre. Et moi je suis un indémodable optimiste. Elle et moi, c'est un peu Kurt Cobain et le Dalai Lama.



Notre-Dame de Paris

de Thierry Debroux (d'après Victor Hugo)

par le Théâtre du Parc

mise en scène : Thierry Debroux

avec Michel Boccar, Didier Colfs, Stéphane Fenocchi,
Marc Laurent et Marie Phan



lundi 22 février, 20h30 (option)

mardi 23 février, 20h30

entrée : 20 €

durée : 1h25

espace théâtre

Nous sommes le 15 avril 2019. Les gargouilles qui viennent d'échapper à l'incendie nous plongent soudain dans le roman de Victor Hugo. Cinq acteurs et quatre incroyables marionnettes vont nous faire revivre les grands moments de ce chef-d'œuvre. Vous y retrouverez les personnages mythiques de Hugo : Esmeralda, Quasimodo, Frollo...

Thierry Debroux a su dégager des fils dramaturgiques et le roman de Hugo résonne particulièrement aujourd'hui. Non seulement parce que Notre-Dame est un personnage en soi dans son récit et qu'elle brûle à la fin de l'histoire, mais aussi parce qu'à travers le personnage d'Esmeralda il aborde une problématique qui fait couler beaucoup d'encre : la violence faite aux femmes. En effet, le personnage d'Esmeralda revisite la notion de harcèlement et de consentement que l'on retrouve dans le #MeToo actuel.

Thierry Debroux : auteur et metteur en scène prolifique

Directeur du Théâtre du Parc à Bruxelles, il écrit pour le théâtre depuis 30 ans. Il a mis en scène une trentaine de pièces en Belgique. A Paris, il a adapté *La Confusion des sentiments* de Stephan Zweig (avec Jacques Santini), ainsi que *Le Roi Lune* et *Mademoiselle Frankenstein* au Théâtre Lucernaire. Il est également scénariste de la série *Les petits meurtres d'Agatha Christie* sur France Télévision et son film *Le Silence des églises* a reçu le prix du Meilleur scénario au Festival de Luchon.



Véronique Gallo

Femme de vie

de et avec Véronique Gallo

par Gallo P. Productions

mise en scène : Amandine Letawe

dramaturgie : Jean Lambert

vendredi 5 mars, 20h30

entrée : 20 €

durée : 1h25

espace théâtre

Thibaut, Martin, Camille et Mathilde ont grandi, Bertrand est toujours Bertrand, l'équilibre tant attendu semble enfin atteint et on peut se réjouir de réaliser toute la panoplie de nos rêves de jeunes filles et de maîtriser globalement tous les soubresauts liés à la maternité. Et pourtant... Tout à coup, le corps lance de drôles de signaux, l'ennui et le ras-le-bol s'installent et le véritable questionnement surgit.

Que sommes-nous réellement devenues ? Qu'avons-nous fait de nos aspirations ? Que fait-on de la lassitude et des doutes dans un couple qui dure ? Comment continue-t-on à avancer quand tous les murs de notre vie s'effritent peu à peu et que nos certitudes vacillent face aux questions des enfants ?

Peut-être est-il temps de nous interroger sur notre place de femme dans une société qui nous fait si souvent avaler des couleuvres, sur nos véritables attentes dans le couple et sur ce que nous transmettrons à nos propres enfants ? Et si, en analysant avec rire et émotion la situation de la femme dans le monde depuis la nuit des temps, on comprenait que, malgré le combat de nos propres mères et de toutes les femmes avant nous, il est temps de nous retrousser les manches et d'être chacune pleinement responsable de notre propre bonheur ?



Pour en finir avec la question juive

de Jean-Claude Grumberg
par le Théâtre Le Public et Panache Diffusion
mise en scène : Michel Kacenenbogen
assistantat à la mise en scène : Catherine Israël
avec Itsik Elbaz et Frederik Haugnness

mercredi 10 mars, 20h30

entrée : 12 €
durée : 1h20
espace théâtre

Des Juifs ! Que des Juifs ! Ça cause que d'eux partout ! C'est qui, c'est quoi à la fin ?

A lors que deux voisins se croisent tous les jours dans la cage d'escalier de leur immeuble, l'un questionne l'autre sur son judaïsme. Durant neuf rencontres, les interrogations vont droit dans les clichés. Jusqu'où l'interrogateur ira-t-il ? Jusqu'où l'interrogé se dévoilera-t-il ? Et, au final, l'être ou pas... en quoi est-ce si questionnant ?

Jean-Claude Grumberg a l'art de faire léger avec du lourd : il fonce dans les idées reçues, met son grain de sel dans les tabous, ose mettre sur la table les sujets à éviter dans une discussion entre voisins. Servi par des acteurs fantastiques, son texte est désopilant et audacieux. Résultat ? Juif ou pas, on rit de nos étiquetages, faciles et superficiels, de notre ignorance, de nos réactions, on rit un peu de nous et un peu de tout, on rit jaune, peut-être, mais on rit... puis on remet le débat sur le tapis ! À mettre entre toutes les mains, urgemment.

24 EN SOIRÉE



Bruno Mullenaers ©

PRIX DES DIFFUSEURS EUROPÉENS DE LA BOURSE RIDEAU 2020 (QUÉBEC)

Nicolas Gémus Hiboux

vendredi 12 mars, 20h30

entrée : 12 €
durée : 1h20
espace théâtre



EN SOIRÉE 25

Nicolas Gémus a grandi aux Iles de la Madeleine et a vécu son adolescence à Rivière-Rouge, au cœur des Hautes-Laurentides. Fortement inspiré par le courant folk des années 60 et 70, l'auteur-compositeur-interprète démontre qu'il a l'étoffe des grands comme en témoignent les très belles chansons de son tout premier album *Hiboux*.

Nicolas Gémus est lauréat de nombreux prix récoltés lors de ses passages dans les différents festivals de la chanson au Québec. Il est certainement l'artiste québécois à découvrir à l'occasion de notre rendez-vous de mars de la chanson francophone nord-américaine.

La qualité qui se dégage des dix chansons de Hiboux nous donne l'impression que Gémus sera dans le paysage musical québécois pour longtemps.

ICI Musique.

Virginie Hocq ou presque

de et avec Virginie Hocq
par Ki M'aime Me Suive et Petites Productions
en accord avec Corniaud and Co
mise en scène : Johanna Boyé

lundi 22 mars, 20h30

entrée : 35 €

durée : 1h15

espace théâtre

Alors qu'elle débarrasse l'appartement de son père disparu, Virginie nous fait entrer dans une ronde de cartons remplis de souvenirs et de surprises. Au fil de l'histoire qu'elle nous conte apparaissent des objets qui la projettent à diverses périodes de sa vie : l'enfance, l'adolescence ou la vieillesse - qu'elle ne veut surtout pas côtoyer - et même la glissade de son papa, comme elle l'appelle si délicatement.

Finalement, nous expérimentons tous ces mêmes étapes de la vie. Et même si les chansons, les prénoms marquent les générations, tout cela n'est qu'un perpétuel renouvellement. La vie est une fête et le rire le moyen universel de la glorifier.

Avec l'énergie et la bonne humeur qui la caractérisent, Virginie nous livre avec beaucoup de pudeur et de drôlerie ses interrogations et constats sur l'amour, la transmission, le cycle de la vie, tout simplement.

Nicolas Stahl ©

Comédie sur un quai de gare

de Samuel Benchetrit
par le Théâtre Le Public
mise en scène : Itsik Elbaz
avec Antoine Herbulot, Jeanne Kacenenbogen,
Michel Kacenenbogen et Elsa Tarlton

jeudi 25 mars, 20h30

entrée : 15 €

durée : 1h10

espace théâtre

Sur le quai d'une gare, une jeune femme, son père, un jeune homme et... un haut-parleur. Le père se dit qu'il faudrait que quelque chose se passe. Maintenant. C'est ça, oui. Il faudrait qu'à la machine à café par exemple, sa fille et le jeune homme se rencontrent. Qu'ils tombent amoureux. Sur un quai de gare, tout peut arriver. On échange des banalités et puis, comme le train n'arrive pas, un regard, une vibration... Tout est en place, une nouvelle vie peut commencer.

Sur le ton de la comédie, sans avoir l'air d'y toucher, Samuel Benchetrit nous livre une très belle partition, sensible, un poil décalée, drôle et tendre, un peu triste aussi, comme le jour qui s'achève. Avec détachement, il parle de l'enfance qu'il faut quitter un jour et de l'amour qui commence. Du train qui est en marche. C'est léger comme une bulle et profond comme la mer. Et sans crier gare, il nous livre un secret : ne rien prendre au sérieux, tout prendre à cœur!



Grégory Navarra ©

Ramsès II

de Sébastien Thiéry
par la Comédie de Bruxelles
mise en scène : Daniel Hanssens
avec Daniel Hanssens, Laurence D'Amelio,
Clément Manuel et Inès Dubuisson

jeudi 1^{er} avril, 20h30

entrée : 20 €

durée : 1h40

espace théâtre

Une absence mystérieuse

De la comédie la plus folle au thriller le plus déroutant, la nouvelle pièce de Sébastien Thiéry surprend du début à la fin. Jean et Elisabeth s'apprêtent à recevoir leur fille et son mari dans leur maison de campagne. Bénédicte et Matthieu, qui rentrent d'un voyage en Egypte, sont donc attendus pour le dîner... Mais le mari arrive seul. Pourquoi sa femme n'est-elle pas avec lui ? Matthieu, qui a un comportement très étrange, est incapable d'expliquer l'absence de sa femme. Où est Bénédicte ? Qu'a-t-il à cacher ? Pourquoi cette famille, qui semblait aussi indestructible que la pyramide de Khéops, s'effondre-t-elle brutalement ? Les grandes constructions, aussi solides soient-elles, gardent quelquefois leur part de mystère...

Comédie excentrique

Déroutant et unique, passé maître dans l'art de la rupture de ton, l'auteur de *L'Origine du monde* et de *Momo* aime faire sauter les digues, celles de la raison et des histoires courues d'avance. Avec *Ramsès II*, il convoque à nouveau avec un plaisir non dissimulé tous ses vieux démons, laissant le spectateur dans un malaise jouissif. Dans le monde du facétieux Sébastien Thiéry, on sait souvent comment les répliques commencent, mais on ne sait que rarement si elles finiront en un grand éclat de rire ou en un effroi glaçant. Il se sert de la folie, non pas pour elle-même mais pour les réactions qu'elle peut engendrer, tout en gardant le plus important à l'esprit : faire rire !



Black Box Studio ©

Bai Kamara Junior & The Voodoo Sniffers

avec Bai Kamara Junior (guitare, voix),
Patrick Dorcean (batterie, percussions),
Eric Moens (guitare électrique) et Désiré Somé (basse)

samedi 24 avril, 20h30

entrée : 12 €

durée : 1h30

espace théâtre

Une voix chaleureuse, funky, mais tout aussi sobre et intime ! La musique de Bai Kamara Jr. est un mélange d'influences soul, blues, funk, R&B et jazz. Bai Kamara Jr., fils de l'ancien ambassadeur de Sierra Leone à Bruxelles, a grandi au Royaume-Uni et vit depuis plus de 25 ans à Bruxelles. C'est un chanteur-auteur-compositeur engagé qui révèle ses origines africaines dans sa musique. Il a partagé la scène avec des artistes internationaux comme Habib Koité, Cassandra Wilson, Rokia Traoré, a assuré la 1^{re} partie de la tournée internationale *Love Album* de Vanessa Paradis en 2014 (25 dates) et a chanté en duo avec Dani Klein de Vaya Con Dios.

Le dernier album de Bai, *Salone*, nous rappelle qu'il est, aujourd'hui, une des plus belles voix soul qui soit et qu'il n'a rien à envier aux maîtres du genre. Cet album emprunte à des musiques-sœurs qui colorent les arrangements : guitares folk dans *Riverboat Blues*, *Don't Worry about Me* et *The Rest of Everything*, plus rock dans *Fortune* rejoignant le Chicago Blues, et swing chaloupé dans *Can't Wait Here Too Long*.

Le CD *Salone* de Bai Kamara Jr. & The Voodoo Sniffers a été nommé pour le Blues Blast Music Award 2020 dans la catégorie "Meilleur Album de Blues Acoustique". Bai est le seul nommé hors Amérique du Nord dans toutes les catégories du concours cette année.



Michael Chia ©

Fabrizio Rongione

Homo Sapiens

de Fabrizio Rongione et Samuel Tilman
par le Théâtre de la Toison d'Or
avec Fabrizio Rongione

mardi 27 avril, 20h30

entrée : 15 €

durée : 1h30

espace théâtre

Il parle de Jules César, de Hitler ou de Dieu le Père. Il évoque aussi, dans le désordre, féminisme, homosexualité, populisme, écologie, racisme, technologie ou piétonnier. Dans *Homo Sapiens*, co-écrit avec Samuel Tilman, l'intarissable Fabrizio Rongione offre un one-man-show historico-costaud, entre homme moderne et grand sage à l'italienne.

Fabrizio Rongione se raconte comme s'il bavardait dans un bar ou chez des copains avant la poire. Silhouette fluide, il capte les ondes tout en se fondant dans le décor. Il s'estompe sans se perdre. Il a l'œil vif et capte son monde. Il avait songé aussi à lancer son one-man-show en immersion dans la salle, noyé dans le public. Un stand-up en mode sit-up.

Qui est Fabrizio Rongione ?

Homme de cinéma, de télé, de théâtre, d'humour, Rongione fut "Riquet" dans *Rosetta*, première Palme d'or des Dardennes. Pour les frères de Seraing, il a aussi joué dans *Le Silence de Lorna*, *L'Enfant*, *Le Gamin au vélo* et *Deux jours, une nuit*, avec Marion Cotillard, qui lui vaut le Magritte du meilleur acteur en 2015. En télé, il tourne dans les séries *Un Village français* et *Mafiosa*, le clan. En 2005, il fonde, avec Samuel Tilman notamment, la maison de production *Eklektik* qui fait de la fiction, du documentaire et de l'animation. Plus largement, il officie entre Belgique, France et Italie.

Emmanuelle Jowa, Paris Match.



Milow Unplugged Tour



dimanche 9 mai, 20h30

entrée : 35 €

durée : 1h20

espace théâtre

Milow est un chanteur flamand révélé au grand public il y a une dizaine d'années avec une reprise du hit de 50 Cent, *Ayo Technology*, postée sur YouTube et sortie ensuite en single en 2008. Une fois le clip mis en ligne, il reçoit les critiques dithyrambiques de Time Magazine et d'un certain... Kanye West.

Depuis lors, le succès de Milow est incontesté en Flandre et à l'international. Sauf en Wallonie où il n'a jamais eu qu'un succès d'estime.

L'artiste vaut la peine d'être connu, le citoyen également. Ses prises de position contre certains leaders politiques du Nord du pays en attestent. En effet, préoccupé par l'avenir de son pays, il publie *North and South* lors d'une énième vacance de gouvernement. *The Kingdom*, issu de cet album, parle de la peur des gens face à la mondialisation, de leur égoïsme et de leur enfermement sur leurs problèmes locaux. Il conclut : *je suis néerlandophone, mais je considère que c'est une richesse d'avoir trois langues.*

Jérémy Ferrari Anesthésie générale

mise en scène : Jérémy Ferrari

avec la collaboration de Mickaël Dion

jeudi 27 mai, 20h30

entrée : 35 €

durée : 1h30

espace théâtre

Après la religion et la guerre, Jérémy Ferrari s'attaque à la santé !

Une nouvelle thématique explosive pour l'humoriste au succès retentissant : 300 000 spectateurs en salle, DVD de platine, spectacle de l'année et record de ventes en 2017, tournée à guichets fermés en France, en Suisse, en Belgique, au Québec et aux USA !

Le phénomène de l'humour revient avec le one-man-show le plus attendu en 2020, déplacé en 2021 pour des raisons indépendantes de notre volonté.

Il est difficile de faire plus féroce et plus risqué que Jérémy Ferrari lorsqu'il "attaque" un sujet de société. Son précédent spectacle, *Vends 2 pièces à Beyrouth*, lui avait pris deux ans pour dénouer l'écheveau complexe de la situation politique dans cette partie du monde et proposer un spectacle sans compromis sur les conflits qui secouent le Proche-Orient et les différences entre Sunnites et Chiites. Il tacle avec fracas les dirigeants et leurs conseillers (mention spéciale à BHL) qui attaquent des pays soi-disant pour "rendre la liberté au peuple" mais partent avant que cette liberté ne soit acquise et s'étonnent ensuite d'être confrontés au "problème des migrants".

"Te sens-tu capable de désarmer un terroriste qui n'a pas peur de mourir ?" demande l'humoriste à un spectateur désigné "chef de sécurité du public du fond de salle" en cas de Bataclan bis. Et il ajoute : "J'ai choisi ce jeune homme parce qu'il ne manquera à personne".



2 en famille

DANS LE CADRE DU FESTIVAL TILLEUL & VERLAINE

Comme la Pluie

de Philippe Léonard et Pierre Richards
par le Foule Théâtre
mise en scène : Pierre Richards
avec Philippe Léonard

samedi 19 septembre, 16h30

participation libre au chapeau
réservation obligatoire (mesures Covid-19)
entrepôt "Espace toiture", 15 rue du Magenot à 6740 Fratin
durée : 1h

dès 8 ans

Comme la Pluie explore les plaisirs de la création et construit des ponts entre arts de la scène et arts plastiques. Sur le plateau, la parole se fait rare et laisse la place au trait. Sous les yeux intrigués et fascinés des spectateurs, le comédien dessine, gribouille, efface, recommence, transforme... et partage avec le public le plaisir des choses simples et sans doute essentielles.

Un spectacle captivant qui se regarde comme une exposition en constante évolution.

À mesure qu'il dessine des créatures mythologiques, des couples naïfs, des modèles vivants, des cheveux dans le vent, le comédien divague sur la peinture flamande, l'utilité de l'art. Il y a chez lui une douceur enveloppante... On ressort tout simplement avec l'envie féroce de saisir un crayon, une feuille et de laisser courir son inspiration.

Catherine Makereel, Le Soir.

Accompagner un enfant au spectacle, c'est vivre ensemble une expérience émotionnelle, partager son plaisir mais aussi se replonger dans les bonheurs de l'enfance. Certains spectacles proposent des niveaux de lecture différents : ainsi enfants et parents peuvent y trouver leur intérêt.

Les compagnies ont expérimenté leur spectacle avant de fixer l'âge auquel il est destiné. Faites-leur confiance... Nous vous souhaitons de belles découvertes en famille !

