

Projet "Art à l'école": saison 2014-2015

La Maison de la Culture d'Arlon est un partenaire point de chute du Centre dramatique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse.

Plus d'informations sur les projets "Art à l'école" du CDWEJ sur le site www.cdwej.be



Dans le cadre des projets "Art à l'école" organisés par le CDWEJ dans toute la Wallonie, la Maison de la Culture d'Arlon propose à des classes du maternel au secondaire d'accueillir un artiste en résidence. Pendant dix ateliers, les enseignants sont invités à vivre avec leurs élèves l'expérience d'un processus de création, en partenariat avec cet artiste. Cette année, deux écoles secondaires ont suivi l'aventure dans l'une de leurs classes.

Atelier Cinéma à l'Institut Sainte-Marie d'Arlon

avec la classe de 6^e secondaire Arts d'expression
enseignante : Agnès David
artiste partenaire : Gaëtan D'Agostino

C'est la première année que se développe ce partenariat entre l'enseignante Agnès David et l'artiste pluridisciplinaire Gaëtan D'Agostino. L'enseignante souhaitait créer avec ses élèves un court-métrage (depuis l'écriture du scénario jusqu'au montage en passant par le jeu face caméra et le tournage). Les compétences de l'artiste Gaëtan D'Agostino dans ces différents domaines (il est comédien et metteur en scène, mais également auteur et réalisateur de courts-métrages), ainsi que sa collaboration avec la MCA depuis de nombreuses années, ont permis de répondre à la demande de l'enseignante. De cet atelier au long cours est né un court-métrage collectif : *"Il y a tellement d'histoires d'amour"*.

Nous avons réalisé un court métrage qui aborde le thème de l'amour à travers un épisode de la vie de plusieurs personnages. Pour évoquer la diversité des relations amoureuses...

Voici un petit extrait de leur scénario qui installe l'atmosphère du film :

Il y a tellement d'histoires d'amour

1. INT. RESTAURANT

PLUSIEURS CLIENTS sont attablés. Une femme, MELODIE, sort du lot car elle est seule, en train d'écrire sur son PC. Elle observe les autres tablées et s'arrête sur UN COUPLE (ARIANE et EDOUARD) qui

rigole, mais le sourire d'ARIANE décline, son visage est neutre, et son regard se perd dans le vide en direction de l'aquarium. UN BEAU SERVEUR passe derrière l'aquarium, et EDOUARD, croyant que c'est lui qu'elle regarde, lui attrape la main de manière sèche et rapide pour ramener son attention vers lui.

MELODIE regarde EDOUARD et ARIANE et se retourne pour recommencer à écrire sur son PC, en jetant un dernier coup d'œil rapide au couple avant de se replonger dans l'écriture.

2. INT. SDB.

ARIANE se remaquille dans le miroir, son geste s'interrompt et elle reste bloquée à se regarder fixement. Des bruits de pas approchent dans le couloir. Elle sursaute, se tourne vers la porte. Elle court fermer la porte à clé. On frappe à la porte, doucement. ARIANE, le front et la main appuyés sur la porte.

EDOUARD (ton calme)

Ariane... Sors...

ARIANE ne répond pas. EDOUARD reffrappe une deuxième fois, plus fort.

Tout au long de leur parcours cinématographique, les élèves ont tenu un journal de bord dont voici quelques bribes :

Ecriture de scénario : Gaëtan a dit "A quoi ça se voit?"

Personnages : intention, besoin. Aventure. On s'active beaucoup. Exercices de confiance. ça resserre les liens du groupe. Découverte des autres (avec, parfois aussi, des déceptions). Rires. C'est du boulot... je ne m'y attendais pas. Se dépasser. Prendre son temps est la clé d'une scène réussie. Travailler avec un pro, c'est un truc super enrichissant! Merci Gaëtan surtout! Le jour du tournage tant attendu, c'est trop coooooool!