

Art à l'école et ateliers artistiques : Théâtre et écriture théâtrale



Dans le cadre des projets Art à l'école, une semaine d'ateliers artistiques est organisée par le Centre dramatique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse (CDWEJ) en partenariat avec le Service de la Diffusion et de l'Animation culturelle (SDAC) de la Province de Luxembourg, la Haute Ecole Robert Schuman et la Maison de la Culture d'Arlon.

Cette année, 48 futurs instituteurs et institutrices primaires ont eu la chance de participer à cette initiation au théâtre et à l'écriture, proposée début octobre.

Pendant le stage de trois mois que j'ai fait dans le cadre de mes études en Allemagne (Master en Français et Histoire, en vue d'être professeur de lycée), j'ai pu également participer à cette semaine. J'ai eu l'occasion de parler avec d'autres futurs enseignants et de partager une expérience unique avec eux. Voici mon journal de stage...



LUNDI 30 SEPTEMBRE

La journée a commencé avec les souhaits de bienvenue de Marie Hainaut, animatrice à la Maison de la Culture, Belinda Firmani, professeur à la HERS, et des deux artistes-formateurs Florence Klein et Gaëtan D'Agostino. Puis, le groupe s'est divisé en deux. Mon groupe a passé la première partie du jour avec Gaëtan dans le petit théâtre. Le plus impressionnant ce matin-là, c'était l'exercice de confiance. L'un de nous était entouré des autres, a fermé ses yeux et s'est laissé tomber. L'expérience d'être attrapé par au moins six mains est impossible à décrire. Avec cette nouvelle confiance acquise en soi et dans les autres, nous avons trouvé le meilleur ressort pour créer des personnages pendant toute la durée de l'atelier : infirmière souriante, star prétentieuse, enfant naïf, joueur de foot et beaucoup plus !



MARDI 1^{ER} OCTOBRE

Mardi, nous avons passé la deuxième partie de la matinée à l'atelier d'écriture avec Florence. Le thème de départ (le retour, l'itinéraire, bref, le voyage) se retrouvait tout au long de la semaine : chacun a écrit un petit texte autour de l'histoire de son nom et de son origine, nous avons décrit et dessiné un lieu imaginé et nous avons aussi fait des "mind-maps". Cet exercice de "mind-map" montrait qu'il y a toujours un lien entre l'écriture et le dessin et que le dessin aide parfois à trouver les mots.

L'après-midi, nous étions invités à la représentation scolaire du spectacle "Silence en coulisses" par la Comédie de Bruxelles et à la rencontre avec les comédiens à l'issue de la représentation.

**MERCREDI 2 OCTOBRE**

Le troisième jour, Gaëtan a introduit un nouvel exercice que nous appelons "le clap". Ce petit jeu encourage l'attention et la concentration de chacun, ce dont nous avons eu besoin pour les exercices. Les progrès de chacun étaient déjà bien visibles. Pendant l'atelier d'écriture avec Florence, nous avons retravaillé nos textes et "mind-maps" pour les présenter devant le groupe. Une autre piste de cet après-midi, c'était de dessiner un bateau au milieu d'une feuille blanche puis d'ajouter quelques formes symbolisant des escales et de les décrire. La particularité : décrire chaque escale à un endroit différent dans la Maison de la Culture. Bouger et écrire, il faut l'essayer pour le comprendre !

JEUDI 3 OCTOBRE

Florence nous a proposé encore d'autres pistes pour écrire des nouveaux textes ou améliorer nos travaux. Pendant les pauses, nous avons continué de lire nos textes, d'écouter et d'analyser ceux des autres. L'après-midi, tout le monde était à l'aise dans notre groupe. Gaëtan a distribué des cartes avec des personnages et lieux que l'autre groupe avait faits dans l'atelier d'écriture. Chaque groupe a donc préparé deux petits spectacles avec tous les personnages et un des lieux. Les exercices des dernières journées nous avaient préparés à cette première improvisation.

**VENDREDI 4 OCTOBRE**

Le dernier jour, nous avons préparé une petite exposition de nos textes, "mind-maps" et dessins et avons retravaillé les petits spectacles de la veille. Puis, c'était l'heure de la représentation. Marrant ! Quand je pense au groupe du premier jour, je dirais qu'il s'est complètement transformé. Tout le monde a vraiment vécu son rôle et s'est surpassé. Le grand cercle de réflexion pour terminer ce stage a montré que chacun de nous a bien profité de la semaine.

■ **Jana Thole**, stagiaire à la Maison de la Culture, étudiante à l'Université d'Osnabrück, Allemagne.