Les Déménageurs

Le Patamodd

chansons : Yves Barbieux, Sébastien Duthoit et Virginie De Lutis
concept et direction artistique : Yves Barbieux
mise en scène : Olivier Lenel
chorégraphies : Marie-Rose Mayele
animations du Patamodd : Sylvia Minnaert
avec Marie-Rose Mayele (Lili) : chant et danse
Thierry Hercod (Stoul) : banjo, flûtes, vielle à roue
Jonathan De Neck (Georges) : accordéon diatonique
Perry Rose/Pascal Chardome (Nelson) : guitare

dimanche 25 octobre, 14h30 et 17h (option)

entrée : 10 € • enfants : 6 €

durée : 1h15

espace théâtre

de 3 à 8 ans

Aujourd'hui, les enfants qui ont vu *Le Patamodd* ont entre 13 et 18 ans ! Afin que la nouvelle génération puisse en profiter, Les Déménageurs ont redonné une nouvelle vie à ce spectacle avec une mise en scène actualisée et plus de moyens.

Le Patamodd : cette créature détestable

Georges crée en pâte à modeler le Patamodd, qui prend vie au cours du spectacle. Les 4 musiciens l'accueillent avec bonhomie jusqu'au moment où ils se rendent compte qu'il est un empêcheur de tourner en rond désagréable et veut avant tout semer la zizanie. Avec l'aide du public et en faisant des efforts sur eux-mêmes, les musiciens tenteront d'amadouer le Patamodd.

Petits comme grands, nous sommes tous confrontés à des boudeurs ou des petits tyrans. Le spectacle aborde en musique et avec bienveillance les thèmes du conflit, de la colère et du fonctionnement collectif. Adapté aux petites oreilles à partir de 3 ans, le spectacle est mis en scène pour créer de l'interaction, notamment à l'aide de la gestuelle, comme dans le grand classique des Déménageurs *Bonjour tout va bien*.



Zingala

de et avec Morgane Prohaczka
par la Compagnie Kyoka
mise en scène : Morgane Prohaczka et Marie De Clerk

dimanche 8 novembre, 11h et 15h30

entrée : 10 € • enfants : 6 €

durée : 40 min

espace petit théâtre

de 2 à 4 ans

C'est un personnage bien singulier que cette Zingala. Sa manière de se mouvoir, de ne pas prononcer de mots, de se réjouir des moindres petites choses... Elle chante, elle danse pour nous dévoiler son petit monde comme un cadeau. Oui, mais voilà, toute seule elle commence à s'ennuyer. Et le bonheur est fait pour être partagé...

THÉÂTRE D'OBJETS

Le Grand Voyage de Georges Poisson

écriture collective
par la Compagnie Arts & Couleurs
mise en scène : Sabine Durand
création musicale : Pirlly Zurstrassen
univers sonore : Maxime Bodson
objets : Jeannine Bouhon, Sarah de Battice et cie
figurine de djibou : Véronique Angenot
avec Martine Godard et Sabine Thunus

dimanche 22 novembre, 11h et 16h

entrée : 10 € • enfants : 6 €

durée : 1h

espace plateau

dès 5 ans

Lucienne et Marinette vont de ville en ville avec leur petit matériel pour raconter leur incroyable histoire. Enfin, leur histoire... une histoire dans leur histoire ou plutôt une histoire que Georges Poisson leur a confiée et qu'elles vont vous raconter.

Georges Poisson, c'est le gardien du phare du Crabe Abandonné. Lucienne et Marinette ont une mission importante à accomplir : lui remettre en main propre un message qui lui est peut-être destiné. Dans le phare du Crabe Abandonné, en attendant Georges Poisson, elles tombent par hasard sur un étonnant carnet. Il semblerait que ce soit un carnet de voyage, et même le carnet d'un grand voyage... et d'une grande amitié.



CONTE MUSICAL - ILLUSTRATION

Bathyscaphe

par la Compagnie des Gros Ours
avec Olivier Jaffrès : conte, chant, guitare
Mathieu Teissonnière : contrebasse, percussions
Cyrille Lacheray : guitare, banjo, percussions
Manu Alfrède : illustrations, projections

mercredi 2 décembre, 14h30 et 16h30

entrée : 10 € • enfants : 6 €

durée : 45 min

espace petit théâtre

de 2 ans et demi à 7 ans

Au bord de la mer, une petite fille se balade. Entre les galets et le sillon des vagues se dévoile un monde onirique où vivent un crabe violoniste, farceur et bienveillant, des crevettes de music-hall et un surprenant facteur aquatique...

Avec *Bathyscaphe*, spectacle qui met tous les sens en éveil, la Compagnie des Gros Ours embarque petits et grands dans une aventure collective où les émotions circulent, où l'imagination s'emballe et où l'inattendu pare la vie de jolies couleurs.

Une création mêlant conte, chansons et illustrations esquissées en direct, qui fait réfléchir et voyager !

Firmin et Hector

par Les Croque-morts chanteurs
mise en scène : Marco Locci
scénographie : Mathilde Melero
costumes : Camille Audouard
création lumière : Suzon Michat
son : David Schweyer
construction décors : Mathilde Melero, Robert Schleer
avec Valentin Stoeffler et Guillaume Schleer

dimanche 17 janvier, 16h

entrée : 10 € • enfants : 6 €

durée : 1h15

espace théâtre

dès 6 ans

Firmin et Hector sont frères. Dans leur enfance, quelques mots de leur grand-mère vont les marquer : "Firmin, Hector ! La musique c'est la vie". Il faut dire que c'était ses derniers mots ! Depuis, ils y croient dur comme fer et ne se sont jamais arrêtés de chanter. Par chance, ils sont croque-morts et leur métier leur en donne souvent l'occasion. Cependant, se côtoyer et chanter l'un pour l'autre tous les jours est un défi épuisant pour ces frères aux caractères si différents. Un jour, poussés par la curiosité, ils vont cesser de chanter...

Dotés d'une solide formation au Conservatoire de Strasbourg, Guillaume Schleer et Valentin Stoeffler proposent, au son de l'accordéon, de la guitare électrique et d'une multitude de petits instruments, un spectacle musical détonnant. Dans un décor à la Tim Burton, ils font trépasser à coups d'humour et de poésie nos peurs les plus intimes.



VOYAGE MUSICAL

Petit Concert à l'aube

par la Compagnie Bulle à sons
compositions originales et extraits d'œuvres de Bach, Satie et Vivaldi
régie son-lumière : Gaëtan van den Berg
avec Benjamin Eppe : udu, hang, métallophone, flûte à bec et voix
Fabienne Van Den Driessche : violoncelle

mercredi 20 janvier, 15h

entrée : 10 € • enfants : 6 €

durée : 40 min

espace petit théâtre

de 2 ans et demi à 4 ans

La Compagnie Bulle à sons invite les tout-petits et leur famille à vivre un voyage musical de l'aube au crépuscule où la proximité est la priorité. Ressentir les vibrations du violoncelle, les respirations du flûtiste, bouger au rythme du udu : un moment généreux qui nous plonge sans équivoque dans l'univers des deux musiciens et fait grandir nos oreilles !



Pinocchio le Kikirga

par le Théâtre Soleil de Ouagadougou (Burkina Faso)
et le Théâtre des 4 Mains (Belgique)
adaptation : Thierry Oueda (BF)
mise en scène : Thierry Oueda (BF) et Marie-Odile Dupuis (B)
avec Adissa Ilboudo (BF), Evariste Ouili (BF),
Jérôme Poncin (B) et Violette de Leu (B)

dimanche 28 février, 16h

entrée : 10 € • enfants : 6 €

durée : 1h05

espace théâtre

dès 6 ans

Pinocchio le Kikirga est né de la rencontre entre le Théâtre des 4 Mains et le Théâtre Soleil du Burkina Faso, qui travaille à l'émergence du théâtre jeune public en Afrique de l'Ouest. Les deux compagnies présentent ici une version à l'africaine de Pinocchio, créée à Ouagadougou et finalisée à Beauvechain.

C'est un spectacle joyeux, musical, dansant et coloré, qui jongle avec les cartes de ce conte que tout le monde connaît ou croit connaître. Il raconte l'histoire de cet enfant marionnette imparfait, plein de faiblesses mais terriblement attachant, qui se fait manipuler par tous ceux qu'il rencontre.

Des comédiens et musiciens-chanteurs excellents. Une musique envoûtante et entraînante. On peut dire que le résultat est surprenant, intéressant, avec une explosion de couleurs, de joie et de beauté tout en musique, en danse : un beau message, un regard critique sur le monde actuel et la façon dont il se partage entre les peuples. Pinocchio le Kikirga, une très belle découverte, pas seulement pour les enfants captivés par les personnages, mais pour tous publics confondus. Vivement un autre conte du genre !

Julia Garlito Y Romo, Le Bruit de Bruxelles.

THÉÂTRE

Mon p'tit Coco

de Violette Léonard, Barbara Sylvain et Ariane Buhbinder
par La Berlue et L'Anneau Théâtre
mise en scène : Ariane Buhbinder
musique originale : Martin Salemi
avec Violette Léonard et Barbara Sylvain

mercredi 10 mars, 15h

entrée : 10 € • enfants : 6 €

durée : 45 min

espace petit théâtre

de 3 à 5 ans

Une histoire d'œufs, d'ailes, d'elles deux, d'œufs à la coque, de deux cocottes, de p'tits cocos à manger tout chauds ! Des poules qui couvent, des poussins qui rêvent de prendre leur envol. De coquille en becquée, blanc et jaune ne savent plus où donner de la tête ! Mais au fait, qui a commencé ?



Ni oui ni non Bien au contraire

écriture collective
par la Compagnie Arts & Couleurs
écriture et mise en scène : Martine Godard
création lumière : Nicolas Gilson
régie générale : Antoine Kurz
mise en mouvement : Bénédicte Mottart
compagnonnage philosophique : Gilles Abel
création musicale : Pirlly Zurstrassen
comptine : Gabriel Rosen
scénographie : Jeannine Bouhon et cie
avec Gauthier Vaessen

dimanche 21 mars, 11h et 16h

entrée : 10 € • enfants : 6 €

durée : 45 min

espace petit théâtre

de 4 à 7 ans

Prix de la Ministre de L'Enseignement Fondamental
et Coup de Cœur de la presse aux Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy 2019

Presque tous les jours, le Professeur Pompon reçoit du courrier. Il reçoit toutes sortes de questions. Il est le spécialiste des questions. Pas toujours des réponses, mais bon, il fait de son mieux. *Si aujourd'hui demain c'est demain, pourquoi demain c'est plus demain mais c'est aujourd'hui ? Pourquoi quand je ferme les yeux je vois des petites images ? Est-ce qu'un chat sans oreilles c'est laid ?* Il arrive parfois que les questions soient simplement jolies. Est-ce qu'elles ont besoin d'une réponse ?

DANS LE CADRE DE LA CÉLÉBRATION DES 40 ANNÉES DE PRÉSENCE D'OXFAM À ARLON



Le Moment Clé

d'Alberto Garcia Sanchez et la Cie du Chien qui Tousse
par la Compagnie du Chien qui Tousse
mise en scène : Alberto Garcia Sanchez
musique originale et bruitage: Philippe Morino
avec Aude Droessaert - de Swetschin, Abdeslam Hadj Oujennaou et Yann-Gaël Monfort

samedi 27 mars, 20h30

entrée : 10 € • enfants : 6 €

durée : 1h05

espace théâtre

dès 9 ans

L'histoire commence tard dans la nuit, à cette heure où les gens qui ont un toit dorment. Un génie novice fait son apparition devant un clochard et lui propose de l'accompagner dans un monde meilleur. Le clochard est séduit, mais auparavant, il éprouve le besoin de répondre à une question qui le taraude : quel est le moment clé, ce moment où tout a basculé pour lui ? C'est alors que le génie lui suggère un voyage dans le passé...

Le Moment Clé aborde avec sensibilité, humour et une bonne dose de fantastique (grâce à l'illusionnisme), les thèmes de la pauvreté, de la solidarité et de la responsabilité collective face aux moments de fragilité.



3

jeune public

Crèches, maternel et primaire

THÉÂTRE ET MUSIQUE

Le Petit Chaperon Rouge

par la Compagnie Dérivation
mise en scène : Sofia Betz
avec Simon Espalieu, Julien Rombaux
et Daniel Offermann

octobre
mercredi 28, 10h
jeudi 29, 10h et 14h
vendredi 30, 10h et 14h

durée : 45 min
espace théâtre

dès 6 ans

Le spectacle vivant est avant tout un moment de partage. Assister à une représentation théâtrale avec une classe ou un groupe de jeunes, c'est leur offrir un moment de découverte et de plaisir ! Elle peut être préparée comme un événement particulier de la semaine. Un dossier d'accompagnement est envoyé aux écoles un mois avant la représentation (une préparation courte ou plus approfondie facilite l'entrée des élèves dans le spectacle) et, lorsque c'est possible, une rencontre avec l'équipe artistique est proposée après le spectacle.

Pour tout renseignement :
Marie Hainaut, 063 24 58 57

Mention du jury pour la liberté de ton
aux Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy 2019

ici, Loup et Petit Chaperon Rouge ne sont pas vraiment taillés pour leur rôle. Loup préférerait rester chez lui plutôt que de partir en forêt manger des enfants. Petit Chaperon Rouge, lui, tient plus du super-héros que de la jeune fille naïve et n'a aucunement l'intention de se laisser manger.

Nos deux personnages, malgré le poids des traditions qui pèse sur eux, vont tenter de changer leur destinée. Amitié naissante, courses folles et nuit mouvementée... Ils vont dépasser leur peur de l'autre pour se découvrir eux-mêmes.

SPECTACLE SANS PAROLE, CHANT ET MARIONNETTE

Zingala

de et avec Morgane Prohaczka
par la Compagnie Kyoka
mise en scène : Morgane Prohaczka et Marie De Clerck

novembre
lundi 16, 9h30 et 11h
mardi 17, 9h30 et 11h
mercredi 18, 10h
jeudi 19, 9h30 et 11h
vendredi 20, 9h30 et 11h

durée : 40 min
espace petit théâtre

de 2 à 4 ans

Voir page 36



45

CONTE MUSICAL - ILLUSTRATION

Bathyscaphe

par la Compagnie des Gros Ours
avec Olivier Jaffrès, Mathieu Teissonnière,
Cyrille Lacheray, Manu Alfrède

novembre
lundi 30, 14h
décembre
mardi 1, 10h et 14h
mercredi 2, 10h
jeudi 3, 10h et 14h
vendredi 4, 10h et 14h

durée : 35 min
espace petit théâtre

de 2 ans et demi à 5 ans

Voir page 37



THÉÂTRE D'OBJETS

Le Grand Voyage de Georges Poisson

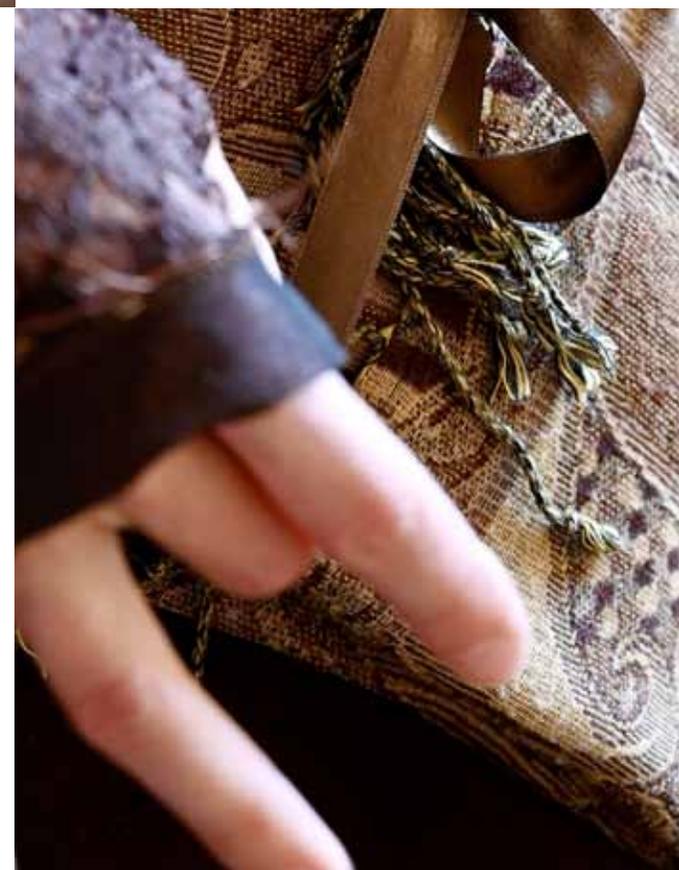
écriture collective
par la Compagnie Arts & Couleurs
mise en scène : Sabine Durand
avec Martine Godard et Sabine Thunus

novembre
lundi 23, 10h et 14h
mardi 24, 10h et 14h
mercredi 25, 10h
jeudi 26, 10h et 14h
vendredi 27, 10h et 14h

durée : 1h
espace plateau

de 6 à 8 ans

Voir page 36



L'Odyssée

d'Edouard Signolet
 par la Compagnie Dérivation
 mise en scène : Sofia Betz
 scénographie : Sarah de Battice
 assistanat mise en scène et production : Floriane Palumbo
 mouvements : Louise Baduel
 costumes : Alexis Roland
 lumières : Mélodie Polge
 création sonore : Sofia Betz et Louise Baduel
 avec Laurie Degand, Nathan Fourquet-Dubart et Pierre Haezaert

janvier

lundi 4, 14h

mercredi 6, 10h

vendredi 8, 10h et 14h

durée : 50 min
 espace théâtre

dès 8 ans

Coup de coeur de la presse aux Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy 2018

Une version déjantée d'un formidable texte antique. Une épopée burlesque et tragique ! Héros fougueux ou tête brûlée ? Ulysse, aveuglé par la gloire, oublie ses limites et défie Poséidon, le dieu des mers. Ballotés sur des mers déchaînées où se côtoient cyclopes en colère et sorcières envoûtantes, Ulysse et ses compagnons sont prêts à tout pour rentrer chez eux.

Le trio explosif d'acteurs voyage dans le récit d'Homère en y insufflant un humour acide et une touche punk.



Petit Concert à l'aube

par la Compagnie Bulle à sons
 compositions originales et extraits d'œuvres de Bach, Satie et Vivaldi
 avec Benjamin Eppe : udu, hang, métalophone, flûte à bec et voix
 Fabienne Van Den Driessche : violoncelle

janvier

mardi 19, 9h30 et 11h

mercredi 20, 10h

jeudi 21, 9h30 et 11h

vendredi 22, 9h30 et 11h

durée : 40 min
 espace petit théâtre

de 2 ans et demi à 4 ans

Voir page 39

MARIONNETTES ET MUSIQUE

Pinocchio le Kikirga

par le Théâtre Soleil de Ouagadougou (Burkina Faso)
 et le Théâtre des 4 Mains (Belgique)
 adaptation : Thierry Oueda (BF)
 mise en scène : Thierry Oueda (BF) et Marie-Odile Dupuis (B)
 musiciens : Sami Kimpe (BF) et Yacouba Drabo (BF)
 avec Adissa Ilboudo (BF), Evariste Ouili (BF),
 Jérôme Poncin (B) et Violette de Leu (B)

mars

lundi 1, 10h et 14h

mardi 2, 10h et 14h

mercredi 3, 10h

durée : 1h05
 espace théâtre

dès 6 ans

Voir page 40

THÉÂTRE

Mon p'tit Coco

par La Berlue et L'Anneau Théâtre
 mise en scène : Ariane Buhbinder
 avec Violette Léonard et Barbara Sylvain

mars

mardi 9, 10h et 14h

mercredi 10, 10h

jeudi 11, 10h et 14h

vendredi 12, 10h et 14h

durée : 45 min
 espace petit théâtre

de 3 à 5 ans

Voir page 41



Ni oui ni non Bien au contraire

écriture collective
par la Compagnie Arts & Couleurs
écriture et mise en scène : Martine Godard
avec Gauthier Vaessen

mars
lundi 22, 10h et 14h
mardi 23, 10h et 14h
mercredi 24, 10h
jeudi 25, 10h et 14h
vendredi 26, 10h et 14h

durée : 45 min
espace petit théâtre
de 4 à 7 ans

Prix de la Ministre de L'Enseignement Fondamental
et Coup de Cœur de la presse aux Rencontres
Théâtre Jeune Public de Huy 2019

Voir page 42

Grou !

de Baptiste Toulemonde
par la Compagnie Les Renards / L'Effet Mer
mise en scène : Arthur Oudar et Baptiste Toulemonde
avec Arthur Oudar et Baptiste Toulemonde

mai
mardi 4, 14h
mercredi 5, 10h
jeudi 6, 10h et 14h
vendredi 7, 10h et 14h

durée : 1h
espace théâtre
dès 7 ans

Prix de la Ministre de L'Enseignement Fondamental
aux Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy 2018

J'ai une histoire à vous raconter. L'histoire de la nuit où j'ai eu 12 ans. Alors, on imagine que je suis en pyjama, hein, et que j'ai exactement 11 ans et 364 jours. Je viens de me lever de mon lit, en pleine nuit, et sans faire de bruit je me suis fauflé dans la cuisine... L'horloge va bientôt sonner minuit, j'ai tout juste le temps de faire comme m'a appris ma Mamie, penser fort à mon vœu et souffler mes bougies... C'est parti !

Les Renards vous invitent à un voyage épique à travers le temps, à la rencontre de nos origines et de nos ancêtres. Une ode à la vie humaine et son évolution tantôt absurde, tantôt magique. Excitation de la curiosité pour une joyeuse marche vers l'avenir.



AlphaBêta Miranda & Prospero

par la Compagnie des Mutants et l'Ensemble Leporello
mise en scène : Dirk Opstaele
scénographie : Cl Nent Losson
avec Chloé Périlleux, Patrick Beckers et Mark Dehoux

juin
mercredi 2, 10h
jeudi 3, 10h et 14h

durée : 1h
espace petit théâtre
dès 10 ans

Dans son laboratoire, Prospero, un savant passionné d'astrophysique, donne sa dernière conférence-démonstration. Il parle des lois du mouvement, de la gravité, de la cosmologie, du temps... Mais du temps, justement, Prospero n'en a plus beaucoup. Ses jours sont comptés. Le moment est venu pour lui de transmettre son savoir à sa fille, Miranda.

Dans une installation performative, articulée autour d'écrans, de pendules, de chronomètres, de capteurs de son et d'animations multimédias, la conférence-démonstration de Miranda et Prospero se situe entre le conte, le théâtre d'objets et le théâtre musical. En racontant, chantant, jonglant, l'équipe de Prospero révèle la beauté et la poésie des sciences exactes.



Spectacles jeune public : secondaire

Tous les spectacles scolaires font l'objet d'une préparation par le biais d'un dossier d'accompagnement et, lorsque c'est possible (disponibilité de la troupe et durée de la séance), d'une rencontre après le spectacle avec l'équipe artistique. Des animations et des actions globales sollicitant la participation critique et la créativité des étudiants sont également proposées dans le cadre de certains spectacles.

Pour tout renseignement ou réservation : Valérie Dutron, 063 24 58 54.

Attention : les dates et heures proposées dans ces pages sont publiées à titre informatif et sont susceptibles d'être modifiées en cours d'année, notamment en fonction de l'évolution des mesures du CNS. Les horaires transmis aux écoles prévalent sur ceux de ces pages.

CINÉ-DÉBAT DANS LE CADRE DU PROJET ASSIETTONS-NOUS!

UÅR (The Resilient)

documentaire de Julie Lunde Lillesæter (2019)
en collaboration avec SOS Faim et
les autres partenaires du projet Assiettons-nous!

jeudi 15 octobre, 10h et 13h30

Voir page 77



THÉÂTRE

Sabordage

de Nicolas Ancion et du Collectif Mensuel
mise en scène : Collectif Mensuel

mercredi 21 octobre, 10h

jeudi 22 octobre, 10h (option)

Voir page 10

THÉÂTRE

Le Petit Chaperon Rouge

par la Compagnie Dérivation
texte et mise en scène : Sofia Betz

mardi 27 octobre, 10h et 13h30

Voir page 44

THÉÂTRE

Edmond

de Alexis Michalik
par le Théâtre Le Public
mise en scène : Michel Kacenenbogen

mardi 17 novembre, 13h

Voir page 11

THÉÂTRE

Homme Femme

de Saverio La Ruina
par Une Petite Compagnie
mise en scène : Federica Martucci

vendredi 20 novembre, 10h

Voir page 12



CONFÉRENCE-SPECTACLE

Faire l'école aux grands singes

de et avec Sybille Cornet
par Welcome to Earth

jeudi 29 octobre, 10h30 et 13h30

ATELIER D'ÉCRITURE

Raconter l'école à mes pieds

par Sybille Cornet

lundi 16 novembre, 13h

Dans une conférence-spectacle ludique et décalée, Sybille Cornet s'interroge sur la place laissée au corps en classe. Un atelier d'écriture sera proposé aux groupes qui souhaitent prolonger la réflexion et découvrir davantage l'univers artistique de l'artiste.

CONFÉRENCE DES JEUX ET DES MÉTIERS

Les Jeux vidéos

par Thomas Piperidis (Ludosphere.be)
en collaboration avec la Bibliothèque communale
d'Arlon, du tiers et du quart et les autres partenaires
de La Fureur de jouer

jeudi 26 novembre, 10h30

Voir page 78

THÉÂTRE

L'Odyssée

d'Edouard Signolet
par la Compagnie Dérivation
mise en scène : Sofia Betz

mardi 5 janvier, 10h et 13h30

jeudi 7 janvier, 10h et 13h30

Voir page 46

THÉÂTRE

Vu

de Mattias De Paep
traduction et adaptation en français : Andreas Christou
par la Compagnie Arts Nomades
mise en scène : Mattias De Paep et Andreas Christou
scénographie : France Everard
musique : Vincent Cuignet
avec Julie Carroll et Vincent Cuignet

lundi 11 janvier, 14h

mardi 12 janvier, 10h et 13h30

mercredi 13 janvier, 10h

jeudi 14 janvier, 10h et 13h30

vendredi 15 janvier, 10h (option)

Lisa, une jeune adolescente, envoie un sexto à son petit ami. Mais très vite, la photo fait le tour de l'école, du quartier, de la famille. Un jour, elle débarque dans une soirée où ils se retrouvent tous sans l'avoir invitée.

Voici #VU, la perle qu'on n'attendait plus, le genre de spectacles miraculeux, entiers, ronds, puissants, qui vous saisissent dès la première minute pour vous relâcher, au bout de 60 minutes, abasourdis mais comblés. A l'image de la furieuse intro à la batterie qui ouvre ce spectacle de la compagnie Arts Nomades, #VU tient plus de la pulsation que du théâtre. Sur un mode proche du slam, micro collé à la bouche et rimes en cascades, Lisa se souvient. [...] Julie Carroll porte avec une énergie de feu cette fable moderne, à la fois sobre et explosive. A la batterie et au marimba, Vincent Cuignet ajoute un beat décalé, drôle ou provocant au récit. Ses percussions soulignent les pas de la honte dans le couloir ou le son déchainé des SMS crapuleux. Il pousse la chansonnette aussi, charriant toute la boue que les réseaux sociaux peuvent rassembler.

Catherine Makereel, Le Soir.



CONFÉRENCE SCIENTIFIQUE

La Chimie et la terre : je t'aime... moi non plus

Conférence par Rony Snyders (Professeur à l'UMONS)

jeudi 28 janvier, 13h

Au début, il y avait une soupe très chaude de particules légères. Plus tard, notre environnement terrestre fut bâti à travers de nombreuses réactions chimiques. Aujourd'hui, d'autres réactions chimiques pourraient être responsables de sa destruction. En effet, les sols, l'eau et l'air sont fortement mis en péril par des phénomènes chimiques souvent liés à notre mode de vie. Dans cet exposé, Rony Snyders décrira, sur base d'exemples concrets, cette dualité de la relation entre la chimie et notre planète Terre.

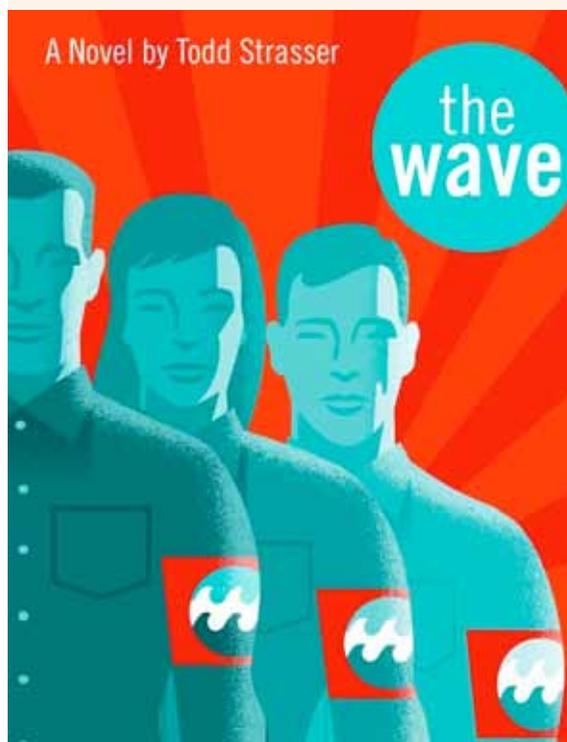
IN ENGLISH

The Wave

from Morton Rhue (Todd Strasser)
adapted by Paul Stebbing
production : ADG Europe

jeudi 11 février, 10h et 13h30

Morton Rhue's *The Wave* has become classic literature throughout central Europe. It is based on a true story in an American high school in 1969 in which a teacher through an experiment attempted to demonstrate firsthand to the pupils how the institution of fascism became so popular in the III-Reich. The pupils were forced to dress in a certain way, come punctually to class every day and to feel part of a group of equals. The former outcasts soon felt integrated into the organization. The pupils were also encouraged to recruit members of other classes into the group known as The Wave and soon the whole school became involved. Those not wishing to take part were chastised and even physically tormented. Within one short week the experiment had gotten out of hand.



THÉÂTRE

Mission

de David Van Reybrouck
par le KVS
mise en scène : Raven Ruëll

mardi 2 février, 13h

Voir page 18

THÉÂTRE

Notre-Dame de Paris

de Thierry Debroux (d'après Victor Hugo)
par le Théâtre du Parc
mise en scène : Thierry Debroux

lundi 22 février, 13h (option)

mardi 23 février, 13h

Voir page 22



THÉÂTRE

Un Silence ordinaire

de Didier Poiteaux
par Inti Théâtre
mise en scène : Olivier Lenel
avec Didier Poiteaux et Alice Vande Voorde

jeudi 4 mars, 10h et 13h30

vendredi 5 mars, 10h et 13h30 (option)

Coup de foudre de la presse aux Rencontres
Théâtre Jeune Public de Huy 2019

En une heure, Didier Poiteaux parvient à se livrer, par petites (mais non moins douloureuses) touches, tout en dressant une enquête implacable sur l'alcool, ses tabous, ses paradoxes, ses ressorts scientifiques et ses conséquences sociales. [...] Accompagné à la guitare par Alice Vande Voorde, il confesse, entre les lignes, sa propre histoire auprès d'une mère qui avait trouvé là un endroit où la souffrance est empêchée de faire souffrir. Sans voyeurisme mais avec douceur, il nous foudroie !

Catherine Makereel, Le Soir.

THÉÂTRE

Pour en finir avec la question juive

de Jean-Claude Grumberg
par le Théâtre Le Public
mise en scène : Michel Kacenenbogen

jeudi 11 mars, 10h et 13h30

Voir page 24

THÉÂTRE

Ramsès II

de Sébastien Thiéry
par la Comédie de Bruxelles
mise en scène : Daniel Hanssens

jeudi 1^{er} avril, 13h

Voir page 28

THÉÂTRE (REPRISE)

Is there Life on Mars?

écriture et mise en scène : Héloïse Meire
par la Compagnie What's up?!
et le Théâtre National Wallonie-Bruxelles
coproduction : Festival de Liège
scénographie : Cécile Hupin
avec Francois Regout, Muriel Clairembourg,
Jean-Michel d'Hoop et Léonore Frenois

jeudi 22 avril, 10h et 13h30

À travers les témoignages de personnes autistes et de leur famille, et une mise en scène visuelle et sonore décalée, *Is there Life on Mars?* nous entraîne peu à peu dans une autre perception du réel. Une expérience théâtrale à l'image des personnes autistes qui bousculent en permanence nos codes et nous confrontent à nos propres modes de fonctionnement.



FESTIVAL THÉÂTRAL DES LANGUES

Multi(L)dingues

par la Grappe Langues de l'asbl Réseaulux
avec le soutien de la Province de Luxembourg
projet initié par Freddy Vanderlooven
en partenariat étroit avec la Maison de la Culture d'Arlon

mardi 27 avril

Tour à tour comédiens et spectateurs, les étudiants de différentes écoles secondaires de la Grande Région partageront sur la scène du Petit théâtre les petites formes théâtrales qu'ils ont préparées en classe dans la langue de leur choix. Venez participer avec vos classes à ce beau défi polyglotte qui se veut avant tout ludique et convivial !

Renseignements : www.reseaulangues.be



THÉÂTRE

Bye Bye Bongo

écriture et mise en scène : Martin Goossens
par la Compagnie Domya
musique : Maxime Van Eerdewegh
lumières : Jérôme Dejean
son et régie : Brice Tellier
avec Bruno Borsu, Aline Piron, Emil Stengele, Maxime Van Eerdeweh

jeudi 29 avril, 10h et 13h30

vendredi 30 avril, 10h (option)

Prix de l'Enseignement secondaire
aux Rencontres Théâtre jeune public de Huy 2019

Le jour où son père meurt dans un accident de la route, Benoît rencontre Sandra, une nouvelle élève dans l'école. Alors qu'il pense vivre le plus beau jour de sa vie en rencontrant son âme sœur, sa mère lui apprend la douloureuse nouvelle. Mais Benoît a-t-il vraiment entendu ? A-t-il compris ? Pour affronter ce traumatisme, il s'invente une autre vie sortie tout droit de son imaginaire...

Un spectacle poétique, musical et percutant qui interroge notre rapport à la mort. Une pièce adressée aux adolescents qui pose la question de l'au revoir à l'enfance.



4 formations

La Maison de la Culture d'Arlon propose au public des formations qui permettent à chacun de s'épanouir dans un lieu de rencontre, d'échange, d'expression et de créativité.

renseignements et inscriptions :
063 24 58 50
info@maison-culture-arlon.be

Fabriquons nous-mêmes nos produits cosmétiques !

formatrice : Zita Csanyi
une formation de Nature attitude - CRIE d'Anlier



dimanche 15 novembre, de 9h30 à 13h

dès 16 ans

P.A.F. : 25 €

matériel et ingrédients fournis

Fabriquer ses produits cosmétiques de base constitue une alternative respectueuse de l'environnement. Ces fabrications maison évitent l'emploi de produits toxiques. Au programme de cette matinée conviviale : fabriquer trois produits de base (shampooing, dentifrice, déodorant), savoir lire les étiquettes des produits classiques, découvrir les vertus des ingrédients de base dans la fabrication de produits naturels et sains.

Un produit que vous utilisez vous questionne ? N'hésitez pas, apportez-le, l'équipe est là pour vous éclairer.

Nature Attitude

La volonté de l'asbl Nature Attitude est de promouvoir la complémentarité entre les êtres vivants en tenant compte des limites naturelles de notre planète. Nature Attitude se soucie de stimuler l'intelligence collective en intégrant le plus grand nombre d'individus dans la réflexion en vue d'amener à un changement de société écologiquement plus durable.

www.natureattitude.be



La Communication numérique dans le secteur socioculturel

La communication numérique représente un défi pour les structures et acteurs socioculturels : comment être présents sur les divers canaux ? Quels réseaux privilégier pour toucher les publics cibles ? Comment valoriser un événement dans une masse d'information toujours plus importante ?

Deux formations sont proposées aux professionnels du secteur socioculturel et de l'enseignement afin de les outiller dans leur communication numérique.

Du décodage à l'utilisation des réseaux sociaux

une formation du C-Paje, Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance



lundi 7 et mardi 8 décembre, de 9h30 à 16h30

P.A.F. : 75 € pour les deux journées

Les réseaux sociaux sont le quotidien de bon nombre d'entre nous, à la fois pour communiquer, nous informer, inventer... Une fois domptés, ils incarnent des outils très utiles pour partager nos créations et former des communautés.

Marie Blondiau, Boris Krywicki, formateurs.

Au programme :

- Comprendre le fonctionnement de Facebook, Snapchat, Instagram, Twitter, YouTube.
- Explorer ces plateformes et découvrir des pistes de réappropriation artistique.
- Prendre conscience des phénomènes liés aux réseaux sociaux : fake news, bulle de filtrage, mise en scène de soi...
- Découvrir des artistes web connus (ou méconnus).
- Échanger autour des réseaux sociaux, développer notre esprit critique et nous responsabiliser en tant qu'usagers du web.

Si possible, apporter son smartphone, sa tablette ou son PC

Initiation à la réalisation de capsules vidéos avec caméra, appareil photo ou smartphone

pointculture

formateurs : Benoît Tilkens et Nicolas Gustin
une formation de PointCulture (ex Médiathèque)

jeudi 25 et vendredi 26 février, de 9h30 à 16h30

P.A.F. : 75 € pour les deux journées

Cette formation à l'apprentissage des techniques numériques de la création et de la communication vise la professionnalisation des travailleurs du secteur socioculturel et de l'enseignement souhaitant s'initier au langage cinématographique, à la prise de sons et d'images et au montage vidéo. Ainsi outillés à la réalisation de capsules vidéos, ils pourront promouvoir leurs activités sur le web (site, Facebook, etc.).



Faire du théâtre avec sa classe

par les Ateliers de la Colline

artistes-formateurs : Marie-Camille Blanchy et Jean Lambert (ou Pauline Moureau)



jeudi 4 février et vendredi 5 février, de 9h à 16h

gratuit pour les enseignants dans le cadre des formations interréseaux IFC

à l'intention des enseignants de l'enseignement fondamental et secondaire, ordinaire ou spécialisé, ou membre d'une équipe éducative.

Dans cette formation reconnue par l'IFC, les enseignants auront la possibilité de mettre en pratique tous les éléments essentiels nécessaires à la conduite d'un atelier théâtral avec leurs élèves. A partir des projets concrets des participants ou de leur intention de créer un spectacle avec leur classe, les participants exploreront des pratiques de jeu et de mise en espace du jeu théâtral dans l'école.

Au programme :

- Mise en pratique des codes de la création théâtrale.
- Comment amener les élèves à se mettre en disponibilité de jeu et d'imagination (les échauffements) ?
- Comment amener les élèves à inventer une histoire ?
- Écrire par improvisations.
- La mise en scène.

Des moments de réflexion et de partage d'expériences permettront aussi de dégager des pistes didactiques pertinentes pour intégrer cette création dans le projet de culture à l'école, de manière transdisciplinaire.

Inscription uniquement via le site de l'Institut en cours de carrière IFC : www.ifc.cfwb.be

Code formation IFC : 212502006 • Code session Arlon : 36332

Pict's Art

avec Elise Claudot et Olivier Laval

date à confirmer

120 € pour les 3 jours - aucun prérequis, seule la motivation est nécessaire!
ados/adultes à partir de 12 ans

Pict's Art, c'est la rencontre entre deux univers : Olivier (photographe-vidéaste) et Elise (plasticienne-musicienne). Trois jours de rencontre entre la matière vivante et la technologie d'hier et d'aujourd'hui pour créer des œuvres imaginaires et ludiques. Un vrai voyage au cœur du media et de la découverte de la trace.

Au programme :

- Atelier stop-motion.
- Atelier sténopé.
- Atelier lightpainting.
- Atelier anthotype ou photographie à la chlorophylle.

Plus d'informations : www.maison-culture-arlon.be

Pour plus d'informations sur les artistes-animateurs :

<http://eliseclaudot.com/> • <https://olivierlaval.be/bio>



Olivier Laval ©

La Marionnette blanche

Initiation et fabrication

par Morgane Prohaczka



jeudi 4 février, vendredi 5 février, jeudi 4 mars et mardi 27 avril, de 9h à 16h

200 € (repas compris) - 28 € pour les professionnels de la petite enfance relevant de l'ONE
montant pris en charge par l'IFC pour les enseignants du maternel au secondaire

à l'intention des professionnels de la petite enfance, des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Cette formation propose aux professionnels de la petite enfance et aux enseignants une initiation au langage de la marionnette (construction, manipulation de l'objet, dramaturgie, mise en scène) afin de leur permettre de développer, en crèche/classe, des moments consacrés à l'imaginaire, à la poésie et au sensible. Explorer un autre langage pour éveiller, chez les enfants/jeunes, curiosité, écoute et expression et pour tisser, avec eux, une relation singulière.

Pour accompagner les participants dans l'élaboration de leur projet singulier, l'artiste-formatrice peut assurer un suivi en crèche/classe. Il s'agit de bénéficier d'un regard extérieur pour affiner la manipulation et la relation de la marionnette et des enfants, pour ajuster les images et les histoires créées.



La Marionnette blanche

Cycle d'approfondissement

par Morgane Prohaczka

lundi 14 décembre et jeudi 21 janvier, de 9h à 16h30

100 € (repas compris) - 14 € pour les professionnels de la petite enfance relevant de l'ONE

à l'intention des personnes ayant déjà suivi la formation La marionnette blanche ou La marionnette chez les tout-petits.

Au programme :

- Soutenir les professionnels de la petite enfance dans la mise en place du projet *La marionnette chez les tout-petits* au sein de leur milieu d'accueil.
- Approfondir leur exploration du langage de la marionnette sous différents aspects : la manipulation, la dramaturgie, la mise en scène, la scénographie, la relation marionnette/tout-petits...
- Nourrir leur univers poétique et diversifier les sources de création d'instant-marionnette en fonction des enfants, de leur âge et de leur développement moteur, cognitif, affectif et social.

Inscription : www.eklapourtous.be/aae#formations

Inscription ONE : via la brochure de formation de l'ONE (catalogue 0-3 ans) • <https://www.one.be/>

Inscription IFC : www.ifc.cfwb.be • Code formation IFC : 404002015 • Code session Arlon : 37082



5

Centre d'expression et créativité

60 CEC

CEC 61

Les autres CEC

Outre celui de la Maison de la Culture d'Arlon, d'autres Centres d'Expression et de Créativité proposent des ateliers créatifs dans le Sud-Luxembourg.

Chiny-Florenville CEC Les Créatellers

www.lescreatellers.be
accueil@lescreatellers.be
0479 99 31 64



Etalle

CEC Tribal Souk
www.tribalsouk.be
tribalsouk@gmail.com
0499 60 04 21



Aubange

CEC L'Atelier Gaumais
www.ateliergaumais.be
info@ateliergaumais.be
0467 15 00 10



Une nouvelle saison s'annonce pour les ateliers du Centre d'Expression et de Créativité de la Maison de la Culture d'Arlon. Découvertes, rencontres, échanges, apprentissages et techniques... Un métissage de tous les publics, toutes disciplines confondues, qui donne le ton de la solidarité, de la mutualité et de l'inclusion des groupes dans la vie sociale.

Tout au long de la saison, des projets socio-artistiques, des rencontres avec d'autres publics, des ateliers intergénérationnels, des sorties, des visites, des présentations publiques des travaux d'ateliers seront proposés tant à la MCA qu'à l'extérieur. Les participants auront l'occasion de s'exprimer individuellement et collectivement avec des artistes-animateurs qui apportent leur savoir-faire et leur savoir-être en rapport avec le monde qui les entoure. Les ateliers qui s'adressent aux personnes en situation de handicap se joignent à cette grande famille. C'est le gage d'un épanouissement personnel et collectif.

Renseignements et inscriptions :
063 24 58 56 ou 063 24 58 50





Important

La reprise des ateliers est prévue la semaine du **5 octobre**. L'inscription se fait en ligne sur le site de la Maison de la Culture d'Arlon. Un mail de confirmation vous sera envoyé. Pour nous adapter à l'évolution des mesures sanitaires, le paiement, uniquement par virement bancaire, sera postposé au jour du début des ateliers. Un mail avec les modalités vous parviendra courant septembre.

Si un atelier ne réunit pas le nombre requis de participants, il sera annulé. Tout changement d'atelier se fera uniquement sur demande à la coordinatrice CEC Anick Feck. En cas de désistement au cours du premier mois qui suit le début de l'atelier, 20% du montant de celui-ci seront dus à la Maison de la Culture d'Arlon.

Atelier adultes

Atelier ados

Atelier enfants

NEW

Chant'ensemble

de 8 à 10 ans
Hélène Leire

mercredi
14h - 15h30
95 €

Apprendre les gestes du chanteur, jouer avec les mélodies, goûter aux joies des polyphonies... Ensemble, faisons voyager nos voix par le chant choral et créons des instruments et objets insolites pour accompagner les chants avec fantaisie !

NEW

Fanzine

de 9 à 12 ans
Benjamin Goosse

mercredi
16h - 18h
100 €

C'est l'art du fanzine (contraction de *fan* et de *magazine*) ! Un univers où se mêlent techniques d'impressions et reliures en tous genres.

Bande dessinée

de 8 à 11 ans
Michaël Hardy

mercredi
14h - 16h
95 €

Une histoire, des personnages et des décors pour découvrir les secrets de la création d'une BD.

Les petits Sorciers

de 8 à 12 ans
Frédéric Conrotte

un mercredi sur deux
17h30 - 19h30
100 €

Découvrir la science en s'amusant! Expérimenter les secrets de la matière, de la vie et de l'univers dans une approche scientifique et ludique.

Les apprentis Sorciers

de 10 à 13 ans
Bénédicte Hennico

un mercredi sur deux
17h30 - 19h30
100 €

Approfondir la réflexion sur la matière, la vie et l'univers dans une approche scientifique et ludique, à travers des expériences et des concepts adaptés.

Initiation musicale

de 4 à 5 ans de 5 à 6 ans
Jean Michaux Jean Michaux

mercredi mercredi
14h - 15h 15h - 16h
60 € 60 €

Créer des rythmes, inventer des sons, chanter ensemble sur un air de guitare: les plus petits sont invités à s'éveiller au plaisir musical, sans avoir recours au solfège.

Graine d'artiste

de 4 à 5 ans
Anne Loriers

mercredi
14h - 16h
95 €

Partir à la découverte des matières, jouer avec les formes et les couleurs, ici, les plus petits ne manqueront pas d'imagination pour exprimer leur créativité.

Cré-en couleurs

de 6 à 7 ans
Ingrid Decot

mercredi
14h - 16h
95 €

S'approprier les techniques artistiques en utilisant crayons, feutres, craies grasses ou encres colorées... un atelier haut en couleur !

Chant choral

Tous âges
Amandine Bernard

lundi
18h30 - 20h
60 €

Chanter ensemble et pourquoi pas en famille, par des exercices simples et adaptés, où chacun trouvera sa voix.
Prix dégressif pour les familles.

NEW

Art numérique

12 ans et plus
Jean-Denis Lichtfus

mercredi
16h - 18h
135 €

Bienvenue dans le monde numérique, où l'imaginaire fait place à la création. Sur le petit plateau, storyboards, preneurs de son, monteurs donneront vie au tournage... avec un smartphone (indispensable).

NEW

4A

12 ans et plus
Ingrid Decot

mercredi
16h30 - 18h30
135 €

Atelier Atypique Artistique Ados. Un atelier inclusif, en direction du handicap, qui explore les arts plastiques. Œuvres individuelles et collectives, c'est par l'art que ce groupe d'ados développera son potentiel créatif.

Pinceau

de 6 à 9 ans
Catherine Weimerskirch

mercredi
14h - 16h
95 €

Découvrir des techniques d'expression graphique au moyen des différents médiums: encres, pinceaux, gouaches à essayer sur tous supports.

Jeux d'expression

de 8 à 10 ans de 10 à 12 ans
Madeleine Renauld Madeleine Renauld

mercredi mercredi
14h - 16h 16h - 18h
95 € 95 €

Jeux d'improvisation, exercices de confiance, dynamique de groupe... découvrir le plaisir du jeu théâtral pour affiner ses perceptions et sa libre expression.

3D

de 7 à 11 ans
Gabrielle Perrot

mercredi
14h - 16h
95 €

Imaginer des formes, des volumes, assembler, coller, décorer et faire naître des objets insolites en tous genres.

Peinture-Dessin

18 ans et plus
Michaël Hardy

mercredi
9h - 11h
135 €

Croquis, esquisses, ébauches, débutants et initiés pourront explorer, selon leur sensibilité, les techniques de base en peinture.

Initiation à la photo numérique

16 ans et plus
Michel Kelkeneers

jeudi
18h30 - 20h30
135 €

Approche théorique puis place à la créativité avec une pratique sur le terrain.
Apporter un appareil photo numérique, ordinateur portable souhaité.

Théâtre

16 ans et plus
Jacques Herbet

mardi
19h30 - 22h30
135 €

Du répertoire classique à la découverte des contemporains, explorer des techniques de jeu théâtral, avec pour finalité la scène.

Exploration théâtrale

de 13 à 18 ans
Christine Flore

mercredi
18h15 - 20h15
135 €

Explorer le jeu théâtral pour se découvrir et rencontrer l'autre. Expression corporelle, pantomime, improvisation et découverte de l'espace scénique.

Guitare rock Accompagnement

10 ans et plus
Albert Pemmrs

vendredi
17h - 20h
140 €

Sans avoir recours au solfège, cette initiation à la guitare, basée sur la musique actuelle, tentera de rencontrer les goûts de chacun.

Bande dessinée & illustration

12 ans et plus
Michaël Hardy

mercredi
16h - 18h
135 €

Illustrer une histoire, mettre en cases et en bulles les personnages et les décors et s'essayer ensuite au grand format.

Journée Internationale de la Personne Handicapée Ensemble avec nos différences ! 7^e édition

EXPOSITION - DANSE - THÉÂTRE - VIDÉO - CHANT

vendredi 4 décembre à partir de 19h45



Pour cette 7^e édition, la Province de Luxembourg, via Alter & GO, et la Maison de la Culture d'Arlon proposent une soirée où culture et différence se joindront dans un esprit d'unité. Des moments forts mêlant le rire, la danse, le chant seront mis à l'honneur. Vous y verrez aussi des court-métrages sélectionnés par les organisateurs du festival EOP. La présentation sera assurée par la Compagnie du Bouton.

Pour assister à la soirée, inscription préalable auprès d'Alter & GO du lundi au vendredi de 9h à 17h
063 21 24 07

Alter & GO, composé de services d'aide en milieu de vie, a pour mission d'accompagner le quotidien de la personne handicapée, de l'informer et de l'orienter vers tous les services qui peuvent lui être utiles. C'est un partenaire actif dans les projets d'insertion scolaire ou professionnelle. Ces dernières années, un partenariat important s'est développé avec la cellule Article 27 Sud-Luxembourg et le Centre d'Expression et de Créativité de la Maison de la Culture d'Arlon dans le cadre de l'accès de tous à la Culture et à l'expression artistique. C'est grâce à cette collaboration que cette soirée est née.



Le 3 décembre a été proclamé par les Nations-Unies, en 1992, Journée internationale des personnes handicapées. Cette journée mondiale est par ailleurs l'occasion idéale de réaffirmer certains principes de base, trop souvent oubliés : *Tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité et en droits.* Le respect de cette dignité due à chaque personne, valide ou non, implique la reconnaissance de droits fondamentaux comme l'éducation ou l'accès au travail.

PROGRAMME DE LA SOIRÉE

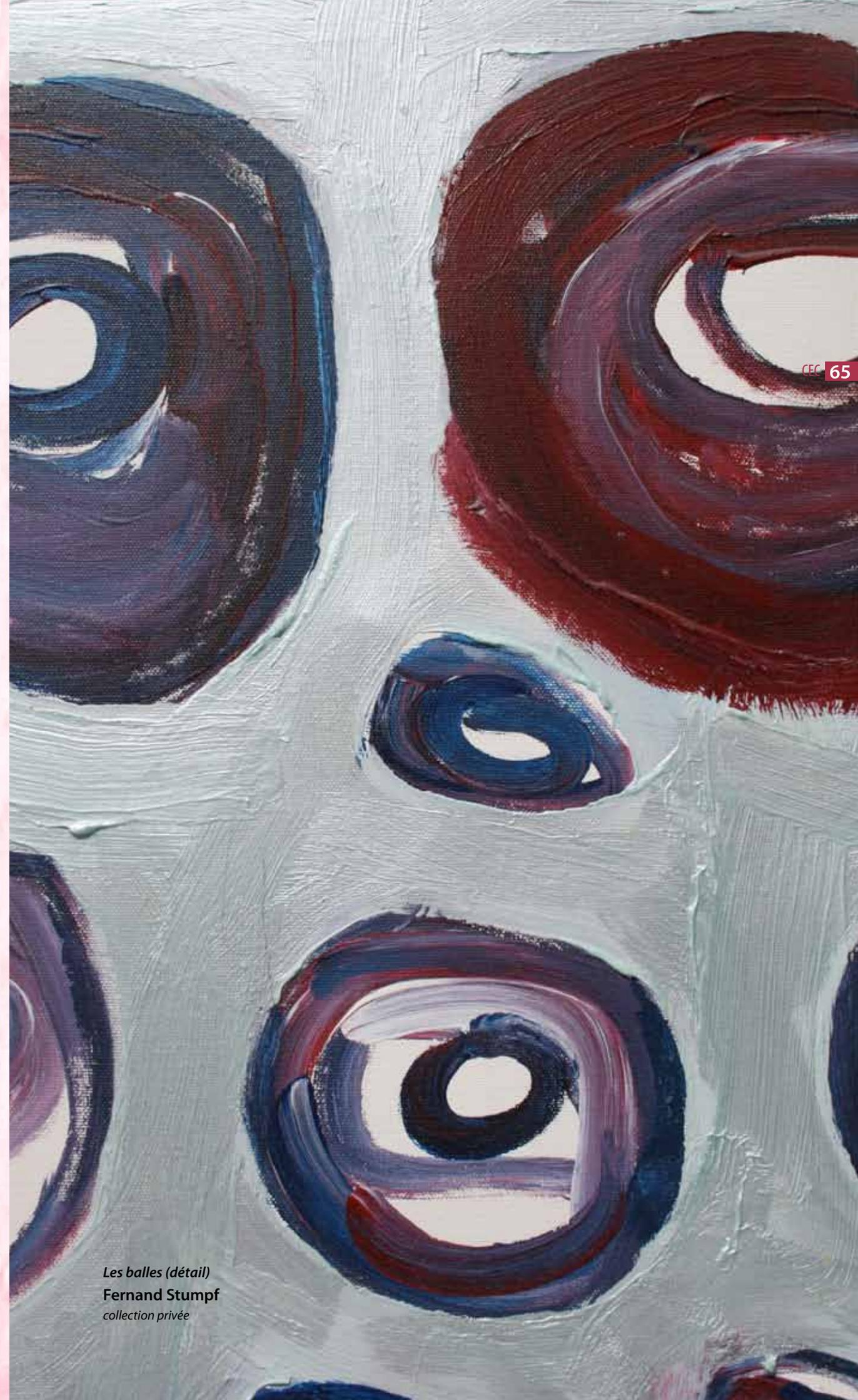
Au cours de la soirée, nous vous proposons un savoureux mélange composé d'artistes invités et des artistes bénéficiaires d'Alter & GO participant aux ateliers du CEC de la Maison de la Culture.

Vous aurez l'occasion d'applaudir les nouvelles créations des *Arlonais du bout du monde* et de leur metteur en scène Jean-Marc Barthélémy, la chorale des *Amis du monde* dirigée par le musicien Jacky Carème et la troupe de danse *Envolées* animée par la danseuse Aifric Ni Chaoimh. Des jeunes artistes-débutants viendront se joindre à la séquence *Alter & got talent*. Le groupe de percussions-djembe du Centre résidentiel des Hautes Ardennes complètera le spectacle.

Notre invité spécial : Valentin Reinehr

Mon bégaiement n'est pas un handicap mais une particularité. J'en ai fait une force. Si aujourd'hui je monte sur scène, c'est pour prouver aux personnes considérées comme non valides que tout est possible. Il suffit juste de croire en ses rêves. Parole de bègue, tout est possible !

Drink de clôture et vernissage de l'exposition "Ensemble avec nos différences". L'exposition dévoilera les réalisations des bénéficiaires d'Alter & GO et des différents Centres résidentiels de la Province ainsi que des ateliers enfants et adolescents du CEC de la Maison de la Culture.



Les balles (détail)
Fernand Stumpf
collection privée

6 expositions

66 EXPOSITIONS

PEINTURES-CÉRAMIQUE-GRAVURE-DANSE-INSTALLATION-STYLISME-ÉCRITURE

Au fil de...

Exposition interactive

du samedi 14 novembre au vendredi 27 novembre

de 14h à 18h

entrée libre

pour les écoles primaires, secondaires et les associations
durée : 1h • P.A.F. : 1 € par participant

visite guidée + atelier créatif aux heures scolaires
durée : 2h • P.A.F. : 3 € par participant

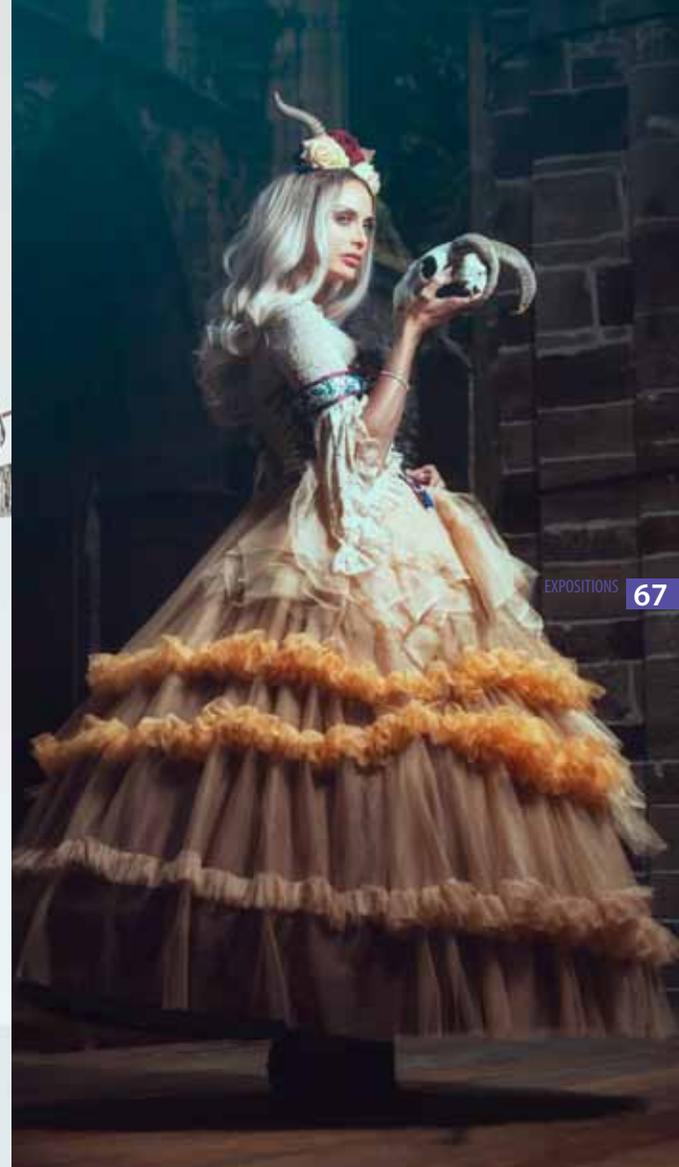
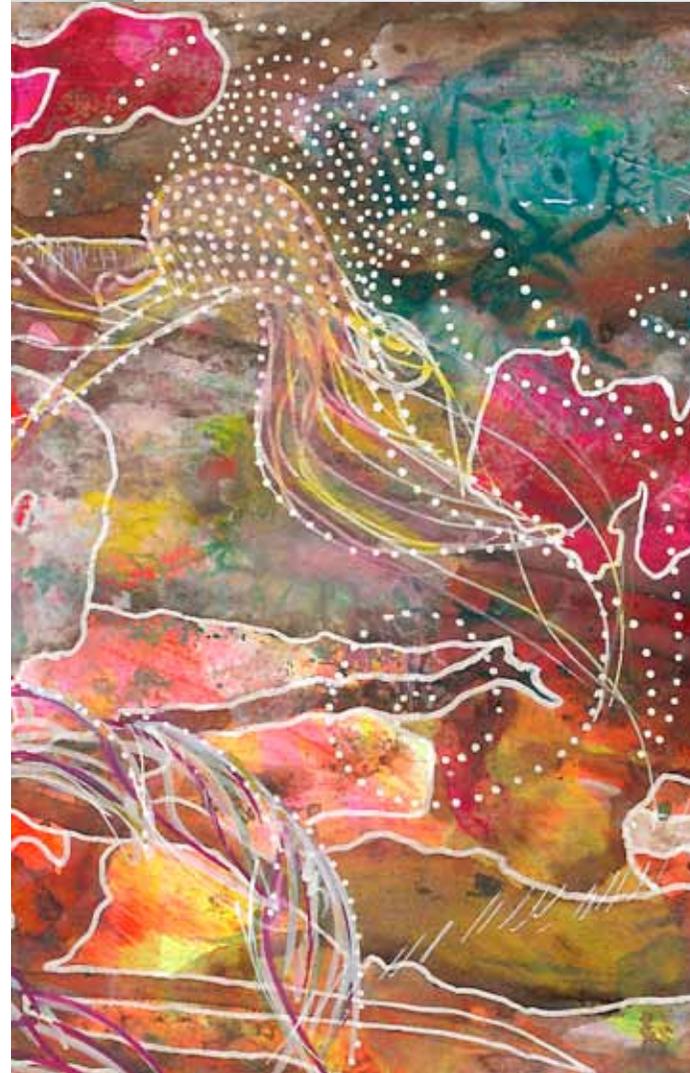
visite guidée aux heures scolaires (suivant les normes de sécurité)

Que ce soit au fil des mots, des jours, de l'eau, cette exposition invite le spectateur à porter un regard sur le temps qui s'écoule. Du questionnement à la conception, les artistes retracent ici, chacun à leur manière, le temps de la création, au fil des œuvres.

Concours : un concours autour du thème du fil est proposé aux écoles et aux associations

Renseignements : 063 24 58 56 • a.feck@maison-culture-arlon.be

Anne Lories
AWA-as we are
Boris Maxant
Général Guérisse
Laurent Toussaint
Marie Hainaut
Monique Voz
Philippe Guichart



EXPOSITIONS 67

Le collectif viZio présente

Anges ou Démons

du samedi 24 avril au dimanche 2 mai

de 14h à 18h

entrée libre - fermé le 1^{er} mai

avec le soutien de la Maison de la Culture d'Arlon
et de son Centre d'Expression et de Créativité

Au printemps 2019 avait lieu la première exposition du collectif viZionarium, récemment renommé viZio. Un véritable succès, avec un large public, dont un grand nombre attend impatiemment une nouvelle édition à Arlon !

Anges ou Démons ravira petits et grands, fidèles et nouveaux visiteurs, avec des œuvres de qualité réalisées par des professionnels des arts plastiques de la Grande Région.

Crayon, encre, peinture à l'huile, acrylique, photographie, art digital, sculpture... Autant de techniques maîtrisées et d'approches différentes d'un même thème. Autant d'univers et d'interprétations singulières d'artistes passionnés qui vous dévoileront leur vision.

*Venez découvrir le travail des artistes en live
les dimanches 25 avril et 2 mai de 14h à 17h*



Arcofarc
Charles Hieronimus
Damien Lotin
Estelle Krier
Etienne Perrot
G'Aline
Gabrielle Perrot
JC Cronel
Michaël Hardy
Pierre De Wachter
Sonia Ansiaux
Sylvie Hoffman



photographies

en séries

Tous les mois, la Maison de la Culture d'Arlon propose une série photographique en visite libre dans son hall d'accueil durant ses heures d'ouverture. L'objectif est de présenter et de promouvoir le travail d'un artiste-photographe sur un thème qui lui appartient, de mettre en valeur sa créativité artistique et la diversité de ses techniques.

H₂O

Christophe Maertens

du vendredi 18 septembre au dimanche 11 octobre

"La sagesse commence par l'émerveillement" disait Socrate.

À travers ce projet photographique, Christophe Maertens partagera avec vous l'émerveillement que chacun peut vivre au détour du jardin, d'une balade en forêt ou parfois couché à même le sol pendant des heures.

Sans jamais être le sujet principal, l'eau dans tous ses états est le fil conducteur de cette exposition : givre, rosée, condensation. Le givre matinal qui disparaît en quelques minutes, les gouttes de condensation sur les mousses ou le miroir créé à la surface d'un plan d'eau. Sous toutes ses formes, l'eau est source d'inspiration pour Christophe.



Urbex - Lieux oubliés

Anne Back

du vendredi 16 octobre au dimanche 15 novembre

En 2017, fraîchement retraitée, j'ai découvert la photographie et j'ai compris que j'avais trouvé ma voie. La vision du monde telle que je la ressentais au travers de l'objectif m'ouvrait à une curiosité nouvelle. Lors d'une sortie photo, j'ai découvert le village abandonné de Doel. Arpenter ces rues vides, pénétrer dans les maisons abandonnées, chercher les indices d'une vie passée et les immortaliser par l'image m'ont fascinée. J'ai su que c'était dans ces décombres de vie oubliée que je me sentais la plus inspirée. L'urbex (ou "Urban Exploration", pratique qui consiste à explorer des lieux ou objets abandonnés) est devenu mon but photographique.



Présences

Annie Dorioz

du vendredi 20 novembre au dimanche 20 décembre

Cette exposition appartient au domaine de la photo de rue qui permet d'explorer l'univers de la ville. Tous ces clichés ont été pris sur le vif et montrent des situations spontanées saisies à la volée dans des espaces publics.

Pour ces photos, j'ai choisi une approche graphique où le rôle des personnages est simplement d'apporter une dimension humaine aux lieux, d'habiter l'espace. Pour cette raison ils sont plutôt vus de dos, de loin, en silhouettes, flous. Ce sont des "présences".



Femmes du monde

Michel Kelkeneers

du vendredi 8 janvier au dimanche 7 février

J'aime voyager et je parcours la planète à la recherche de l'inspiration nécessaire pour immortaliser, en un bref instant, une vision unique du monde. Sur la route, je m'adapte aux gens, aux lieux et aux situations qui se présentent à moi. J'explore, je découvre, j'apprends et je roule ma bosse où bon me semble à la poursuite du cliché parfait. Toujours en quête d'aventure, je recherche ce qui est nouveau, différent, ce qui choque, ce qui change, ce qui me challenge.

Femmes du monde est une série de portraits de femmes en mode reportage que j'ai réalisée lors de mes dernières pérégrinations à travers la planète.



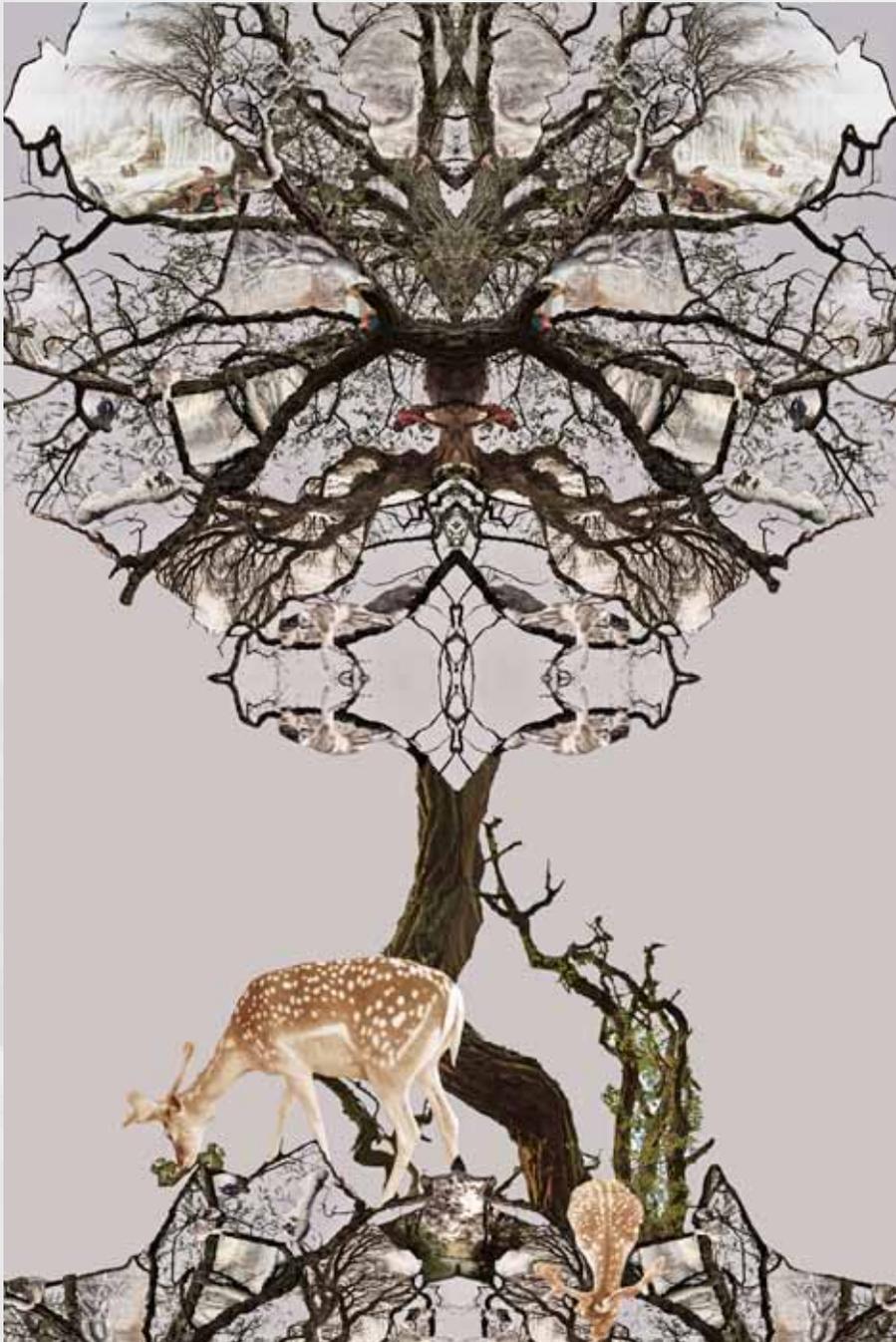
Bestiaire

Marianne Leclerc

du vendredi 12 février au dimanche 21 mars

Ordonné dans des univers végétaux singuliers, coexistant pacifiquement les uns avec les autres, toutes espèces confondues, le bestiaire de Marianne Leclerc semble émaner d'un paradis perdu où l'affrontement darwinien n'aurait pas le droit de cité. Ailleurs, ce sont des assemblages où les formes, les matières, les textures composent une animalité imaginaire en une sorte de mythologie ouvrant les portes d'un monde inexploré.

Images numériques composées à partir de photographies réalisées par l'artiste.

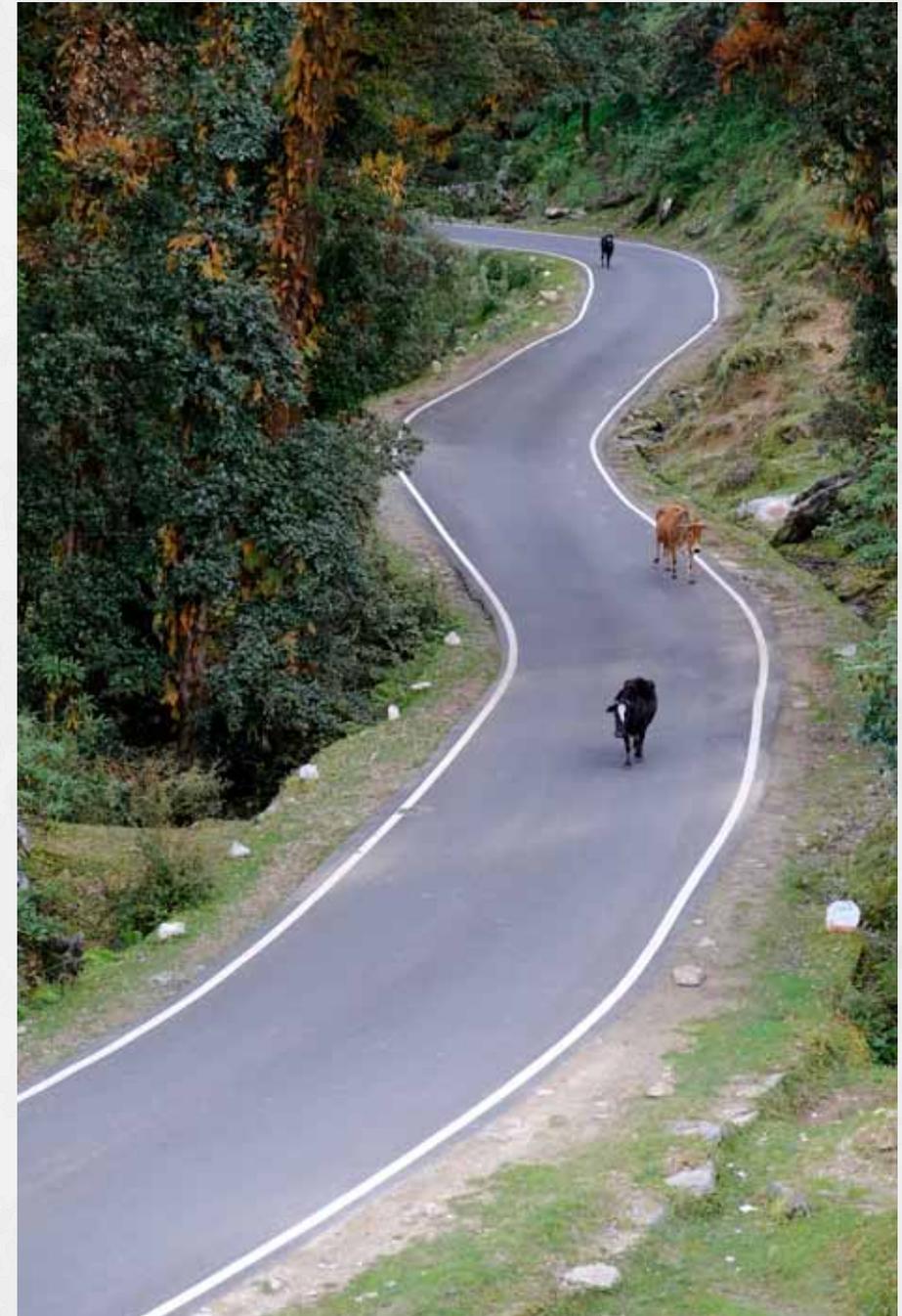


Avant

Stephan Borreman

du vendredi 26 mars au dimanche 2 mai

Passionné par la beauté des gens et du monde en général, ma démarche consiste à capter des moments insolites, rythmés, esthétiques, joyeux mais pas toujours. Parcourir le monde et faire partager son vrai visage.



7 actions

Sensibilisation,
animations,
projets citoyens...
Construisons
ensemble
une société plus
juste et solidaire !

Pour tout renseignement :
Hélène Godard, 063 24 58 52

FESTIVAL POÉTIQUE

Tilleul et Verlaine

Rencontres d'auteurs, lectures publiques, animations, spectacles, ateliers d'écriture, musique, exposition, workshop...

du 19 au 25 septembre

à divers endroits de la commune d'Etalle

Découvrez le programme complet du festival sur tribalsouk.blogspot.com

Infos et inscriptions : CEC Tribal Souk, coordinatrice : Nathalie Bauduin
tél. : 0499 60 04 21 - 063 45 65 21 • mail : tribalsouk@gmail.com

Dans ce cadre, la MCA vous propose le spectacle

Comme la pluie

de Philippe Léonard et Pierre Richards
par le Foule Théâtre
mise en scène : Pierre Richards
avec Philippe Léonard

samedi 19 septembre, 16h30

Entrepôt "Espace toiture", 15 rue du Magenot à 6740 Fratin

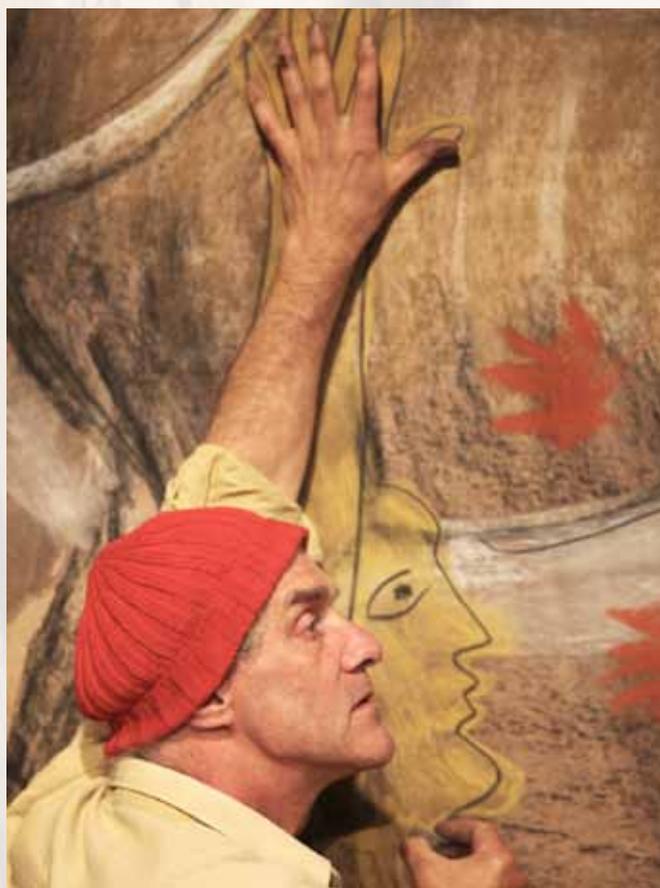
participation libre au chapeau
durée : 1h

Voir page 34

Un spectacle captivant qui se regarde comme une exposition en constante évolution. *Comme la Pluie* explore les plaisirs de la création et construit des ponts entre arts de la scène et arts plastiques.

Un spectacle dont on ressort tout simplement avec l'envie féroce de saisir un crayon, une feuille et de laisser courir son inspiration.

Catherine Makereel, Le Soir.



Quelle société souhaitons-nous pour l'après Covid ?

Projet organisé par le CIEP Luxembourg avec le soutien de la Maison de la Culture d'Arlon



Les crises se suivent, s'entremêlent et sont le propre de divers secteurs : financier, économique, environnemental, social, culturel, institutionnel... et aujourd'hui sanitaire ! Elles ont des points communs, comme leur globalité, leur intensité, leur construction sur de profondes inégalités, et semblent trouver leur origine dans le fonctionnement de nos sociétés de consommation. La crise actuelle du Covid-19 met en exergue des dysfonctionnements dans la gestion des pays par les États et le caractère douloureux de l'épreuve subie par les populations et le monde des soignants. Pourtant, des voix s'élèvent, des actions sont menées, des citoyens réclament un changement, qu'il soit progressif ou radical.

Et vous ?

Comment avez-vous vécu cette période de confinement, propice à la remise en question, à la réflexion, à l'émergence d'un regard neuf sur notre fonctionnement personnel, mais aussi collectif ?

Paroles citoyennes

samedi 19 septembre, de 9h à 13h

à la Maison de la Culture d'Arlon

accès libre

Venez partager vos considérations, en débattre et construire une réflexion collective au sein d'un groupe de citoyens. Cette matinée de travail aboutira à la rédaction de quelques questions sur lesquelles le monde politique sera appelé à prendre position lors de la table ronde politique du jeudi 8 octobre.

Table ronde politique

jeudi 8 octobre, 19h30

à la Maison de la Culture d'Arlon

accès libre

Les six principaux partis politiques s'exprimeront et débattront à partir des réponses aux questions relevées lors des paroles citoyennes. Ils seront également invités à établir une ligne de conduite quant à cette crise et aux mesures qu'ils s'engagent à mettre en place.

Infos et réservations : Timilda Gila Campos • t.gilacampos@mocluxembourg.be • 063 21 87 28

Assiettons-nous !

Un projet qui propose de réfléchir, de façon ludique, collective et participative, à notre environnement et à notre alimentation.

du 11 au 22 octobre à Arlon, Tintigny et Athus

des projections-débats, le Festival AlimenTerre, des spectacles...

En partenariat avec SOS Faim, le CNCD 11.11.11., le CIEP Luxembourg, le Centre culturel d'Aubange, Terre-en-vue, Nature et Progrès, la Halle de Han, la Plateforme du Commerce Équitable en province de Luxembourg, la Province de Luxembourg et l'Observatoire de l'Environnement d'Arlon.



SPECTACLE - FORUM

ÉquiTable ?

par Alvéole Théâtre (en création)

en collaboration avec la Plateforme du Commerce Équitable en province de Luxembourg

mise en scène : Yvon François

avec Laure Chauvaux, Guy Pieters et Bruna Bettioli

mardi 13 octobre, 20h

à la Halle de Han, Han 36 - 6730 Tintigny

entrée : 6 € • Art. 27 : 1 ticket + 1,25 € • réservation obligatoire à la Maison de la Culture d'Arlon

bar et assiette paysanne accessibles à partir de 19h (prix : 11 € • sur réservation)

Mathias Grandjean, professeur d'économie d'un côté, Louisa de Beaufort, chargée d'éducation citoyenne d'une ONG de l'autre, et pour les modérer, "Madame", Mireille Bosendorf, agricultrice, qui aimerait être partout sauf entre ces deux-là ! Les questions qui les divisent? Les bilans écologique et économique des produits équitables, la composition de notre assiette, le circuit court, les multinationales... Ils nous parlent de tout sans langue de bois pour amener chacun à réfléchir aux questions abordées.

Venez assister à cette conférence-débat drôle et théâtralisée. Votre implication sera nécessaire pour démêler le joyeux désaccord qui anime ces deux personnages !

CINÉ - DÉBAT - DÉGUSTATION

Le Temps des forêts

dans le cadre du festival de films AlimenTerre

un documentaire de François-Xavier Drouet (France, 2018)

jeudi 15 octobre, 19h30

à la Maison de la Culture d'Arlon

prix : 6 € • étudiant : 3 € • dégustation de produits locaux comprise

langue : français

durée : 1h30 (+ débat et dégustation, selon les règles sanitaires)

Symbole d'une nature authentique et préservée, la forêt vit une phase d'industrialisation sans précédent. Mécanisation lourde, monocultures, engrais et pesticides, disparition des savoir-faire, la gestion forestière suit à vitesse accélérée le modèle agricole intensif. *Le Temps des forêts* est un voyage au cœur de la sylviculture industrielle et de ses alternatives.

Débat : La projection du documentaire est suivie par un débat sous la forme d'une interview interactive : "La forêt, ressource ou partenaire ?" construit par le CIEP et l'ObsE, avec Bernard Van Doren, ancien chef de cantonnement du DNF à Virton et ancien directeur à Arlon, et Jeroen Vincke, représentant du collectif "Forêt pour tous".

La soirée se clôturera par la traditionnelle dégustation de produits locaux ! Une occasion conviviale d'échanger avec les acteurs locaux présents ou de simplement boire un verre dans une ambiance décontractée.



CINÉ-DÉBAT - ASSOCIATIONS ET PUBLIC SCOLAIRE



Uår (the Resilient)

dans le cadre du festival de films AlimenTerre

un film de Julie Lunde Lillesæter (Norvège & Malawi, 2019)

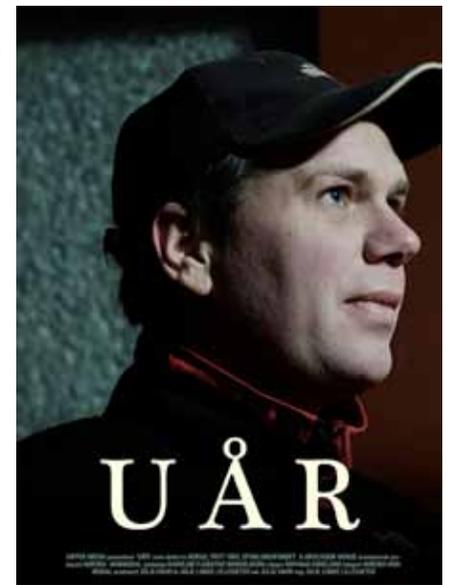
jeudi 15 octobre, 10h et 13h30

à la Maison de la Culture d'Arlon

langue : anglais • sous-titres français

durée : 28 minutes (+ débat et animations)

The Resilient suit Einar, un agriculteur norvégien frappé par la sécheresse. Dans l'espoir de trouver un moyen de continuer l'héritage familial de la production laitière, il se rend au Malawi, en Afrique de l'Est, pour apprendre des agriculteurs qui vivent avec les effets du changement climatique depuis plus d'une décennie.



Le futur de l'alimentation : personnalisation, terroir et technologie

par Dorothee Goffin, assistante en agro-biologie, Gembloux - ULiège
une conférence proposée par l'Université du Temps Libre en Pays d'Arlon

jeudi 15 octobre, 14h30

à la salle Eugène Ysaÿe, Place des Chasseurs ardennais - Arlon

la participation aux frais pour les non-membres est de 3 €

Savoirs de potagers

Vers une autonomie alimentaire



• Soirée préparation de la choucroute

Le Centre Culturel d'Aubange propose un nouveau cycle de savoirs nourriciers !

de septembre à janvier

• Techniques de conservation des fruits et légumes parties 1 et 2

• La Lacto fermentation

• Repas-échange de recettes de saison

D'autres activités autour des savoirs de potagers vous seront proposées au second semestre.

Infos détaillées : www.ccathus.be

Contact : 063 38 95 73 • animation@ccathus.be



THÉÂTRE

Sabordage

de Nicolas Ancion et du Collectif Mensuel

mise en scène : Collectif Mensuel

mercredi 21 octobre, 10h et 20h30

jeudi 22 octobre, 10h et 20h30 (options)

Voir page 10





Durant le mois de novembre, rejoignez la Fureur de jouer! Cette 7^e édition organisée par la Bibliothèque communale d'Arlon, la boutique de jeux "du tiers et du quart" et la Maison de la Culture d'Arlon s'adresse autant aux enfants, aux adolescents, aux adultes, aux férus de jeu ou aux amateurs, aux familles, au public scolaire et à ceux qui veulent se mesurer à de nouveaux adversaires!

L'univers du jeu se présentera sous plusieurs facettes: conférences, journées jeux, animations...

Vecteur de rencontres et de découvertes, le jeu viendra à vous sous toutes ses formes!



À LA BIBLIOTHÈQUE COMMUNALE D'ARLON

Parc des Expositions, 5 - 6700 Arlon
tél. : 063 22 35 07
bibli.arlon@bibli.cfwb.be • bibliotheque.arlon.be

Jeudi-jeux

jeudi 5 novembre, de 14h à 16h

Gratuit • places limitées • inscription obligatoire

de 6 à 12 ans

Pendant les vacances scolaires, nous proposons aux enfants de venir passer deux heures amusantes autour des jeux de société.

En petits groupes animés par les adultes, les enfants découvrent des jeux et apprennent à jouer ensemble, sans forcément se connaître.

Atelier créatif Balade automnale

samedi 7 novembre, de 10h à 14h

P.A.F. : 2 € • places limitées • inscription obligatoire

de 6 à 9 ans

Amélie Boreux vous propose une série d'activités pour exploiter les trésors de la nature de manière ludique et créative.

Soirée jeux

vendredi 13 novembre, de 19h30 à 21h30

Gratuit • places limitées • inscription obligatoire

dès 7 ans

C'est la ruée vers l'or! Qui fera preuve de courage et d'ingéniosité pour récolter un maximum d'or, de pierres précieuses et de trésors?



À LA MAISON DE LA CULTURE D'ARLON

26^e journée du Jeu du tiers et du quart

dimanche 8 novembre, de 10h à 18h

Gratuit

dès 3 ans

Lors de sa 26^e journée du Jeu, l'équipe et les nombreux animateurs du tiers et du quart, en partenariat avec la Bibliothèque communale d'Arlon, vous invitent à vous plonger dans l'univers des jeux de société.

Entre escape games, jeux de stratégie, jeux d'ambiance... c'est tout un univers qui s'offre aux joueurs, des plus petits (dès 3 ans) aux ados et adultes.

Il existe à l'heure actuelle une quantité invraisemblable de jeux de société de tous styles. Dans ce foisonnement, la journée du Jeu propose une sélection de près de 200 jeux très variés et vous offre l'occasion de les tester et de jouer. Car le jeu, s'il est incontestablement culturel, est avant tout social. En jouant, vous allez échanger, rire, partager et naturellement, vous amuser! Et assurément, vu la diversité, chacun trouvera le jeu qui lui plaira...

Un moment convivial à ne pas manquer!

THÉÂTRE

Zingala

dimanche 8 novembre, 11h et 15h30

espace petit théâtre

de 2 à 4 ans

Voir page 36



CONFÉRENCE DES JEUX ET DES MÉTIERS

Les Jeux vidéos

par Thomas Piperidis (Ludosphere.be)

jeudi 26 novembre, 10h30

Pourquoi et comment utiliser le jeu vidéo dans votre pratique professionnelle? Quels sont les apports pédagogiques du jeu vidéo? Quels jeux utiliser? A travers cette conférence ludique, basée sur le plaisir, le partage et l'apprentissage, nous tenterons de répondre ensemble à ces questions.

AU MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE D'ARLON

STAGE

À la découverte de la vie quotidienne à l'époque romaine

organisé par le Musée archéologique d'Arlon

mercredi 4 novembre, de 10h à 16h

15 € la journée - 12 € pour les membres Muséemini

de 5 à 10 ans

Lors de cette journée, le Musée archéologique d'Arlon propose aux enfants de 5 à 10 ans de se glisser dans la peau d'un enfant gallo-romain pour découvrir les différents aspects de sa vie quotidienne. Visites, jeux et bricolages sont au programme!

Durant les vacances scolaires, le musée organise des journées de stage dont l'objectif est de plonger les enfants de 5 à 11 ans dans l'univers du musée et de l'archéologie. Pour connaître les prochaines dates de stages, consultez la rubrique "Actualités" du site Internet du musée.



À LA SALLE YSAÏE

CONFÉRENCE

L'évolution actuelle de l'offre des paris sportifs : un risque pour les jeunes?

par Damien Brevers, post-doctorant à la Faculté des Sciences humaines (Université du Luxembourg) organisée par l'Université du Temps Libre en Pays d'Arlon

jeudi 12 novembre, 14h30

Place des Chasseurs ardennais

La participation aux frais pour les non-membres est de 3 €

Il existe actuellement une expansion massive des paris sportifs en ligne. En effet, il est maintenant possible de jouer à tout moment sur smartphone et de parier de manière répétée sur un événement sportif. De plus, cette nouvelle offre de jeux fait l'objet d'un marketing "agressif" dans les médias et les espaces publics. Cette facilité d'accès pose question quant à son niveau de dangerosité, notamment chez les jeunes adultes pour qui la pratique des paris sportifs est en augmentation.

Cette conférence décrira les travaux de recherche en psychologie cognitive et en neurosciences qui examinent l'impact des paris sportifs sur la santé mentale des jeunes adultes.

Vitrines de la Citoyenneté : La Désobéissance civile

mercredi 10 février, toute la journée

Après trois éditions sur le travail de mémoire (2018), sur l'exclusion et les droits de l'enfant (2019), sur le harcèlement et les réseaux sociaux (2020), le Service Citoyenneté de la Province de Luxembourg organise en partenariat avec la Maison de la Culture d'Arlon la quatrième édition des Vitrines de la Citoyenneté avec pour thème : "La Désobéissance civile".

Au programme :

Rencontres, formations, conférence. Au cœur de ces vitrines, les différentes offres pédagogiques seront proposées aux Communes par nos partenaires. Ils seront rassemblés autour d'une bourse aux outils citoyens à destination des enseignants, des structures de jeunesse, des acteurs culturels, des bibliothécaires, des élus communaux, des associations mais aussi des citoyens engagés qui souhaitent développer ce thème.



Oxfam fête ses 40 ans de présence à Arlon !

samedi 27 mars, à partir de 17h

Oxfam : 40 ans de solidarité, tant avec les partenaires du Nord et du Sud qu'avec la population arlonaise soucieuse de plus de justice sociale et respectueuse d'un environnement plus durable.

40 ans de bonheur aussi, à donner et à recevoir dans nos deux magasins d'Arlon qui soutiennent à la fois le commerce équitable et la revalorisation d'articles pour lesquels une seconde vie est possible.

40 ans de mobilisation enfin, car il y a tant à faire pour que la Terre tourne mieux. Mais quand on y croit et qu'on unit ses forces, tout devient possible... Et les gouttes d'eau font de grandes rivières !

Arlon a été la 4^e ville de Wallonie à recevoir le titre de Commune Équitable, c'est donc notre fête à tous et nous vous invitons à la partager dans la convivialité.

Un programme alléchant vous attend à la Maison de la Culture d'Arlon :

• **dès 17h** : ouverture des stands d'artisanat, d'épicerie et de seconde main, de l'expo-photo réalisée pour l'évènement par le Royal Photon d'Arlon, et du bar équitable

• **à 18h** : défilé de mode au cours duquel vous pourrez apprécier des tenues seconde main très branchées ainsi que des accessoires issus de l'artisanat équitable

• **à 19h** : dégustation de produits Oxfam, petite restauration et succulents desserts à votre disposition, bar et stands ouverts...

• **à 20h30** : spectacle *Le Moment Clé* de la compagnie du Chien qui tousse, à la fois plein d'humour, d'effets fantastiques et de profondeur, pour nous permettre d'aborder les thèmes sensibles de la pauvreté, de la solidarité et de la responsabilité collective, qui sont au cœur même de notre action depuis 40 ans ! Voir page 43.

Après le spectacle, nous vous attendrons au bar pour continuer à échanger et à refaire le monde.



Rassemblement des Conseils Communaux d'Enfants de la province de Luxembourg

samedi 3 avril, toute la journée

Le Conseil provincial des Jeunes, en accord avec les missions qui lui sont dévolues, épaulé par le Service Citoyenneté de la Province de Luxembourg et le Domaine provincial du Fourneau Saint-Michel, organisera en partenariat avec la Maison de la Culture d'Arlon, la cinquième édition du rassemblement des Conseils communaux d'Enfants de la province de Luxembourg.

Ce rendez-vous est conçu comme un temps de rencontres et de découvertes et rassemble de nombreux jeunes conseillers investis au sein de leur commune. Lors de cette journée, ces enfants âgés de 10 à 12 ans échangent des idées et participent à différents ateliers pédagogiques. Chaque jeune participe à quatre ateliers parmi les différents ateliers thématiques proposés. La journée se termine par un goûter durable remis à chaque participant avant de regagner sa commune.

Inscriptions des CCE : citoyennete@province.luxembourg.be

Le cinéma pour tous !



De plus en plus, l'équipe de la MCA invite les citoyens, les habitants du Sud de la province de Luxembourg à s'approprier leur Centre culturel en promouvant un accès élargi à une diversité de médias, de canaux culturels et d'activités citoyennes.

Pour la première fois, la Maison de la Culture d'Arlon s'est associée à l'Association socialiste de la Personne Handicapée, à Cinémarche et à la Maison de la Culture Famenne-Ardenne afin de proposer des séances de cinéma en audiodescription et avec sous-titrage ouvertes à tous.

entrée : 2 € la séance

espace petit théâtre

réservations possibles à l'ASPH de Saint-Hubert au 061 23 11 37

accès PMR : afin de garantir un accueil optimal, merci de signaler votre venue à la MCA : 063 24 58 50

attention : l'audiodescription est audible pour tous les participants

Les Vieux Fourneaux

comédie de Christophe Duthuron (France, 2018)

mardi 22 septembre, 20h

durée : 1h30

Pierrot, Mimile et Antoine, trois amis d'enfance de 70 balais, ont bien compris que vieillir était le seul moyen connu de ne pas mourir et ils sont bien déterminés à le faire avec style ! Leurs retrouvailles à l'occasion des obsèques de Lucette, la femme d'Antoine, sont de courte durée... Antoine tombe par hasard sur une lettre qui lui fait perdre la tête. Sans fournir d'explication à ses amis, il part depuis leur Tarn natal vers la Toscane. Pierrot, Mimile et Sophie, la petite fille d'Antoine enceinte jusqu'aux dents, se lancent alors à sa poursuite pour l'empêcher de commettre un crime passionnel... 50 ans plus tard !



Le Cercle littéraire de Guernesey

drame/historique de Mike Newell (Royaume-Uni/Etats-Unis, 2018)

jeudi 12 novembre, 14h

durée : 2h

Londres, 1946. Juliet Ashton, une jeune écrivaine en manque d'inspiration, reçoit une lettre d'un mystérieux membre du Club de Littérature de Guernesey créé durant l'occupation. Curieuse d'en savoir plus, Juliet décide de se rendre sur l'île et rencontre alors les excentriques membres du Cercle littéraire des amateurs d'épluchures de patates dont Dawsey, le charmant et intrigant fermier à l'origine de la lettre.



De janvier à juin 2021, quatre autres séances seront programmées. Intéressés ? Suivez les informations dans nos trimestriels, sur notre site Internet et via notre newsletter !



**Un après-midi festif autour de différents parcours de vie.
Un moment interactif et convivial pour découvrir l'autre dans sa singularité.**

samedi 20 mars, de 13h30 à 18h

à la Maison de la Culture d'Arlon

toutes les activités de la journée sont gratuites • activités en continu

Le 20 mars, une dizaine d'associations de la province de Luxembourg se réunissent pour un après-midi festif, convivial et interactif sur le thème des Parcours. Les médias et la société peuvent renvoyer une image négative des parcours qui sortent de l'ordinaire. L'objectif de la journée est de souligner la richesse de la multiculturalité et de la diversité. Alors, seuls ou en famille, adultes, adolescents, enfants, vous êtes attendus pour partager vos Parcours de vie et aller à la rencontre des autres dans leur diversité et dans leur singularité afin de dépasser les stéréotypes et les préjugés.

Spectacles, musique, histoires contées, nombreuses animations, ateliers, jeux seront autant de moyens de se rencontrer, de fêter la multiculturalité et la richesse du croisement de nos routes.

FOCUS ATELIER

Atelier slam

par le Crilux
animé par Jacinthe Mazzocchetti

de 14h à 17h

à partir de 15 ans

ouvert à ceux/celles qui écrivent déjà un petit peu

Réservation obligatoire - 063 24 58 50 • info@maison-culture-arlon.be

Un après-midi d'écriture slam autour de la thématique des Parcours en compagnie de l'auteure Jacinthe Mazzocchetti. Pour les participants qui le souhaitent, une déclamation des textes (professionnelle ou personnelle) sera possible !

En partenariat avec le Centre d'Action Laïque en province de Luxembourg, le Plan de Cohésion sociale de la Ville d'Arlon, le Centre d'Information et d'Education Populaire de la province de Luxembourg, le Centre d'Intégration Régional de la province de Luxembourg, la Province de Luxembourg, le Centre Croix-Rouge Visage du Monde de Stockem, Oxfam Magasins du Monde Arlon, la Haute Ecole Robert Schuman.



DANS LE CADRE DU PROJET PARCOURS

Si vous aviez vu la beauté que nous avons en nous et si nous avions vu la beauté que vous avez en vous

par Une Petite Compagnie
avec Emmanuel Guillaume et Maxime Deckers

samedi 20 mars, 14h, 16h et 18h

réservation souhaitée (places limitées)

à partir de 14 ans, conseillé aux adultes

Une bicyclette qui semble avoir traversé les décennies pour nous restituer les souvenirs musicaux, photographiques ou encore culinaires de ces migrants d'autrefois : voilà le curieux objet qui est présenté aux visiteurs par Peppino, notre guide, un "ciccio" à la nostalgie un peu provoc'. Montez sur le vélo et pédalez : vous verrez défiler des images d'antan qui sentent bon la pasta al forno de Nonna...

Un spectacle qui questionne notre manière d'accueillir les migrants d'aujourd'hui... Une exposition-spectacle inventive, presque magique et interactive qui permet de s'interroger ensemble et en toute convivialité sur les questions de l'accueil et du vivre ensemble.

Emmanuel Guillaume

Diplômé de l'Institut des Arts de Diffusion (Belgique), il a joué sous la direction d'Irina Brook, Frédéric Dussenne, Eric De Staercke, Frédéric Bélier-Garcia ou encore Daniela Bisconti dans des théâtres en Belgique et à l'étranger. Pour la télévision belge, il a fait partie du cast de *Ici Blabla*. Il a mis en scène différents spectacles en Belgique et au Canada où il a collaboré, de 2014 à 2019, avec le Cirque Eloize en tant que directeur artistique et metteur en scène (*Cirkopolis, Monaco, Saloon, Hotel*). Emmanuel Guillaume a repris la direction d'Une Petite Compagnie en 2016, mais joue dans les spectacles de la compagnie depuis presque vingt ans.



Improvise-toi !

Cette année, la MCA propose aux ados et aux adultes de s'improviser, de rêver la vie, de rire et de découvrir les ressorts du théâtre d'improvisation en tant que spectateur, mais aussi en tant que joueur ! Pour ce faire, la MCA propose un stage et un spectacle professionnel qui utilisera l'imaginaire collectif, inclura le public pour une représentation surprenante.

MASTER CLASS IMPRO

Week-end d'initiation à l'improvisation théâtrale

animé par Nicolas Dalaidenne

samedi 24 et dimanche 25 avril, de 9h30 à 16h30

P.A.F. : 80 € pour les 2 jours

(si le stage ne réunit pas le nombre de participants requis, il sera annulé)

Vous avez découvert l'improvisation en assistant à un match d'impro et vous voulez tenter l'expérience? Vous avez entendu parler d'une forme de théâtre qui ne nécessite pas d'apprendre son texte? Vous êtes tenté par une activité collective basée sur la confiance et la communication? Alors, cette master class est faite pour vous !

La MCA vous propose un stage pour apprendre à improviser dans une ambiance conviviale et bienveillante. Nul besoin d'avoir déjà pratiqué le théâtre ou l'improvisation : l'objectif de ces deux jours sera de vous faire découvrir les valeurs et techniques de l'impro : amusement, spontanéité, créativité, entraide et plaisir sont au programme !

La formation sera assurée par Nicolas Dalaidenne, membre de la Fédération Belge d'Improvisation Amateur depuis 2010 et coach d'improvisation depuis 6 ans. Nicolas forme des équipes et donne des ateliers d'improvisation théâtrale dans plusieurs provinces.

Infos complètes : www.maison-culture-arlon.be

SPECTACLE

La Foire aux impros

par les Namuzettes de la Compagnie Jardin Passion avec Marie-Noëlle Hébrant, Sébastien Hébrant, Pierre Poucet, Geoffrey Seron, Virginie Dhondt et Maud Lefebvre

mercredi 5 mai, à 19h30

entrée : 10 € • étudiant : 6 €

espace petit théâtre

durée : 1h10

Au centre du plateau vide, un chapeau... Celui d'un Monsieur Loyal qui dépouillera les fanions remplis par le public... Un titre de chanson, un slogan, un objet... inspireront les thèmes des impros de l'équipe qui, avec presque rien et beaucoup d'humour, donnera naissance à des situations délirantes. À la différence du traditionnel match d'impro qui voit souvent la compétition prendre le dessus sur le jeu, *La Foire aux impros* est vécue comme un retour à l'essence du théâtre, une rencontre entre les comédiens et le public.

L'équipe des "Namuzettes", c'est avant tout une belle amitié théâtrale entre des comédiens passionnés d'impro qui se retrouvent, depuis des années, pour "jouer" devant un public toujours plus nombreux et varié. Réagissant au quart de tour à des situations rocambolesques proposées par le public, les "Namuzettes" servent le réel et l'imaginaire à toutes les sauces...



JOURNÉE NUMÉRIQUE

Être grand-parent à l'ère des écrans

mardi 4 mai, de 10h à 18h

à la Maison de la Culture d'Arlon

entrée : 10 € (repas compris dans le prix de la journée, un tarif Article 27 est possible)

Les écrans ont envahi notre quotidien. Plus personne n'y échappe et encore moins les enfants. Beaucoup d'ainés se sentent démunis en voyant leurs enfants et petits-enfants toujours plus scotchés à leurs écrans. Comment réagir ? Quel impact cette consommation a-t-elle sur la santé ? Faut-il en avoir peur ? Faut-il priver les enfants de leur smartphone ou tablette ?

C'est pour tenter de répondre à ce type de questions que les membres d'Énéo organisent une journée sur le thème : *être grand-parent à l'ère des écrans* en partenariat avec la Province de Luxembourg, la Maison de la Culture d'Arlon, le Plan de Cohésion sociale de la Ville d'Arlon, l'Espace public numérique de la Ville d'Arlon et la Mutualité chrétienne.

Une journée positive et participative pour dédramatiser, communiquer, échanger et partager les aspects positifs du monde numérique !

Une journée complète jalonnée par une conférence, des ateliers interactifs, des échanges et des rencontres, des mises en pratique et un spectacle. Quelques temps forts qui réuniront différentes générations pour un partage d'expériences formateur.

La journée se terminera par un spectacle d'improvisation : *La Foire aux Impros* de la Compagnie Jardin Passion. Le thème de la représentation sera tout spécialement adapté à la question numérique.

Programme complet : www.maison-culture-arlon.be

Infos et réservations :

Anne Jost (volontaire Énéo)

ajost@skynet.be

0472 48 12 47



Nathan

de Malika El Maizi

par le Centre de lecture Théâtrale de la Province de Luxembourg

et la Maison de la Culture d'Arlon

mise en scène : Jacques Herbet

coordination : Daniel Godard

lecture des didascalies : Malika El Maizi

avec Dominique Nottet

jeudi 20 mai, 20h30

entrée : 5 € • Article 27 : 1,25 €

hors abonnement

durée : en création

espace petit théâtre

Isabelle, la quarantaine, est seule dans son appartement. Un terrible drame vient d'avoir lieu : le bourgmestre a été assassiné. Isabelle est sidérée : elle tenait cet homme pour responsable du suicide de son mari. Tout se complique quand Isabelle apprend que son fils, Nathan, est le meurtrier. Entre amour maternel et besoin de briller, Isabelle refuse la réalité et se réfugie dans un délire intime à la fois sombre et déjanté.

C'est parti pour les répétitions !

En septembre dernier, nous vous annoncions que *Nathan*, pièce écrite par Malika El Maizi (Arlon), était l'un des deux textes retenus par le Centre de lecture Théâtrale de la Province de Luxembourg (CLTL), suite à son appel à auteurs de 2019. Avec l'objectif de faire le lien entre les auteurs de théâtre et les troupes de la province, le CLTL propose alors de monter le texte en lecture-spectacle, en partenariat avec la MCA.

Dans le rôle de la mère ? Dominique Nottet, qui sera assistée de l'auteure pour la mise en voix des didascalies. Après un premier trimestre d'appropriation du texte, de rencontres entre comédienne, auteure et metteur en scène, de lectures, d'exercices de mise en voix, les répétitions commenceront au petit théâtre. Une vingtaine de répétitions programmées, autant d'occasions de favoriser la rencontre créative et artistique.

Une lecture-spectacle prometteuse, dans une ambiance que l'auteure imagine sombre, amère, mélancolique mais joyeusement déjantée, en parallèle avec la folie du personnage d'Isabelle.

Réservations : Maison de la Culture d'Arlon

info@maison-culture-arlon.be • tél. : 063 24 58 50



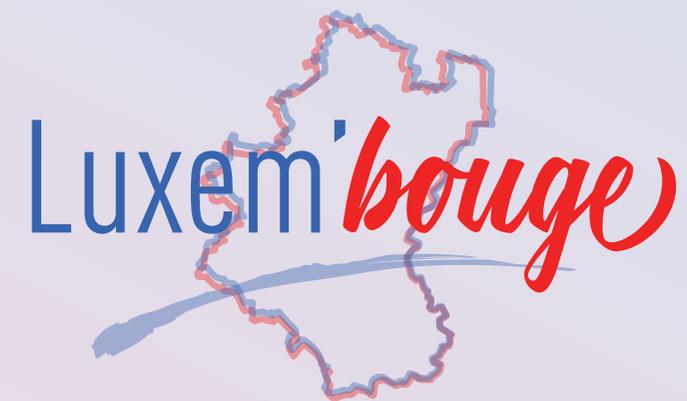
Le Centre de lecture Théâtrale de la province de Luxembourg a été fondé par la compagnie Des racines et des mots en collaboration avec la Fondation Pierre Nothomb ASBL. Il est soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Province de Luxembourg. Son but est de mettre en valeur les auteurs de théâtre de notre province en présentant, sous la forme de lectures-spectacles, certaines de leurs pièces inédites.

Renseignements :

centrelecturetheatrelux@gmail.com

ou jacques.herbet@skynet.be

tél. : 0478 95 31 58



Observatoire politique : La 5G, le "progrès" à quel prix ?



lundi 21 septembre, 19h30

entrée libre

Salle Robert Schuman, Voie de la Liberté, 107 - 6717 Attert

Osez, le progrès est à ce prix écrivait Victor Hugo dans *Les Misérables*. Mais à quel prix cette fois-ci ? En dépit des risques sanitaires et environnementaux ? La 5G, cette nouvelle génération de téléphonie mobile qui permet de faire "tout plus vite, tout plus fort", prépare son arrivée sur le territoire et génère son lot d'inquiétudes.

Attention, afin de respecter les mesures sanitaires liées au Covid-19, le nombre de places est limité, les réservations obligatoires et le port du masque requis durant la soirée.

Renseignements et inscriptions : Philippe Jungers, CIEP • p.jungers@moeluxembourg.be • 063 21 87 33



Le Cycle de conférences de l'Université du Temps Libre en pays d'Arlon



Un lieu de formation, d'épanouissement et de convivialité, pour tous

les jeudis, de 14h30 à 16h, d'octobre à mars, hors vacances scolaires

à la salle Eugène Ysaÿe, Place des Chasseurs ardennais - Arlon

Vous avez du temps libre, vous êtes curieux et avez envie de vous cultiver dans des domaines variés, l'Université du Temps Libre en pays d'Arlon est faite pour vous. Vous y rencontrerez, dans le respect du pluralisme et de la diversité, des personnes de tous âges qui ont les mêmes centres d'intérêt.

Programme complet, informations pratiques et contacts : <http://www.utlarlon.be/>



8 initiatives

La Maison de la Culture d'Arlon aide les associations ou opérateurs régionaux dans la réalisation de leurs objectifs. Elle met à leur disposition son expertise en vue de donner la meilleure résonance aux initiatives des organisateurs par une assistance artistique, technique, administrative et promotionnelle.

3^e Concerto op. 37 de Beethoven et Symphonie du Nouveau Monde d'Antonín Dvořák

organisation : asbl d'Arts et de musique
avec l'Orchestre Symphonique de Namur et Catherine Geels (piano)

dimanche 29 novembre, 17h
entrée : 15 €

Pour débiter ce concert, l'Orchestre Symphonique de Namur, sous la direction de Raphaël Feye, s'associe à la pianiste Catherine Geels pour jouer le magnifique 3^e Concerto op.37 de Beethoven!

Les cinquante musiciens de l'Orchestre Symphonique de Namur vous présentent ensuite la célèbre Symphonie du Nouveau Monde du compositeur tchèque Antonín Dvořák composée lors de son séjour à New York. Cette œuvre emblématique si souvent reprise par les cinéastes est un pur chef-d'œuvre qui inclut des thèmes et danses populaires d'Europe centrale et d'Irlande, des inspirations amérindiennes, des rythmes aux saveurs de jazz intégrés dans une grande fresque inspirée par la nature et les grands espaces. Certains l'ont qualifiée de Symphonie du Monde entier! A l'heure où l'humanité semble être à un tournant, Dvořák nous laisse entrevoir un Nouveau Monde transcédé par la Musique.

Un concert unique et commenté à ne pas manquer!

Les bénéfices de cette soirée seront reversés à l'Athénée Royal d'Athus afin de soutenir ses projets humanitaires.

Réservations et renseignements : cecile.gillet@gmail.com • 063 38 48 82
ou najat_mangoug@hotmail.com • 00352 661 63 03 70

EXPOSITION

Diversité dans l'art contemporain

organisation : Association Libre d'Artistes Luxembourgeois asbl
en collaboration avec la Maison de la Culture d'Arlon

du 16 au 31 janvier, de 14h à 18h
fermé le lundi • entrée libre

Lorsqu'on évoque la diversité dans l'art contemporain, on peut concevoir cette notion de plusieurs manières, soit par l'utilisation de différentes techniques d'expression, soit par le style employé par chacun(e), soit par notre origine géographique et l'héritage culturel transmis.

Le travail de l'Association Libre d'Artistes Luxembourgeois, collectif d'artistes, représente toutes ces diversités. Nous avons choisi différentes techniques d'expression : la peinture à l'huile, à l'acrylique, tempéra (jaune d'oeuf et pigments), sur plexiglas et le dessin. Mais également, la gravure eau-forte, aquarelle ou gravure sur bois et sur lino et monotypes. La photographie sera présente ainsi que la sculpture.

L'orientation artistique de cette association tend vers le figuratif, une représentation de la réalité des choses par opposition à l'abstrait ou au non-figuratif. Ce dernier style est également abordé mais dans ce cas interviennent surtout l'harmonie et l'émotion des couleurs et formes.

Enfin une troisième orientation se penche sur la diversité liée aux origines géographiques des artistes, et principalement sur l'héritage culturel qui transparait à travers leur travail.

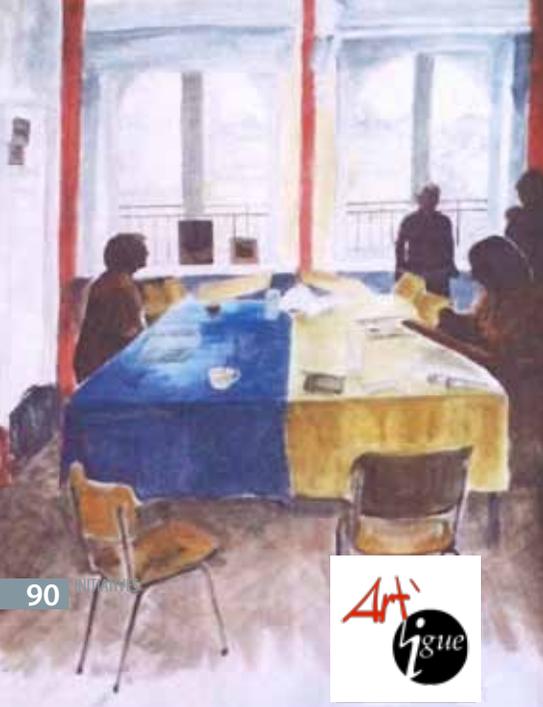
Pas moins de sept pays sont représentés, du Brésil au Liban, en passant par plusieurs pays d'Europe.

Les artistes seront disponibles pour apporter quelques explications techniques et artistiques aux visiteurs.

Renseignements : 0493 61 71 93 • artistesluxembourgeois.org

Yolande Benats
Jacqueline Bejani
Christian De Haeck
Rosana Faustino
Danielle Kaye
Lucinda Luis
Thierry Noben
Raffaella Rimaboschi
Julie Rousselle
Michel Rousselle





Les ateliers ART'Ligue s'exposent

organisation : La Ligue Laïque asbl

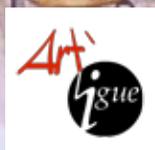
du 20 au 28 février, de 14h à 18h

fermé le lundi • entrée libre

Une centaine d'artistes vous invitent à découvrir leur univers : peinture, dessin, céramique et couture. Pendant un an, selon leur sensibilité et orientation personnelles, ils ont travaillé le trait, le volume, les textures, les matières et les couleurs.

Durant la semaine d'exposition, des participants des ateliers seront présents tous les après-midis pour des démonstrations et pour vous renseigner.

renseignements : La Ligue Laïque asbl • 063 21 80 81
ateliersartligue@gmail.com • www.ateliersartligue.be



Concert du Printemps Jodie Devos

organisation : Rotary Club d'Arlon

dimanche 7 mars, 18h

entrée : 28 € en prévente (+2 € au guichet le jour du concert)

étudiant : 18 € en prévente (+2 € au guichet le jour du concert)

Fidèle à la tradition, le Rotary Club d'Arlon organise un concert exceptionnel de chant avec l'artiste belge Jodie Devos, Deuxième prix et Prix du public au Concours Reine Elisabeth 2014.

Le 8 février 2015, à la Maison de la Culture d'Arlon, devant une salle comble, Jodie Devos avait séduit le public arlonais. Nous en avons gardé un merveilleux souvenir. Elle se fait donc un plaisir de revenir pour notre plus grand bonheur. Elle nous a concocté un programme adapté à un public qu'elle connaît bien.

Jodie Devos n'a cessé de progresser. Elle donne de nombreux concerts à travers le monde et assume avec brio des premiers rôles dans de nombreux opéras. Son premier album solo, Offenbach Colorature, a été unanimement salué par la critique et récompensé d'un diapason d'or et d'un diamant de platine Opéra Magazine.

En lever de rideau, l'occasion sera donnée à un jeune musicien de la région de se produire en mini concert.

Au profit d'une action sociale du Rotary.

réservations : concert@rotary-arlon.be - 0495 32 24 22 - Maison de la Culture d'Arlon

renseignements : www.rotary-arlon.be



N°2 - Gala de danse

organisation : Ecole de danse L-Danse

vendredi 14 mai, 20h

samedi 15 mai, 15h et 20h

dimanche 16 mai, 15h

entrée : 15 €

En 2018, la toute jeune école de danse arlonaise L-Danse, dirigée par Marjorie Gentilini et Olivia Marchand, présentait son premier spectacle. Pas moins de 30 chorégraphies se sont alors enchaînées, transportant un public ravi d'un univers à l'autre, mettant en scène des danseurs de tous les âges, dans les disciplines enseignées: danse classique, contemporaine, moderne-jazz, hip-hop, break dance...

"L" revient en 2021 avec un nouveau spectacle intitulé tout simplement N°2, construit sur le même principe.

renseignements et réservation : L-Danse
Avenue du 10^{ème} de Ligne 94, 6700 Arlon
www.l-danse.be

EXPOSITION

Les Musées s'exposent

organisation : Académie luxembourgeoise en collaboration avec la Maison de la Culture d'Arlon

du 15 mai au 6 juin, de 14h à 18h

fermé le lundi • entrée libre

En août 2016, dans le cadre du Congrès de l'Association des cercles francophones d'histoire et d'archéologie de Belgique, tenant ses assises à Arlon, l'Académie luxembourgeoise lançait l'idée de monter une exposition permettant de mettre en valeur, dans un lieu commun, le travail des différents musées de la province, que ceux-ci soient reconnus ou non par la Fédération Wallonie-Bruxelles, qu'ils relèvent d'instances locales ou provinciales, soient l'émanation d'A.S.B.L. ou de toute autre structure, ou revêtent un caractère strictement privé.

Organisée conjointement par "Ruralité - Environnement - Développement" et le collectif "M8" (réunissant huit musées luxembourgeois), une journée d'étude intitulée *Musée et territoire rural. Utopie ou pôle de développement ?* s'est tenue à Arlon le 14 octobre 2019 et a permis de réfléchir sur les enjeux des musées dans le monde rural et de présenter différentes expériences innovantes dans la Grande Région.

Dans le sillage de ces deux événements, l'Académie luxembourgeoise concrétise son projet en organisant une exposition qui se tiendra à la Maison de Culture d'Arlon. Chaque musée participant disposera d'un espace pour présenter des pièces de ses collections (originales ou en reproduction) et tous autres documents (photos, panneaux...) représentatifs de ses objectifs et de sa spécificité.



Dans le catalogue qui accompagnera l'exposition, les participants présenteront un bref historique de leur structure, son statut, sa finalité, ses principales réalisations et ses projets à court et moyen terme.

Cette manifestation veut livrer une image significative de la variété et de la richesse du patrimoine muséal provincial et offrir aux visiteurs le panorama le plus complet possible de celui-ci. Parallèlement à d'autres initiatives publiques ou privées, cette exposition contribuera à l'indispensable valorisation et dynamisation du secteur.



Fête de la jeunesse laïque

organisation : Communauté Laïque de la région d'Arlon asbl

dimanche 23 mai, 10h

entrée gratuite

La Fête Laïque d'Arlon, c'est un spectacle original durant lequel les enfants de sixième primaire abordent certaines valeurs de la laïcité. Ils marquent ainsi leur passage de l'adolescence à l'âge adulte.

renseignements : Communauté Laïque

de la région d'Arlon asbl

rue des Déportés, 11

063 44 67 67 - 063 21 80 81

fjl.arlon@gmail.com

www.laicite-arlon.be



Congrès Cichlidés

organisation : Aqua Club Arlon

dimanche 13 juin, 10h

entrée gratuite

L'Aqua Club Arlon organise son traditionnel Congrès Cichlidés, le 24^e déjà !

Cette année, nous recevons Kim Pedersen qui vit au Danemark. Grand spécialiste des cichlidés originaires du lac Victoria et de ses lacs satellites, Kim se rend régulièrement en Ouganda pour rechercher et ramener des cichlidés. De nombreuses espèces de cichlidés ont disparu de ce lac depuis l'introduction de la Perche du Nil il y a quelques dizaines d'années. Certaines espèces ne vivent d'ailleurs plus qu'en aquariums où des éleveurs amateurs veillent à croiser les souches afin de les pérenniser. Kim Pedersen donnera deux conférences concernant ses voyages.

Vers 16h s'ouvrira la grande bourse aux cichlidés où, dans plus de soixante aquariums, des passionnés proposeront leurs reproductions. Cette année encore, de nombreux amateurs de ces poissons convergeront vers la Maison de la Culture d'Arlon pour participer à cet événement unique en Belgique et trouver des espèces rares et de qualité.

renseignements : aqua.club.arlon@gmail.com ou www.facebook.com/aquaclubarlon/



RÉUNIONS À LA MCA

• Philatélie

Réunions mensuelles, de 13h30 à 18h

les samedis suivants :

12 septembre, 10 octobre, 14 novembre, 12 décembre,

9 janvier, 13 février, 13 mars, 3 avril, 8 mai et 12 juin

renseignements : Jacques Dechambre

063 22 46 37

L'Article 27 œuvre dans le but de permettre aux personnes disposant d'un faible revenu d'accéder à une multitude de manifestations culturelles pour 1,25 €.

La Cellule Article 27 Sud - Luxembourg couvre toute la partie sud de notre province. Les bénéficiaires Article 27 sont toutes personnes recevant une aide financière (aide sociale, revenu d'intégration, aide matérielle, etc.).

Cellule Article 27
Sud-Luxembourg
c/o Filippo Principato
Coordinateur
Maison de la Culture d'Arlon
Parc des Expositions, 1
6700 Arlon
0479 57 80 73
063 24 58 53
Fax : 063 24 58 59

filippo.principato@article27.be



9

30

Centre
Culturel
d'Aubange

17, rue du Centre B-6791 ATHUS

www.ccathus.be • animation@ccathus.be
tél. : +32 (0) 63 38 95 73

Centre Culturel de la Ville d'Aubange

Le Centre Culturel souffle ses 30 bougies !

Rentrée culturelle 2020-2021

samedi 12 septembre

Ouverture des portes dès 20h

soirée gratuite, réservation obligatoire

culture@ccathus.be • +32 (0)63 38 95 73

Il est compliqué d'envisager une ouverture de saison, qui plus est, anniversaire, dans le contexte actuel. Se rassembler, se réjouir et rêver ? Est-ce essentiel ? Nous pensons que oui, car peut-être est-il encore plus important aujourd'hui de nous retrouver et de partager ensemble des instants forts, de nous réunir autour de ce qui nous lie, la Culture, dont tout un chacun est acteur, qu'il soit créateur ou spectateur !

Alors non, il n'y aura pas de gâteaux ni de champagne à déguster, mais des lumières, des images et des sons à apprécier ; il n'y aura pas non plus d'accolades ou d'embrassades, mais vous pourrez applaudir, beaucoup, les artistes toujours prêts à nous émerveiller.

Ambiance musicale assurée par *Nicky*.
Performance artistique par *Erik BLACK*.

En attendant cette soirée inédite à plus d'un titre, prenez soin de vous !

Cette soirée se déroulera dans le respect des règles légales de (dé)confinement et de distanciation sociale applicables pour les salles de spectacles et lieux culturels. Nous vous demandons de bien vouloir venir avec votre propre masque.

EXPOSITION

ÇA ALORS !

du 14 au 30 septembre
entrée libre

Nous sommes souvent conscients de nos faiblesses et pas assez de nos qualités. Pourtant, il y a des forces en chacun d'entre nous, qui peuvent prendre différentes formes, dans différents domaines. Parfois, il suffit d'un petit coup de pouce pour qu'un talent se révèle...



Le Centre Culturel fait son cinéma !

Rencontres Transfrontalières du Cinéma

samedi 28 novembre, de 11h à 23h

dimanche 29 novembre, de 11h à 18h

entrée : 7 €/jour • Pass week-end : 12 €

"... Moteur... RTC 1^{re}... clap !... et action !"

Depuis sa création, le cinéma est objet de fascination. Qui n'a pas rêvé de tourner dans un film, de rencontrer des vedettes ? Ah, Hollywood... Ah, la magie du cinéma...

Mais savez-vous que de nombreuses productions, fictions, documentaires, animés, sont réalisés à deux pas de chez nous, de part et d'autre de la frontière ? Que de nombreux talents, stars en devenir, techniciens ou petites mains œuvrent à notre porte ? Que votre voisin peut-être travaille dans l'industrie du cinéma ?

Nous vous proposons de réunir ce petit monde, professionnels et amateurs éclairés le temps d'un week-end pour parler réalisation, découvrir les métiers du 7^e Art et qui sait, susciter des vocations ? Tables rondes, ateliers, effets spéciaux et bien sûr projections ponctueront ces 1^{ères} Rencontres Transfrontalières du Cinéma.

Ciné Sonic

par Catherine De Biaïso et Stéphane Daubersy

les 26 et 27 novembre

en scolaire – contact : direction@ccathus.be
de la 1^{ère} maternelle à la 3^e primaire

Le Ba.Ba de B.O. expliqué aux petits

Ciné Sonic, c'est un voyage au pays des films d'animation des années 60, dans l'univers de la bande-son, du bruitage et du "mickey-mousing". À travers des extraits de dessins animés à la poésie rare, Stéphane et Catherine font découvrir aux plus petits l'art subtil de la musique au cinéma... en live !



Light Painting etc.



WORKSHOP

Light Painting

animé par Mélisa Lefèbvre et Le Phothus

dimanche 11 octobre, de 13h à 19h

session de 1h30 à 2h en fonction de l'affluence

horaires définis en fonction des inscriptions

Gratuit, sur réservation uniquement, pour les photographes des clubs membres de l'Enphoprolux

Le Light Painting est une technique de photographie qui consiste à éclairer sélectivement et volontairement les différentes parties d'une scène au cours d'une longue pose, dans l'obscurité. En intégrant le temps comme outil, le déplacement contrôlé des lumières – ou de l'appareil photo – durant la pose permet de créer une "réalité alternative", qui n'existe que sur l'image finale enregistrée par l'appareil photo.

Prérequis : appareil photo, trépied, commande de déclenchement et les connaissances de base de son appareil pour savoir jouer sur l'ouverture, la vitesse (le mettre en mode BULB) et les ISOS.

EXPOSITION

Light Painting et effets lumineux

du 21 au 29 novembre, aux heures d'ouverture

entrée libre

Salle la Harpaille, Domaine de Clémarais
rue de Clémarais 28A, 6790 Aubange

Pour fêter dignement les 30 ans du Centre Culturel, des photographes se rassemblent et illuminent nos vies (mais sans les paillettes) !

Venez découvrir le travail du Phothus, de Mélisa Lefèbvre, de Daniel Pigeon et des élèves de 1^{ère} secondaire de Stéphanie Doucet de l'ISMA, autour du light painting et d'autres effets lumineux.

Le soir du vernissage, des explications avec support vidéo vous seront données afin que la technique de light painting n'ait plus aucun secret pour vous.

À 20h, vous serez conviés pour une performance lumineuse exceptionnelle du duo *Majestic Magma*, intitulée *Synchronisé*. Une prouesse artistique à ne surtout pas manquer !



Centre
Culturel
d'Aubange

17, rue du Centre B-6791 ATHUS

www.ccathus.be • animation@ccathus.be

tél. : +32 (0) 63 38 95 73

Loup, y es-tu ?



CINÉ EN FAMILLE

Loups tendres et loufoques

Courts métrages franco-belges – 2019

dimanche 27 septembre, 15h

projection gratuite dans le cadre de la fête de la FWB

durée : 52 min

dès 4 ans

Des loups, en veux-tu, en voilà ! Ils roulent des mécaniques, s'imaginent régner sur tous les autres animaux, mais au fond, c'est bien connu : les loups ont tous un cœur d'artichaut ! Dans ce programme composé de six courts métrages, les réalisateurs s'en sont donné à cœur joie pour créer des univers différents et inventer des loups pas courants !

EXPOSITION

Le Petit Chaperon Rouge

du 26 octobre au 14 novembre, aux heures d'ouverture

entrée libre

Nous invitons les enfants des crèches, maisons d'accueil et accueil extrascolaire à créer sur le thème "le petit chaperon rouge". Formes géométriques, collage, peinture, dessin, bande dessinée, avec ou sans forêt, avec ou sans loup, tout est permis tant qu'il y a du rouge !

CONTES

Au fond des bois

par Léa Pellarin

mardi 27 octobre, 10h

tarif unique : 4 €

durée : 30 min

dès 6 mois

De graines en graines, d'histoires en histoires, pars à la rencontre d'une mouche curieuse, de Monsieur Deleau sur son bateau, d'un oiseau chanteur. Petites histoires rythmées par le cri du crapaud qui fait son solo, tous les soirs au bord de la mare, sur son nénuphar...

THÉÂTRE

Le Petit Chaperon Rouge

par la Compagnie Dérivation

mise en scène et écriture : Sofia Betz

avec Simon Espalieu, Julien Rombaux et Daniel Offermann

samedi 31 octobre, 17h

tarif unique : 4 € • Art. 27 : 1,25 €

Ici, Loup et Petit Chaperon Rouge ne sont pas vraiment taillés pour leur rôle. Loup préférerait rester chez lui plutôt que de partir en forêt manger des enfants. Petit Chaperon Rouge, lui, tient plus du super-héros que de la jeune fille naïve et n'a aucunement l'intention de se laisser manger.

Les immanquables !

98

CENTRE CULTUREL AUBANGE



THÉÂTRE

Homo Sapiens

de Fabrizio Rongione et Samuel Tilman
par le Théâtre de la Toison d'Or
mise en scène : Samuel Tilman
avec Fabrizio Rongione

samedi 24 octobre, 20h15

entrée : 12 € • abonnement : 9 € • tarif réduit : 6 € • Art. 27 : 1,25 €
durée : 1h25

Saviez-vous que Jules César était le roi des Fake News ? Ou que Napoléon ferait un bien piètre père en 2019 ? Vous ne voyez pas le lien avec aujourd'hui ?

Dans ce nouveau spectacle, Fabrizio Rongione convoque l'Histoire, ses figures marquantes et ses personnages de l'ombre pour tenter d'éclairer le présent. Les raisons de nos névroses contemporaines sont nombreuses. Elles sont drôles quand on les observe aujourd'hui. Elles peuvent l'être encore plus quand on les transpose dans le passé...



SPECTACLE D'HYPNOSE

Rêves partie

par Phil Joke

samedi 14 novembre, 20h15

entrée : 11 € • abonnement : 9 € • tarif réduit : 6 € • Art. 27 : 1,25 €
durée : 1h20

Pour la première fois, Phil vous propose de réaliser tous vos rêves les yeux ouverts, car les participants peuvent choisir eux-mêmes la destination de leurs aventures ! Qui rêvez-vous de rencontrer ? Quel super pouvoir rêvez-vous d'avoir...

On s'est toujours joué des sujets, en leur proposant des choses assez anxiogènes et dérangeantes pour faire rire le public, mais je crois qu'aujourd'hui on peut proposer autre chose. C'est ce que j'ai voulu faire ici avec mes spectacles : ne proposer que des choses agréables, des émotions positives.

Phil Joke

